

GUITAR PART

Keep on rockin' in a free world

NAMM SHOW 2019
10 PAGES
DE NOUVEAU MATOS !

**TOUTES LES VIDÉOS
PÉDAGO SUR**
www.guitarpart.fr
**LES RIFFS DE L'ACTU
SPÉCIAL BLUES**
TOTAL SONG
JOUEZ (KEEP ON)
ROCKIN' IN
THE FREE WORLD
DE NEIL YOUNG !

N° **300**

1994

NUMÉRO SPÉCIAL

2019



CONCOURS XXL

48 LOTS À GAGNER 1 GIBSON SG STANDARD DÉDICACÉE,
1 PÉDALE ANASOUNDS UTOPIA, 25 BRIQUETS ZIPPOS...

N° 105 MENSUEL MARS 2019. ISSN 1723-1698
France: 7,50 € - BEL: 8,80€ - CAN: 13,50 \$can - CH: 14,70 CHF

Print
Blue
ÉDITIONS
PRESSE MAGAZINE
Édition digitale

NOUVEAU !



**THE COLORS OF
ROCK'N'ROLL***

ERNE BALL®

*LES COULEURS DU ROCK'N'ROLL



Édito

GUITAR PART 300 - MARS 2019



Keep on rockin'...

Le voilà enfin, le numéro 300. On en parle depuis des mois de ce numéro très spécial qui tombe à point nommé pour célébrer le 25e anniversaire de Guitar Part. C'était au siècle dernier, quand on ne trouvait pas tout à portée de clic. C'est sûr, votre magazine a bien changé depuis ses débuts 100 % partitions en noir et blanc, avec l'arrivée de la couleur, des tests matos, des interviews, du CD, puis du DVD et de l'espace pédago... En 25 ans, tout a changé ou presque. La façon d'enregistrer, de travailler, d'écouter (ou de consommer) la musique. Et c'est avec une certaine émotion, parfois un peu de nostalgie, que l'on s'est replongé dans nos archives et notre histoire. Chacun d'entre nous se rappelle du premier numéro dans lequel il a écrit, sa première leçon... Il y a les fous rires, les rendez-vous manqués (Brian Setzer, Rob Zombie, si vous nous écoutez !) et les grands moments de solitude : Phil Demmel de Machine Head complètement torché et incapable d'assurer sa masterclass, Dave Mustaine de Megadeth qui part fâché quand on lui parle de Metallica... Francis Rossi (Status Quo) pas coopératif devant notre caméra (on ne pouvait pas passer ça). Et cette super leçon avec Scott Ian d'Anthrax qui reprend New Noise de Refused que vous ne verrez (sans doute) jamais. On nous a piqué la caméra avec les images ! Mais il y a surtout des rencontres (Metallica, Bertignac, Slash, Muse...) et des échanges guitaristiques de haut niveau avec Paul Gilbert, Al Di Meola, Joe Bonamassa, Joe Satriani... Les instants sexy avec nos couv pin-up chaque été, les moments de partage avec les lecteurs sur les salons ou les rencontres Meet & Greet avec Slash ou Airbourne. Notre défi, résumer 300 numéros dans un gros dossier anniversaire avec des couv et des petites phrases qui devraient vous rappeler quelques souvenirs à vous aussi. Et n'oubliez pas : Keep On Rockin', comme dirait l'autre ! **Benoît Fillette**

POUR ACCÉDER A VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur www.guitarpart.fr et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier :
Mon adresse e-mail :

Mon mot de passe :

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp300world**



RETROUVEZ CHAQUE MOIS LA PLAY-LIST SPOTIFY DE LA RÉDACTION POUR ACCOMPAGNER LA LECTURE DE VOTRE MAGAZINE !

GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel/
www.youtube.com/guitarparttv



SERVICE ABONNEMENT BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC
TÉL. : 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr

RÉDACTION DU MAGAZINE:
9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL

gpcourrier@guitarpartmag.com

Si vous rencontrez des difficultés pour vous connecter aux vidéos et au téléchargement dans votre Espace Pédago, contactez support@bluemusic.fr

Société éditrice : Éditions de la Rosace
Siège social : 2 chemin rural du moulin à vent - 60390 Berneuil-en-Bray.
Sarl au capital de 1000 euros
RCS : Chantilly. 83064379700012

STANDARD : 01 41 58 61 35
DIRECTEUR DE PUBLICATION :
Georges Fonseca.

RÉDACTION :
RÉDACTEUR EN CHEF : Benoît Fillette.
RESPONSABLE VIDÉO : François Hubrecht.
RESPONSABLE MATOS : Guillaume Ley.
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION : Flavien Giraud.

RÉDACTRICES GRAPHISTES
Gwaldys Esnault – Atelier Mêlé
Sonia Debrabant – s.debrabant@free.fr

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO :
Olivier Davantès, Jean-Louis Horvilleur, Neogeofanatic.

PHOTO :
Photo de couverture : © Thomas Baltès
Photos matériel : © Thomas Baltès, Flavien Giraud

PRODUCTION / FABRICATION :
Responsable : Georges Fonseca

PUBLICITÉ :
Directrice de clientèle : Sophie Folgoas (01 41 58 52 51) sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire : 0318K84544
N° ISSN : 1273-1609

Dépôt légal : 1^{er} semestre 2019.

Imprimé par : Imprimerie,

43 rue Ettore Bugatti, 87280 Limoges

Distribution : Presstalis

Diffusion en Belgique : AMP

Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.

Tel : (02) 525.14.11 E-mail : info@ampnet.be

Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles

sont fournies à titre informatif, sans aucun but

publicitaire. Toute reproduction de textes, photos,

vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est

rigoureusement interdite sans l'accord express de

l'éditeur.

Origine papier principal de la revue : Allemagne.

Certification des papiers : PEFC. P(rot) : 0,16 kg/

tonne. Taux de fibre recyclées 0 %.

Blue PRESSE MAGAZINE
Printed in France



Somma

GUITAR PART 300 - MARS 2019



Magazine

Parlons musique

BUZZ 6

Toute l'actu de la planète rock

COURRIER 10

RENCONTRES 12

Le sélecteur **12**

In Flames **14**

Yngwie Malmsteen **16**

EN COUVERTURE: SPÉCIAL 300 20

MUSIQUES 54

Disques, DVD, livres...



Matos

Les objets du désir

BUZZ 58

Spécial Namm 2019

Toute l'actu de la planète guitare

À L'ESSAI 70

Gibson Les Paul Jr Tribute 2019 //

Mooer Black Truck // Marshall

SC20H // Cort Sunset TC //

Sterling S.U.B Silo 3

MADE IN FRANCE 82

Skelter

CLASH TEST 84

Boss GT-1000 vs Line6 Helix LT

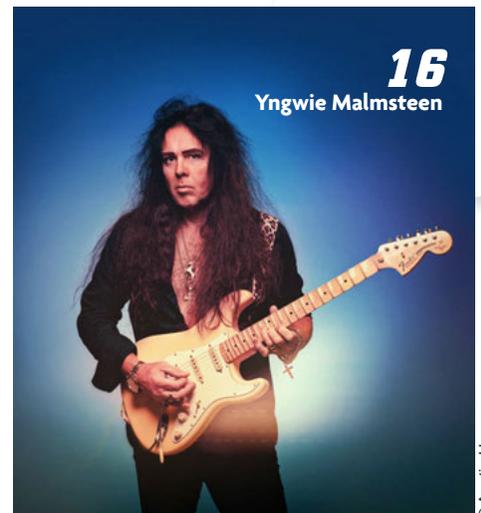


© Thomas Bailes



14
In Flames

© Vincent Laine



16
Yngwie Malmsteen

© Austin Hargrave

re

78



EFFECT CENTER 86

GP vous fait de l'effet...

Anasounds Element Spring Reverb
// Electro-Harmonix Sovtek Deluxe
Big Muff Pi // Danelectro Filthy Rich
Tremolo // Mooer Radar // J.Rockett
Squeegee Compressor // Seymour
Duncan Fooz

Pédago

Total Song
+ étude de style
Rockin' In The Free World
de Neil Young 94

Débutant

Absolute Beginner 100
Le guide des accords 102

Intermédiaire

1994, année rock 103
Les riffs de l'actu 104
Rock Band : Yann Armellino 106

Masterclass

Pat O'May 111

RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR



Retrouvez ces tests en
vidéo sur
www.guitarpart.fr :
Anasounds Element Spring
Reverb
Sterling S.U.B Silo 3



Amplis guitare & basse
français GSS, compacts & légers

www.gssamps.com

LE PLAN

RIS-ORANGIS (91)



Minuit

+ CORINE

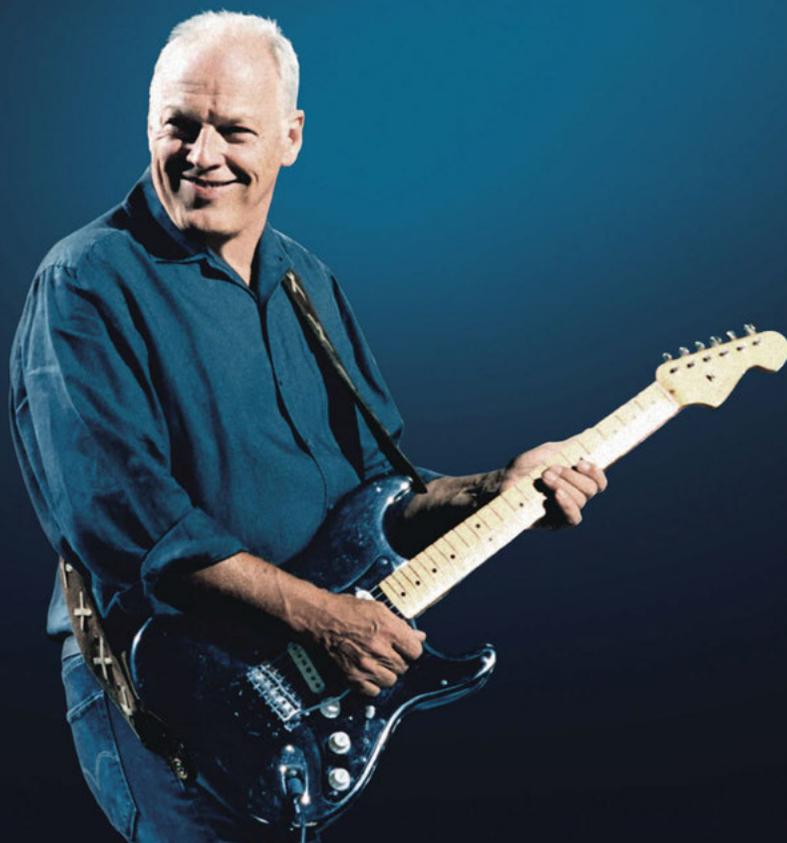
OFFERT
AUX ABONNÉS!

JEUDI 28 MARS
12-20€ / 20H

Le Plan : 1 avenue Louis Aragon 91130 Ris Orangis - tel : 01 69 02 09 19

RÉSA : LEPLAN.COM

M Magazine



NETTOYAGE DE PRINTEMPS

DAVID GILMOUR VEND 120 GUITARES DE SA COLLECTION !

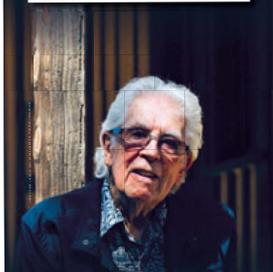


La nouvelle s'est répandue comme une traînée de poudre : le guitariste de Pink Floyd a annoncé qu'il comptait mettre en vente pas moins de 120 guitares au profit de sa fondation qui vient en aide aux plus démunis. « J'ai été le propriétaire de ces guitares pendant des années, c'est au tour de quelqu'un d'autre de les avoir, de le jouer et de créer avec », s'est-il expliqué dans un long entretien avec le magazine Rolling Stone. Au cours de la vente qui se déroulera le 20 juin prochain chez Christie's à New York, les acheteurs pourront notamment enchérir sur sa Strat « Number One » de 1954 blanche avec accastillage doré portant le numéro de série #0001, la Martin 12-cordes de *Wish You Were Here*,

la Gibson Les Paul de '55 du solo d'*Another Brick In The Wall*, une très rare Gretsch White Penguin 6134, et même sa mythique Black Strat de 1969, celle de *Money* ou du solo de *Comfortably Numb*. Dans les années 80, David Gilmour l'avait mise en retraite sur les murs du hard Rock Café, avant de la remettre en service pour le Live 8 en 2005. Estimée entre 100 et 150.000 \$ (mais elle devrait être la star de la vente), il la remplacera par une réplique fabriquée par Fender, et peut-être même changer de couleur ! Car ce « grand débarras » ne signifie pas que l'heure de la retraite a sonné pour le guitariste, toujours actif. Celui-ci ne devrait conserver qu'une vingtaine de guitares, dont son Esquire « The Workmate » de 1955. L'intégralité de la collection sera exposée chez Christie's à Londres du 28 au 31 mars avant de partir aux États-Unis. On en reparlera... ▀

JOHN MAYALL

85TH ANNIVERSARY TOUR



Concours : John Mayall !

Toujours fringant à 85 ans, John Mayall est de retour en France ! Le Bluesbreaker en chef sera à La Laiterie de Strasbourg le 2 avril, au Splendid à Lille le 3 avril et au Bataclan à Paris le 11 avril. Gerard Drouot Prod et Guitar Part

vous invitent! Répondez à la question suivante: qui n'a pas joué dans les Bluesbreakers? a/ Mick Taylor b/ Walter Trout c/ Ronnie Wood. Envoyez votre réponse par e-mail à concours@guitarpartmag.com avant le 18 mars, en indiquant « Concours Mayall » en objet du message et en précisant vos coordonnées complètes (nom, prénom, âge, adresse) ainsi que la date/ville souhaitée.



VICTOIRE DE LA GUITARE CLASSIQUE

Mercredi 13 février, la 26^e cérémonie des Victoires de la musique classique a rendu son verdict en décernant le prix de la « Révélation, Soliste Instrumental » au toulousain Thibaut Garcia, 24 ans. L'événement s'est produit à La Seine musicale, en direct à la télévision, au terme de trois heures d'un concert géant où se sont succédés le pianiste Lang Lang, le violoniste

Renaud Capuçon et le ténor Roberto Alagna. La dernière fois qu'un guitariste classique recevait une telle récompense, c'était Emmanuel Rossfelder, en 2004. Bravo à Thibaut à qui nos confères de Guitare Classique ont consacré leur couverture !

Jim Dunlop (1936-2019)

le pape du médiator est mort



Avec les amplis de Jim Marshall et les guitares de Leo Fender, Jim Dunlop (82 ans) était le (dernier) grand nom du médiator. Né à Glasgow, il avait migré au Canada pour une nouvelle vie, puis à San Francisco pour le climat ! En 1965, il monte sa compagnie et commence à développer des accessoires pour les guitaristes, des capodastres, puis des médiators en 1972, qui feront son succès (la gamme Tortex est devenue n°1 dans le monde).

Dans les années 80, Dunlop se met aux effets et rachète Cry Baby, MXR, puis Wah Huge (en 1999). On a tous un petit bout de Dunlop dans la poche...

NÉCRO C'EST TROP

Le compositeur de musique de films **Michel Legrand** (86 ans) est décédé le 26 janvier. «Les demoiselles de Rochefort», «Les parapluies de Cherbourg»... C'était lui. Il a été oscarisé à trois reprises, la première fois en 1969 pour «L'affaire Thomas Crown». **Alex Brown** (52 ans), le premier guitariste de **Gorilla Biscuits** est décédé le 1er février d'une rupture d'anévrisme.

On lui doit aussi les visuels du groupe de hardcore new-yorkais qui vient de se reformer. **François** (Patrick Bricard de son vrai nom), le copain de **Casimir** dans l'île aux enfants (1974-1982), est décédé le 26 janvier, à 68 ans. C'était le temps des rires et des chants. **Peter Tork** (77 ans), le bassiste du groupe télévisé **The Monkees**, réplique des Beatles à la fin des 60's, est décédé le 21 février dernier.

DREAM THEATER

DISTANCE OVER TIME



NOUVEL ALBUM · SORTIE LE 22/02

DREAM THEATER RETOURNE A SES RACINES!

EDITION COLLECTOR NUMÉROTÉE
CONTENANT LE 2CD+BLU-RAY+DVD,
LE 2 LP (COULEUR BLANCHE),
1 POSTER (60X60CM), 10 CARTES
POSTALES, 1 DISQUE EN FEUTRE
POUR VINYL, 1 PATCH, 1 PIN'S

EGALEMENT DISPONIBLE EN
VERSION 2CD+BLU-RAY+DVD
DIGIPAK · CD · 2LP+CD
TÉLÉCHARGEMENT



WWW.INSIDEOUTMUSIC.COM · WWW.INSIDEOUTSHOP.DE



Le matos de Green Day sur Reverb

Le mois dernier, Green Day s'est délesté de son vieux matos : des kits de batterie, amplis, rack et accessoires divers, et une flopée de valeureuses guitares qui ont accompagné Billie Joe Armstrong. Parmi elles, deux **Les Paul Jr DC TV Yellow** de 1959 et 1960 (parties à près de 11 000 € chacune) et deux LP Special de '58 (9 500 € chacune), une Stratocaster de 1964 (13 500 €), une SG Junior de 61 (9 000 €), une Explorer de 76 (7 700 €), une ES-137 signature BJA, et bien d'autres encore (Gibson, Rickenbacker, Fender, Gretsch, Danelectro, Hagström)... En revanche, une Les Paul Goldtop de 1958 n'a pas trouvé acquéreur à 127 000 €... 🟡

Un nouveau JJ Cale

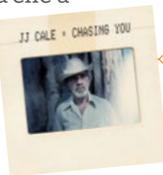
Six ans après la disparition de JJ Cale à 74 ans, un quinzième album viendra donc s'ajouter à sa discographie. Homme de l'ombre, songwriter discret, JJ Cale a surtout brillé à travers les reprises de ses chansons: Cocaine et After Midnight par son ami Eric Clapton, Call Me The Breeze par Lynyrd Skynyrd... Parmi les 15 titres de « Stay Around » qui nous fait voyager de l'Oklahoma à la Californie, à l'image du single Chasing You, sa veuve Christine Leckland a glissé My Baby Blues, une "nouvelle version" de la chanson qu'elle a enregistré avec lui en 1977 à l'époque de leur rencontre. 🟡



Stone Alone

Au milieu des années 80, le torchon brûle entre les Glimmer Twins, déjà tiraillés par des différends artistiques. « La troisième guerre mondiale était déclarée », écrit Keith dans sa bio. Comme Mick Jagger, il décide de monter son projet solo. « J'ai commencé à écrire et à chanter autrement comme sur Sleep Tonight. Un son plus profond que je n'avais jamais eu jusque-là. Et j'ai appelé les gars avec lesquels j'avais toujours eu envie de

travailler ». Bootsy Collins, Mick Taylor ou Maceo Parker seront invités à participer à « Talk Is Cheap », le premier album de Keith qui sera réédité le 29 mars, notamment dans une édition super Deluxe avec un livret, deux 45 tours, un poster, un médiateur... A 75 ans, le guitariste qui clame à tout va qu'il a arrêté de boire, assure que les Stones sont prêts à enregistrer un nouvel album avant de repartir en tournée aux Etats-Unis. 🟡



+ brèves

Ozzy annule la suite de sa tournée No More Tours 2 (Europe, Australie et Japon) pour raisons de santé. S'il a contracté une pneumonie, il va mieux, mais doit rester au chaud pendant six semaines.

Scorpions

Revigoré par l'arrivée de Mikkey Dee (ex-Motörhead) derrière les fûts Scorpions travaille sur un nouvel album. La retraite n'est toujours pas pour aujourd'hui !

Blues Autour du Zinc

La 24^{ème} édition du festival de Beauvais se déroulera un peu partout en ville dans les bars du coin du 15 au 23 mars avec plus de 70 artistes à l'affiche dont Minuit, Kimberose, Gaele Buswell, Laura Cox Band, Deva Mahal et **Yarol** Poupaud pour la soirée d'ouverture.

Beatles

bientôt un film par Peter Jackson
Le réalisateur oscarisé du Seigneur des Anneaux travaille sur un documentaire basé sur 55 heures de vidéos captées en studio pendant l'enregistrement de « Let It Be » en janvier 1969...

Dans les bacs

Pearl Jam a été nommé ambassadeur du Record Store Day 2019 qui se tiendra le 13 avril. Par ailleurs, le groupe de Seattle confirme travailler sur le successeur de « lightning Bolt » (2013).

Up And Down

AC/DC Le groupe travaille sur un album basé sur des guitares enregistrées par Malcolm Young avant sa mort, et Brian Johnson, évincé de la dernière tournée, confirme être de la partie.

STARDUST C'est le titre d'un biopic sur Bowie et la naissance de Ziggy en 1971, dont le tournage devrait démarrer en juin. Gros bémol: la famille n'a pas donné son accord pour utiliser sa musique.

BAT MAN Le 20 janvier 1982, Ozzy croqua la vie à pleines dents à Des Moines dans l'Iowa: une peluche de chauve-souris à tête détachable vient célébrer cet anniversaire bien gore.

GRETA VAN FLEET Les enfants de Led Zep ont reçu un Grammy dans la catégorie Meilleur Album Rock pour leur premier EP, mais leur tournée de mars est reportée à novembre.

ARTISTE: TOM MISCH



NÉE POUR LA PERFORMANCE

INSPECTOR: RH	MODÈLE: STRATOCASTER	MICROS: YOSEMITE	MANCHE: MODERN C	SÉRIE: AMERICAN PERFORMER
	COULEUR: HONEY BURST	MÉCANIQUES: CLASSIC GEAR	FRETTES: 22 JUMBO	



PRÉSENTATION DE LA SÉRIE AMERICAN PERFORMER
ET DES TOUT NOUVEAUX MICROS YOSEMITE™, FABRIQUÉS À CORONA EN CALIFORNIE.

SPÉCIAL 25 ANS DE GUITAR PART :

LES GUITARES DES LECTEURS

VOUS AVEZ ÉTÉ NOMBREUX À VOUS PRENDRE AU JEU ET À RÉPONDRE À NOTRE APPEL, AVEC DES RÉCITS ENTHOUSIASMANTS – TOUCHANT PARFOIS – SUR CES INSTRUMENTS INTIMES ET UNIQUES... MERCI À VOUS, NOUS CONTINUERONS DE VOUS PUBLIER TOUT AU LONG DE L'ANNÉE POUR FÊTER CET ANNIVERSAIRE ENSEMBLE!



Gibson J200

Bonjour, me voici avec ma **Gibson J200** ! C'est la quintessence, elle sonne comme un piano vieux de 300 ans dans une cathédrale gothique ! J'ai toujours voulu l'avoir, elle était si belle avec Noel Gallagher, Elvis, George Harrison etc. Un jour, j'ai décidé de toucher le rêve du doigt en prenant toutes mes économies pour celle qui allait devenir mon âme sœur musicale. Mon Dieu, qu'elle est belle ! Avec cette table au sunburst absolu, son érablé magnifiquement flammé au dos, et ce manche tellement agréable que les notes sortent seules. Et puis ce son qui vous inspire encore et encore... Happy Birthay et Keep On Rockin' !
Pierre-Yves Depommier



Gibson Les Paul Slash

Bonjour, voici mon histoire avec vers cette superbe **Gibson Custom Slash Les Paul**. L'été 2015, Slash joue à Musilac près de chez moi, je suis chez un ami vers Avignon. Mon ami, fan du guitariste, frustré de ne pas être au concert, nous passe du Slash et du Guns en boucle. Une révélation, à 39 ans je tombe dans le rock et l'univers de la guitare... Je passe la porte d'un prof de guitare en décembre, j'enchaîne les achats de dingue, une folk Fender, une électrique Ibanez, des amplis, des pédales, il me manque toujours quelque chose... Bref, je suis mordue. Les Guns se reforment, je suis au Stade de France devant mon idole. Pour mes 40 ans, je monte sur scène au côté d'un groupe rock (Blackstage) et nouveau dédic : je veux être une rockstar comme Slash ! Les planètes continuent de s'aligner quand cette superbe Gibson Custom Shop Slash signature me tombe dans les mains durant l'été, un vrai bijou, inespéré, je dors même avec ! Un jour, je saurai jouer le solo de *November Rain* !
Myriam Folgarait



Guitare en kit

Voici LA guitare. Elle est le fruit de l'amour et l'amitié. Mai 2018 : ma femme adorée m'offre pour mes 62 ans une **guitare en kit commandée sur Internet**. Elle avait sûrement entendu mes discussions avec mon ami Thierry Dumas, artiste peintre nîmois dont j'adore le travail. Commence alors notre chantier. Pendant qu'avec un de mes neveux, artisan menuisier, nous nous occupons du ponçage, de l'application de fond dur, de la découpe de la tête forme Framus (ma première guitare), l'artiste de son côté construit une maquette pour me proposer son œuvre s'inspirant de ce que j'avais imaginé. La guitare part alors avec lui dans son atelier ardéchois. Quelques temps plus tard, nouvelle couche de fond dur, ponçage, vernis, ponçage, vernis (7 par les différents montages, soudures, réglages (merci à Stéphane Barry, luthier près de Sommières pour ses précieux conseils). En voilà une que je vais garder bien longtemps.
Vincent Spiegel



Fender Strat Custom Shop

Cher GP, Je vous lis depuis le début. Voici ma Strat « n°1 » ; Une CS 1964 relic Namm Show 2016 Ltd. Ed. Pour moi, c'est l'aboutissement de 35 ans de jeu sur Stratocaster : après en avoir possédé une quinzaine et joué/essayé pas loin d'une cinquantaine, je dirais que cette guitare est un bon compromis, avec la touche fine palissandre qui procure un son un peu plus brillant qu'une slab board, on y retrouve un bon mordant et une nervosité que j'apprécie. C'est aussi et surtout une guitare de « rédemption » pour moi ; après trois années de traversée du désert (burn-out/dépression/licenciement/chômage), je m'étais juré que si « je m'en sortais », je m'offrirai cette sublime Stratocaster comme trophée de survie... C'est chose faite : je vais mieux, je joue mieux et la vie a repris le dessus. Un message d'espoir que je voudrais délivrer aux guitaristes et musiciens qui traversent des périodes compliquées...
Romain Mirabeau

Gibson Les Paul True Historic 58

Un grand merci pour le petit moment de bonheur lorsque je reçois mon GP chaque début de mois, vous êtes toujours au top ! Ma guitare fétiche a sa petite histoire : cette Gibson True Historic '58 a fait la couv' du GP n°266 avant d'atterrir entre les mains d'un certain Julien Bitoun puis les miennes. Elle a depuis reçu des micros Seymour Duncan Slash APH2, et plus récemment un bel autographe de Lenny Kravitz sur le pickguard. C'est une guitare qui, malgré sa valeur, ne reste pas accrochée au mur : elle préfère sonner régulièrement en concerts et répètes !
Cyril Ouachan

