

2H DE LEÇONS PRIVÉES EN VIDÉO
SUR WWW.GUITARPART.FR

ÉTUDE DE STYLE : APPRENEZ À JOUER TENDER SURRENDER DE STEVE VAI !
+ MASTERCLASS FRANK GAMBALE + DOSSIER LE ROCK DE NOËL !

GUITAR PART

Keep rockin' in a see world

ON A RETROUVÉ LES GUITARES DE

AC/DC

LA GIBSON LG-S
DISPARUE DE
MALCOLM
YOUNG

LE PROTOTYPE DE
LA SG SIGNATURE
ANGUS YOUNG

HOMMAGE À
**MALCOLM
YOUNG**
(1953-2017)

LA GRETSCH
«THE BEAST»
DU CUSTOM SHOP

INTERVIEWS

CAGE THE ELEPHANT

LYSISTRATA

DIDIER WAMPAS

BACKLINE

LES GUITARES
DE **TOM
MORELLO**
PAR SON
GUITAR TECH

LE BON DEAL

5 LES PAUL
À MOINS DE 450 €

LE DOSSIER

BIEN GÉRER VOS EFFETS
DELAY ET REVERB

**17 ESSAIS
MATOS**



HAGSTROM FANTOMEN : UNE SIGNATURE GHOST QUI A DE LA GHOUL !
POSITIVE GRID BIAS HEAD : UN CONCURRENT DE TAILLE POUR KEMPER/FRACTAL
EHX GREEN RUSSIAN BIG MUFF : LA FUZZ DE L'ANNÉE À 89 €

N°285 H MENSUEL DÉCEMBRE 2017. ISSN 1273-1600

print
Blue
EDITIONS
PRESE MAGAZINE
Édition digitale



OFFSET

DUO-SONIC™ / MUSTANG®

Fender®



Édito

GUITAR PART 285 - DÉCEMBRE 2017

FOR THOSE ABOUT TO ROCK... WE SALUTE YOU

Il n'y a pas beaucoup de gens qui peuvent se vanter d'avoir eu en mains une guitare de Malcolm ou d'Angus Young. Nous, on a eu les deux ! Il y a un an, le collectionneur Matthieu Lucas avait commencé à nous raconter l'histoire passionnante de cette Gibson L6-S, celle de « High Voltage », disparue pendant 33 ans. Et puis Gretsch a enfin sorti sa version Custom Shop de « The Beast ». Là, on savait que l'on tenait un truc énorme, un petit bout d'histoire d'AC/DC vu par le prisme de ses guitares que l'on voulait partager avec vous. Mais à l'heure où nous mettions sous presse, l'actualité nous a rattrapé. Le 18 novembre, nous apprenions la disparition de Malcolm Young, le plus grand riffeur du hard rock, auquel nous rendons hommage dans ce numéro. Il y a en a un autre qui aurait sans doute aimé ce numéro, Philippe David alias Dr Boost, bien connu des lecteurs de GP et de KR Home-Studio, revue à laquelle il collaborait toujours. Pendant des années, il a été notre « Monsieur Bricolo », notre référent technique, passionné de matos et de son.



Tous ceux qui l'ont côtoyé se souviennent de ses blagues et de ses contrepèteries en cascades. Comme ce jour de 2008 où l'on recevait Ron Thal au studio pour une masterclass forcément décalée où il jouait avec son dé à coudre et son pied ! Voyant que la chaussette sur les cordes le faisait moyennement, Boost a osé blaguer en anglais : « It socks ! ». C'était tout lui, ça. Boost s'est est allé début novembre, il avait 57 ans. Nos pensées vont à ses deux enfants. Ce numéro est dédié à Malcolm et à Philippe.

Benoît Fillette

POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur www.guitarpart.fr et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription (**lire page 100**). Notez les ici pour ne pas les oublier :
Mon adresse e-mail :
Mon mot de passe :

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp285acdc**



NOUVEAU : RETROUVEZ CHAQUE MOIS LA PLAY-LIST SPOTIFY DE LA RÉDACTION POUR ACCOMPAGNER LA LECTURE DE VOTRE MAGAZINE !

GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel/
www.youtube.com/guitarparttv



SERVICE ABONNEMENT BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC

TÉL. : 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr

RÉDACTION DU MAGAZINE:

**9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL**

gpccourrier@guitarpartmag.com

Si vous rencontrez des difficultés pour vous connecter aux vidéos et au téléchargement dans votre Espace Pédago, contactez support@bluemusic.fr

Société éditrice: Blue Print
Siège social: 9, rue Francisco Ferrer
93100 Montreuil.
Sarl au capital de 1000 euros
RCS: Bobigny. B824446249

STANDARD: 01 41 58 61 35

GÉRANT ET DIRECTEUR DE

PUBLICATION: Jean-Jacques Voisin.

RÉDACTION:

RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette.

RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT:

Thomas Baltes.

RESPONSABLE VIDÉO: Yoan Rega.

RESPONSABLE MATOS: Guillaume Ley.

RÉDACTEUR: Flavien Giraud.

DIRECTION ARTISTIQUE:

William Raynal - william@blackpulp.fr

RÉDACTEUR GRAPHISTE

Sonia Debrabant - s.debrabant@free.fr

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO:

Olivier Davantès, Benoît Navaret,
Néogéofanatic, Julien Bitoun, Clément
Delamour, Samy Docteur, Jean-Louis Horvilleur.

CRÉDITS:

Photo de couverture: © Thomas Baltes

PHOTOS MATÉRIEL: © Thomas Baltes

PRODUCTION / FABRICATION:

Responsable: Georges Fonseca

PUBLICITÉ:

Directrice de clientèle: Sophie Folgoas (01 41 58 52 51) sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire: 0318K84544

N° ISSN: 1273-1609

Dépôt légal: 2^e semestre 2017.

Imprimé par: Imprimerie Mordacq,

Rue de Constantinople,

62120 Aire-Sur-La-Lys

Distribution: Presstalis

Diffusion en Belgique: AMP

Rue de la petite île, 1B - 1070 Bruxelles.

Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be

Les indications de marques et adresses qui figurent

dans les pages rédactionnelles

sont fournies à titre informatif, sans aucun but

publicitaire. Toute reproduction de textes, photos,

vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est

rigoureusement interdite sans l'accord express de

l'éditeur.

Ce magazine a été imprimé sur du papier RP

brillant, fabriqué en Belgique, certifié 100% PEFC.

P[ro]t[ect]io[n] (t[ota]l): 0,117 kg/tonne. Taux de fibre recyclés 0%.

Blue PRESSE MAGAZINE
Printed in France





Somma

GUITAR PART 285 - DÉCEMBRE 2017



Magazine

Parlons musique

BUZZ 6

Toute l'actu de la planète rock

COURRIER 10

RENCONTRES 14

Le sélecteur **14**
L'ADN de Left Lane Cruiser **16**
Rolling Stones **18**
Cage The Elephant **20**
Lysistrata **22**
Didier Chappedelaine
et ses Maudits Français **24**

BACKLINE 26

Le matos de Tom Morello

EN COUVERTURE 34

On a retrouvé les guitares d'AC/DC

MUSIQUES 54

Disques, DVD, livres...



Matos

Les objets du désir

BUZZ 64

Toute l'actu de la planète guitare

CULTURE SON 68

Gain Stacking

VINTAGE 70

Le cabinet de curiosités de GP



© Thomas Baltès

34

On a retrouvé les guitares d'AC/DC



© Sony Music

20

Cage The Elephant



© Max Chill

22

Lysistrata

re

74



94
Le Clash !

À L'ESSAI 74

Guitar Part a testé pour vous...
Hagstrom Fantomen // Vintage
V501 TSB // Positive Grid Bias
Head // Kramer Pacer Vintage
Orange Burst Tiger // PRS SE Custom
22 2017 // Squier Vintage Modified
Jazzmaster Baritone // EHX Green
Russian Big Muff // Cort CM15R

EFFECT CENTER 90

GP vous fait de l'effet...
Mooer Ocean Machine //
TC Electronic Fangs Metal Distortion
// Caroline Haymaker Dynamic
Drive // MXR Ten Band EQ //
Orange Getaway Driver // X-Tone
Delay Time // Catalinbread Belle
Epoch Deluxe

CLASH TEST 94

Electro-Harmonix Hot Wax vs
Carl Martin DC Drive

DOSSIER 98

Utiliser ses effets de spatialisation



Devenez un meilleur guitariste

Total Song + étude de style

Tender Surrender de Steve Vai **104**

Débutant

Absolute Beginner **110**

Intermédiaire

Le coaching **112**

Confirmé

Jazz Club **114**

Défi solo **117**

Techniques **120**

Dossier du rock

Christmas rock **1221**

Masterclass

Frank Gambale **126**



90



RETROUVEZ LES
ESSAIS VIDEO ET LA PÉDAGO
SUR GUITARPART.FR
Retrouvez votre code
en page 3



126

Masterclass Frank Gambale

M

Magazine



TU VEUX MA PHOTO ?

Bon, si vous avez réussi à décrocher des places pour A Perfect Circle le 26 juin prochain à l'Olympia, bravo ! Mais laissez votre smartphone dans votre poche le soir du concert ! Le service d'ordre a des consignes strictes du chanteur Maynard James Keenan et il les applique à la lettre : pas de photo ni de vidéo ! Quelques 60 fans se sont fait virer du concert donné par le groupe en Pennsylvanie le 4 novembre dernier.

Le chanteur de Tool, A Perfect Circle et Puscifer a juste commenté sur Instagram : « *On a dit pas de photo, et ce depuis 25 ans. Éteignez tout et profitez du concert.* » Là-dessus, il n'a pas tort. Il y en a marre des nuées d'écrans allumés en concert. Mais les 60 qui se sont fait éjecter ont quand même eu du mal à en profiter, eux. APC vient de sortir un nouveau titre, *The Doomed*, annonçant enfin un nouvel album début 2018, le premier depuis 14 ans !

NON MAIS ALLÔ, QUOI



• **Corey Taylor** En 2016, le frontman de Slipknot fait sauter un portable des mains d'un spectateur. Il commentera : « *Si vous voulez envoyer des sms, restez chez vous.* »

• **David Draiman** Pendant un show à Dallas en 2016, le chanteur de Disturbed désigne une spectatrice et l'accuse d'impolitesse pour avoir envoyé des sms pendant tout le concert.

• **Billie Joe Armstrong** Le chanteur de Green Day s'est plaint dans une interview de perdre le contact visuel avec son public. « *Vivons une expérience humaine, quelque chose qu'on ne peut pas capter sur un téléphone portable.* »



• Yeah Yeah Yeahs

Le groupe de Karen O demande gentiment aux fans de bien vouloir laisser leur portable dans leur poche avant le concert. 🚫



OBEY YOUR MASTER !

On a failli attendre, mais le voilà enfin l'énorme coffret « Master Of Puppets » (Universal), le chef d'œuvre de Metallica, qui fêtait ses 30 ans l'an dernier. Une mine d'or pour les fans purs et durs, amateurs de beaux objets collectors. Une immersion dans la vie du groupe bouleversé par la disparition de son bassiste Cliff Burton en 1986, en

pleine tournée promotionnelle. 3 vinyles, 10 CD, 2 DVD comprenant l'album remasterisé et des heures de versions démos, prises alternatives, interviews et live. C'est sûr, on n'écouterait certains de ces documents qu'une seule fois. Mais c'est émouvant de découvrir le dernier live de Cliff (sur cassette !) et les premières auditions de Jason Newsted, son remplaçant. Le plus beau cadeau de Noël pour les fans du groupe. 🎁

Le chiffre 396 000 \$

Une Martin D28 de 1963 ayant appartenu à Bob Dylan et jouée notamment lors du Concert For Bangladesh de George Harrison a été vendue chez Heritage Auctions à Dallas pour la coquette somme de 396 000 \$ (336 000 euros). Dylan l'avait

vendue en 1977 à Larry Cragg, son luthier, qui avait pris soin de faire fructifier son capital : il a conservé la guitare en milieu à l'humidité contrôlée, et n'avait laissé personne jouer dessus pendant toutes ces années !

Neil Young offre ses archives en ligne



Neil Young sort le 1^{er} décembre un nouvel album, « The Visitor », dont il a déjà publié un titre, *Already Great*. Un coup de griffe à Donald Trump dont le slogan est « Make America Great Again ». Le disque a été enregistré par Rick Rubin et le groupe Promise Of The Real qui compte Lucas et Micah Nelson, les fils de Willie Nelson. Mais il est crée aussi l'événement en ouvrant gratuitement l'intégralité de ses archives en ligne via Xstream Music, en stream haute-définition.



La police française retrouve le matos volé de The Darkness

Le 8 novembre dernier, en tournée en Italie, The Darkness a découvert son van ouvert par effraction : des malfrats s'étaient emparés d'une partie de la batterie de Rufus Taylor et du pedalboard de Dan Hawkins. Mais quelques jours plus tard, le leader Justin Hawkins annonçait sur Twitter que la police française avait arrêté les voleurs, et leur avait restitué le matériel. Bien joué Cruchot !

Hendrix a la cote !



Une Fuzz Face Arbiter de 1967 vraisemblablement jouée par Jimi Hendrix a été adjugée 40 625 \$ lors d'une vente aux enchères début novembre, soit cinq fois son estimation. Cette pédale faisait partie de la vente de succession de Mitch Mitchell, le batteur de l'Experience. Au milieu des kits de

batterie, cymbales et disques d'or, une chemise indienne que Jimi Hendrix portait lors de l'enregistrement d'« Are You Experienced ? » et en concert (au Théâtre d'Issy les Moulineaux, le 11 mai 1967) est partie pour 106 000 \$.

RIP

L'ex-guitariste des Easybeats, **George Young** (70 ans), grand frère d'Angus et Malcolm Young et mentor d'AC/DC, est décédé le 23 octobre.

Martin E. Ain (50 ans), le bassiste maquillé de **Celtic Frost**, est décédé le 24 octobre d'un arrêt cardiaque.

L'ex-guitariste de Marilyn Manson (de 1989 à 1996)

Scott Putesky, alias **Daisy Berkowitz** (49 ans) est décédé le 22 octobre d'un cancer. Membre fondateur du groupe, il avait claqué la porte lors des sessions d'« Antechrist Superstar ».

Le pianiste-chanteur **Fats Domino**, icône du rhythm'n'blues, est décédé le 24 octobre à 89 ans. L'auteur de *Blueberry Hill* a été célébré

de son vivant par toute la planète rock.

Chuck Mosley (57 ans), premier chanteur de **Faith No More** est mort le 9 novembre, vraisemblablement d'une overdose. Il avait enregistré les deux premiers albums, « We Care A Lot » (85) et « Introduce Yourself » (87), avant d'être remplacé par Mike Patton.



Chad « Banks » Hanks (46 ans), bassiste du groupe de metal **American Head Charge** est décédé le 12 novembre des suites d'une longue maladie.



Sgt. jukebox!

Voilà qui va rendre les fans, les geeks et les collectionneurs complètement maboules ! Sound Leisure, dernier fabricant au monde à produire des jukebox vinyles, vient de réaliser un modèle custom en édition limitée entièrement décorée aux couleurs de « Sgt Pepper ». Capable de contenir 70 45t, la machine pèse 120 kg, mesure 1,41 m, coûte 8 995 £ (environ 10 000 €) et irait très bien dans mon salon. 🍷

LINKIN PARK REMONTE SUR SCÈNE

Le 27 octobre dernier, les membres de Linkin Park donnaient à l'Hollywood Bowl leur premier concert depuis le suicide de leur chanteur Chester Bennington en juillet. Un concert hommage de plus de trois heures (que l'on peut revoir sur Youtube) auquel ont pris part de nombreux invités membres de Yellowcard, Avenged Sevenfold, No Doubt, Bush, System Of A Down, Blink 182, Sum 41, mais aussi Jonathan Davis de Korn et Alanis Morissette. Parmi les temps forts, une nouvelle chanson, *Looking For An Answer*, interprétée au piano par l'autre chanteur du groupe, Mike Shinoda, qui n'a toujours rien annoncé quant à l'avenir du groupe. 🍷

DANS L'AGENDA DE GP

Après un Zénith plein à craquer en début d'année, les **Dropkick Murphys** viendront donner deux nouveaux concerts dans la salle parisienne les 16 et 17 février, avec deux set-lists différentes pour couronner 20 ans de carrière ! Et ils ne seront pas tous seuls à foutre le bordel : les Flogging Molly et l'ex-bassiste des Sex Pistols (non, pas Sid Vicious !) Glen Matlock. **Popa Chubby** sera le 27 janvier au Transbordeur (Villeurbanne) et le 31/01 à Paris au Bataclan. 🍷

Le vrai tribute band à Bowie



Le 10 janvier 2018, soit deux ans jour pour jour après la disparition de David Bowie, ses anciens musiciens, ses amis et de nombreux invités se retrouveront sur la scène de la Salle Pleyel, coup d'envoi de la tournée Celebrating David Bowie. Sur scène, Mike Garson, son pianiste depuis « Aladdin Sane » (1973), Adrian Bellew, guitariste

de « Lodger » (1979) et du Sound+Vision Tour (1990), Gerry Leonard, guitariste du Reality Tour (2003), Carmine Rojas, son bassiste sur ses tubes des années 80 dont *Let's Dance*, Angelo Moore de Fishbone... Lors de la première à Los Angeles en janvier, ce dernier, maquillé en « Nigga Stardust » avait interprété des versions funky de *Moonage Daydream* et *Ashes To Ashes*. 🍷



Le chanteur de **Brand New** Jesse Lacey fait face à des accusations de harcèlement sexuel sur mineures. Dans une déclaration sur Facebook, Lacey a présenté ses excuses. Le groupe a annulé les dates restantes de sa tournée en Europe.

Parce qu'un « Live à l'Olympia », ça fait toujours rêver, le concert d'**Alice Cooper** dans cette salle mythique le 7 décembre prochain fera l'objet d'une captation en vue d'un DVD!

Le bassiste **Twiggy Ramirez** a été viré par Marilyn Manson suite aux accusations de viol de la chanteuse Jessicka Adams (Jack Off Jill), sa petite amie dans les 90s. Pour la tournée, il a été remplacé par Juan Alderete de The Mars Volta.

The **Dillinger Escape Plan**, le groupe de hardcore expérimental le plus furieux de ces 20 dernières années fermera boutique à l'issue de trois concerts d'adieu à New York fin décembre. Mike Patton (Fatih No More, Mr Bungle...) les rejoindra pour jouer en live leur EP commun (et culte) « Irony Is A Dead Scene », paru en 2002.



Fidèle à son habitude, le **Hellfest** affichait complet sans avoir annoncé le moindre nom. Nouveau record : les 55 000 pass 3 jours sont partis en 48h chrono ! Premiers noms depuis : Iron Maiden, A Perfect Circle, Body Count, Judas Priest, Limp Bizkit.

DES HARMONIQUES À PORTÉE DE PIED



EXPRESSION OVERDRIVE & AMBIENT DELAY

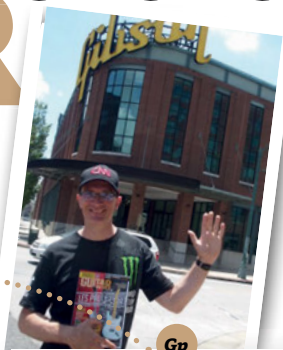
Ernie Ball présente ses pédales d'effets, Série Expression.
Capables de créer un overdrive enflammé,
tout comme des ambiances sonores monumentales.
Expérimentez un contrôle sonore sans précédent.



GAGNÉ! Un T-shirt Roger Waters « The Wall »

Grèce
Salut GP! Jamais en vacances sans mon magazine préféré! Petite dédicace de **Balos** en Crète. Keep on rockin'!
Pablo Gonzalez Mares

AROUND THE WORLD



USA

Hi guys! À l'usine de **Memphis**, après avoir essayé une bonne dizaine de Les Paul, petite irritation du vendeur, mais le lendemain matin, superbe visite de l'atelier. Non loin de là, près des Studios Sun, des guitares custom exceptionnelles chez St Blues... où j'ai craqué pour une Bluesmaster! Ambiance de feu tous les soirs à Beale Street: c'est définitivement là que le blues est né. Bye,
Jean-Luc Viry



Gp

Namibie

Salut à tous! Je suis en vacances en Namibie et j'ai bien sûr emporté mon Guitar Part avec moi pour de chouettes lectures au coin du feu ou dans la tente. Cette photo prise en passant le tropique du Capricorne au sud de **Swakopmund** a bien amusé le minibus de touristes allemands juste derrière à qui j'ai dû montrer le magazine après! Bravo pour la qualité des articles et des reviews. Bonne continuation! **Olivier Fontaine**



Du son sans ampli



Bonjour GP, j'envisage l'achat d'un Line 6 Helix LT, afin de me faciliter la vie et pour tout avoir à portée de main. Seulement voilà, je ne sais pas vraiment sur quel type d'enceinte il faut brancher la bestiole. Plutôt enceintes de monitoring ou enceintes de sonorisation? Merci bien et vive la gratte!
Vincent



Gp

Bonjour Vincent, comme de nombreux pédaliers modernes pensés pour sonner sans véritable ampli, le Helix LT est prévu pour être relié aux deux types d'enceintes. Il dispose même de deux formats de sortie pour cela: deux XLR (pour se brancher dans une console, des enceintes de sono amplifiées, ou des enceintes de studio amplifiées elles aussi), et deux autres au format jack (pour se relier aux mêmes périphériques déjà cités ou à un ampli guitare). S'ajoute également une prise casque.



GUITAR BABY

Bonjour l'équipe Guitar Part! À peine 5 jours et Nino a déjà Guitar Part comme livre de chevet et les dieux de la guitare veillent sur lui! Salutations,
Frank Burauskas

ILS ONT GAGNÉ DES PLACES DE CONCERT GRÂCE AUX CONCOURS DE GP!

Kadavar à Rennes

Bonjour, je voulais tout simplement dire merci à GP pour le concert de Kadavar hier soir à Rennes. On a pris plein de bon rock et de la barbe dégoulinante de sueur dans la tronche, et ça fait du bien! La soirée était survoltée, et Kadavar carré, puissant, et de surcroît sympathique et abordable après le concert... Encore merci! Musicalement, **Ludovic Allouet**

Gov't Mule au Trianon à Paris

Super concert, super ambiance, super soirée! Merci à Guitar Part pour ces deux places! Gros bisous,
Georges Guenoun

