

REPORTAGE NOUVEAU BARRAGE TAYLOR
EXCLUSIF UNE RÉVOLUTION ACOUSTIQUE ?

GUITAR

2H DE LEÇONS
EN VIDÉO SUR
www.guitarpart.fr

TOTAL SONG
APPRENEZ À JOUER
YOU REALLY GOT ME
DE VAN HALEN

MASTERCLASS
POPA CHUBBY

DOSSIER
LES MAÎTRES DE LA STRAT

LES PAUL
58, 59, 60

BURST

LA GUITARE
QUI REND FOU

+
RENCONTRES

MACHINE HEAD
TOMMY EMMANUEL
THE LIMINANAS
THE TEMPERANCE
MOVEMENT
BOSS HOG...

+
INTERVIEW
SATRIANI
LE TRIO ROCK
DE L'ANNÉE !

+
LE BON DEAL
5 WAH
5 WAH
À MOINS
DE 75 €

TESTS
MATOS VOX MV 50 ROCK - SCHECTER CI APOCALYPSE
DIGITECH FREQOUT - KHDK GHOU JR. - YAMAHA SC-01
NUX OCEANIC REVERB - STERLING JV-60...

N°287 S MENSUEL FEVRIER 2018. ISSN: 1273-1699
France métropole : 7,50 € - BEL : 8,80 € - CAN : 13,50 \$ - CH : 14,70 CHF

M 03056 - 287S - F: 7,50 € - RD



Reverb.com

VENDRE, TOUT SIMPLEMENT.

Vendez votre matériel rapidement. Rejoignez la communauté.



Téléchargez l'appli. Commencez à vendre aujourd'hui.



Édito

GUITAR PART 287 - FÉVRIER 2018

Guitare de rêve

1958, année de naissance de la Les Paul Standard, la fameuse « 'Burst » qui a fait fantasmer des générations de guitaristes, les fans de Keith Richards, Jimmy Page, Eric Clapton, Joe Perry, Slash... Une guitare qui continue à jouer de ses charmes et à faire tourner la tête des guitaristes collectionneurs comme Joe Bonamassa ou Kirk Hammett... Mais la vie n'a pas toujours été un long fleuve tranquille pour cette Les Paul dont la production fut stoppée net au bout de trois ans seulement. Une guitare rare et chère, et de toute beauté. Pas facile donc d'avoir accès au Graal de la gratte, même quand on connaît quelqu'un qui connaît quelqu'un qui en a une au coffre, à la banque ou dans un abri antiatomique. Mais quand on a mis la main dessus, on ne peut résister à l'envie de vous en faire profiter à travers ce dossier. À vous de rêver.

Benoît Fillette



NOUVEAU : RETROUVEZ CHAQUE MOIS LA PLAY-LIST SPOTIFY DE LA RÉDACTION POUR ACCOMPAGNER LA LECTURE DE VOTRE MAGAZINE !

POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur www.guitarpart.fr et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez-les ici pour ne pas les oublier:
Mon adresse e-mail :

Mon mot de passe :

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp287burst**

GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



SERVICE ABONNEMENT BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC
TÉL. : 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr

RÉDACTION DU MAGAZINE:

9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL

gpcourrier@guitarpartmag.com

Si vous rencontrez des difficultés pour vous connecter aux vidéos et au téléchargement dans votre Espace Pédago, contactez support@bluemusic.fr

Société éditrice: Blue Print
Siège social: 9, rue Francisco Ferrer
93100 Montreuil.
Sarl au capital de 7000 euros
RCS: Bobigny.

STANDARD: 01 41 58 61 35

GÉRANT ET DIRECTEUR DE

PUBLICATION: Jean-Jacques Voisin.

RÉDACTION:

RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette.

RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT:

Thomas Baltes.

RESPONSABLE VIDÉO: François Hubrecht.

RESPONSABLE MATOS: Guillaume Ley.

RÉDACTEUR: Flavien Giraud.

DIRECTION ARTISTIQUE:

William Raynal - william@blackpulp.fr

RÉDACTEUR GRAPHISTE

Sonia Debrabant - s.debrabant@free.fr

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO:

Benoît Navarret, Nicolas Sevestre,
Neogefanatic.

CRÉDITS:

Photo de couverture: © Thomas Baltes

PRODUCTION / FABRICATION:

Responsable: Georges Fonseca

PUBLICITÉ:

Directrice de clientèle: Sophie Folgoas (01 41 58 52 51) sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire: 0318K84544
N° ISSN: 1273-1609

Dépôt légal: 1er semestre 2018.

Imprimé par: Imprimerie Mardocq,

Rue de Constantinople,

62120 Aire-Sur-La-Lys

Distribution: Prestaldis

Diffusion en Belgique: AMP

Rue de la petite île, 1B - 1070 Bruxelles.

Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be

Les indications de marques et adresses qui

figurent dans les pages rédactionnelles

sont fournies à titre informatif, sans aucun

but publicitaire. Toute reproduction de textes,

photos, vidéos logos, musiques publiés dans

ce numéro est rigoureusement interdite sans

l'accord express de l'éditeur.

Ce magazine a été imprimé sur du papier RP

brillant, fabriqué en Belgique, certifié 100% PEFC.

P(tot): 0,117 kg/tonne. Taux de fibre recyclées 0%.



PRESSE MAGAZINE

Printed in France





Somma

GUITAR PART 287 - FÉVRIER 2018



Magazine

Parlons musique

BUZZ 6

Toute l'actu de la planète rock

COURRIER 10

RENCONTRES 12

Le sélecteur **12**

Son Little **14**

The Temperance Movement **16**

Liminiañas **20**

Joe Satriani **22**

Tommy Emmanuel **26**

Machine Head **28**

ONE FOR THE ROCK 32

Jon Spencer et sa Silvertone Bobkat

EN COUVERTURE 34

Burst : la guitare qui rend fou !

MUSIQUES 46

Disques, DVD, livres



© Thomas Baltes



Matos

Les objets du désir

BUZZ 54

VINTAGE 58

Le cabinet de curiosités de GP

LE BON DEAL 59

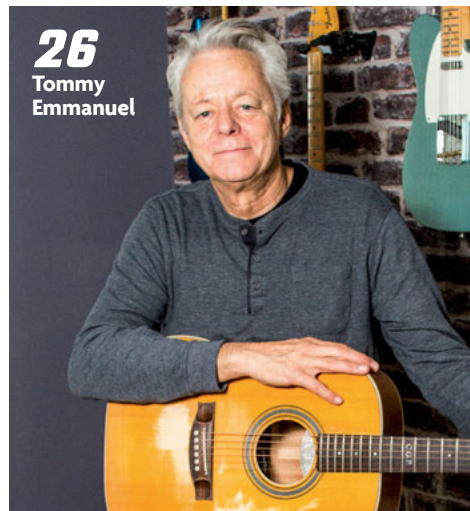
5 wahs à moins de 75 euros

REPORTAGE 60

Taylor revisite le barrage



© Joseph Cullifce



© Benoît Fillette

re

66



77



76

À L'ESSAI 60

Guitar Part a testé pour vous...
Schecter C1 Apocalypse // Vox MV50 Rock // Yamaha SC-01 et SC-02 // Sterling JV60 // Jérôme Vander Maren Saphire // IT-11 Poor Boy Shuffle //

EFFECT CENTER 76

GP vous fait de l'effet...
Digitech FreqOut // Nux Tubeman mkII et Oceanic Reverb // Ramble FX Marvel 3 // Beetronics Octahive // KHDK Ghoul Jr // Wren & Cuff MkII // Black Cat Pedals OD-Fuzz Deluxe

CLASH TEST 80

Death By Audio Micro Dream vs Earthquaker Devices Space Spiral

Pédago

Devenez un meilleur guitariste

Total Song + étude de style

You Really Got Me par Van Halen **82**

Débutant

Absolute Beginner **88**

Accords **90**

Intermédiaire

Le coaching **92**

Les riffs de l'actu **94**

Jazz Club **96**

Dossier : les maîtres de la Strat **100**

Confirmé

Techniques **104**

Défi solo **106**

Masterclass

Popa Chubby **108**

Rock band

Carousel Vertigo **112**



RETROUVEZ LES
ESSAIS VIDEO ET LA PÉDAGO
SUR **GUITARPART.FR**
Code en page 3



© Thomas Bailles

Magazine

Le line-up classique de *Motörhead* n'est plus



La formation mythique de Motörhead des années 70 n'est plus. Après Lemmy Kilmister et le batteur Phil Animal Taylor fin 2015, l'ex-guitariste de Motörhead **Fast Eddie Clarke** (1950-2018), est décédé le 10 janvier d'une pneumonie. En 1973, il avait intégré Zeus, le groupe blues prog de Curtis Knight (avec qui un certain Jimi Hendrix avait fait ses débuts), puis Motörhead de 1976 à 1982. Le trio grave des albums indispensables : « Motörhead »,

« Overkill », « Bomber », « Ace Of Spades », le live « No Sleep 'til Hammersmith », jusqu'à « Iron Fist ». En 1983, il avait monté son propre groupe, Fastway, avec Pete Way, le bassiste de UFO. Le dernier batteur de Motörhead Mikkey Dee (qui joue depuis avec Scorpions) a rendu hommage au « *dernier des trois amigos* », et Phil Campbell, le dernier guitariste, a déclaré : « *On se souviendra de lui pour ses riffs iconiques, c'était un vrai rock'n'roller* ». ●

CECI N'EST PAS UN JOUET



Gibson a décidé de traîner en justice la société Funko, qui fabrique ces petites figurines à têtes carrées de rock stars ou de nos séries préférées. Le fabricant de jouets, accusé notamment de contrefaçon, n'aurait pas demandé l'autorisation de reproduire les modèles de la marque (Slash et sa Les Paul, James Hetfield et son Explorer), « *semant le doute* » chez le consommateur qui pourrait y voir un produit officiel de la marque de guitare. Bon, d'accord, mais aucun logo n'apparaît sur les guitares des figurines. Et peut-être que Gibson aurait plus à faire avec les copies bien réelles de Les Paul et autres SG qui inondent le marché... ●

AVIS DE DÉCÈS

Tony Calder (74 ans), qui fut l'agent des Beatles au début de leur carrière, est décédé le 2 janvier. C'est lui qui avait défendu en 1962 leur premier single *Love Me Do* auprès des clubs britanniques, quand les radios ne s'y intéressaient pas encore. Calder a aussi travaillé avec les Rolling Stones, Beach Boys,

Fleetwood Mac, Small faces ou encore Black Sabbath.

La chanteuse **France Gall** est décédée le 7 janvier dernier à 70 ans. Protégée de Serge Gainsbourg qui écrit *Poupée de cire, Poupée de son* pour sa prestation à l'Eurovision qui lui valut la première place en 1965, sa carrière avait

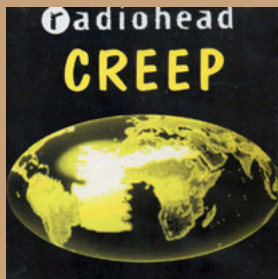
pris un virage quand elle avait rencontré son futur époux Michel Berger au début des années 70.

Ray Thomas (76 ans), membre fondateur des Moody Blues, est décédé le 4 janvier. C'est lui qui jouait la flûte sur leur tube *Night In White Satin*. Il avait quitté le groupe en

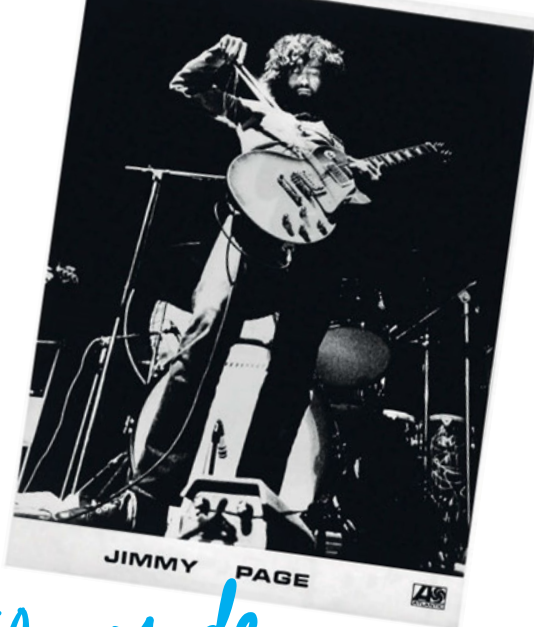
2002, pour raison de santé. **Milkio Fujioka** (36 ans) alias Ko-Gami, le guitariste du plus kawaiï des groupes japonais Baby Metal, est décédé le 5 janvier dernier suite à une mauvaise chute.

Edwin Hawkins (74 ans), le chanteur du gospel « Oh Happy Day », est décédé le 16 janvier d'un

Lana del Rey : le gros plagiat de Radiohead



La ressemblance entre *Get Free*, paru en août dernier sur l'album de Lana Del Rey « *Lust For Life* », et *Creep*, le tube de Radiohead, était trop criante. Début janvier, la chanteuse annonçait sur Twitter que Radiohead lui réclamait 100 % des droits, et que sa chanson risquait même d'être retirée de son disque. Il faut dire que presque tout y est : progression d'accords identique, rythme similaire, mélodie vocale voisine... Lana Del Rey a expliqué au tabloïd anglais *The Sun* avoir proposé un compromis, soit le reversement de 40 % des royalties sur cette chanson, « *mais leurs avocats se sont montrés implacables, alors nous allons régler ça au tribunal* ». De son côté, la maison d'édition Warner/Chappell Music qui représente le groupe pop anglais a démenti, même s'il y a bien eu des discussions pour que tous les auteurs soient reconnus... Car le plus drôle dans cette affaire, c'est que Radiohead lui-même a dû partager les droits d'auteur de *Creep* avec Mike Hazlewood et Albert Hammond des Hollies qui avaient écrit *The Air That I Breathe* dans les années 70. Une chanson dont Thom Yorke a avoué s'être inspiré. ◻



50 ans de LED ZEP

Dans une longue interview filmée par la fondation American Academy of Achievement qui distingue des personnalités des sciences, du sport et des arts, **Jimmy Page** revient sur les années Led Zeppelin, annonçant au passage qu'il travaille en ce moment sur des « produits inédits » du groupe à l'occasion du 50^e anniversaire de sa formation. Quelques jours plus tard, Jimmy Page, Robert Plant et John Paul Jones annonçaient qu'ils publieront cette année un livre officiel de photos, sans préciser si l'on doit s'attendre à d'autres réjouissances. ◻



Leo Bud Welch (1932-2017)

Le bluesman Leo Bud Welch est décédé le 19 décembre dernier à 85 ans, chez lui à Bruce, dans le Mississippi qui l'a vu naître. Il y a trois ans, nous avons eu l'honneur de rencontrer ce personnage à

l'accent rugueux, qui avait abandonné le blues pour jouer du gospel avant d'être repéré par le label Fat Possum (RL Burnside, T Model Ford). Avec sa guitare rose, l'octogénaire avait démarré sa carrière en

publiant un album gospel « *Sabougla Voices* », puis un album de blues, « *I Don't Prefer No Blues* ». « *Je joue la musique du diable et je gagne l'argent du diable!* » nous confiait-il en riant. ◻

↑ Up And Down ↓



Legend Of The Seagullmen, le nouveau supergroupe de **Brent Hinds** (Mastodon) publiera un album le 9 février. À ses côtés, le batteur de Tool Danny Carey et le guitariste de Burning Brides Dimitri Coats.



Les affreux d'**Ugly Kid Joe** viendront fêter le 25^e anniversaire de leur premier album « *America's Least Wanted* » sur scène le 5 mai lors d'un concert unique au Bataclan (Paris), avec leur tube *Everything About You* en rappel bien sûr!



Après un album solo très moyen, **Brody Dalle** (39 ans), l'épouse de Josh Homme, annonce son retour de son groupe The Distillers, en sommeil depuis près de 15 ans.



Tim Lambesis s'est exprimé sur la page officielle de son groupe **As I Lay Dying** pour présenter des excuses à ses amis et sa famille pour le mal qu'il a fait. Il vient de passer deux ans derrière les barreaux pour avoir tenté de faire assassiner son ex-femme en 2013.

ON S'ÉTAIT DIT RENDEZ-VOUS DANS 10 ANS

Le come-back du mois, c'est celui des Breeders. Dix ans après « Mountain Battles », les guitaristes Kim et Kelly Deal annoncent la sortie de leur cinquième album, « All Nerve », le 2 mars (4AD), précédé du single *Wait In The Car*, enregistré en partie par Steve Albini (Shellac, Nirvana). Avouons-le, on ne donnait pas cher de Kim Deal, l'ex-bassiste des Pixies. On était resté sur « Last Splash » et son tube *Cannonball...* Mais ça remonte à 1993 ! Le groupe repart sur le line-up de l'époque, avec Josephine Wiggs (basse) et Jim Macphersons (batterie) et les soeur Deal ont même réussi à nous surprendre avec un bon album de pop-rock-noisy. **+**



© Marisa Cesualti/Beggars



© BMG

DOLORES O'RIORDAN (1971-2018)

Dolores O'Riordan (46 ans), la chanteuse des Cranberries, est décédée le 15 janvier dans sa chambre d'hôtel à Londres, où elle avait prévu une session d'enregistrement selon son agent. La chanteuse irlandaise avait connu le succès dans les années 90 avec les Cranberries et le tube *Zombie* (1994), chanson contestataire sur le conflit nord-irlandais. Suivront *Salvation*, *Just My Imagination...* L'assé par les tournées, le groupe s'était séparé en 2003, avant de revenir sur le devant de la scène en 2009, après une courte incartade solo de la chanteuse. Au printemps 2017, la tournée des Cranberries avait dû être en partie annulée, la chanteuse souffrant d'un trouble bipolaire. Mère de trois enfant, O'Riordan était une femme controversée en raison de ses prises de position souvent taxées de réactionnaires contre l'avortement et en faveur de la peine de mort. **+**



Après les Rolling Stones, Paul McCartney, The Smashing Pumpkins, Metallica, U2 et Green Day, c'est au tour d'**Ed Sheeran** de faire une apparition dans les Simpson. Pour ce dixième épisode de la saison 29, le chanteur qui joue le rôle de Brendan, un pianiste dont Lisa tombe amoureuse, a enregistré sa voix par téléphone. Sheeran avait déjà fait une apparition remarquée dans *Game Of Thrones* l'an dernier.



Le duo de « rockfarmers » de Mont de Marsan **The Inspector Cluzo** sortira son sixième album « We The People Of The Soil » en mai. L'album des dix ans, enregistré (sans autotune et sans ordi!) sur 8 pistes à Nashville par Vance Powell (White Stripes, Seasick Steve), avec leur copain Tyler Bryant en invité.

Les **Stray Cats** annoncent leur reformation pour une date unique le 21 avril lors du « Rockabilly Week-End » à Las Vegas, auquel participeront également Duane Eddy (79 ans) et Jerry Lee Lewis (82 ans). Brian Setzer, Slim Jim Phantom et Lee Rocker n'ont pas rejoué ensemble depuis plus de dix ans.

Le 12 février, Canal + Décalé passera la nuit en compagnie d'**Iggy Pop**, un habitué de la chaîne cryptée, en diffusant le documentaire de Jim Jarmush sur les Stooges « Gimme Danger », suivi de trois concerts ambiance Nightclubbing en 2000, 2009 et 2016 avec Josh Homme pour « Post Pop depression ».



Dans le cul lulu



© Benoît Fillette

La médaille du « comment te dire que tu es viré avec classe et élégance » revient à Thomas « Angelripper » Such de Sodom (non, on ne rit pas...). Pas de lettre de licenciement, pas de fax ni d'email. Le bassiste/chanteur du groupe de thrash allemand qui avait « envie de repartir de zéro avec de nouveaux musiciens qui en veulent » a annoncé la nouvelle au guitariste Bernd Kost et au batteur Markus Freiwald sur le fil de discussion WhatsApp. Les musiciens qui avaient respectivement 22 ans et 8 ans de service ont annoncé leur envie de monter un nouveau groupe. **+**

Le bon, la brute et le truand

L'autre come-back annoncé, c'est celui de The Good, The Bad and The Queen, le supergroupe auteur d'un unique album en 2007. Après avoir reformé Blur puis Gorillaz (qui annonce déjà une suite à « Humanz », paru l'an dernier), Damon Albarn retrouvera Paul Simonon (The Clash), Tony Allen (Fela) et Simon Tong (The Verve) en studio en avril prochain. C'est ce qu'a déclaré leur producteur Tony Visconti (Bowie). Ce second album devrait sortir avant Noël... Mais ça vient vite! **+**



© Presse

NOUVEAU
THE ROCKER 32

LA COMBINAISON DE LAMPE
COMPACTE AVEC DES EFFETS
MONO ET **STÉRÉO** EST DE RETOUR.

EXPLOITEZ LE VÉRITABLE
POTENTIEL DE VOTRE PÉDALIER.

NOUVEAU
THE ROCKER 15

LE CAMÉLÉON :
CAPABLE DE SWITCHER ENTRE
0.5, 1, 7 ET 15 WATTS POUR PASSER
FACILEMENT DE SA **CHAMBRE**
À LA SALLE DE **CONCERT**

Distribution exclusive

CANAL UNIQUE "NATURAL"
UN SEUL CONTRÔLE : MASTER VOLUME

COMPACT MAIS PUISSANT
HAUT-PARLEURS CUSTOM 10"
SENSIBILITÉ DE 101dB

100% LAMPES
SORTIE EL84

ORANGETM
AMPLIFICATION

GAGNÉ!

Un DVD de The Who, « Tommy Live At Royal Albert Hall (Eagle Vision) »

USA

Bonjour GP ! En vacances pour quelques jours à New York, je n'ai pu résister à la tentation de poser avec mon mag préféré devant Jimi... et le fabuleux mur de guitares du Hard Rock Café de Time Square. Amitiés à tous les lecteurs de Guitar Part.

Cordialement,
Jean-Pierre Couet



AROUND THE WORLD



France

Hello à tous ! Cette fois-ci je n'étais pas à l'autre bout de la planète avec mon mag préféré mais dans un lieu de rêve pour guitaristes nostalgiques, le MUPOP de **Montluçon**. Super sympa de retrouver les amplis et guitares de mes débuts et furieuse envie de les emmener avec moi ! Amitiés à tous mes potes musicos !

Jean Philippe Bertout



Gp

Suède

Hello Guitar Part ! Un hallâ de Halmstad en Suède, ville natale de Michael Amott, guitariste d'Arch Enemy et Spiritual Beggars. Le heavy metal et l'acier suédois complètent la fonte des championnats d'Europe d'haltérophilie auxquels j'ai participé !

Ne changez rien, continuez comme ça, tout est bien dans Guitar Part ! Amitiés,

Hervé Bourdenet



Parole de femme

Je voudrais remercier Alain pour son message dans le GP 284. J'ai été agréablement surprise quand j'ai vu que c'était un homme qui trouvait que ce n'était pas normal de lire ce genre de propos (*un lecteur avait souhaité à la rédaction « des tas de stagiaires en mini-jupes », ndlr*). De plus en plus de femmes essayent de se faire une place et ce n'est pas facile : je ne suis pas toujours prise au sérieux dans les magasins de musique ; j'ai pris des cours pour lead guitar où le prof a réussi à me faire pleurer. Tout avait été fait pour me faire comprendre que la lead guitar est une affaire de mecs. Et si j'ai le malheur de m'intéresser à un guitariste (pour son jeu), on me rejette en pensant que j'essaie de le draguer. Et j'ai pu entendre que si certaines guitaristes avaient plus de vues sur Youtube, c'est uniquement parce qu'elles mettent en valeur leur poitrine. Heureusement, j'ai également rencontré de belles personnes qui me soutiennent et m'encouragent, à

commencer par mon mari. Donc merci Alain, certaines femmes subissent ce genre de petites agressions verbales et on n'aime pas les retrouver dans un magazine qu'on affectionne beaucoup. Ce qui m'amène parfois à ne pas lire ou oser lire certains articles et je fais également l'impasse sur la couverture du GP de chaque mois d'août où figure (quasi) systématiquement une femme légèrement habillée et tenant une guitare. Bien à vous,

Une fidèle lectrice



Gp

Bonjour, fidèle lectrice. Rappelons encore une fois que les propos incriminés ont été tenus par un lecteur, et non par la rédaction, qui a tout de suite pris ses distances avec ce courrier, que nous aurions certes dû caviarder. Ce genre de sorties ne reflète pas la façon dont nous considérons les femmes, ni même les hommes, qui comme l'a prouvé Alain, sont loin de tous partager ces opinions... La guitare est à tout le monde, à Guitar Part comme ailleurs.