

**GUIDE
D'ACHAT**

46 GUITARES, EFFETS, AMPLIS
QU'IL NE FALLAIT PAS LOUPER EN 2018



**TOUTES LES VIDÉOS
PÉDAGO SUR**
www.guitarpart.fr

GUITAR PART

Keep on rockin' world

DOSSIER
LES PLUS BELLES
BALLADES DU
SHRED

TRIBUTE
JIMI PLAYS ZAPPA

TOTAL SONG
JOUEZ PARANOID
ANDROID DE
RADIOHEAD



BILAN

**BONS BAISERS
DE 2018**

PREVIEW

**CE QUI VOUS
ATTEND EN
2019**

**LEÇON
PRIVÉE
EN VIDÉO :**
LES PLANS DE
YAROL !

Rédacteur en chef

YAROL

ALBUM SOLO, JOHNNY, BILAN, TESTS MATOS...



À L'ESSAI

J.ROCKETT AUDIO
LA PETITE TAILLE QUI COMPTE
SUPRO BLACK MAGICK REVERB
LE SON DE LENNY KRAVITZ
FENDER METEORA
LA GUITARE DE L'ESPACE
LTD SC-608B
LA 8-CORDES DE DEFTONES

STORY

« **DOUBLE BLANC** »
LE DÉBUT DE LA FIN
DES BEATLES



INTERVIEWS

RIVAL SONS // MUDHONEY // DELGRES // DIRTY DEEP

N°298 H **MENSUEL JANVIER 2019** ISSN 1753-109
France métropolitaine : 7,50 € - Belgique : 9,90 € - Canada : 12,99 \$ - Chine : 14,90 €

Print
Blue
PRESSE MAGAZINE
Édition digitale
ÉDITIONS

PLUS SOLIDES PLUS LONGTEMPS



On ne se lasse jamais des bonnes choses !

Les tout nouveaux Bonus Packs Paradigm,
3 jeux de cordes pour le prix de 2. Quantités limitées.

ERNIE BALL
THE COLORS OF ROCK'N'ROLL®



Édito

GUITAR PART 298 - JANVIER 2019

C'EST MOI LE RÉDAC CHEF !

Me voilà rédacteur en chef de Guitar Part ! La classe ! Je me suis vraiment amusé avec la rédaction à travailler sur ce numéro : on a parlé de l'énergie des jeunes groupes qui émergent, de matos et de l'actualité de l'année 2018... J'en ai lu, feuilleté, étudié, décortiqué des magazines de guitare depuis l'âge de 13 ans. Que ce soit pour assouvir mon côté geek, avide de guitares, d'amplis et de pédales en tous genres, pour apprendre des plans ou lire les interviews de mes guitaristes favoris. Mais surtout, le plus important : ça me donnait envie de jouer, de faire vibrer, de gratter, de riffer, de shredder, de strummer, de taper, de sweeper...



Apprenez à jouer d'un instrument, montez un groupe, composez, éclatez-vous, faites chier les voisins, bref... faites du Rock'n'roll ! Bonne année à tous !

POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur www.guitarpart.fr et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier :

Mon adresse e-mail :

Mon mot de passe :

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp298radiohead**

GUITAR PART

Yarol Poupaud

PS: APPEL AUX LECTEURS: Vous êtes un fidèle lecteur/une fidèle lectrice de GP ? Votre magazine fêtera ses 25 ans cette année ! Alors, on a décidé de vous inviter à participer à notre numéro 300 ! Envoyez-nous une photo de vous (récente ou plus ancienne) avec votre guitare fétiche et racontez-nous son histoire en quelques lignes à gpccourrier@guitarpartmag.com. Les meilleures seront publiées !



RETROUVEZ CHAQUE MOIS LA PLAY-LIST SPOTIFY DE LA RÉDACTION POUR ACCOMPAGNER LA LECTURE DE VOTRE MAGAZINE !

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



SERVICE ABONNEMENT BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC
TÉL.: 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger: (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr

RÉDACTION DU MAGAZINE:
9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL
gpccourrier@guitarpartmag.com

Si vous rencontrez des difficultés pour vous connecter aux vidéos et au téléchargement dans votre Espace Pédago, contactez support@bluemusic.fr

Société éditrice: Éditions de la Rosace
 Siège social: 2 chemin rural du moulin à vent - 60390 Berneuil-en-Bray.
 Sarl au capital de 1000 euros
 RCS: Chantilly. 83064379700012

STANDARD: 01 41 58 61 35
DIRECTEUR DE PUBLICATION: Georges Fonseca.

RÉDACTION:
RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette.
RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT: Thomas Baltes.
RESPONSABLE VIDÉO: François Hubrecht.
RESPONSABLE MATOS: Guillaume Ley.
RÉDACTEUR: Flavien Giraud.

RÉDACTRICES GRAPHISTES
 Gwaldys Esnault - Atelier Mêle
 Sonia Debrabant - s.debrabant@free.fr

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO:
 Olivier Davantès, Benoit Navarret.

PHOTO:
 Photo de couverture : © Thomas Baltes
 Photos matériel : © Thomas Baltes

PRODUCTION / FABRICATION:
 Responsable: Georges Fonseca

PUBLICITÉ:
 Directrice de clientèle: Sophie Folgoas (01 41 58 52 51) sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire: 0318K84544
 N° ISSN: 1273-1609
 Dépôt légal: 1^{er} semestre 2019.
 Imprimé par: Imprimatur,
 43 rue Ettore Bugatti, 87280 Limoges
 Distribution: Prestalis
 Diffusion en Belgique: AMP
 Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.
 Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be
 Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.
 Origine papier principal de la revue: Allemagne.
 Certification des papiers: PEFC. P(tot): 0,16 kg/tonne. Taux de fibre recyclées 0%.

Blue PRESSE MAGAZINE
 Printed in France



Somma

GUITAR PART 298 - JANVIER 2019



Magazine

Parlons musique

LE BILAN 2018 06

BUZZ 10

LA PREVIEW 2019 12

COURRIER 14

RENCONTRES 16

Le sélecteur **16**

ADN : Dirty Deep **18**

Delgres **20**

Rival Sons **22**

Backline : Mudhoney **24**

STORY 28

L'album blanc des Beatles

EN COUVERTURE:

YAROL 32

Interview **32**

At home **40**

Ses guitares **42**

Masterclass **45**

MUSIQUES 48

Disques, DVD, livres...



Matos

Les objets du désir

BUZZ 52

Toute l'actu de la planète guitare

LE BON DEAL 57

5 housses à moins de 49 euros

VINTAGE 58

Le cabinet de curiosités de GP



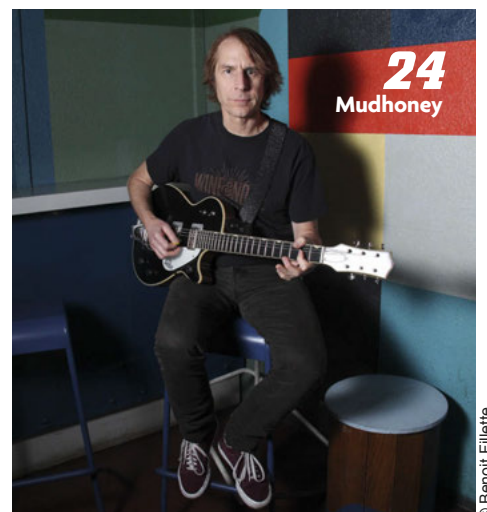
© Thomas Baltès

32
YAROL



© Thomas Baltès

22
Rival Sons



24
Mudhoney

© Benoit Fillette

re

72



À L'ESSAI 60

Supro 1969RT Black Magick Reverb //
Rockboard Mod 1 et Quad 4.1. //
LTD SC-608-B // Fender Pro Jr //
Danelectro 59 XT // Fender Meteora

EFFECT CENTER 74

GP vous fait de l'effet...
J. Rockett Jet Series // Danelectro Cash
Cow // MXR Classic 108 Fuzz Mini //
Catalinbread NCompressor //
Stone Deaf Syncopy

CLASH TEST 78

Keeley Mag-Echo vs Anasounds Utopia

GUIDE D'ACHAT 80

Le best-of 2018



Retrouvez ces tests en vidéo
sur www.guitarpart.fr

**J. Rockett Jet Series
LTD SC-608 B**

● Pédago

Total Song

Radiohead :
Paranoid Android **90**

Débutant

Absolute Beginner **96**
Le guide des accords **98**

Intermédiaire

1994 Année Rock **100**
Les riffs de l'actu **102**

Confirmé

Zappa par Jimi Drouillard **104**
Rock Band : Martial Allard/Les Forbans **108**

Dossier

Les plus belles ballades du shred **110**



RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR



BILAN 2018

C'EST L'HEURE DU BILAN POUR GP QUI REVIENT SUR CEUX QUI NOUS ONT FAIT ROCKER TOUTE L'ANNÉE ! 2018, L'ANNÉE DES RÉVÉLATIONS, CONFIRMATIONS OU DE LA CONSÉCRATION POUR THE LIMINANAS, GHOST, MARCUS KING. UNE ANNÉE COMMENTÉE PAR LA RÉDAC, AVEC EN INVITÉ SPÉCIAL YAROL POUPAUD !



© Mikael Eriksson

GROUPE / ARTISTE INTERNATIONAL

1 - GHOST

- 2 – Alice in Chains
- 3 – Guns N'Roses
- 4 – A Perfect Circle
- 5 – Jack White
- 6 – The Voidz
- 7 – Ty Segall
- 8 – Greenleaf
- 9 – Biffy Clyro
- 10 – Arctic Monkeys

Pour qui a suivi l'ascension de **Ghost** depuis huit ans, 2018 est leur année ! Si Tobias Forge officie désormais sous les traits du Cardinal Copia entouré d'une nouvelle équipe de Nameless

Ghouls, il a su conquérir de nouveaux fidèles avec « Prequelle » et se hisser toujours plus haut sur les affiches des festivals (Hellfest, Download...). « A Pale Tour Named Death » fera encore deux étapes en France cette année en février, avant que Ghost n'assure la première partie sur la tournée européenne de Metallica (12 mai à Paris).



LE MOT DE YAROL JACK WHITE

« "Boarding House Reach" est extraordinaire, même s'il y a des morceaux un peu bizarres dessus. J'aime bien les prises de risques. La première fois que je l'ai écouté, bof... Mais il y a des morceaux qui ressortent comme *Why Walk A Dog?* Le mec ose des

trucs, ça se barre en couille avec des synthés, des sons électroniques qui tordent le cou aux riffs de blues.

ARCTIC MONKEYS J'ai beaucoup aimé le dernier album "Tranquility base Hotel & Casino". Je sais qu'il en a surpris plus d'un, mais je le trouve très intéressant, même s'il ressemble plus à un album d'Alex Turner que des Arctic Monkeys.

THE VOIDZ J'adore ça. « Virtue » est un grand disque, avec un côté home

made, mais quand même hyper produit. Ça part dans tous les sens. Julian Casablancas (The Strokes) est un mec hyper balaise.

TY SEGALL C'est un mec qui me larguait un peu avant. J'avais l'impression qu'il était productif, mais que ses disques n'étaient pas finis, jusqu'à "Freedom Goblin". Ce disque est dément. »



GROUPE / ARTISTE FRANÇAIS

1 - THE LIMIÑANAS

- 2 – No One Is Innocent
- 3 – Louis Bertignac
- 4 – Lofofora
- 5 – Klone
- 6 – Ultra Vomit
- 7 – Mass Hysteria
- 8 – Hangman's Chair
- 9 – Delgrès
- 10 – It It Anita

2018, année des **Limiñanas** ! Couronné de succès avec l'album « Shadow People », enregistré avec le concours

d'Anton Newcombe (The Brian Jonestown Massacre) à Berlin, le duo perpignanais a laissé derrière lui une longue trainée de buzz (et de fuzz) au long d'une tournée qui n'a cessé de se prolonger au gré des sollicitations en France et en Europe, Angleterre comprise. Car si les Limiñanas composent à deux, le groupe se produit à sept sur scène, livrant des versions garage-psyché volontiers bruitistes et électrisantes de leurs morceaux. Primitif et sophistiqué à la fois!



© Thomas Baltès



© Thomas Baltès

RÉVÉLATION INTERNATIONALE

1 - TAMINO

- 2 – Idles
- 3 – Jonathan Wilson
- 4 – Cabbage
- 5 – Moon Gogo
- 6 – Jared James Nichols
- 7 – The Kris Barras Band
- 8 – Sunwatchers
- 9 – Starcrawler
- 10 – Greta Van Fleet

Entre ses racines ancrées en Égypte (où son grand-père fut une vedette de

la chanson) et en Belgique, Tamino, 21 ans à peine, a trouvé l'équilibre parfait. Pop mélancolique, orchestrations orientales discrètes, ingrédients électro saupoudrés çà et là, et même Colin Greenwood de Radiohead à la basse sur une chanson... le tout relevé par une voix divine : du plus grave au plus aigu, avec la même justesse, ce timbre résonne longtemps dans vos esgourdes, à vous refiler la chair de poule non-stop. On n'avait pas connu ça depuis Jeff Buckley et Antony & The Johnsons.



LE MOT DE YAROL

GRETA VAN FLEET, je m'en fous complètement ! On dirait un album enregistré en 1972. C'est sympa, ils ont 20 piges, mais je préfère écouter

Led Zep. J'ai lu une interview de Robert Plant où on lui parle de Greta Van Fleet. Ce truc revival ne l'intéresse pas. Et le chanteur se dit influencé par Paul Rodgers ! Je préfère écouter un Jack White qui se barre en couille ! Si leur

public c'était des mômes de 16 ans, pourquoi pas, comme des gamins découvrant Led Zep... Mais je crois que le public est plus âgé en fait.



MEILLEUR DVD/BLU-RAY

1 - JEFF BECK "Still On The Run"

- 2 – Bruce Dickinson « Scream For Me Sarajevo »
- 3 – The Stooges « Gimme Danger » de Jim Jarmusch
- 4 – Steven Wilson « Home Invasion Concert At Royal Albert Hall »
- 5 – Biffy Clyro « MTV Unplugged »

Dans « *Still On The Run* », on croise bien évidemment Jimmy Page, David Gilmour, Eric Clapton, Rod Stewart, Ron Wood, Joe Perry ou encore Slash, qui disent tout le bien qu'ils pensent de **Jeff Beck**, cet innovateur perpétuel, qui n'a jamais cessé de se renouveler, mu par une curiosité sans failles et un amour immodéré pour la musique. Et s'il est difficile, voire

impossible d'obtenir un entretien (où l'on parle de guitare !) avec Jeff Beck, le documentaire Matthew Longfellow (*The Beach Boys: Pet Sounds*, *The Who: The Making of Tommy*, *The Ritchie Blackmore Story...*) nous en dit long sur le discret guitariste anglais, fan de belles mécaniques...



© Fred Lefranc



RÉVÉLATION FRANÇAISE 1 - POGO CAR CRASH CONTROL

- 2 – Red Goes Black
- 3 – Theo Lawrence And The Hearts
- 4 – Ko Ko Mo
- 5 – MNNQNS
- 6 – Blind Suns
- 7 – Klink Clock
- 8 – Dirty Deep
- 9 – Not Scientists

Pogo Car Crash Control a ratissé l'Hexagone en long, en large et en travers cette année pour cracher la bonne parole de « Déprime Hostile ». On aimerait encore avoir 20 ans pour jouer comme eux tout à fond avec la même insolence et la même insouciance. À défaut, on peut toujours tenter de survivre au pogo géant qu'ils créent à chaque concert ! Une vraie cure de jouvence.



LE MOT DE YAROL

THEO LAWRENCE C'est un mec qui a un talent dingue. J'ai beaucoup aimé son album. Je l'ai rencontré il y a très longtemps. Il a même été stagiaire pour mon label, il devait avoir 14 ans. En

réalité on passait l'après-midi à jouer de la guitare dans le studio ! Il venait souvent voir Black Minou au Lautrec. J'avais enregistré les premières démos de son groupe.

DIRTY DEEP, ce sont des amis de Strasbourg. Il y a une belle énergie autour du label Deaf Rock. Ils se démènent avec un esprit Do It Yourself. C'est via les mecs de Last Train que j'ai rencontré toute la bande de Deaf Rock. Encore des gars qui se prennent en mains.

KLINK CLOCK : Je les connais très bien. Aurélien a joué avec moi pendant longtemps. Il travaillait à Guitare Garage. Il est luthier. Lui et sa nana Jenny se démerdent, ils ont plein d'idées !

MINUIT avec Raoul qui est un super guitariste. Un groupe très intéressant, dont le clavier joue avec FFF d'ailleurs.

J'ai adoré les albums de **MNNQNS** et **KO KO MO**, et **BLIND SUNS** qui ont fait notre première partie. Autant que possible, je choisis mes premières parties avec mon tourneur. On a de bonnes surprises. J'avais aussi booké des premières parties sur la tournée de Johnny, comme Last Train à Bercy ou Dirty Deep.

MEILLEUR ALBUM INTERNATIONAL

1 - ALICE IN CHAINS « Rainier Fog »

- 2 – A Perfect Circle « Eat The Elephant »
- 3 – Satriani « What Happens Next »
- 4 – Spiritualized « And Nothing Hurt »
- 5 – Ben Harper & Charlie Musselwhite « No Mercy In This Land »
- 6 – Buffy Clyro « Unplugged »
- 7 – Hot Snakes « Jericho Sirens »
- 8 – Oh Sees « Smote Reverser »
- 9 – Walking Papers « WP2 »
- 10 – Parquet Courts « Wide Awake ! »

Alice In Chains « Rainier Fog » est l'album le plus rock, le plus sombre et le plus direct de la version 2.0 du groupe de Seattle, avec William DuVall au chant. On se surprend à replonger dans les années 90, sans nostalgie pour autant, avec des morceaux qui évoquent le son de l'album homonyme de 1995 (*So Far Under, Rainier Fog*). Alice In Chains offre de vraies chansons puissantes, qui portent toujours cette empreinte vocale (et guitaristique) unique, sans tourner en rond.





MEILLEUR ALBUM FRANÇAIS

1 – NO ONE IS INNOCENT « Frankenstein »

- 2 – **The Inspector Cluzo**
« We Are The People Of The Soil »
- 3 – **Liminanas**
« Shadow People »
- 4 – **Lofofora**
« Simple Appareil »
- 5 – **Mass Hysteria** « Maniac »
- 6 – **Red Goes Black** « Fire »
- 7 – **Hangman's Chair**
« Banlieue triste »

- 8 – **Fred Chapellier**
« Plays Peter Green »
- 9 – **Sinsaenum**
« Repulsion For Humanity »
- 10 – **Rosedale**
« Wide Awake »

No One Is Innocent tient bon la barre ! Tendu, viscéral et revendicateur, dans la veine de « Propaganda », « Frankenstein » s'attaque à tout ce qui va de travers en notre bas monde. Avec une conviction restée intacte, Kemar crache sa bile, soutenu par l'incroyable jeu des deux guitaristes, Shanka et Popy, sur un disque incendiaire avec lequel ils ont mis le feu partout en France.



© Thomas Bailtes

MEILLEUR GUITARISTE MARCUS KING

1 – MARCUS KING
Un jeu de guitare habité, la voix légèrement éraillée, Marcus King est l'enfant prodige du blues, mêlant southern

rock, soul music et gospel.

2 – Shanka
On l'a vu crier dans sa guitare, on l'a vu sauter sur toutes les scènes de Brest à Montpellier, et même tester des amplis dans GP dont il a écrit une partie de l'histoire.

3 – Slash
C'est décidé : Slash mène de front ses deux groupes, les Guns N'Roses et ses Conspirators. On l'attend de pied ferme cette année avec Myles Kennedy !

4 – Joe Satriani
Un retour payant en trio sur le très rock « What Happens next ? » et un trio shred bien orchestré avec John Petrucci et Uli Jon Roth sur le G3.

5 – Sarah Longfield
À 24 ans, l'Américaine Sarah Longfield est issue de la nouvelle Generation Axe née sur Youtube. Une 8 cordes Strandberg et un premier album « Disparity » shred et progressif.

6 – Tommy Emmanuel
Maître dans l'art du picking, Tommy Emmanuel a croisé le manche avec Mark Knopfler ou JD Simo sur « Accomplice One », avant de faire chanter sa guitare dans l'Hexagone et de nous accorder une masterclass bien sûr !

7 – Per Nilsson
Remplaçant idéal de Fredrik Thordendal dans Meshuggah, Per Nilsson de Scar

Symmetry nous a fait perdre la tête (comme sur sa Strandberg signature !)

8 – Eric Gales
Le gauche atypique continue à dynamiter le blues avec un sens du feeling et de l'harmonie inégalable.

9/ Zakk Wylde
Après s'être offert un « Grimmiest Hits » (à défaut d'avoir de véritables hits !) avec Black Label Society, Zakk Wylde a fait crier sa Wylde Audio lors de ses retrouvailles avec le patron Ozzy Osbourne.

10/ Tom Morello
Si son premier album solo (de rap) nous a laissé de marbre, Tom Morello continue de battre la campagne avec Prophets Of Rage et son arsenal de riffs.



© Olivier Ducruix

MEILLEUR CONCERT 1 - FOO FIGHTERS au download festival

- 2 – **Guns N'Roses** au Download Festival
- 3 – **Pearl Jam** à Berlin
- 4 – **Meshuggah** au Download Festival
- 5 – **Aristocrats** au Trabendo à Paris
- 6 – **Hot Snakes** au Point Éphémère à Paris
- 7 – **Marcus King** à La Cigale à Paris
- 8 – **G3** (Joe Satriani John Petrucci Uli Jon Roth) à la Seine Musicale
- 9 – **Spiritualized**, Angers (festival Levitation)
- 10 – **Roger Waters** à l'U Arena à Nanterre.

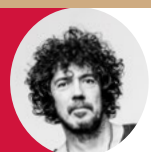
Pendant 2 h 30, les **Foo Fighters** de Dave Grohl nous ont donné une nouvelle leçon de rock de stade avec des tubes en cascade, un solo de batterie montée sur une plateforme, un mashup improbable avec les paroles de *Jump* de Van Halen sur la musique d'*Imagine*, et enfin un duo entre le batteur Taylor Hawkins et Luke Spiller de The Struts (à la manière de Freddie Mercury !) sur *Under Pressure* avec Dave Grohl à la batterie !

LE MOT DE YAROL

J'ai adoré la série « Sonic Highways » de **DAVE GROHL** : on apprend plein

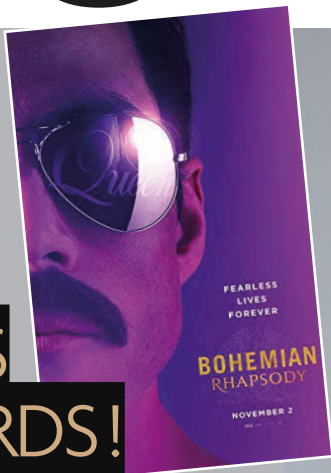
de trucs sur les villes américaines et l'histoire des studios. J'aimerais bien faire quelque chose dans le genre sur

les studios français : à Rouen avec les Dogs... En partenariat avec France 3 Régions !



Magazine

QUEEN BAT TOUS LES RECORDS!



Le film « Bohemian Rhapsody » sur la vie de Freddie Mercury vient de battre tous les records au box-office pour un biopic avec plus de 600 millions de dollars de recettes en 6 semaines d'exploitation, pour un budget initial de 50 millions. Ce qui le classe loin devant Johnny Cash (« Walk The Line », 186 millions), Ray Charles (« Ray », 125 millions) ou encore les Doors d'Oliver Stone. En France, près de 3 millions de spectateurs ont vu la performance et la dentition de Rami Malek. Fort de ce succès, Queen + Adam Lambert viennent d'annoncer une tournée nord américaine de 23 dates l'été prochain nommée « Rhapsody » bien sûr. Le succès du film a aussi permis à Queen de battre un autre record : celui du morceau (du XX^e siècle) le plus écouté en streaming, *Bohemian Rhapsody* ayant franchi la barre des 1,5 milliard d'écoutes!

© Fox Press



JOANNE SHAW TAYLOR
THE RECKLESS HEART TOUR



SAMEDI 16 FÉVRIER
PARIS - LA GALE

DIMANCHE 17 FÉVRIER
RIS-ORANGIS - LE PLAN

MARDI 19 FÉVRIER
LYON - LE TRANSBORDEUR

INFOS & RÉSERVATIONS SUR www.guitarpart.com

GUITAR

CONCOURS GAGNEZ VOS PLACES POUR JOANNE SHAW TAYLOR!

Guitar Part et GDP vous offrent des places pour la tournée de Joanne Shaw Taylor: le 16/02 à L'Olympia à Paris, le 17/02 au Plan à Ris-Orangis et le 19/02 au Transbordeur à Lyon. Pour cela, répondez à la question « **Comment s'appelle le prochain album de**

Joanne Shaw Taylor? » et envoyez votre réponse par mail avant le 1^{er} février 2019 à concours@guitarpartmag.com avec vos coordonnées complètes (nom, prénom, âge, adresse, téléphone), en précisant « Joanne Shaw Taylor » en objet.

POP EVIL : À LA RECHERCHE DE SA PREMIÈRE PARTIE!

Guitar Part s'associe à une belle opération lancée par Pop Evil. Le groupe de metal américain cherche une première partie pour son concert du 20 février à Paris, au Trabendo. Vous avez un groupe? Inscrivez-vous sur le site www.replica-promotion.fr/pop-evil/ avant le 10 janvier (envoyez 2 titres, un clip, une bio et des photos). Un jury de pros désignera trois finalistes parmi lesquels Pop Evil choisira celui qui jouera à Paris. Le lauréat bénéficiera d'une exposition dans la presse (Rock Hard, Guitar Part, My Rock) et l'un des titres passera en playlist (Deezer, OUI FM...).

