

**GUIDE D'ACHAT** YAMAHA THR 5, MARSHALL MG, ORANGE CRUSH, ROLAND CUBE...  
TROUVEZ L'AMPLI DE SALON QU'IL VOUS FAUT !

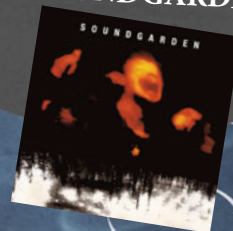


TOUTES LES VIDÉOS  
PÉDAGO SUR  
[www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr)

**MASTERCLASS**  
FRED CHAPELLIER JOUE  
PETER GREEN

**BLUES**  
À LA DÉCOUVERTE  
D'ALBERT KING

**TOTAL SONG  
+ ÉTUDE DE STYLE**  
JOUEZ BLACK HOLE SUN  
DE SOUNDGARDEN



# GUITAR PART

Keep on rockin' in a world

+  
**TUBE**  
OWNER OF  
A LONELY HEART  
RACONTÉ PAR  
LE GUITARISTE DE YES

60<sup>ème</sup>  
anniversaire

# JAZZMASTER

*L'outsider de Fender prend sa revanche*

+  
**PÉDAGO**  
LES HÉROS DE  
LA JAZZMASTER !

+  
**A L'ESSAI**  
FENDER JAZZ-TELE  
ELECTRO-HARMONIX  
OCEANS 11  
BLACKSTAR ARTIST 10 E  
IK MULTIMEDIA IRIG STOMP 1/0

+  
**INTERVIEWS**  
JOHN BUTLER TRIO  
KURT VILE  
MADAME ROBERT  
A PERFECT CIRCLE/  
FAILURE



+  
**TOP  
BUDGET  
BOOSTEZ**  
votre son pour  
moins de 54 € !

N°295 H MENSUEL OCTOBRE 2018. ISSN-1273-1609  
France métropole : 7,50 € - BEL : 8,80 € - CAN : 13,50 \$can - CH : 14,70 CHF

Print  
**Blue**  
EDITIONS  
PRESSE MAGAZINE  
Édition digitale



# HX EFFECTS

PLUS DE 100 EFFETS HELIX POUR VOTRE PÉDALIER



HX Effects exploite un puissant processeur DSP pour faire tourner jusqu'à neuf effets simultanément. Huit commutateurs au pied tactiles capacitifs, six afficheurs LCD et des anneaux LED à codes couleur facilitent la sélection et l'édition rapide d'effets. Une plage dynamique exceptionnelle de 123dB garantit une profondeur inédite et un bruit ultra faible. Le contournement d'effet peut être analogique («true bypass») ou numérique («DSP bypass») et préserve l'intégrité du son en toutes circonstances.

**LINE 6**



© 2015 Line 6, Inc. Line 6 et Helix sont des marques déposées.

Infos et liste des revendeurs certifiés sur le site :  
[www.fr.line6.com](http://www.fr.line6.com)



# Édito

GUITAR PART 295 - OCTOBRE 2018

## KEITH KEITH BANK BANK

Oh, on se doutait bien que notre « top 100 des meilleurs guitaristes » (GP 293) allait vous faire réagir de manière passionnée. Merci à ceux et celles qui ont joué le jeu en nous envoyant leur top et leurs coups de cœur. Notre intention était de faire une photo de famille d'une centaine de guitaristes qui comptent ou qui ont changé notre façon d'aborder la guitare électrique. Un classement établi de manière collégiale par l'ensemble de la rédaction, et qui, croyez-moi, a déjà fait l'objet de discussions et de débats passionnés ! Au final, chacun cherche ses « petits ». Où sont passés les Buckethead, Paul Personne, Eric Johnson, Steve Morse, Leslie West, Buddy Guy, Popa Chubby, Steve Hackett, Uli Jon Roth, Lindsay Buckingham, Ron Thal, John 5... Pourquoi diable Kurt Cobain est-il placé à la 37<sup>e</sup> position ? Peut-être parce que son style écorché vif nous a donné envie de pousser la porte d'un shop de guitare il y a 25 ans, même s'il n'était pas le plus flamboyant des guitaristes. Keith Richards en 5<sup>e</sup> position, un crime de lèse-majesté ? Que nenni. Nous ne décernons pas ici un César d'honneur au guitariste des Stones pour l'ensemble de sa carrière ni pour des « raisons commerciales », mais bien un award pour service rendu à un moment clé. Maintenant, si Keith se sent flatté et qu'il veut nous faire un don... Plus sérieusement, nous espérons vivement qu'au milieu des incontournables, vous ferez quelques rencontres avec Ben Weinman, Tosin Abasi ou Adrian Belew, des guitaristes d'exception comme nous avons la chance d'en croiser et d'en découvrir régulièrement.

**Benoît Fillette**

### POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur [www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr) et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier :  
 Mon adresse e-mail : .....  
 Mon mot de passe : .....

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp295jazztele**



RETROUVEZ CHAQUE MOIS LA PLAY-LIST SPOTIFY DE LA RÉDACTION POUR ACCOMPAGNER LA LECTURE DE VOTRE MAGAZINE !

# GUITAR PART

[facebook.com/guitarpartmagazine](https://facebook.com/guitarpartmagazine)  
[www.twitter.com/guitarpartmag/](https://www.twitter.com/guitarpartmag/)  
[www.instagram.com/guitarpartofficiel](https://www.instagram.com/guitarpartofficiel)  
[www.youtube.com/guitarparttv](https://www.youtube.com/guitarparttv)



**SERVICE ABONNEMENT BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC**  
**TÉL.: 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger: (+33) 5 65 81 54 86 - [contact@backofficepress.fr](mailto:contact@backofficepress.fr)**

#### RÉDACTION DU MAGAZINE:

9, RUE FRANCISCO FERRER  
 93100 MONTREUIL

[gpcourrier@guitarpartmag.com](mailto:gpcourrier@guitarpartmag.com)

**Si vous rencontrez des difficultés pour vous connecter aux vidéos et au téléchargement dans**

**votre Espace Pédago, contactez [support@bluemusic.fr](mailto:support@bluemusic.fr)**

Société éditrice: Blue Print  
 Siège social: 9, rue Francisco Ferrer  
 93100 Montreuil.  
 Sarl au capital de 1000 euros  
 RCS: Bobigny. B824446249

STANDARD: 01 41 58 61 35

GÉRANT ET DIRECTEUR DE

PUBLICATION: Jean-Jacques Voisin.

#### RÉDACTION:

RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette.

RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT:

Thomas Baltes.

RESPONSABLE VIDÉO: François Hubrecht.

RESPONSABLE MATOS: Guillaume Ley.

RÉDACTEUR: Flavien Giraud.

#### RÉDACTRICES GRAPHISTES

Sonia Debrabant - [s.debrabant@free.fr](mailto:s.debrabant@free.fr)

Gwaldys et Alexandra - Atelier Mélé

#### ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO:

Jean-Louis Harche, Benoît Navarret,

Néogeoanatic, Samy Docteur, Olivier

Davantès

#### PHOTO:

Photo de couverture : © Thomas Baltes

Photos matériel : © Thomas Baltes

#### PRODUCTION / FABRICATION:

Responsable: Georges Fonseca

#### PUBLICITÉ:

Directrice de clientèle: Sophie Folgoas (01 41

58 52 51) [sophie.folgoas@guitarpartmag.com](mailto:sophie.folgoas@guitarpartmag.com)

N° commission paritaire: 0318K84544

N° ISSN: 1273-1609

Dépôt légal: 2<sup>e</sup> semestre 2018.

Imprimé par: Imprimatur,

43 rue Ettore Bugatti, 87280 Limoges

Distribution: Presstalis

Diffusion en Belgique: AMP

Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.

Tel: (02) 525.14.11 E-mail: [info@ampnet.be](mailto:info@ampnet.be)

Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles

sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est

rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.

Origine papier principal de la revue : Allemagne.

Certification des papiers : PEFC. P(tot): 0,16 kg/tonne. Taux de fibre recyclées 0%.



PRESSE MAGAZINE  
 Printed in France

ZEENS





# Somma

GUITAR PART 295 - OCTOBRE 2018



## Magazine

*Parlons musique*

### **BUZZ 6**

*Toute l'actu de la planète rock*

### **COURRIER 10**

### **RENCONTRES 12**

Le sélecteur **12**

Kurt Vile **14**

Yes **16**

Greg Edwards (Failure) **20**

John Butler **22**

Madame Robert **26**

### **STORY 28**

Peter Green

### **EN COUVERTURE 34**

Jazzmaster

### **MUSIQUES 48**

*Disques, DVD, Livres...*



## Matos

*Les objets du désir*

### **BUZZ 54**

*Toute l'actu de la planète guitare*

### **VINTAGE 58**

*Le cabinet de curiosités de GP*

### **LE BON DEAL 59**

*5 boosters à moins de 54 euros*

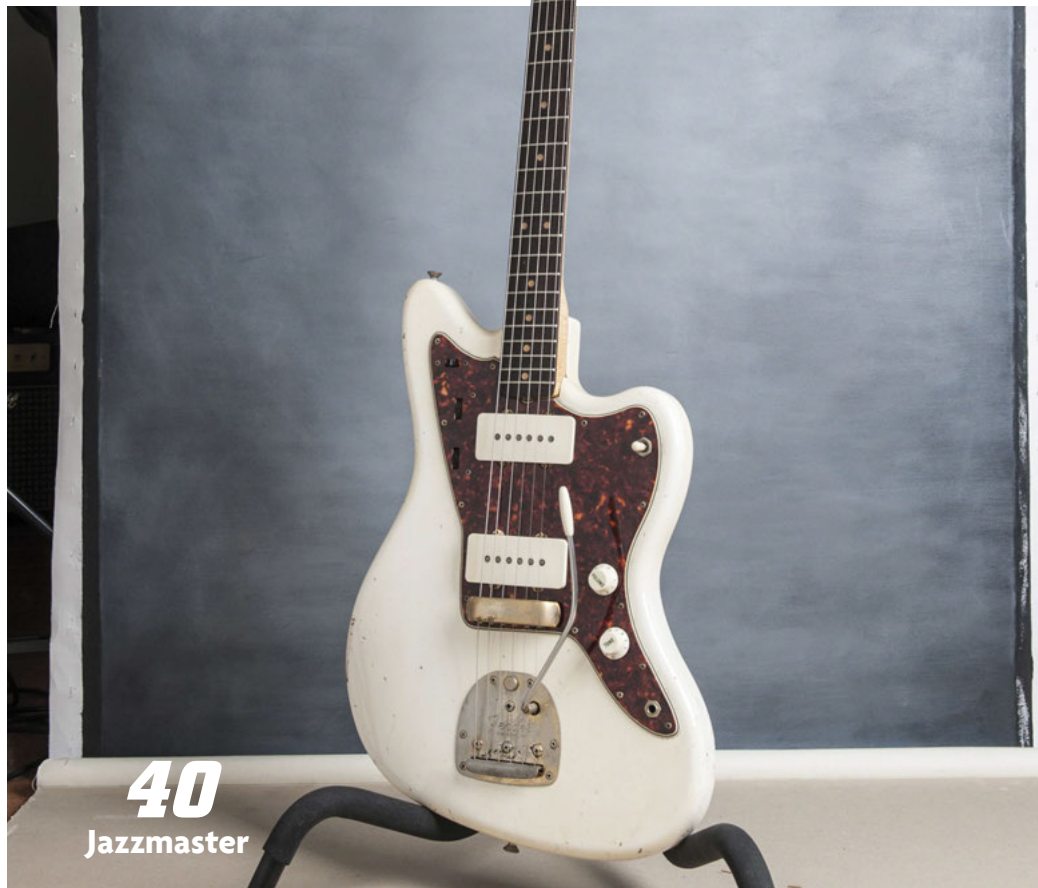
### **À L'ESSAI 60**

Fender LE Jazz-Tele // Blackstar

Artist 10E // Schecter C7 SLS

Elite // IK Multimedia iRig Stomp

IO // Vanflet Generation



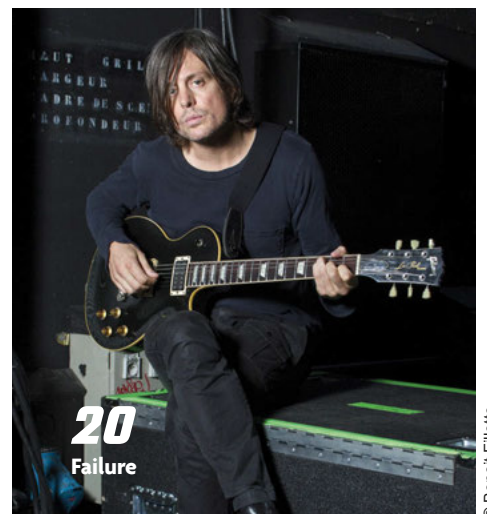
© Thomas Bailtes

**40**  
Jazzmaster



© Thomas Bailtes

**22**  
John Butler



© Benoît Fillette

**20**  
Failure

# re



60

## EFFECT CENTER 74

GP vous fait de l'effet...

Electro-Harmonix Oceans 11 //  
Sabelya Super 4558 // Stagg  
Blaxx D.I // Jackson Audio  
Prism // Eartquaker Devices  
Westwood // TC Electronic Choka //  
AMI Effects New Paradigm

## CLASH TEST 78

LTD M Black Metal  
vs EVH Striped Red

## GUIDE D'ACHAT 80

Les amplis de salon



Devenez un meilleur guitariste

## Total Song + étude de style

Black Hole Sun de Soundgarden 84

## Débutant

Absolute Beginner 92  
Le guide des accords 94  
Les riffs de l'actu 96

## Intermédiaire

Autour du blues 98

## Confirmé

Techniques 100

## Masterclass

Peter Green par  
Fred Chapellier 104

## Dossier du rock

Jazzmaster 110



RETROUVEZ LES VIDÉOS  
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK  
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO  
SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)



Retrouvez ces tests  
en vidéo  
sur [www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr) :

Blackstar Artist 10E  
Electro-Harmonix Oceans 11  
Earthquaker Devices Westwood

# XLMusic

« Venez et faites vous **vo**tre propre avis »

G. ★★★★★

Bon accueil et grande  
patience lors de mes essais,  
il en a fallu j'ai mis un long  
moment à comparer et  
hésiter entre plusieurs  
modèles.  
J'y retournerai avec plaisir  
et je recommande.

Audiofanzine

SKY32 ★★★★★

Très satisfait  
Magasin faisant des  
prix très attractifs. J'ai  
trouvé un ampli guitare  
acoustique ACUS moins  
cher que les magasins  
de Paris.

Pages Jaunes



J. B. ★★★★★

Complet accueillant  
sympas. Que demander  
de plus

Google

P. T. ★★★★★

Accueil fantastique,  
disponibilité et conseils  
sont donnés avec  
le sourire  
Continuez comme cela

Facebook

9 rue Charles Coulomb  
28000 Chartres

[www.xlmusic.fr](http://www.xlmusic.fr)

Parking gratuit

Tél. : 02 37 28 55 21

XLMusic

## TRACE ELLIOT

# ELF

LE PLUS PETIT AMPLIFICATEUR  
POUR BASSE JAMAIS CRÉÉ.



[www.traceelliot.com](http://www.traceelliot.com) | FACE



# M Magazine

## ELECTRIC LADYLAND : Le 50<sup>e</sup> anniversaire !

Certains pensaient naïvement que c'en était fini des rééditions et des fonds de tiroir de l'héritage Hendrix. C'était sans compter sur la fatidique date anniversaire du mythique « Electric Ladyland » ! Le 9 novembre sortira donc une édition deluxe (3CD+1 blu-ray ou 6LP+1 blu-ray). L'album original a été remasterisé à partir des bandes analogiques (sans conversion numérique pour le pressage vinyle). Le coffret est complété par « The Early Takes », des démos datant de la même époque, et un nouveau mix en 5.1 réalisé par Eddie Kramer. S'y ajoutent un « Live At the Hollywood Bowl 9/14/68 », le documentaire *At Last... The Beginning: The Making of Electric Ladyland*, ainsi qu'un riche livret de 48 pages avec paroles manuscrites et poèmes de Jimi, photos... Enfin la pochette est illustrée de la photographie de Linda Eastman (McCartney), comme le souhaitait Jimi Hendrix. ●



### Stranger Muse

C'est finalement le 9 novembre prochain que sortira le nouveau Muse « Simulation Theory » (Warner). Trois éditions seront proposées, contenant 11 titres, 16 titres ou 21 titres pour la Super Deluxe. L'illustration de la pochette, quelque part entre Blade Runner et Tron a été réalisée par le digital artist Kyle Lambert, plus connu pour avoir créé les affiches 80's de *Stranger Things*. D'ailleurs le single déjà sorti, *The Dark Side*, a des petits relents de ces années qu'on pensait pourtant vouées à l'oubli. On a écouté les 11 titres, et malheureusement il semble que la guitare ait été quelque peu oubliée elle aussi, au profit de synthés bien fluos. ●

### L'instant Love de Liam

« Terre à Noël... Je te pardonne, maintenant reformons le Grand O et arrêtons de nous prendre la tête, je paie les bières »



Liam à son frère Noel sur Twitter en appelle directement à une reformation d'Oasis.



## Gagnez vos places pour John Butler trio!

Guitar Part et Live Nation vous offrent 5 x 2 places pour le concert du John Butler Trio, le 9 novembre prochain à l'Olympia. Pour cela, répondez à la question « Combien y a-t-il de membres dans le John Butler Trio ? » avant le 15 octobre. Envoyez votre réponse par mail à [concours@guitarpartmag.com](mailto:concours@guitarpartmag.com) avec vos coordonnées complètes (nom, prénom, âge, adresse, téléphone), en précisant « Concours John Butler » en objet. ■



## Who's Bad ?

Ça fait désordre... Après de longs mois d'expertise, le verdict est tombé ; trois des titres inédits de l'album posthume de Michael Jackson (*Keep Your Head Up*, *Monster* et *Breaking News*) étaient en fait des pastiches interprétés par un imitateur. La maison de disques Sony Music a reconnu ne pas détenir la moindre preuve de l'authenticité des chansons mais clame sa bonne foi, renvoyant de fait la faute sur les producteurs du disque. De nombreux fans avaient exprimé leurs doutes sur ces morceaux et ont demandé leur retrait de l'album et que le nom de Michael Jackson n'y soit plus associé. ■

## DANS L'AGENDA DE GP

**Paul McCartney** sera en concert le 28 novembre à l'U-Arena de Nanterre, (rebaptisée Paris La Défense Arena) dans le cadre de sa tournée Freshen Up.

**Uli Jon Roth** fêtera ses 50 ans de carrière au Trabendo le 20 décembre avec des classiques de Scorpions, Electric Sun et Sky Of Avalon

La tournée de **Ghost A Pale Tour Named Death** passera par Lyon Halle Tony Garnier le 3 février et le Zénith de Paris le 7 février.

**Slash** et ses Conspirators joueront au Zénith de Paris le 22 février et au Zénith de Toulouse le 10 mars.

**Lenny Kravitz** rempile le 5 juin à AccorHotel Arena avec le Rise Vibration Tour

**Rammstein** annonce une date unique le 13 septembre 2019 à Paris La Défense Arena ■

Après les rumeurs de reformation d'**AC/DC** avec Phil Rudd, Cliff Williams et Brian Johnson qui seraient en studio à Vancouver, il serait maintenant question d'enregistrer des morceaux inédits écrits par Angus et Malcom il y a plusieurs années, avant « Black Ice » (2008).

Fifty Plugged Guitars, c'est le nom du nouveau projet de **Renaud Louis-Servais** qui va réunir 50 guitaristes électriques pour interpréter un morceau de Michel Legrand. Le tournage du clip se déroulera le 28 octobre. Pour cela, il organise un financement participatif sur KissKissBankBank avec des contreparties.

**Metallica** sait y faire en business : le groupe lance, en partenariat avec la marque Nixon, une ligne de montres à l'effigie de ses albums. Quant au Whiskey Blackened, le breuvage est soumis durant sa maturation à une playlist élaborée par le groupe.

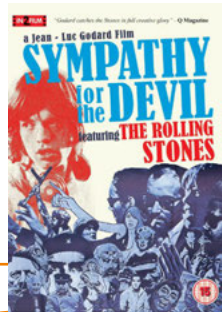
Après **MNNQNS**, **Lysistrata**, **I Am Stramgram**, qui sera le nouveau lauréat de la 10<sup>e</sup> édition du Prix Société Ricard Live Music? Vous avez jusqu'au 24 octobre pour inscrire votre groupe sur [www.societericardlivemusic.com](http://www.societericardlivemusic.com).

Le grand gagnant bénéficiera d'un dispositif d'accompagnement à 360°, véritable tremplin pour sa carrière : tournée, production, matos et coaching. À vous de jouer.

**Eric Clapton** devrait sortir son album de Noël avant tout le monde, au mois d'octobre ! « Happy Xmas » contient notamment une version de Jingle Bells dédiée au DJ décédé Avicii, ainsi qu'un titre original, *For Love On Christmas Day*.



↑ **Down And Up** ↓



**Grohl et Bono**

Après l'annulation du concert de U2 à Berlin, Bono souffrant d'une extinction de voix, les Foo Fighters ont subi le même sort. Dave Grohl a déclaré : C'est la dernière fois que j'embrasse Bono!

**Neil Young**

et l'actrice Daryl Hannah (« Splash! ») se sont mariés en secret le 24 août dernier.



**Stones**

Le film de Jean-Luc Godard, « Sympathy For The Devil (One + One) » ressort en édition restaurée 50<sup>e</sup> anniversaire (DVD, Blu-ray)

**Krist Novoselic**

a rejoint les Foo Fighters sur scène à Seattle le 1 septembre pour une reprise des Vaselines *Molly's Lips*. Cette réunion des ex-Nirvana, Dave Grohl, Pat Smear et Krist Novoselic a généré des critiques de fans qui crient au sacrilège: Le bassiste a tweeté: « On a bien essayé de contacter [Kurt], mais ça sonne dans le vide. Et il n'a jamais eu d'adresse email. »

**NECRO (C'est trop)**



Le chanteur **Rachid Taha** est mort dans la nuit du 11 septembre d'une crise cardiaque pendant son sommeil. Il avait 59 ans. Influencé par le Raï de son Algérie natale et le punk du Clash, il avait d'abord formé Carte de Séjour en 1984. Le groupe avait repris *Douce France* de Charles Trenet, dans une version qui avait fait couler beaucoup d'encre. Il a ensuite mené une longue carrière solo, et venait de terminer un album, qui devait sortir l'année prochaine. ◻

**Lindsay Kemp**, le comédien et mime britannique, est mort à l'âge de 80 ans. Il avait aidé David Bowie à créer le personnage de Ziggy Stardust. ◻



**Ed King**, le guitariste de **Lynyrd Skynyrd** (qu'il avait rejoint en 1971 après avoir joué dans Strawberry Alarm Clock), est mort le 22 août dernier à l'âge de 68 ans, à son domicile de Nashville, dans le Tennessee. Il avait cosigné *Sweet Home Alabama* avec Ronnie Van Zant et Gary Rossington. Il avait quitté le groupe en 1975, échappant de fait au crash de l'avion du groupe deux ans plus tard, qui fut fatal à Steve Gaines, son remplaçant. Il sera un des piliers de la reformation en 1987, avant de se retirer en 1996 en raison de problèmes cardiaques. ◻



**Aretha Franklin** est décédée des suites d'un cancer du pancréas le jeudi 16 août, à l'âge de 76 ans. Née en 1942 dans le Tennessee, la reine de la soul a passé la majeure partie de sa vie à Detroit.

Avec ses sœurs Erma et Carolyn, elle suit le chemin tracé par sa mère, chanteuse de gospel, et signe chez Columbia dès 1956. Mais le succès attendra sa signature chez Atlantic en 1967. Avec *I Never Loved A Man, Respect, Natural Woman*, elle conquiert le public américain, et impose sa légende, qui la portera tout le reste de sa carrière, lui offrant les plus prestigieuses collaborations, une entrée au Rock'n'roll Hall Of Fame et le statut d'icône afro-américaine. Ses funérailles ont réuni le gratin de la pop et trois anciens présidents des États-Unis, Bill Clinton, George Bush Jr, et Barack Obama. ◻

Le chanteur du groupe de metalcore **We Came As Romans**, **Kyle Pavone** est décédé à la fin du mois d'août ; il avait 28 ans. La cause de la mort n'a pas encore été rendue publique. ◻

**Conway Savage** (58 ans), claviériste de **Nick Cave & The Bad Seeds** depuis 1990, est mort le 2 septembre des suites d'une tumeur cérébrale. ◻





**SOUVENT  
IMITÉE.  
JAMAIS  
ÉGALÉE.**

PRÉSENTANT

**LA GUITARE TELECASTER® DE LA SÉRIE PLAYER**

NOUVEAUX MICRÔS. NOUVELLES COULEURS. TONALITÉ AUTHENTIQUE.

*Fender*

GUITARE TELECASTER DE LA SÉRIE PLAYER COLORIS POLAR WHITE

©2018 FENDER. FENDER, FENDER en majuscule, TELECASTER, DELUXE REVERB et la tête distinctive communément trouvée sur les guitares et les basses Fender sont des marques déposées de Fender Musical Instruments Corporation.



**GAGNÉ!**

Le DVD de Slipknot « Day Of The Guisano » (Eagle Vision)

**Portugal**

Bonjour, de retour de **Lisbonne**, je n'ai pas pu m'empêcher d'immortaliser le moment avec mon Guitar Part. Le Rock in Rio de Lisboa c'est un site monstrueux avec 4 jours de concert avec des têtes d'affiche comme Muse, Bruno Mars, The Killers et Katy Perry et une multitude d'autres groupes (coup de cœur pour le groupe portugais HBM). Longue vie à vous.

**Yohann Moreau**

## AROUND THE WORLD



**Seychelles**

Bonjour, en vacances aux **Seychelles** (ici à **La Digue à Anse Coco**), nous avons emmené forcément notre mag'. Les pages de GP nous réservent, comme les plages des Seychelles, de très belles découvertes... On y plonge et on y replonge, à des jours et des heures différentes, et au final, on est heureux ! We salute you.

**Fabien et Sophie Gravoille**

**Italie**

Bonjour les amis ! Un galion dans le port de **Gènes**, c'est l'invitation au voyage, mais jamais sans mon Guitar Part ! Amitiés,

**Nicolas Ronchetti**



<--- SPRINGER HALFBREED

STAGG SILVERAY --->

### Stagg vs Springer

Petite réaction après votre test des Stagg Silveray dans le GP294.

Le journaliste parle

d'« innovation » et de « design inédit », de « prise de risque ». Je pense au contraire que Stagg continue dans la copie pure et dure puisque cette nouvelle série est une copie conforme ou presque des guitares du luthier Mikael Springer. C'est dommage que vous n'ayez pas relevé la ressemblance frappante, surtout que vous aviez déjà parlé des guitares de ce luthier. Je comprends l'« hommage » ou « l'inspiration » dans le monde de la lutherie, mais j'espère vivement voir apparaître un rectificatif dans votre prochain numéro, histoire de

rendre à un « petit » luthier français ce qui lui est dû. Sinon, ce n'est plus du journalisme, autant mettre un bandeau « publi-communicué » sur tout le mag'. **Thomas Josse**  
PS: je garde mon coupon de réabonnement sous le coude en attendant...

**+ Gp** Vous n'avez pas tort Thomas, il y a une proximité indéniable entre les deux corps. De là à dire que c'est une copie, il y a un pas que nous ne franchirons pas, la Springer n'étant pas non plus exempte de toute influence (mais qui l'est?). Profitons-en pour rendre hommage à la qualité des guitares de ce luthier. Si le journaliste s'est enthousiasmé, c'est aussi parce que ces guitares particulièrement bon marché sortent de la sempiternelle copie de Strat ou de Les Paul. Le terme de design inédit était sans doute exagéré.



### Pas si Standard...

Bonjour, dans l'étude de style Aerosmith, quels sont les micros sur la Les Paul de Max-Pol ? Merci. Salutations.

**Christophe Chatelain**

**+ Gp** Salut Christophe, c'est une Gibson Standard Wine Red de 1992 avec ses micros d'origine, des humbuckers chrome 490R et 498T.

### Bravo Nono

Merci beaucoup pour la rubrique Guitar Tech ! C'est vraiment sympa. Un grand merci à Nono pour sa rubrique « coaching », avec un + pour le coaching de septembre: super-intéressant, efficace, clair, bien expliqué. merci. À bientôt, Musicalement,  
**Pascaline Petitberghien**