

**ON A TESTÉ
POUR VOUS !**

EAGLETONE CUSTOM
Des guitares personnalisées

GUITAR PART

Keep on rockin' in a free world

ERIC CLAPTON

SA VIE SUR GRAND ÉCRAN

+

TOP BUDGET

5 GUITARES

avec P 90

à moins de **500 €**

SPECIAL

BLUES

RYTHMIQUE, SOLO, TURNAROUND : PRÊT POUR LA JAM !

3 MASTERCLASSES EXCLUSIVES : DOYLE BRAMHALL II, ERIC BIBB ET MARCUS KING

GUIDE D'ACHAT : TOUT POUR JOUER LE BLUES, DU DELTA AU TEXAS

A L'ESSAI

MOOER Preamp Live IL VA FAIRE TREMBLER KEMPER ET FRACTAL

FENDER Jaguar Strat LA TRÈS BONNE SURPRISE DE FENDER

VOX Mini Super Beetle LE PETIT STACK QUI FAIT RÊVER



**TOUTES LES VIDÉOS
PÉDAGO SUR
www.guitarpart.fr**

**ROCK BAND
NINA ATTAL**

**DÉBUTANT
LE VIBRATO
POUR LES NULS**

**LES RIFFS DE L'ACTU
MUSE, WITHIN
TEMPTATION, MASS
HYSTERIA...**

A L'ESSAI

MOOER Preamp Live IL VA FAIRE TREMBLER KEMPER ET FRACTAL

FENDER Jaguar Strat LA TRÈS BONNE SURPRISE DE FENDER

VOX Mini Super Beetle LE PETIT STACK QUI FAIT RÊVER

N°297 H MENSUEL DÉCEMBRE 2018 ISSN: 1273-1609
France métropole : 7,50 € - BEL : 8,80€ - CAN : 13,50 \$can - CH : 14,70 CHF

Print
Blue
EDITIONS

PRESSE MAGAZINE
Édition digitale



VENDEZ.
ACHETEZ.
JUEZ.
RECOMMENCEZ.



Reverb

LA MARKETPLACE DES MUSIENS





Édito

GUITAR PART 297 - DÉCEMBRE 2018

LE BLUES DE NOËL

On est en décembre, GP a le blues. Quoi de plus normal avec tout ce qui se passe et l'hiver qui approche. Et Clapton est toujours dans le coin pour nous donner le blues, justement. Pas seulement avec son album de Noël et sa pochette gribouillée sur un coin de table, mais aussi avec un très bon documentaire sur sa vie, « Life In 12 bars » qui sort enfin en salles (le mois prochain). Une vie en blues avec son lot de peines comme l'ont chanté les pionniers du genre de l'autre côté de l'Atlantique. Mais à l'approche des fêtes de fin d'année, c'est une autre histoire du blues que nous avons envie de vous raconter. Celle qui s'écrit encore aujourd'hui. Celle d'une musique bien vivante qui puise dans les accords et les champs sémantiques du passé. Car, même s'il n'est pas trop à la mode, le blues est partout. Même au pied du sapin. Bonnes fêtes à tous et on se retrouve avec le sourire en 2019!

Benoît Fillette

PS: APPEL AUX LECTEURS: Vous êtes un fidèle lecteur/ une fidèle lectrice de GP ? Votre magazine rentre dans sa 25^e année (déjà !). Alors, on a décidé de vous inviter à participer à notre numéro 300 ! Envoyez-nous une photo de vous (récente ou plus ancienne) avec votre guitare fétiche et racontez-nous son histoire en quelques lignes à gpcurrier@guitarpartmag.com. Les meilleures seront publiées !

POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur www.guitarpart.fr et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier :
Mon adresse e-mail :

Mon mot de passe :

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp297clapton**

GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



RETROUVEZ CHAQUE MOIS LA PLAY-LIST SPOTIFY DE LA RÉDACTION POUR ACCOMPAGNER LA LECTURE DE VOTRE MAGAZINE !



SERVICE ABONNEMENT BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC
TÉL.: 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger: (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr

RÉDACTION DU MAGAZINE:
9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL
gpcurrier@guitarpartmag.com

Si vous rencontrez des difficultés pour vous connecter aux vidéos et au téléchargement dans votre Espace Pédago, contactez support@bluemusic.fr

Société éditrice: Éditions de la Rosace
Siège social: 2 chemin rural du moulin à vent - 60390 Berneuil-en-Bray.
Sarl au capital de 1000 euros
RCS: Chantilly. 83064379700012

STANDARD: 01 41 58 61 35
DIRECTEUR DE PUBLICATION: Georges Fonseca.

RÉDACTION:
RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette.
RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT: Thomas Baltes.
RESPONSABLE VIDÉO: François Hubrecht.
RESPONSABLE MATOS: Guillaume Ley.
RÉDACTEUR: Flavien Giraud.

RÉDACTRICES GRAPHISTES
Sonia Debrabant - s.debrabant@free.fr
Gwaldys Esnault - Atelier Mèlé

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO:
Olivier Davantès, Benoit Navarret, Neogeofanatic, Florent Passamonti.

PHOTO:
Photo de couverture: © Thomas Baltes
Photos matériel: © Thomas Baltes

PRODUCTION / FABRICATION:
Responsable: Georges Fonseca

PUBLICITÉ:
Directrice de clientèle: Sophie Folgoas (01 41 58 52 51) sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire: 0318K84544
N° ISSN: 1273-1609

Dépôt légal: 2^e semestre 2018.
Imprimé par: Imprimerie, 43 rue Ettore Bugatti, 87280 Limoges
Distribution: Presstalis
Diffusion en Belgique: AMP
Rue de la petite île, 1B - 1070 Bruxelles.
Tel: (02) 525.4.11 E-mail: info@ampnet.be
Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.
Origine papier principal de la revue: Allemagne.
Certification des papiers: PEFC. P(tot): 0,16 kg/tonne. Taux de fibre recyclées 0%.



PRESSE MAGAZINE
Printed in France

Zeens



Somma

GUITAR PART 297 - DÉCEMBRE 2018



Magazine

Parlons musique

BUZZ 6

Toute l'actu de la planète rock

COURRIER 10

RENCONTRES 12

Le sélecteur **12**

ADN : Tamino **14**

Jacco Gardner **16**

ONE FOR THE ROCK 18

Laurie Vincent (Slaves) et sa Fender Jaguar Custom

EN COUVERTURE: SPÉCIAL BLUES 20

Eric Clapton : une vie en blues **22**

Label Provogue **26**

Eric Bibb **28**

Doyle Bramhal II **32**

Marcus King **36**

MUSIQUES 40

Disques, DVD, livres...



© Thomas Baltes



Matos

Les objets du désir

BUZZ 50

Toute l'actu de la planète guitare

VINTAGE 54

Le cabinet de curiosités de GP

LE BON DEAL 56

5 guitares avec des P90 à moins de 499 euros



Presse



© Thomas Baltes

re



68

À L'ESSAI 58

Eagletone Custom // Positive
Grid Bias Mini // Vox Mini Super
Beetle // Mooer Preamp Live //
Fender Jaguar Strat // Sala Jr

EFFECT CENTER 72

GP vous fait de l'effet...
Keeley Caverns V2 // Danelectro
Pride of Texas // Vanflet
Distortion 1 // Red Panda Tensor
// Walrus Audio Fathom // Stagg
Blaxx Distortion Plus // Fender Full
Moon Distortion

CLASH TEST 76

LTD JL-600 vs LTD LK-600

GUIDE D'ACHAT 78

Le matos pour jouer blues

Pédago

Masterclass Blues

Marcus King **84**
Doyle Bramhall II **88**
Eric Bibb **92**

Débutant

Absolute Beginner **96**
Le guide des accords **98**

Débutant

Les riffs de l'actu **100**

Confirmé

Techniques **102**
Rock Band **104**

Dossier Blues **108**



RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR



Retrouvez ces tests
en vidéo sur www.guitarpart.fr :
Keeley Caverns
Fender Jaguar Strat
Vox Mini Super Beetle

JOANNE SHAW TAYLOR

THE RECKLESS HEART TOUR



SAMEDI 16 FÉVRIER
PARIS - LA CIGALE

DIMANCHE 17 FÉVRIER
RIS-ORANGIS - LE PLAN

MARDI 19 FÉVRIER
LYON - LE TRANSBORDEUR



INFOS & RÉSERVATIONS SUR GDP.FR

0 892 392 192 (0,45€/MIN) ET POINTS DE VENTE HABITUELS



ELF

LE PLUS PETIT AMPLIFICATEUR
POUR BASSE JAMAIS CRÉÉ.



www.traceelliot.com | FACE

Magazine



COMMENT LEMMY AVAIT ÉVITÉ DE PEU UNE AMPUTATION

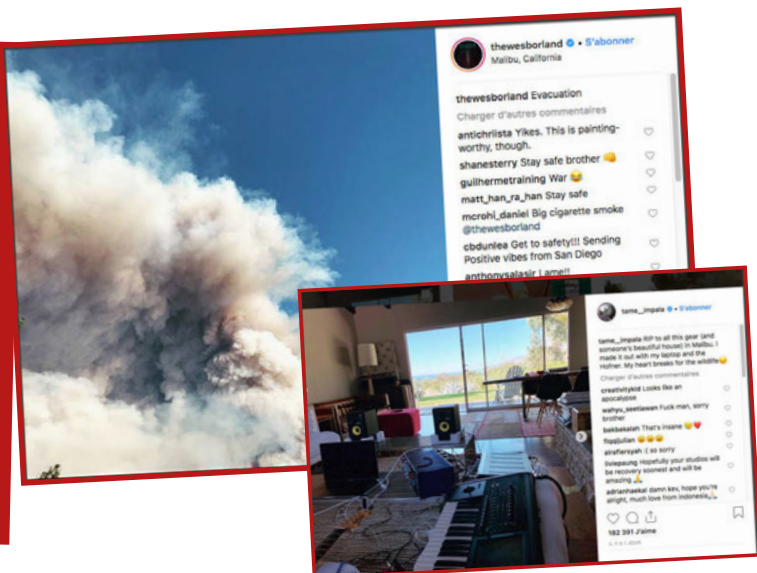
Dans une récente interview, le guitariste d'Anthrax Scott Ian, parlant de Lemmy Kilmister de Motörhead (mort en 2015) et de sa longévité incroyable, eu égard à son style de vie particulièrement rock'n'roll, a raconté une anecdote tordante. « *Quelques-uns de ses doigts de pied étaient devenus noirs, à cause de son diabète et de problème de circulation sanguine, alors il s'est rendu chez un docteur à Los Angeles. Et ils étaient genre: "Oh, il faut couper immédiatement. Vous allez perdre vos doigts de pied". Alors il a dit: "J'ai besoin d'un deuxième avis". Il s'est envolé pour Londres, et y a vu un docteur. Même genre de trucs: "On doit couper. C'est une urgence." Et*

il se décide à faire la chirurgie. Assis dans le bureau du docteur, il allume une cigarette. Et quelqu'un lui dit: "Vous n'avez pas le droit de fumer ici. Vous êtes fou?" et il a répondu: "Eh bien si je vais perdre un putain de doigt de pied, je vais fumer une putain de cigarette." Et pour faire court, on lui a redit qu'il ne pouvait fumer, alors il a dit: "Dans ce cas, je m'en vais". Et il l'a fait. Il a fini par voir un autre docteur qui lui a dit: "Vous devez juste changer ça ou ça dans votre régime, et vos pieds iront mieux." Il a changé son régime, et n'a pas eu besoin de se faire couper les orteils. Donc une cigarette lui a littéralement évité une amputation ! »

© UDR/WARNER

L'incendie en Californie n'épargne pas les musiciens.

L'incendie qui ravage la Californie n'épargne pas les artistes. Neil Young a annoncé avoir perdu sa maison dans les flammes. C'est la deuxième fois que ça lui arrive ! Wes Borland de Limp Bizkit a aussi perdu son pedalboard, deux guitares, deux amplis, une enceinte 2x12 et de l'équipement divers, comme il l'a expliqué sur Insta en légende d'une vidéo de sa maison en flammes ; Quant à Kevin Parker de Tame Impala, il a posté sur Instagram une photo de son salon plein de matériel d'enregistrement avec cette légende: « *RIP à tout ce matos. Je me suis sauvé avec mon ordi et une Hofner.* »





Big MaMa

D'année en année, le MaMa Festival & Convention s'impose comme le rendez-vous incontournable des professionnels de la musique enregistrée et live. La 9^e édition de cet événement unique en son genre qui s'est tenue pendant trois jours à Paris (17 au 20/10) a attiré plus de 6000 professionnels sur des rencontres et débats autour du streaming, crowdfunding, la place des femmes, le Brexit... Chaque journée terminant par des concerts (156 artistes programmés!) dans 10 salles du quartier de Pigalle auquel le grand public avide de découvertes a pu prendre part. On retrouve ici l'excitation de se déplacer de salle en salle toute la nuit pour écouter le grunge de The G à la Boule Noire, le rap poétique de Gaël Faye à la Cigale ou la chanson rêveuse de Nash aux 3 Baudets. Rendez-vous est déjà pris pour la 10^e édition qui se tiendra du 16 au 18 octobre 2019. ◻



C'est à boire qu'il nous faut

C'est au tour de Scorpions de succomber à la mode des produits dérivés alcoolisés avec la sortie d'une bouteille de whisky (un breuvage typique de l'Allemagne évidemment). Si les Allemands clament leur amour de cette boisson et leur

collaboration incroyable avec la marque suédoise Mackmyra pour produire ce whisky, c'est en réalité l'entreprise suédoise Brand For Fans qui est au cœur du projet, tout comme elle l'avait fait avec les bières Ghost, les gins In Flames, le vin et la bière Motörhead, la tequila Rammstein, les vins Pink Floyd, Police, Rolling Stones, les bières Status Quo et Iron Maiden... Bref, un marketing qui nous en fait boire de toutes les couleurs. ◻



780 177

C'est le nombre d'exemplaires (physiques, téléchargements et streaming pondérés compris) de l'album posthume de Johnny Hallyday écoulés en une semaine (sorti le 19 octobre dernier)! Composé par Maxim "Yodelice" Nucci, « Mon Pays c'est l'amour » bat ainsi un record historique dans l'industrie musicale française: « *Le dernier record était détenu par Johnny Hallyday lui-même en 2002 avec 305 634 albums vendus* » a commenté Thierry Chassagne, le président de Warner Music France. ◻

*C'est dit!
Jagger et Chirac*

« Dis-moi Thierry, peux-tu me rappeler le nom de ce brailard? » Question posée très sérieusement à son gendre le judoka Thierry Rey par le président Jacques Chirac, qui venait de serrer la main et d'échanger quelques banalités avec... Mick Jagger.

⬆️ Down And Up ⬆️



Jonathan Davis de Korn a déclaré que « *Le temps des grand et gros groupes de rock était advenu, et qu'il était derrière nous. Personne ne le fera plus comme on l'a fait* ». Optimiste.



Rap fight
50 Cent a acheté 200 places au premier rang pour un concert de Ja Rule au Texas. Gros fan? Au contraire, le but est de créer un gros vide devant la scène pour énerver son pire ennemi. Il n'a pas manqué de s'en vanter sur Instagram.



Dave Grohl
a révélé que, après avoir joué de la batterie pour The Melvins, Tom Petty, QOTSA, David Bowie, il reste un groupe pour lequel il rêverait de prendre les baguettes: Vianney! Non on déconne. C'est AC/DC. Ah ah.



Static-X
Cinq ans après la mort de Wayne Static par overdose, Static-X annonce la sortie d'un album posthume en 2019, avec les derniers enregistrements du chanteur. Le groupe devrait partir en tournée avec des « invités » pour rejouer *Wisconsin Death Trip* qui fêtera ses 20 ans.



Maroon 5
Le groupe dance-pop est le choix par défaut de la NFL pour le show de la mi-temps du Superbowl. Rihanna et Pink ont décliné l'offre, protestant contre la mise à l'écart Colin Kaepernick, un joueur qui avait protesté contre les violences policières et le racisme pendant l'hymne américain.

Après 20 ans de bons et loyaux services, 8 albums et des centaines de concerts, **Aqme** annonce sa tournée d'adieu au printemps 2019 avec un grand final le 18 octobre à Paris (Trianon)



Les Eagles of Death Metal sortiront un album de reprises, uniquement en vinyle et en édition limitée, baptisé « Pigeons Of Shit Metal », d'après le surnom que leur avait donné Axl Rose. Première reprise du LP: *It's So Easy* de... Guns N'Roses!

L'acteur/réalisateur **Bradley Cooper** a révélé qu'il avait pensé à Jack White pour incarner le personnage principal de « A Star Is Born » aux côtés de Lady Gaga. Personnage qu'il a finalement incarné lui-même, la direction du studio ayant repoussé l'idée.



Une énorme concert en hommage à **Chris Cornell** se tiendra à Los Angeles le 16 janvier. La soirée « I Am The Highway » réunira les membres de ses anciens groupes, Soundgarden, Audioslave et Temple Of The Dog, mais aussi Metallica, Foo Fighters...

C'est la reformation du mois: Brian Setzer, Slim Jim Phantom et Lee Rocker vont fêter les 40 ans des **Stray Cats** en 2019 avec un nouvel album (le premier en 25 ans) et une tournée!

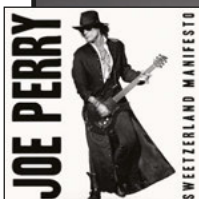
Perry be good

Invité à jouer *Walk This Way* sur scène avec Billy Joel le 10 novembre dernier au Madison Square Garden, Joe Perry (68 ans) a connu un épisode de détresse respiratoire dans les loges. Pris en charge par une équipe médicale, il a été intubé avant d'être transporté à l'hôpital, où il a pu se rétablir. Il devrait bientôt reprendre les concerts,

pour soutenir son album solo « Sweetzerland Manifesto ». En juillet 2016, le guitariste d'Aerosmith s'était déjà effondré sur scène, lors d'un concert avec Hollywood Vampire. 📍



Presse



NECRO (C'est trop)



Tony Joe White est décédé d'une crise cardiaque le 25 octobre 2018 chez lui à Nashville. Il avait 75 ans. Né en Louisiane en 1947, ce fils de métayer connaîtra d'abord le succès en France avec son premier

album « Black And White » (1969), contenant le tube *Soul Francisco* et *Polk Salad Annie* repris plus tard par Elvis Presley. Son style qualifié de swamp rock (le rock des marécages) est un mélange de blues, de country, de tradition cajun et de rhythm & blues. Depuis 50 ans, ses chansons ont été reprises par les plus grands, Ray Charles, Dusty Springfield, Tina Turner (*Steamy Windows*) ou encore Johnny Cash (*Rainy Night In Georgia*). 📍

Chabadabada, l'inoubliable musique du film *Un homme et une femme* (1966), c'était lui. **Francis Lai** est décédé le 7 novembre. Il avait 86 ans. Il a travaillé sur une trentaine de films de Claude Lelouche et composé de centaines de chansons pour Aznavour, Montand, Piaf... 📍

Si vous demandez à John 5 comment il s'est mis à la country et au chicken-picking, il vous répondra: Hee Haw! **Roy Clarke**, le guitariste et animateur star de cette émission culte de 1969 à 1997, est décédé le 15 novembre dernier d'une pneumonie. Il avait 85 ans. 📍

C'est un homme de l'ombre qui s'en est allé. Leader anonyme de The Residents et de la Cryptic Corporation, collectif pop avant-gardiste californien reconnaissable à leurs têtes en forme d'oeil surmontées de hauts-de-forme, **Hardy Fox** (73 ans) est décédé le 30 octobre dernier. Actif depuis le début des années 70, il avait quitté le groupe en 2015, mais continuait à travailler pour lui... dans l'ombre, évidemment! The Residents joueront à Paris le 2 février prochain. 📍

Patrick Mahé, disquaire et fondateur des labels New Rose et Last Call est décédé le 18 novembre. Dans les années 80, New Rose était la terre d'accueil du punk et de l'underground anglo-saxon, The Damned, The Cramps, Johnny Thunder... C'est lui qui avait lancé la carrière du bluesman Calvin Russell en France. 📍

Le guitariste **Todd Youth** est décédé le 27 octobre à 47 ans. Issu de la scène hardcore new-yorkaise (Agnostic Front, Murphy's Law), il avait joué avec Danzig, Ace Frehley et Cheap Trick et fait des remplacements dans Motörhead. 📍

**SOUVENT
IMITÉE.
JAMAIS
ÉGALÉE.**

PRÉSENTANT

LA GUITARE JAGUAR® DE LA SÉRIE PLAYER

NOUVEAUX MICROS. NOUVELLES COULEURS. TONALITÉ AUTHENTIQUE.

Fender

GUITARE JAGUAR DE LA SÉRIE PLAYER COLORIS TIDEPOOL

©2018 FMIC. FENDER, FENDER en manuscrit, JAGUAR et la lettre distinctive conjointement trouvée sur les guitares et les basses Fender sont des marques déposées de Fender Musical Instruments Corporation.

GAGNÉ! Le DVD de Slipknot « Day Of The Gusano » (Eagle Vision)

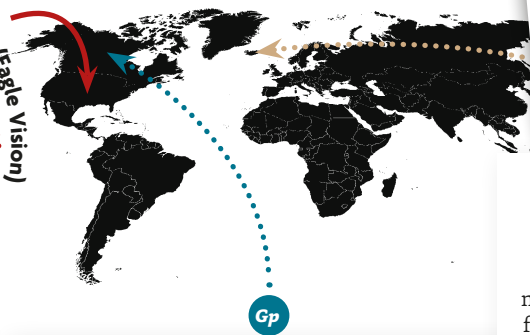
USA

Salut les jeunes gratteux ! Un coucou de **Charleston** qui n'est pas qu'un élément de batterie, mais aussi la dernière étape de notre roadtrip dans le Sud des USA. On avait emporté le GP de Papa et on s'est bien amusées. On a adoré le concert de John LaMère, un cajun de Key West ! Gros bisous.

Sixtine et Domitille Laplace



AROUND THE WORLD



Islande

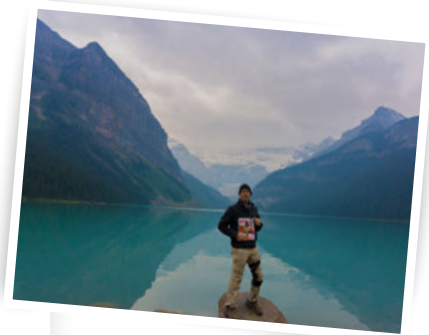
Bonjour à tous, lecteur depuis (presque) les débuts de GP, je l'emporte toujours avec moi-même sur les terres de glace et de feu d'**Islande**. Guitairement votre,

Jonas

Canada

Bonjour les mecs (et mèches) de GP, voici une photo d'un fidèle lecteur canadien au lac Louise, **Alberta, Canada**. Et voici les compliments : ne changez rien au format. Vraiment parfait, petite zone potins, entrevues de fond, critiques de disques, évaluation de matos et fantastiques tutoriaux, etc. Pour avoir été abonné aux revues English (Total Guitar, Guitar World, Guitar Player...), je reviens toujours à GP. Pour une fois, les Français surpassent les anglos dans le monde du rock, hé hé. Et votre plateforme web est fantastique et ne plante jamais contrairement à celles des Amerloques. Merci d'être là. Et une grosse bise à Néo, mon pédagogue préféré.

Dary, votre fan canadien



VOUS Y ÉTIEZ ! John Butler Trio à L'Olympia

John le Grand Gourou du Folk Australien n'a pas ménagé sa peine. CrocoFolk Butler embraye quelques titres en compagnie de ses musiciens et de sa guitare 12 cordes Maton (enfin 11 j'ai bien recompté, il manque une cheville sur le chevalet !). Je suis impressionné, je ne savais pas que l'on pouvait extraire de tels sons d'une électroacoustique. Un petit morceau country blues sur une lapsteel guitar, une envolée lyrique sur son banjo et me voilà dans la poussière sur la remorque d'un road-train dans le bush australien. Impressionnant ce qu'il arrive à faire avec un simple looper et une gitalélé. Folk oui, mais tendance psychédélique qui vous projette instantanément dans la province du Kimberley, même sans Didgeridoo. Une petite Telecaster qui twangue comme il faut, sur des riffs qui n'auraient pas déplu au grand Jimi. John Butler est réellement inclassable, il lui suffit d'une simple guitare pour faire une polyphonie. Comme quoi même si on apprécie Rihanna, on n'en reste pas moins un personnage fort sympathique. « A Star Is Born » et en plus elle est Clean. Un grand Merci à Guitar Part de m'avoir permis de voyager ce soir jusqu'au Far East...

Thierry Devaurs



Bonjour, merci encore pour cette invitation dans cette salle mythique de l'Olympia. John Butler et son trio ou plutôt quintet nous ont délivré une superbe prestation. Cet artiste a une certaine facilité à communiquer avec le public et les ambiances musicales étaient juste féériques. En fermant les yeux, on se serait presque cru dans un film de Wim Wenders invitant le public au voyage et au retour aux « roots ». Sans oublier que John délivre des messages de paix et d'amour tout au long de ce show et visiblement, il essaie de changer les consciences. Bravo Monsieur et encore à un grand merci à GP de faire découvrir à ses lecteurs des grands talents.

Pat La Torre