

▶ **DOCU MICK
RONSON**

**DANS L'OMBRE
DE BOWIE**

2H DE VIDÉOS SUR
www.guitarpart.fr

MASTERCLASS
STÉPHAN FORTÉ

DÉBUTANT
LES HAMMER-ONS

COACHING
L'HARMONISATION

TOTAL SONG
APPRENEZ À JOUER
WALK THIS WAY
D'AEROSMITH

GUITARPART

Keep on rockin' in a free

TOU T POUR

- DOSSIER 20 PAGES -

COMPOSER



INTERVIEWS
POGO CAR CRASH CONTROL
FANTASTIC NEGRO
THE DAMNED
BIFFY CLYRO
JC SATAN

**LE MATOS DE
TONY IOMMI**
LANEY LAB30 SIGNATURE
LANEY TI BOOST

**ORANGE BRENT
HINDS TERROR**
LE MASTONDONTE



**ADIEU
MAESTRO**
LE PÈRE DE
LA FUZZ EST MORT



→ **4 TUBES**
à la loupe

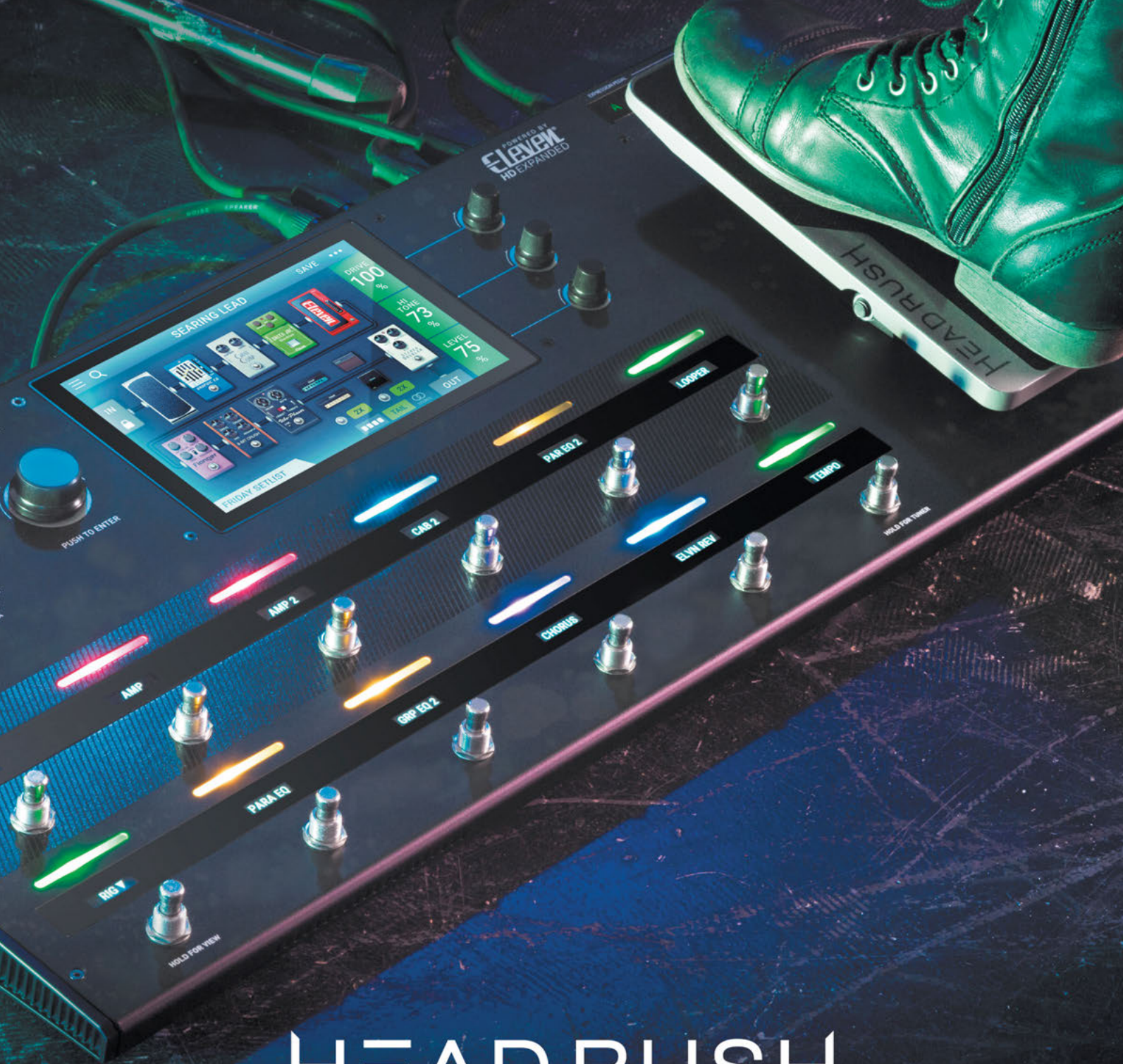
- **NOS CONSEILS** pour stimuler votre créativité
- **DU RIFF À LA CHANSON**
- **LES SUITES D'ACCORDS TUBESQUES**



CLASH MARSHALL vs BLACKSTAR
TEST LA GUERRE DE L'AMPLI 1W

N°292 MENSUEL JUILLET 2018. ISSN-1273-1609

Blue PRESSE MAGAZINE
ÉDITIONS Edition digitale



HEADRUSH

P E D A L B O A R D

FRANCHISSEZ LE PAS VERS LA PERFECTION

Écran tactile 7" haute définition

Processeur Quad Core le plus puissant du marché

Ergonomie intégralement pensée pour les guitaristes et bassistes

Achetez HeadRush en ligne chez l'importateur officiel :
Algam-Webstore.fr



Édito

GUITAR PART 292 - JUILLET 2018

MICK RONSON TOUJOURS DEUX FOIS

Comment composer à la guitare? Vaste sujet, n'est-ce pas? Quand on pose la question aux artistes, leur réponse commence bien souvent par: « Ça dépend... ». Car, s'il existait une méthode absolue de composition, l'affaire serait vite réglée! Composer, partir de trois fois rien pour donner vie à un instrumental, une chanson, un tube, c'est un peu la récompense du musicien. Profitons de cette période estivale pour vous donner

envie de vous lancer (si vous bloquez ou si vous n'avez jamais osé essayer) avec des conseils de pros et une série d'exercices qui vous donneront quelques « règles » de base et mises en situation. N'oublions pas la guitare qu'on utilise pour trouver des idées, une 12-cordes pour Max-Pol Delvaux ou une Strat débranchée pour Simon Neil de Biffy Clyro, qui vient de publier un sublime album live MTV Unplugged! On reviendra sur la carrière du génial Mick Ronson à l'occasion de la sortie du documentaire « Beside Bowie » qui lui est consacré. Et on reparlera de Mick Ronson et de son ampli volé avec Captain Sensible, le guitariste azimuté des Damned, qui en 1982 a « popularisé » le rap avec sa guitare et le tube *Wot!*. Bonnes vacances et à vos compos!

Benoît Fillette

POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur www.guitarpart.fr et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier:
Mon adresse e-mail :

Mon mot de passe :

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp292composer**



RETROUVEZ CHAQUE MOIS LA
PLAY-LIST SPOTIFY DE LA RÉDACTION
POUR ACCOMPAGNER LA LECTURE DE
VOTRE MAGAZINE!

GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



SERVICE ABONNEMENT BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC
TÉL.: 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger: (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr

RÉDACTION DU MAGAZINE:

9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL

gpcourrier@guitarpartmag.com

**Si vous rencontrez des difficultés
pour vous connecter aux vidéos
et au téléchargement dans
votre Espace Pédago, contactez
support@bluemusic.fr**

Société éditrice: Blue Print
Siège social: 9, rue Francisco Ferrer
93100 Montreuil.
Sarl au capital de 1000 euros
RCS: Bobigny. B824446249

STANDARD: 01 41 58 61 35

GÉRANT ET DIRECTEUR DE

PUBLICATION: Jean-Jacques Voisin.

RÉDACTION:

RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette.

RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT:
Thomas Baltes.

RESPONSABLE VIDÉO: François Hubrecht.

RESPONSABLE MATOS: Guillaume Ley.

RÉDACTEUR: Flavien Giraud.

RÉDACTRICES GRAPHISTES

Sonia Debrabant - s.debrabant@free.fr
Gwaldys et Alexandra - Atelier Mélé

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO:

Olivier Davantès, Samy Docteur, Jean-
Louis Harche, Benoit Navarret.

PHOTO:

Photo de couverture: © Thomas Baltes
Photos matériel: © Thomas Baltes

PRODUCTION / FABRICATION:

Responsable: Georges Fonseca

PUBLICITÉ:

Directrice de clientèle: Sophie Folgoas (01 41
58 52 51) sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire: 0318K84544

N° ISSN: 1273-1609

Dépôt légal: 2^e semestre 2018.

Imprimé par: Imprimerie,

43 rue Ettore Bugatti, 87280 Limoges

Distribution: Presstalis

Diffusion en Belgique: AMP

Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.

Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be

Les indications de marques et adresses qui figurent
dans les pages rédactionnelles

sont fournies à titre informatif, sans aucun but
publicitaire. Toute reproduction de textes, photos,
vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est
rigoureusement interdite sans l'accord express de
l'éditeur.

Origine papier principal de la revue: Allemagne.

Certification des papiers: PEFC. P(tot): 0,16 kg/
tonne. Taux de fibre recyclées 0%.



PRESSE MAGAZINE
Printed in France





Somma

GUITAR PART 292 - JUILLET 2018



Magazine

Parlons musique

BUZZ 6

Toute l'actu de la planète rock

COURRIER 12

RENCONTRES 16

Le sélecteur **16**

Mick Ronson **18**

JC Satàn **20**

Biffy Clyro **22**

Zeal & Ardor **26**

The Damned **28**

Pogo Car Crash Control **32**

Fantastic Negrito **34**

EN COUVERTURE 36

Tout pour composer

MUSIQUES 56

Disques, DVD, livres



Matos

Les objets du désir

BUZZ 62

VINTAGE 66

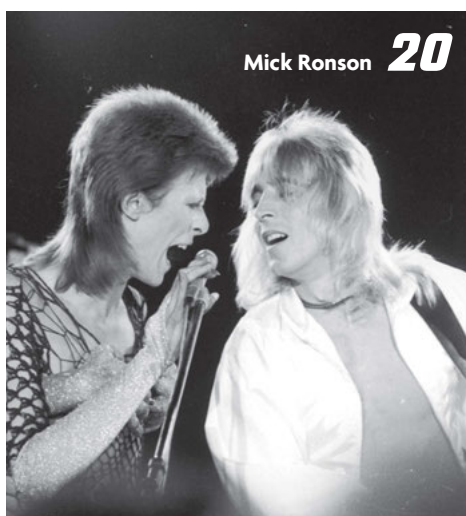
Le cabinet de curiosités de GP

LE BON DEAL 67

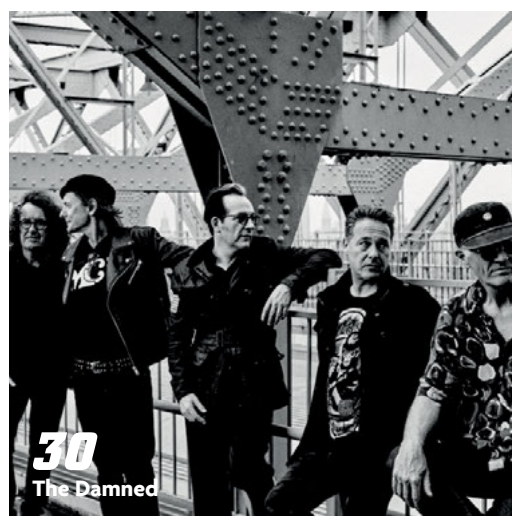
5 fuzz à moins de 75 €

CARNET 68

Le père de la fuzz est mort



© Getty/Universal



© Steve Gullfick

re



80

À L'ESSAI 70

Guitar Part a testé pour vous...

Orange Brent Hinds Terror //
Fender Redondo Classic //
LTD Viper 7 Black Metal // Philips
Voicetracer // Laney LA 30 //
Yamaha Revstar RS720B //

EFFECT CENTER 82

GP vous fait de l'effet...

320Design Landmighty //
Drybell Vibe Machine V2 //
Fender Level Set Buffer // Keeley
Filaments // Laney Black Country
Customs Tony Iommi Boost //
Stone Deaf Warp Drive // Xotic BB
Preamp Andy Timmons

CLASH TEST 86

Marshall DSL1H vs
Blackstar HT1RH

DOSSIER 88

Recyclez vos effets !



RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR



Pédago

Devenez un meilleur guitariste

Total Song
+ Étude de style

Walk This Way
d'Aerosmith 92

Débutant

Absolute Beginner 98
Accords 100

Intermédiaire

Les riffs de l'actu 102
Le coaching 104

Confirmé

Techniques 106
Jazz 108

Masterclass

Stéphane Forté 110

Retrouvez ces tests
en vidéo sur
www.guitarpart.fr :

320Design
Landmighty
Orange Brent
Hinds Terror



JOUEZ COMME
AVANT.
AUJOURD'HUI.

VANFLET

www.vanflet.com

f Instagram YouTube

JOHN BUTLER TRIO+

PLUS
SPECIAL GUESTS

06.11.18 LA LAITERIE | STRASBOURG

07.11.18 LA COOPÉRATIVE DE MAI | CLERMONT FERRAND

08.11.18 LE RADIANT | LYON

09.11.18 OLYMPIA | PARIS

DATE SUPPLÉMENTAIRE 10.11.18 OLYMPIA | PARIS

LIVENATION.FR | TICKETMASTER.FR | WWW.JOHNBUTLERTRIO.COM



LIVE NATION

GUITAR

OUI FM

M Magazine

Courtney Love a-t-elle essayé de faire assassiner l'ex-mari de sa fille?



L'ex mari de Frances Bean Cobain, Isahiah Silva, poursuit en justice son ex-belle-maman Courtney Love, et ses accusations sont sérieuses. **Il affirme que le 3 juin 2016, trois personnes, dont l'ancien manager de Britney Spears Sam Lufti, sont entrées par effraction dans sa maison de West Hollywood, l'ont attaqué, volé, agressé sexuellement et ont essayé de le tuer.** Les assaillants auraient été déguisés en policiers, et l'auraient blessé, ainsi que sa mère. Il affirme que Courtney Love, à qui Sam Lufti fournissait de la drogue, aurait été derrière cette agression, afin de lui dérober une guitare ayant appartenu à Kurt. Il s'agit de la **Martin D-18E de 1959** qui a servi à Kurt lors du fameux Unplugged de MTV, et qui serait aussi la dernière guitare qu'il ait jouée avant son suicide. Isahiah Silva aurait obtenu la guitare lors de la séparation des biens consécutive au divorce avec Frances Bean Cobain, affirmant qu'elle la lui avait offerte – elle affirme que c'est faux. Frances et Silva ne sont restés mariés que 21 mois entre 2014 et 2015. ●

C'est dit

Quand Kurt est mort, à chaque fois que j'entendais la radio, ça me brisait le cœur.

Dave Grohl dans GQ

↑ Down And Up ↓



Un fan est décédé

apparemment de cause naturelle – lors d'un concert de Ghost à Milwaukee, le 1^{er} juin dernier. Le concert a été interrompu « *par respect pour la famille* », a déclaré le groupe.



Un algorithme

commis par les chercheurs de l'université D'Irvine aux USA serait capable de prévoir l'avenir d'une chanson à 74 %. La révolution des machines est en marche, et c'est un peu flippant.



Josh Martin

Le guitariste d'Anal Cunt est décédé dans un bête accident d'escalator aux USA. Des témoins l'ont vu faire des acrobaties sur le rail d'un escalator avant de perdre l'équilibre et de heurter une table en contrebass, provoquant un traumatisme crânien auquel il n'a pas survécu.

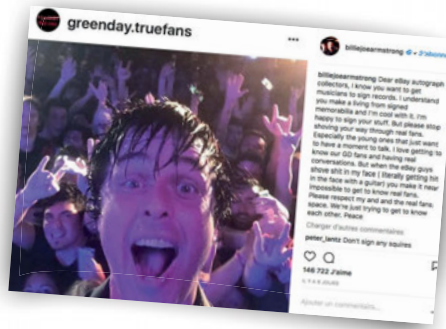


Marilyn Manson

a admis dans une vidéo promouvant sa tournée commune avec Rob Zombie, Twins of Evil, avoir pissé à plusieurs reprises sur le catering de Korn alors qu'ils tournaient ensemble dans les années 90. Miam.

Le coup de gueule de Billie Joe Armstrong

Dans un message laissé sur son compte Instagram, Billie Joe Armstrong (Green Day, actuellement en tournée avec The Longshot) s'est adressé directement aux chasseurs de signatures de célébrités : « Chers collectionneurs d'autographes, je sais que vous voulez que les musiciens signent vos disques. Vous tirez profit de ces memorabilia sur eBay, et ça ne me dérange pas. Je suis content de signer vos trucs. Mais s'il vous plaît, cessez de vous mettre en travers du chemin des vrais fans. Surtout des jeunes qui veulent un moment pour parler. J'adore apprendre à connaître les jeunes fans de Green Day, mais quand les mecs de eBay me mettent leur merde en pleine figure (j'ai littéralement pris une guitare dans le visage), ça rend impossible toute interaction. Merci de respecter mon espace ainsi que celui des vrais fans. »



THE BLAGUE

Monsieur et Madame Forno-Sing ont une fille...

RÉPONSE : Monique ! Money For Nothing ou pas, Mark Knopfler n'était pas de la partie pour l'inscription de Dire Straits au Rock'n'roll Hall Of Fame.

C'est dit

On a mis de la merde dans les oreilles des jeunes. [Ils] vont vers la facilité, ils écoutent de la musique sur leur smartphone. Ils n'écoutent plus de rock'n'roll.

Eddy Mitchell sur France Inter

CREAM ALIVE!

C'est un tribute band à Cream un peu spécial qui s'apprête à célébrer le 50^e anniversaire de la tournée d'adieux du supergroupe au États-Unis à l'automne prochain. Malcolm Bruce et Kofi Baker, les fils du bassiste Jack Bruce et du batteur Ginger Baker, se sont associés à Will Johns, le neveu d'Eric Clapton pour rejouer « The Music Of Cream » avec des projections d'images du groupe à papa.



Il devrait sortir en septembre. « Je suis surtout connu pour jouer la musique des autres, c'est donc une chose qui viendra directement de mon cœur et de ma créativité. » Elle s'est dite très excitée.

Le guitariste de Symphony X **Michael Romeo** sortira un album solo « War Of The Worlds, Pt.1 » le 27 juillet prochain. Il comprendra un hommage à John Williams (Star Wars) et même des rythmiques EDM et dubstep (really?)

RIP

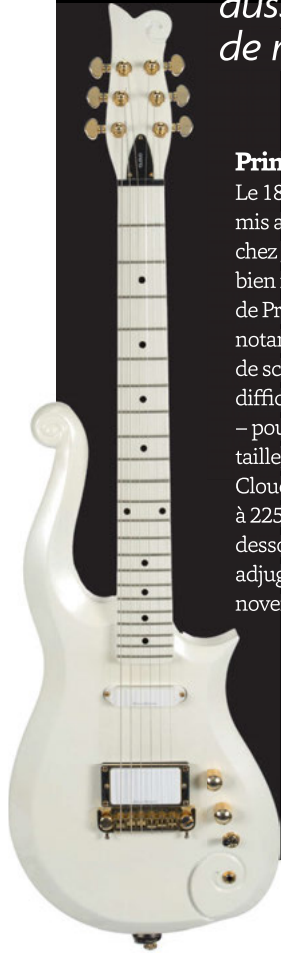
Glenn Branca (1948-2018)

Le compositeur américain Glenn Branca est mort le 13 mai dernier à l'âge de 69 ans des suites d'un cancer de la gorge. Il avait fait ses débuts dans les années 70 avec une musique avant-gardiste et radicale (et parfois difficile d'accès), plus proche du punk que de tout académisme, avec son groupe Theoretical Girls à New York. Composant des symphonies rock bruitistes et expérimentales, il avait notamment mis en place une pièce pour 100 guitares électriques pour sa Symphonie N°13 (Hallucination City) au début des années 2000. Sa formation a vu passer des musiciens tels que Michael Gira de Swans, Page Hamilton de Helmet, ou Thurston Moore et Lee Ranaldo de Sonic Youth, et son influence est manifeste sur le post-rock et les musiques noise et indus contemporaines. Il avait présenté sa seizième et dernière symphonie pour orchestre de guitares (Orgasm) à la Philharmonie de Paris en 2015.



DES ENCHÈRES ROCK

Le business de la « memorabilia rock » ne s'est jamais aussi bien porté et le mois de mai a été riche en coups de marteaux mirifiques !



Prince dans le cloud

Le 18 mai dernier étaient mis aux enchères à New York chez Julien's Auctions des bien issus de la succession de Prince. On y trouvait notamment plusieurs tenues de scène (à collectionner, plus difficile à porter tous les jours – pour peu que ce soit votre taille) et une des guitares Cloud de Prince qui est partie à 225000 \$, nettement en dessous de la version bleue, adjugée 700000 dollars en novembre dernier.



La Tele de Dylan

Une Telecaster de 1965 ayant appartenu à Robbie Robertson de The Band et jouée par Bob Dylan, George Harrison et Eric Clapton... a été adjugée à 490000 \$, toujours chez Julien's Auction. Dylan l'utilisa durant leur tournée de 1966 et lors des enregistrements de « Blonde On Blonde » et des « Basement Tapes », et Robertson l'a jouée aux festivals de Woodstock et de l'Île de Wight.



La Hofner de George Harrison

La Hofner Club 40, première guitare de George Harrison, est, elle partie pour 430000 \$.



Disparition d'un ancien Fleetwood Mac

Danny Kirwan s'est éteint le 8 juin à l'âge de 68 ans. Il fut le guitariste de Fleetwood Mac pendant quatre ans, entre 1968 et 1972. Musicien prometteur, il avait rejoint le groupe à l'âge de 18 ans, enregistré quatre albums, puis été remercié par Mick Fleetwood suite à de trop nombreux problèmes liés à l'alcool. Kirwan avait ensuite sorti quatre albums solos sans véritable succès, puis vécu dans la rue et dans divers foyers au début des années 90. Alors qu'on avait reparlé de lui dans le cadre d'une hypothétique reformation avec des musiciens d'époque en 2006, rien n'a abouti. Il est depuis resté dans l'anonymat. ◻

Le Chalon de la guitare



L'association Gen&Zik organise une grande journée d'action contre la glycogénose baptisée Guitare et Guérison avec en point d'orgue le concert de Fred Chapellier et Pat O'May le 8 septembre à Chalon sur Saône (12 €). Dès 14h30, le village musical accueillera la masterclass de Patrick Rondat sur la place de l'hôtel de ville et l'association signera une convention de financement de la recherche contre la maladie avec l'Inserm Lyon 1. La guitare s'engage ! Soutenez-les. Renseignements 06.03.00.45.60 ◻



TINA TURNER



JOHNNY CASH



CRUSH

AMPLI COMBO GUITARE



UN PREMIER PAS
DANS LA LÉGENDE



ORANGETM

AMPLIFICATION

DEPUIS 1968



STEVIE WONDER



John Lennon



JIMMY PAGE





UNE ÉTUDE TRÈS ATTENDUE

LES CHIFFRES DE LA F(R)ACTURE INSTRUMENTALE

À L'OCCASION DU SALON MUSICORA, À PARIS LES 1^{ER}, 2 ET 3 JUIN DERNIERS, SE TENAIT UNE CONFÉRENCE POUR PRÉSENTER LE BILAN D'UNE ÉTUDE SUR LA FACTURE INSTRUMENTALE FRANÇAISE ET UN ÉTAT DES LIEUX DU MARCHÉ HEXAGONAL DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE. RÉSUMÉ.

Sous le signe de l'Hexagone

Si le marché n'est pas le même en France, certaines de ces problématiques se posent également : les bouleversements d'internet touchent aussi bien nos pratiques culturelles toujours plus connectées

Réalisée en 2017 sur un échantillon représentatif de 10 000 personnes, l'enquête menée par le Crédoc pour le compte de la Direction Générale des Entreprises (DGE) et la Chambre Syndicale de la Facture Instrumentale (CSFI) permet de dresser un bilan du

Il y a un an, le Washington Post jetait un pavé dans la mare de l'industrie de la guitare américaine avec un article qui fit grand bruit : « *The Death Of The Electric Guitar* ». Comme si la messe était dite. Le temps d'apprêter le cortège funéraire, on creuserait déjà la tombe de Gibson ou encore de la chaîne de magasins *number one* aux USA, Guitar Center. La faute à la crise, à l'internet qui a bouleversé le business, aux nouvelles tendances musicales toujours plus désespérantes... Plus de guitar heroes à imiter, ni de nouveau Nirvana dans le top des charts. Bref, les nouvelles générations, nées à l'ère des smartphones, n'achèteraient plus de guitares.

Le marché de la guitare est dominé par des importations d'instruments neufs bas ou milieu de gamme, et l'occasion représente près d'un quart des achats.

et avec un écran pour interface, qu'économiques avec de nouveaux modes de consommation. Et en France aussi, nombre de magasins tirent la langue (et certains leur révérence) : aujourd'hui, seulement la moitié des achats d'instruments se fait en magasins, et la vente en ligne continue de grignoter du terrain.

marché et d'ébaucher un profil des acheteurs. Avec cette estimation : parmi la population française, 18 % seraient des musiciens amateurs, un chiffre plus faible que chez nos voisins européens malgré les efforts développés en ce sens qui ne semblent pas porter leurs fruits pour l'instant.