



OFFERT LE GUIDE INDISPENSABLE
POUR TIRER LE MEILLEUR DE VOTRE MATOS

GUITAR PART

Keep on rockin' in a world

4 MASTERCLASSES
SPECIAL BLUES
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
www.guitarpart.fr
JARED JAMES NICHOLS
YANNICK ROBERT
MARCUS KING
FRED CHAPPELLIER



+ STORIES

FOLSOM PRISON
IL Y A 50 ANS
JOHNNY CASH JOUAIT
DERRIÈRE LES BARREUX

ELECTRIC MUD
LE DÉLIRE PSYCHÉ
DE MUDDY WATERS !

+ LE GUIDE DES BONNES AFFAIRES !

20 PAGES
DE GUITARES,
EFFETS ET AMPLIS
À DES PRIX
IMBATTABLES

LES 1000

MEILLEURS GUITARISTES

- LE CLASSEMENT 2018 DE LA RÉDAC' -

JEUX 7 ERREURS ROCK'N'ROLL, MOTS MÊLÉS,
QUIZ DES FESTIVALS, L'ALPHABET ROCK...

N°293 MENSUEL AOÛT 2018. ISSN-1273-1609
France métropole : 7,50 € - BEL : 8,80€ - CAN : 13,50 \$can - CH : 14,70 CHF

M 03056 - 293

Print
blue PRESSE MAGAZINE
Édition digitale

HX EFFECTS

PLUS DE 100 EFFETS HELIX POUR VOTRE PÉDALIER



HX Effects exploite un puissant processeur DSP pour faire tourner jusqu'à neuf effets simultanément. Huit commutateurs au pied tactiles capacitifs, six afficheurs LCD et des anneaux LED à codes couleur facilitent la sélection et l'édition rapide d'effets. Une plage dynamique exceptionnelle de 123dB garantit une profondeur inédite et un bruit ultra faible. Le contournement d'effet peut être analogique («true bypass») ou numérique («DSP bypass») et préserve l'intégrité du son en toutes circonstances.

LINE 6



© 2015 Line 6, Inc. Line 6 et Helix sont des marques déposées.

Infos et liste des revendeurs certifiés sur le site :
www.fr.line6.com



Édito

GUITAR PART 293 - AOÛT 2018

EN PLEIN DANS LE 1000!

Avouez que vous ne l'avez pas reconnu votre GP d'été. Oui, la traditionnelle pin-up a disparu. J'en vois déjà qui applaudissent et d'autres qui regrettent ce petit rendez-vous estival. Mais on a mieux à vous proposer, avec une superbe illustration maison (qu'on verrait bien en poster un jour) illustrant notre dossier: les 100 meilleurs guitaristes. Des plus illustres aux plus influents, des plus techniques aux plus habilités, tous ceux qui ont trouvé leur place dans ce classement ont alimenté ou transformé la façon dont on aborde la guitare, électrique j'entends. J'en vois déjà qui applaudissent et d'autres qui grincent des dents en voyant certaines de leurs idoles restées sur le banc des remplaçants (on en compte plusieurs centaines!). Mais c'est le jeu. D'ailleurs, une fois que vous aurez trouvé les 7 erreurs et généré votre nom de groupe pop français (nos nouveaux jeux, on a arrêté les « vrais noms de rockstars »), on vous propose un petit jeu: envoyez-nous votre top 10 (ou 100 si le cœur vous en dit) des meilleurs guitaristes! Bonnes vacances à vous.

Benoît Fillette

POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur www.guitarpart.fr et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier:
 Mon adresse e-mail :
 Mon mot de passe :

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp293robert**



RETROUVEZ CHAQUE MOIS LA PLAY-LIST SPOTIFY DE LA RÉDACTION POUR ACCOMPAGNER LA LECTURE DE VOTRE MAGAZINE!

GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



SERVICE ABONNEMENT BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC
TÉL.: 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger: (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr

RÉDACTION DU MAGAZINE:
9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL
gpcourrier@guitarpartmag.com

Si vous rencontrez des difficultés pour vous connecter aux vidéos et au téléchargement dans votre Espace Pédago, contactez support@bluemusic.fr

Société éditrice: Blue Print
 Siège social: 9, rue Francisco Ferrer
 93100 Montreuil.
 Sarl au capital de 1000 euros
 RCS: Bobigny. B824446249

STANDARD: 01 41 58 61 35
GÉRANT ET DIRECTEUR DE PUBLICATION: Jean-Jacques Voisin.

RÉDACTION:
RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette.
RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT: Thomas Baltes.
RESPONSABLE VIDÉO: François Hubrecht.
RESPONSABLE MATOS: Guillaume Ley.
RÉDACTEUR: Flavien Giraud.

RÉDACTRICES GRAPHISTES
 Sonia Debrabant - s.debrabant@free.fr
 Gwaldys et Alexandra - Atelier Mélé

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO:
 Olivier Davantès, Jean-Louis Harche,
 Benoit Navarret, Max-Pol Delvaux, Jimi
 Drouillard, Néogéofanatic.

PHOTO:
 Illustration de couverture:
www.carlosolmomartin.com

PRODUCTION / FABRICATION:
 Responsable: Georges Fonseca

PUBLICITÉ:
 Directrice de clientèle: Sophie Folgoas (01 41 58 52 51) sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire: 0318K84544
 N° ISSN: 1273-1609
 Dépôt légal: 2° semestre 2018.
 Imprimé par: Imprimerie,
 43 rue Ettore Bugatti, 87280 Limoges
 Distribution: Presstalis
 Diffusion en Belgique: AMP
 Rue de la petite île, 1B - 1070 Bruxelles.
 Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be
 Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.
 Origine papier principal de la revue: Allemagne.
 Certification des papiers: PEFC. P(tot): 0,16 kg/tonne. Taux de fibre recyclées 0%.

Blue PRESSE MAGAZINE
 Printed in France



sommaire

GUITAR PART 293 - AOÛT 2018



Magazine

Parlons musique

BUZZ 6

Toute l'actu de la planète rock

COURRIER 10

LIVE REPORT 14

Download Festival

STORIES 18

Johnny Cash et le concert de la prison de Folsom 18

Le disque psychédélique de Muddy Waters 24

EN COUVERTURE 26

Le top 100 des guitaristes

LIVRES 48



Matos

Les objets du désir

BUZZ 50

GUIDE D'ACHAT 52

Le guide des bonnes affaires



Les jeux 74



Pédago

Devenez un meilleur guitariste

Spécial Masterclass

FRED CHAPELLIER 84

Tirés, glissés, vibrato

JARED JAMES NICHOLS 88

Improviser sur un blues en Mi

MARCUS KING 92

Le blues du roi Marcus

YANNICK ROBERT 96

Blues mineur et groove funky



**RETROUVEZ LES VIDÉOS
DES MASTERCLASSES
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR**



TINA TURNER



JOHNNY CASH



CRUSH

AMPLI COMBO GUITARE



UN PREMIER PAS
DANS LA LÉGENDE



ORANGE™

AMPLIFICATION

DEPUIS 1968



STEVIE WONDER



John Lennon



JIMMY PAGE



M

Magazine



LES FESTIVALS EN DANGER?

Les cachets des têtes d'affiche ont beau être toujours plus démesurés, c'est la question de l'indemnisation des forces de l'ordre qui hante cet été les organisateurs de festivals. En cause, une circulaire du ministère de l'Intérieur datée de mai dernier, et signée de la main de Gérard Collomb, supposée « clarifier les critères et les conditions de l'indemnisation et instaurer un processus d'échanges préalable avec les

organiseurs d'événements ». Si les événements engagent les forces de l'ordre pour la gestion des flux de personnes ou la prévention des troubles à l'ordre public, un remboursement de certaines prestations pourraient ainsi faire exploser la facture. Des « frais de sécurité » contre lesquels s'est insurgé Jack Lang. Les Eurockéennes, dont la pérennité même serait en jeu, ont été les premiers à tirer le signal d'alarme. ◉

Les Stones au secours de la Pologne



Le 7 juillet dernier, via Facebook, l'ancien président polonais Lech Walesa a appelé les Rolling Stones à apporter leur soutien à la lutte des Polonais « pour défendre la liberté », en pleine controverse sur les réformes judiciaires engagées par le gouvernement conservateur. « Beaucoup de gens en Pologne défendent la liberté, mais ils ont besoin de soutien. Si vous pouvez dire

ou faire quelque chose lors de votre passage en Pologne, cela signifierait vraiment quelque chose d'important pour eux », a écrit Lech Walesa. Les Stones, qui passaient le lendemain à Varsovie, l'ont entendu : Mick Jagger a répondu sur scène, en polonais : « Je suis trop vieux pour être juge, mais suffisamment jeune pour chanter. Vous savez que nous sommes venus en Pologne il y a longtemps, en 1967. J'espère que vous vous en tiendrez à tout ce que vous avez appris depuis lors, Dieu vous bénisse ! », a-t-il ajouté. Pas sûr que ça aide vraiment... ◉

La guitare du HELLFEST

C'est le genre de projet qu'on affectionne : cette année, les « luthiers Officiels du Hellfest » se sont surpassés et ont réalisé ensemble, en partenariat avec Reverb.com, une guitare made in France unique, spécialement pour l'occasion. Le corps de forme Explorer a été façonné en acier par Loïc Le Pape et verni par PMC Guitars, avant de recevoir un manche fabriqué par DasViken Guitars et des micros bobinés à la main par SP Custom. SBGO s'est chargé de l'électronique et San Lorenzo Guitars de la peinture ainsi que du cordier, du chevalet et de la plaque de tête, tandis que le pickguard a été dessiné par Amandine Fagotti. L'instrument a été finalisé à Clisson pendant cette édition 2018 par 10:15 (assemblage, câblage et réglage) avec des cordes Skull Strings, et était à gagner en ligne (jusqu'au 31 juillet, valeur 3500 €). ◉



C'est dit

Ça faisait longtemps que j'enregistrais des chansons, mais je ne les avais jamais fait écouter, parce que je ne pensais vraiment pas qu'elles étaient bonnes. Je n'aimais pas ma voix, je ne pensais pas être un songwriter, et j'étais dans un groupe avec l'un des plus grands songwriter de ma génération.

Dave Grohl expliquant pourquoi il n'a pas écrit de chanson pour le groupe lorsqu'il était dans Nirvana (à l'exception de la face B *Marigold*)



CONCOURS

Guitar Part et Gérard Drout Productions vous offrent des places pour le concert de The Aristocrats (Guthrie Govan, Marco Minnemann et Bryan Beller) le 19 septembre au Trabendo. Pour cela, répondez à la question suivante: «*Quels guitaristes les Aristocrats ont-ils accompagnés lors du G3 2016 ?*» Envoyez votre réponse avant le 29 août par mail à concours@guitarpartmag.com avec vos coordonnées complètes (nom, prénom, âge, adresse, téléphone), en précisant «*Aristocrats*» en objet.



Noel Gallagher s'est fait siffler par son public lors d'un concert au Scarborough Open Air Theatre le 6 juillet dernier, lorsqu'il a déclaré que l'équipe de foot d'Angleterre ne gagnerait pas la Coupe du Monde. Sous les sifflets et un chant de supporter, il a quand même maintenu ses propos («*C'est putain de clair qu'ils ne gagneront pas. Vous le savez et je le sais*»).

Sony Music a fini par s'entendre avec les héritiers de Prince pour ressortir l'essentiel de son catalogue (35 albums, mais pas «*Purple Rain*»)

Paul Simon donnera son tout dernier concert à New York le 22 septembre prochain. Dans une lettre à ses fans, il a expliqué que, bien qu'aimant toujours faire de la musique, la mort de son guitariste Vincent N'guini en décembre dernier, ajouté à l'éloignement des siens que créaient les tournées lui avaient fait prendre cette décision et qu'il s'en sentait à la fois déboussolé et soulagé. Né en 1941, Paul Simon a commencé sa carrière discographique en 1964.



RIP

François Corbier (1944-2018) né Alain Roux, est mort le 1^{er} juillet dernier. Ce chansonnier, devenu dans les années 80 le pilier de Récér A2 puis du Club Dorothée avait commencé la guitare très tôt, et écrivait des chansons-flash, sorte de calembours musicaux. Nous l'avions accueilli sur le DVD de Guitar Part en 2008 et 2009. Retrouvez-le sur notre chaîne Youtube GuitarPart.

Richard Swift (1977-2018) est mort le 3 juillet dernier, à 41 ans seulement. Il était musicien (en solo, avec The Shins, Black Keys en live et The Arcs avec Dan Auerbach) et producteur (Foxygen, Nathaniel Rateliff, Damien Jurado).

Matt Murphy (1929-2018) était le guitariste des Blues Brothers. Il avait joué avec Chuck Berry, Ike Turner, Howlin' Wolf, Muddy Waters, etc.

Vinnie Paul (1964-2018) Le batteur de Pantera, Damage Plan et Hellyeah et frère de Dimebag Darrell est mort d'une crise cardiaque pendant son sommeil le 22 juin dernier.

Steve Soto (1963-2018) était le bassiste des Adolescents, groupe punk de Fullerton, en Californie. Il avait aussi joué dans Legal Weapon, Joyride, Manic Hispanic, 22 Jacks et Steve Soto and The Twisted Hearts.

Up And Down

KISS

Gene Simmons, qui était sous le coup d'un procès pour s'être montré trop pressant et tactile avec une animatrice radio, a réglé le problème par un arrangement financier (dont les clauses n'ont pas été rendues publiques). Il rejetait pourtant en bloc les accusations.



Trump a rencontré Kim Jong-Un début juin à Singapour... et lui aurait offert un CD de *Rocket Man* d'Elton John. La diplomatie à son plus haut niveau.



Rammstein prépare un nouvel album et a prévu un concert de nouvel an sur la plage au Mexique. Si vous avez entre 225 et 5 000 \$, c'est le prix des billets...



Guns N' Roses 29 ans après sa sortie originelle, «*Appetite For Destruction*» est entré à nouveau dans le classement de ventes de disque Billboard Top 200, en 10^e place, lors de la première semaine de sa réédition, du 29 juin au 5 juillet dernier.

The Kinks

LA REFORMATION!

BIEN QUE LEUR DERNIER CONCERT DATE DE 1997, ET QUE LES RELATIONS ENTRE LES FRÈRES DAVIES AIENT TOUJOURS ÉTÉ CHAOTIQUES, LE SONGWRITER RAY, 74 ANS, A ANNONCÉ QUE LE GROUPE ÉTAIT ACTUELLEMENT EN STUDIO, AVEC DAVE DAVIES ET LE BATTEUR D'ORIGINE MICK AVORY... RETOUR SUR UN GROUPE MAJEUR DU ROCK BRITISH.

1963 Les frères Ray et Dave Davies, accompagnés de Peter Quaife à la basse et Mick Avory, ancien des Stones, à la batterie, signent sur le label Pye sous le nom « The Kinks ».



1964 Le troisième single du groupe, *You Really Got Me*, est un carton. Il atteint la première place des charts anglais, et connaît un beau succès aux USA également. *All Day And All Of The Night* connaît le même destin, faisant du groupe un sérieux concurrent des Stones et des Beatles.

1965 La première tournée américaine est un désastre : les frères Davies et le reste du groupe ne cessent de se battre, et de défer les promoteurs, qui finissent par les bannir des USA. Une catastrophe commerciale à l'époque de la british invasion qui est pour beaucoup dans leur destin moins prestigieux que celui des Beatles ou des Stones. L'interdiction durera 4 ans.



1970 John Gosling rejoint les Kinks aux claviers. Le titre sur un travesti, *Lola*, fait un carton et porte à nouveau le groupe aux nues.



1969 Fin de l'interdiction de territoire américain. Une tournée est organisée, mais le groupe ne trouve pas son public : son moment est passé.

1968 Avec l'album « The Village Green Preservation Society », les Kinks s'orientent vers le conceptuel, et s'éloignent de la scène. Le public ne les suit pas et les ventes sont mauvaises.

1966 L'album « Face To Face » sort et confirme l'évolution annoncée par « The Kink Controversy » l'année précédente : les Kinks s'éloignent de son rauque pour affirmer leur identité : des chansons pop en forme de commentaires sociaux un brin ironiques signées de l'excellent et so british storyteller Ray Davies.



1973 Le groupe signe pour cinq albums chez RCA, construit son studio (Konk), et Ray Davies prend un virage encore plus grandiloquent avec « Preservation » (1 et 2), engageant fanfare et choristes. Les Kinks se dispersent, participant à un mauvais projet télévisé, et continuant sur la vague opéra-rock, sans succès. Dave quitte le groupe pour deux ans.



1976 Nouveau contrat chez Arista, qui les incite à revenir aux bases rock des débuts. « Sleepwalker » (1979), « Give The People What They Want » (1981) « State Of Confusion » (1983) sont tous trois de gros succès.

1984 Mick Avory quitte le groupe, sous la pression de Dave Davies qui ne le porte pas dans son cœur. Il est remplacé par Bob Henrit. La fin des années 80 voit la popularité des Kinks s'effondrer. Ian Gibbons (clavier) est remplacé par Mark Haley.



2018 21 ans après, Ray Davies annonce lors d'une interview à Channel 4 la reformation des Kinks, avec Dave Davies et Mick Avory, (mais sans Peter Quaife, décédé en 2010).

1997 Le groupe joue pour la dernière fois ensemble pour les 50 ans de Dave Davies. La séparation est actée. Le dernier album studio, « Phobia » contient *Hatred (A Duet)*, dont le refrain dit, au sujet des frères Davies : « *La haine est la seule chose qui nous relie* ». Sympa.



DESIGNS ORIGINAUX. LA TONALITÉ FENDER.

UNE FAMILLE DE PÉDALES D'EFFETS ORIGINALE REMPLIE DE TONALITÉS ÉPIQUES, FONCTIONNALITÉS ORIGINALES ET DES PETITS TWISTS CONÇUS ENTIÈREMENT EN CALIFORNIE.

Fender

GPCOURRIER

PROFITEZ DES VACANCES POUR FAIRE DES PHOTOS AVEC VOTRE GP ET ENVOYEZ-NOUS VOS IMAGES À GPCOURRIER@GUITARPARTMAG.COM



Gp

USA

Cette photo a été prise lors d'un déplacement en **Californie** sur la jetée de Santa Monica à la fin de la fameuse Route 66.

Christian Simonini



Gp

USA

Salut ! Je suis fier de vous envoyer cette photo prise sur le pont de **Brooklyn** avec en fond le nouveau World Trade Center. Pace e salute (paix et santé)

Midò Muziotti



Gp

Bahamas

Les Bahamas ne sont pas le pays le plus rock'n'roll, alors pour ne pas perdre le fil : Guitar Part on the beach ! Let there be rock from **Lucaya**, Grand Bahama !

Nicolas Fresneau



Gp

Cuba

Un petit clin d'œil de Cuba à la **Havane**. Ici, retour en 1960, c'est frappant ! J'aurais presque pu croiser Chuck Berry en voyant toutes ces voitures américaines mais pour la musique c'est le son et la salsa que l'on entend partout. **Seb Lefranc**



Gp

République Dominicaine

Le fils qui pose avec Guitar Part pendant que papa se fait la lecture rétrospective de toute l'année 2017 et début 2018 sous le soleil de **Bayahibe**. Musicalement Vôtre, **Eddy Mille**



Gp

Guyane

En déplacement sur **Kourou**... Je ne sais pas si je vais embarquer dans la belle fusée... Mais dans le doute j'ai pris mon GP... @+,

Robert Rebutent



Gp

France

Tout en haut de la station **Pralognan-la-Vanoise** dans les Alpes du nord. Un plaisir de skier accompagné de mon magazine !

Alexis Delapierre



Gp

Kenya

Salut ! Je vous envoie ce petit souvenir du **Kenya**, juste avant d'entrer dans le parc de Tsavo. Vive l'Afrique sauvage, et vive la musique qui nous fait vibrer « around the world ». **Renaud Simonet**

Gp

Namibie

En vacances en Namibie, j'ai bien sûr emporté mon GP pour de chouettes lectures au coin du feu ou dans la tente. Cette photo prise en passant le tropique du capricorne au sud de **Swakopmund** a bien amusé un minibus de touristes allemands ! **Olivier Fontaine**

