

**CLASH TEST** VOX VX15 vs FENDER MUSTANG LT25  
DEUX MINI COMBOS À ÉMULATIONS À MOINS DE 159 €

# GUITAR PART

Keep on rockin' in a free world

TOUTES LES VIDÉOS  
PÉDAGO SUR  
[www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr)

MASTERCLASS  
LE METAL PROG DE  
PERIPHERY

1994 : ANNÉE ROCK  
URBAN DANCE SQUAD,  
OFFSPRING, BLUR

TOTAL SONG  
JOUEZ TOXICITY DE  
SYSTEM OF A DOWN !

GUITAR PART  
25  
ANS



TOUT DOIT DISPARAÎTRE

# DAVID GILMOUR

VEND LES GUITARES DE PINK FLOYD :  
BLACK STRAT, MARTIN D-35, STRAT #0001...



**INTERVIEWS**  
GARY CLARK JR  
SKUNK ANANSIE  
DEVIN TOWNSEND  
MARK MORTON



**EN TEST VIDEO**  
**TWO NOTES**  
**TORPEDO C.A.B. M**

LA MEILLEURE ÉMULATION  
D'ENCEINTES DU MONDE À 299 €



**DOSSIER**  
**ACHETER**

**D'OCCASION :**  
PEUT-ON ENCORE FAIRE  
DE BONNES AFFAIRES ?

**TESTS** GRETSCH STREAMLINER G2622T // **BOSS** NEXTONE ARTIST  
**MATOS** MAD PROFESSOR LOUD'N PROUD // **SCHecter** KM7 MK3

N°301 H MENSUEL AVRIL 2019. ISSN: 1273-1609  
France métropole : 7,50 € - BEL : 8,80€ - CAN : 13,50 Scan - CH : 14,70 CHF

La  
Rosace  
EDITIONS

PRESSE MAGAZINE  
Édition digitale



# this is the ac30●onetwelve\*

UN CANAL. UN HAUT-PARLEUR. UN MONDE D'OPPORTUNITÉS.



\* C'est l'AC30S1



# Édito

GUITAR PART 301 - AVRIL 2019



## Historique...

On a eu peine à le croire. David Gilmour va se séparer de sa collection de guitares lors d'une vente aux enchères chez Christie's à New York le 20 juin prochain. S'il n'est pas rare de voir circuler des guitares de stars, celles de Clapton ou de Lennon, cette vente s'annonce historique vue son ampleur : le guitariste de Pink Floyd va se délester de 120 guitares. Et parmi elles, sa Stratocaster noire historique, achetée en 1970 et qui l'a accompagné sur les plus grands albums du Floyd. La Black Strat, équivalent de la Blackie de Clapton, une guitare à l'histoire tourmentée que nous avons voulu vous raconter ici avant qu'elle ne parte entre la main d'un collectionneur. Et puis il y a toutes ces guitares qui, si elles n'ont pas écrit l'histoire du rock, occupent une place de choix dans celle de la musique amplifiée. Bonne visite!

**Benoît Fillette**

### POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur [www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr) et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier:  
Mon adresse e-mail : .....

Mon mot de passe : .....

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

**CODE D'ACCÈS** **gp301blackstrat**



RETROUVEZ CHAQUE MOIS LA PLAY-LIST SPOTIFY DE LA RÉDACTION POUR ACCOMPAGNER LA LECTURE DE VOTRE MAGAZINE !

# GUITAR PART

[facebook.com/guitarpartmagazine](https://facebook.com/guitarpartmagazine)  
[www.twitter.com/guitarpartmag/](https://www.twitter.com/guitarpartmag/)  
[www.instagram.com/guitarpartofficiel/](https://www.instagram.com/guitarpartofficiel/)  
[www.youtube.com/guitarparttv](https://www.youtube.com/guitarparttv)



**SERVICE ABONNEMENT BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC**  
**TÉL.: 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger: (+33) 5 65 81 54 86 - [contact@backofficepress.fr](mailto:contact@backofficepress.fr)**

#### RÉDACTION DU MAGAZINE:

9, RUE FRANCISCO FERRER  
93100 MONTREUIL  
[gpcourrier@guitarpartmag.com](mailto:gpcourrier@guitarpartmag.com)

**Si vous rencontrez des difficultés pour vous connecter aux vidéos et au téléchargement dans votre Espace Pédago, contactez [support@bluemusic.fr](mailto:support@bluemusic.fr)**

Société éditrice: Éditions de la Rosace  
Siège social: 2 chemin rural du moulin à vent - 60390 Berneuil-en-Bray.  
Sarl au capital de 1000 euros  
RCS: Chantilly, 83064379700012

STANDARD: 01 41 58 61 35

**DIRECTEUR DE PUBLICATION:**  
Georges Fonseca.

#### RÉDACTION:

RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette.  
RESPONSABLE VIDÉO: François Hubrecht.  
RESPONSABLE MATOS: Guillaume Ley.  
SECRÉTAIRE DE  
RÉDACTION: Flavien Giraud.

#### RÉDACTRICES GRAPHISTES

Gwaldys Esnault – Atelier Mélé  
Sonia Debrabant – [s.debrabant@free.fr](mailto:s.debrabant@free.fr)

#### ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO:

Olivier Davantès, Olivier Ducruix, Benoît Navarret.

#### PHOTO:

Photo de couverture: © Polly Samson  
Photos matériel: © Flavien Giraud

#### PRODUCTION / FABRICATION:

Responsable: Georges Fonseca

#### PUBLICITÉ:

Directrice de clientèle: Sophie Folgoas (01 41 58 52 51) [sophie.folgoas@guitarpartmag.com](mailto:sophie.folgoas@guitarpartmag.com)

N° commission paritaire: 0318K84544

N° ISSN: 1273-1609

Dépôt légal: 1<sup>er</sup> semestre 2019.

Imprimé par: Imprimerie,

43 rue Ettore Bugatti, 87280 Limoges

Distribution: Pressalis

Diffusion en Belgique: AMP

Rue de la petite île, 18 - 1070 Bruxelles.

Tel: (02) 525.34.11 E-mail: [info@ampnet.be](mailto:info@ampnet.be)

Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles

sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur. Origine papier principal de la revue:

Allemagne. Certification des papiers: PEFC.

P(tot): 0,16 kg/tonne. Taux de fibre recyclées 0 %.





# Somma

GUITAR PART 301 - AVRIL 2019



## Magazine

*Parlons musique*

### **BUZZ 6**

*Toute l'actu de la planète rock*

### **COURRIER 10**

### **REPORTAGE 12**

Rock The Pistes

### **DÉCOUVERTES 14**

Le sélecteur **14**

L'ADN de... Puppy **16**

### **RENCONTRES 18**

Gary Clark Jr. **18**

Skunk Anansie **20**

Devin Townsend **24**

Story : JJ Cale **28**

Reese Wynans **30**

Mark Morton **34**

### **ONE FOR THE ROCK 36**

L'Ibanez JBM10FX de  
Jake Bowen (Periphery)

### **EN COUVERTURE 38**

Les guitares de David Gilmour

### **MUSIQUES 54**

Disques, DVD...



## Matos

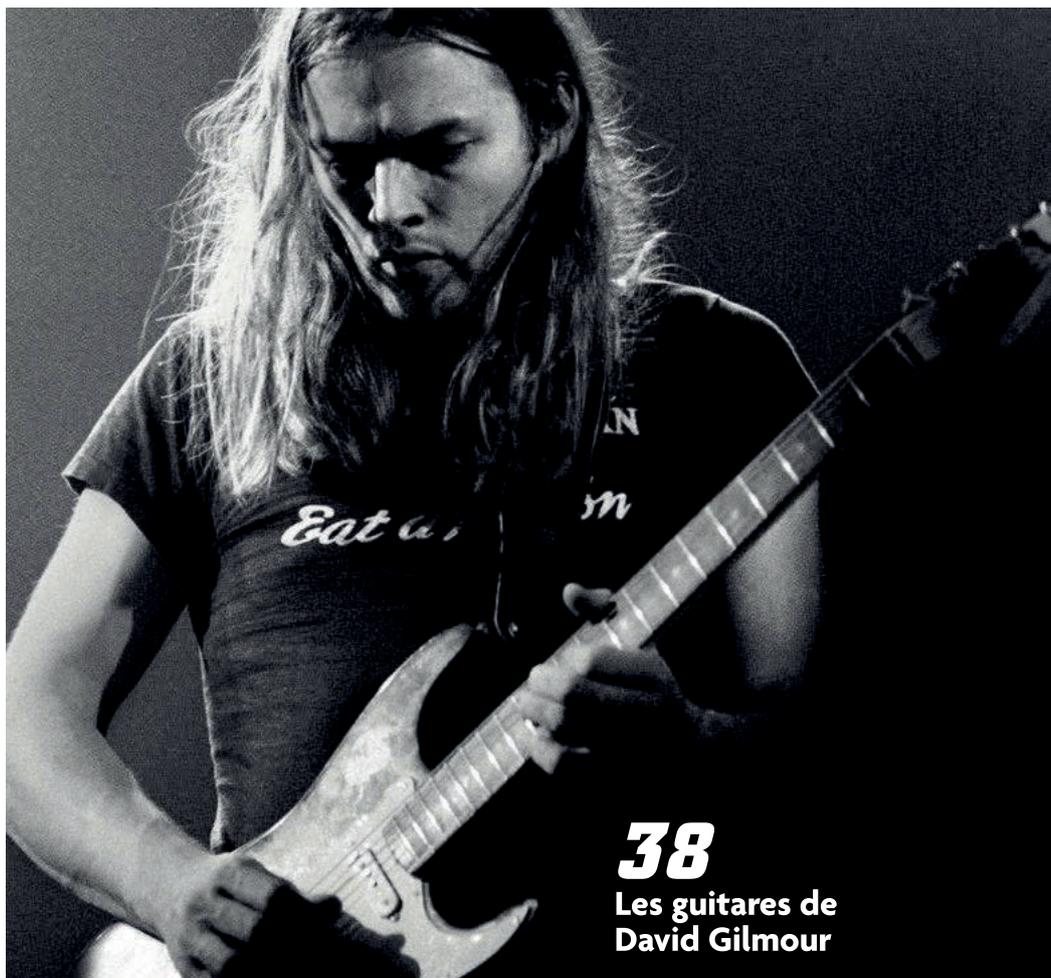
*Les objets du désir*

### **BUZZ 58**

*Toute l'actu de la planète guitare*

### **LE BON DEAL 63**

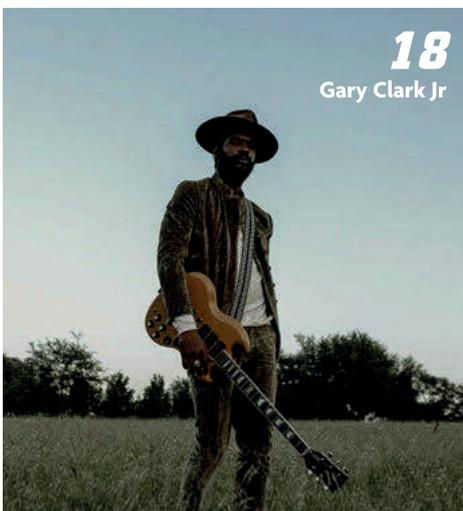
Cinq stands à moins de 29 €



# 38

Les guitares de  
David Gilmour

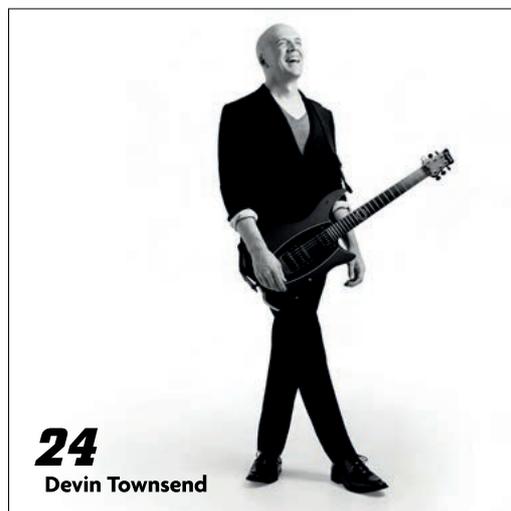
© Jill Furmanovsky



# 18

Gary Clark Jr

© DR



# 24

Devin Townsend

© InsideOut

# re

RETROUVEZ LES VIDÉOS  
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK  
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO  
SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)



68

### À L'ESSAI 64

Guitar Part a testé pour vous...

Gretsch Streamliner G2622T // ESP  
E-II M-II NT // Schecter KM7 MkIII //  
Two Notes Torpedo C.A.B. M // Boss  
Nextone Artist

### EFFECT CENTER 76

GP vous fait de l'effet...

Mad Professor Loud'n Proud // Mooer  
Phoenix // Walrus Audio Lillian //  
Danelectro Big Spender Spinning  
Speaker // Foxgear Futura //  
JHS The Clover

### CLASH TEST 80

Vox VX15 GT vs  
Fender Mustang LT25

### DOSSIER 82

Achetez d'occasion !



RETROUVEZ  
CES ESSAIS EN VIDÉO  
SUR [GUITARPART.FR](http://GUITARPART.FR)

Mad Professor Loud'n Proud  
Torpedo C.A.B. M

## Pédago

Devenez un meilleur guitariste

### Total Song + étude de style

Toxicity de System Of A Down 90

### Débutant

Absolute Beginner 96

Le petit guide des accords 98

### Intermédiaire

1994, année rock 99

Les riffs de l'actu 100

### Confirmé

Le Défi Solo 102

Un plan, un effet 107

Jazz Club 108

### Rock Band

Black Bomb À 104

Masterclass Jake Bowen (Periphery) 110



Amplis guitare & basse  
français GSS, compacts & légers

[www.gssamps.com](http://www.gssamps.com)

# Magazine



© Russ Harrington

## Le retour des Stray Cats

L'année 2019 marquant les 40 ans de carrière des Stray Cats, le légendaire trio formé par Brian Setzer (chant/guitare), Lee Rocker (contrebasse) et Slim Jim Phantom (batterie) a décidé d'enregistrer un nouvel album et de repartir sur les routes. Mis en boîte fin 2018 aux Blackbird Studios à Nashville, peu de temps après une série de concerts archi complets à Las Vegas et en Californie, ce nouveau

disque, sobrement intitulé « 40 » et attendu depuis 26 ans, sortira le 24 mai prochain. « Je joue sur une vieille guitare demi-caisse, Slim Jim tape sur deux ou trois tambours, et Lee Rocker frappe sur sa contrebasse. J'écris de nouvelles chansons, puis on les joue ensemble entre potes. Voilà comment nous avons créé ce nouveau disque à partir de cette idée plutôt simple... » résume laconiquement Brian Setzer. Pour Lee Rocker, « Ce

nouvel album ressemble beaucoup au premier disque que nous avons fait. Nous avons joué tous ensemble en live dans la même pièce, avec les amplis poussés au max. Cela nous a permis de capturer des choses indéfinissables qui se produisent lorsqu'un groupe est au top. C'est ainsi que l'on capte la magie. » En guise d'apéritif, les Stray Cats sortiront un 45t picture disc de trois titres, le 13 avril, dans le cadre du Record Store Day. ▶



### C'est dit !

« Ils sont absolument nul. C'est un groupe épouvantable. On dirait une blague. Mais comme ils sont plutôt mignons,

qu'ils ont des allures de boys band et qu'ils jouent cette version à chier d'un Led Zeppelin de bas étage, ils bénéficient de l'aide des médias et ont toute la machine commerciale derrière eux, et peuvent toucher un large public avec une musique de merde. Et je ne crois pas une seule seconde que quiconque se rappellera qui ils sont dans 10 ans. Peut-être qu'ils me donneront tort et feront de bons disques. Mais pour l'heure ils ne sont qu'une version boys band de Led Zeppelin. »

Steven Wilson à propos de Greta Van Fleet dans le podcast danois My Rock

© Camila Jurado

### CONCOURS

#### Joe Bonamassa

Joe Bonamassa est de retour ! Gerard Drouot Prod et GP vous invitent à ses concerts de Caen (28/04), Strasbourg (29/04), Marseille (7/05), Clermont-Ferrand (8/05) et Paris à la Seine Musicale (10/05). Répondez à la question suivante : **avec qui Joe Bonamassa n'a pas joué ?**

**A. Glenn Hughes ; B. Eric Clapton ; C. Beth Hart ; D. Dick Rivers.**

Envoyez votre réponse par e-mail à [concours@guitarpartmag.com](mailto:concours@guitarpartmag.com) avant le 19 avril, en indiquant « Concours Vas-y Joe » en objet du message et en précisant vos coordonnées complètes (nom, prénom, âge, adresse) ainsi que la date et la ville souhaitée. ▶





## La Gibson signature Joe Perry

Trois ans que la marque américaine et le guitariste travaillaient sur le projet. Joe Perry n'était pas peu fier de dévoiler sur Twitter les premières images de son modèle signature chez Gibson qu'il juge comme étant le parfait équilibre entre le feeling d'une Les Paul et l'ergonomie d'une Stratocaster. Une Les Paul Goldtop au look vintage, avec une finition relic, un vibrato Wilkinson type Strat, et un unique humbucker piloté par deux potards de volume et tonalité. ●



## AC/DC

Les rumeurs continuent d'aller bon train au sujet de la suite des aventures d'AC/DC. Si Brian Johnson et Phil Rudd ont été vus devant le studio de Vancouver où le groupe australien a enregistré ses trois derniers disques, et que les musiciens de Terrorizer ont raconté avoir croisé Brian Johnson dans un aéroport, qui leur aurait confirmé être de retour dans le groupe, c'est Eddie Trunk cette fois, un animateur américain de radio et TV, qui avance que le nouvel album serait terminé. « J'ai une source très, très, très bien placée qui m'a dit que l'album était terminé: les gars sont allés dans ce studio au Canada et ont enregistré un disque avec des riffs et des idées de Malcolm Young. Personne ne sait ce qu'ils comptent faire avec cet album, ni quand, ni comment il va sortir et il n'y a pas de concerts prévus pour le moment. » Pas de tournées en vue, c'est aussi ce que pense Alan Niven, le premier manager des Guns N' Roses: « Je ne suis pas sûr que l'état de santé de Brian puisse lui permettre de tourner. Les gars peuvent enregistrer ensemble, mais il ne peut pas faire de tournée avec eux, donc Axl/DC pourrait bien revenir l'année prochaine, qui sait? » Brian Johnson risquait une surdité permanente et avait été contraint d'arrêter de tourner en 2016. ●

## UN MASTODON PEUT EN CACHER UN AUTRE

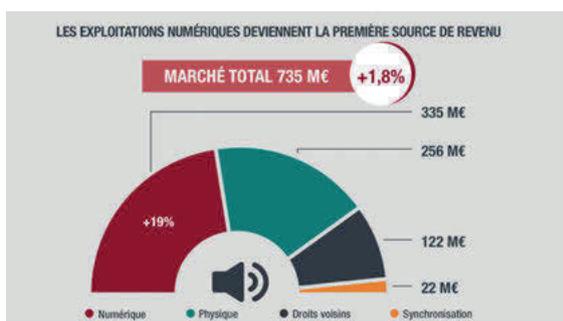


En janvier dernier, une mère en colère a envoyé sur la page Facebook de Mastodon une série de messages bourrés de jolis noms d'oiseaux, en affirmant que les musiciens devraient avoir « honte » de leurs actions. De quoi étaient-ils donc coupables? D'après elle, le groupe avait offert un travail à son fils, qui n'en avait plus jamais entendu parler par la suite. Mais le guitariste Bill Kelliher

a précisé que le groupe était en tournée en Europe à ce moment-là et qu'il n'avait engagé personne, pour finalement conclure que ces accusations n'étaient que des « conneries ». Celle-ci avait en fait confondu le groupe avec un réseau social portant le nom de... Mastodon (son créateur l'ayant choisi en hommage au quatuor de metal progressif). C'est ballot... ●

## Génération streaming

Le streaming continue de progresser en France et est devenu, pour la première fois en 2018, la première source de revenus du marché de la musique. Ceux-ci remontent d'ailleurs pour la troisième année consécutive, grâce aux abonnements (5,5 millions d'abonnés en France) aux services en ligne: « Ce nouvel usage de consommation, le streaming, et surtout le streaming payant, permet enfin, depuis trois ans, de compenser la baisse du marché physique » (Olivier Nusse, président du SNEP et PDG d'Universal Music France). Et si les ventes des vinyles ont quintuplé en 5 ans, les ventes physiques ont de manière générale baissé de 15%. ●



## Sweet Home Alabama

Les fans de Motörhead pourront boire à la santé de Lemmy Kilmister (modération, cela va de soi) en plein Paris grâce à Mikkey Dee, l'ex-batteur du groupe, actuellement derrière les fûts (hu hu) de Scorpions. Ce dernier a en effet décidé d'ouvrir son propre débit de boissons, l'Alabama Bar, au 32 rue Albert Thomas, dans le 10<sup>e</sup> arrondissement. Une soirée d'ouverture est prévue le 12 avril. ➔



## NÉCRO C'EST TROP

SEMAINES APRÈS SEMAINES, LA LISTE DES DISPARUS S'ALLONGE.

Le batteur de session **Hal Blaine** (90 ans) est décédé le 11 mars. Membre du collectif Wrecking Crew dans les années 60/70, il a enregistré de nombreux tubes de Frank Sinatra (*Strangers In The Night*), sa fille Nancy Sinatra (*These Boots Are Made For Walking*), Elvis Presley, Simon & Garfunkel ou encore les Beach Boys...

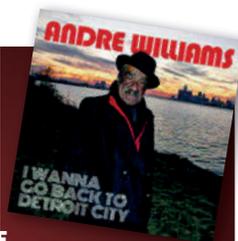
**Andy Anderson** (68 ans), ex-batteur de The Cure en 1983-1984 (période *Lovecats*) est décédé d'un cancer le 26 février. Il avait également accompagné Iggy Pop et Jimmy Somerville.

**Mark Hollis** (64 ans), la voix de Talk Talk s'est éteinte le 25 février. Auteur de tubes pop new wave dans les années 80 (*Such A Shame, It's My Life*), le groupe prend ensuite un virage artistique audacieux lorgnant vers le jazz. Du post-rock avant l'heure sur « Spirit Of Eden » et « Laughing Stock ». Deux chefs-d'œuvre. Mais c'est un échec commercial qui signe la fin du groupe en 1991, d'autant que celui-ci refusait de tourner.

**Keith Flint** (49 ans), le danseur-chanteur cyber-punk de The Prodigy, a été retrouvé mort chez lui (suicide par pendaison) le 4 mars dernier. Le groupe électro-rock britannique était en tournée pour « No Tourists » et devait se produire l'été prochain en France.

**Bernie Tormé** (66 ans) est décédé le 17 mars. Guitariste de Gillan, le groupe du chanteur de Deep Purple, avec qui il enregistre quatre albums, il est recruté pour remplacer Randy Rhoads (décédé en 1982) mais Ozzy Osbourne en a décidé autrement.

**André William** (82 ans) est décédé le 18 mars. Chanteur de rythm'n'blues toujours tiré à quatre épingles, il avait fait ses débuts à Detroit dans les années 50 chez Fortune, Motown et Chess, travaillant avec Ike & Tina Turner ou Stevie Wonder dont il a co-écrit la première chanson *Thank You For Lovin' Me*. Après des années d'errances et de dépendances, il faisait son retour dans les 90's entouré de jeunes formations garage et rythm'n'blues. ➔



### Une de retrouvée...

Elle avait été volée il y a 27 ans, après un concert à Detroit en 1992... Dans une vidéo postée sur YouTube, **Billy Corgan** a annoncé le retour au bercail de sa belle Stratocaster de l'époque « Gish » et des débuts des Smashing Pumpkins.

### Jam-Mel-Foo

Matt Cameron (Pearl Jam/Soundgarden), Buzz Osborne (Melvins) et Taylor Hawkins (Foo Fighters) sont en studio tous les trois. Ils n'ont pas encore trouvé de nom, alors on leur propose Jam-Mel-Foo!

### Bowie

Une des premières démos de *Starman*, enregistrée en 1971 par David Bowie et Mick Ronson s'est vendue 51000 £ aux enchères le 12 mars dernier en Angleterre.

### Musicora

La 30e édition du salon Musicora se tiendra à la Seine Musicale du 3 au 5 mai avec une improvisation musicale géante d'Ibrahim Maalouf le 4 mai avec 800 musiciens ! Jean-Felix Lalanne proposera une Guitare Experience.

## ↑ Down And Up ↓



### Peter Frampton

qui vient d'annoncer sa tournée d'adieu, a également révélé être atteint d'une maladie musculaire dégénérative.



### Offspring

a terminé l'enregistrement de son nouvel album qui pourrait sortir dans les prochains mois, sept ans après « Days Go By ».



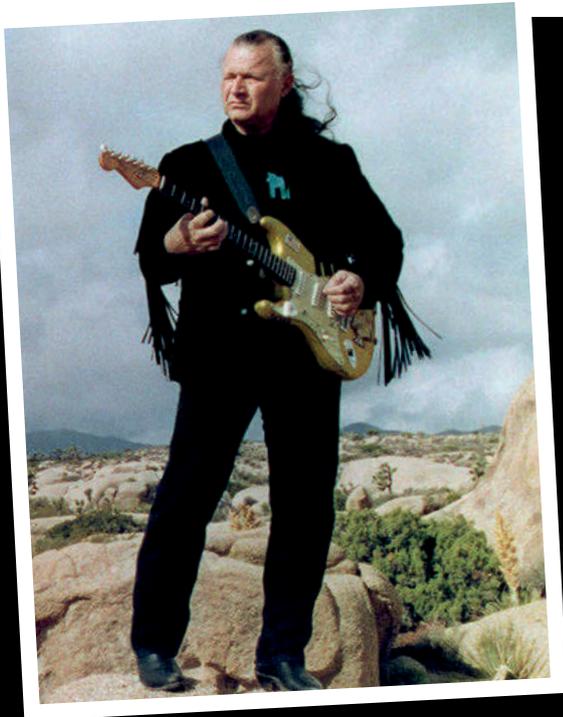
### Les Rolling Stones

sortent un nouveau Best Of, « Honk », comprenant des titres postérieurs à 1971 (hum) et une dizaine de morceaux live récents.



### The Raconteurs

Le groupe de Jack White, Brendon Benson, Jack Lawrence et Patrick Keeler confirme son retour avec une tournée européenne qui passera par L'Olympia à Paris le 26 mai (photos interdites bien sûr).



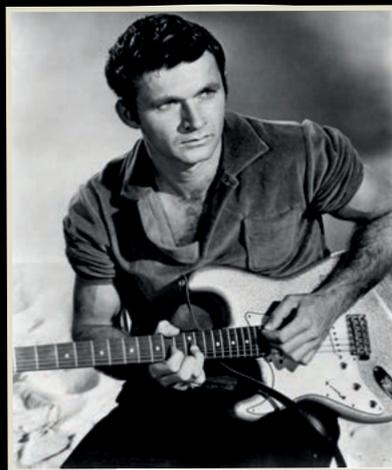
# DICK DALE

(1937-2019)

**NÉ À BOSTON D'UN PÈRE LIBANAIS ET D'UNE MÈRE POLONAISE, DICK DALE, LE GUITARISTE QUI A TRANSFORMÉ UN AIR TRADITIONNEL GREC EN HYMNE DE LA SURF MUSIC AMÉRICAINE, EST MORT LE 17 MARS 2019 À L'ÂGE DE 81 ANS, DES SUITES D'UNE LONGUE MALADIE.**

Surnommé le roi de la guitare surf, cité par les Beach Boys comme une référence incontournable de leur musique, Dick Dale (de son vrai nom Richard Mansour) n'a sans doute pas eu la reconnaissance qu'il méritait. On lui a même prêté le nom de père du heavy metal en raison du volume sonore qui caractérisait son jeu de guitare unique que l'intéressé décrivait comme « *un style de staccato de mitrailleuse lourde* », mais également du tirant de corde élevé qu'il utilisait. Assurément un des premiers guitar hero de l'histoire de la musique moderne, bien qu'il se défendait d'être « *un aussi grand guitariste que Satriani et Van Halen* », et un précurseur pour ce qui est du matériel. Car si le grand public ne retiendra de Dick Dale que le net regain de sa popularité en 1994 grâce à la bande-son du film « *Pulp Fiction* », de Quentin Tarantino, et son titre principal, *Misirlou*, un air traditionnel grec aux origines orientales datant de 1927, les amateurs de guitares et d'amplis se souviendront que notre homme a grandement contribué à faire avancer la science du son. Dale était un sacré personnage à la recherche du son ultime, qui serait le plus proche de celui qu'un

surfeur peut entendre lorsqu'il est dans le tube d'une vague. Mais cette recherche avait ses exigences : le guitariste a littéralement explosé plusieurs amplis Fender, poussant leur volume à fond pour couvrir les cris du public, ce qui incita Leo Fender et Freddy Tavares, son bras droit, à collaborer avec notre homme (à l'époque, Dale habitait à Fullerton, non loin de la firme américaine). Leo Fender et son équipe vont alors tout mettre en œuvre pour aider l'artiste dans sa quête sonore, d'abord en commandant à la société James B. Lansing un HP personnalisé de 15" (le légendaire JBL D-130-F), ensuite en créant le Single Showman Amp (85 W), capable d'encaisser les riffs ravageurs du musicien, qui n'hésite pas à pousser le volume... jusqu'à 10 ! Peu de temps après, Fender et Dale donneront également naissance au Dual Showman Amp (une paire de HP 15" pour une puissance de 100 W). Autre collaboration notoire entre le

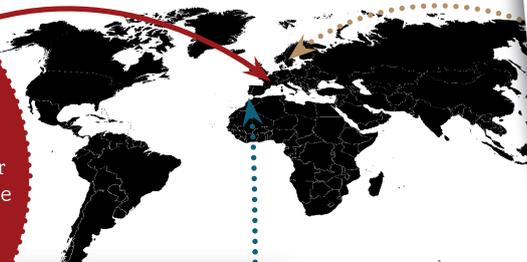


surfeur et la marque : le Fender Tank Reverb. Dick a démonté une unité de reverb d'un orgue Hammond pour que Leo puisse le transformer. Le guitariste y a branché un micro Shure pour la voix, en a fait de même avec son instrument et ainsi créé le Tank Reverb avec Fender. Dale est également tombé amoureux des Stratocaster, sans doute depuis les prémices du modèle en 1954, et le Custom Shop lui rendra hommage en élaborant en série très limitée un modèle reprenant les caractéristiques de « The Beast » (surnom de sa Strat) : couleur très particulière (Chartreuse Sparkle), mécaniques inversées (notre homme est gaucher et joue sur un modèle de droitier avec les cordes graves en bas) et micro chevalet également inversé quant à sa position. Bref, un modèle aussi incroyable que l'univers musical de l'artiste... Dale jouait très fort, certes, mais il jouait également très vite et l'on peut supposer que notre homme fut charmé par le design révolutionnaire de la Stratocaster surnommé *french curves* et par le chanfrein de confort pour l'avant-bras. Malgré la maladie qui le rongait depuis des années, ce passionné de surf, grand défenseur de Mère Nature, a continué de jouer sur scène, poussé par son inébranlable passion pour la 6-cordes, même si le succès de *Misirlou*, ou celui de sa reprise d'*Aquarium* (« Le carnaval des animaux » de Saint-Saëns) pour la première version de *Space Mountain* (de Disney) semblaient n'être qu'un lointain souvenir ces derniers temps. 🎸

**GAGNÉ!** Le DVD de Slipknot « Day Of The Gusano » (Eagle Vision)

**France**  
Salut les gratteux et l'équipe de GP! Le mag' me suit partout même jusqu'à l'hôpital de **Doullens**: entre deux examens pour ma pneumopathie bilatérale, je ne perds pas une minute pour le lire. Malheureusement, les infirmières ne peuvent pas mettre à ma disposition une petite guitare. Dommage, j'espère ne pas perdre la main d'ici mon retour à la maison! À bientôt,  
**Bruno Lombard**

## AROUND THE WORLD



**Canaries**  
Bonjour! Eh oui, GP en bon globe trotteur fait du kitesurf à **El Medano** (Tenerife). Glisse, blues et rock'n'roll! Merci.  
**Fred Fabre**



**Suède**  
Salut la Rédac et les lecteurs globe-trotteurs! Au Freak Guitar Camp de **Mattias IA Eklundh** près de **Göteborg** en Suède. Une semaine de guitare intensive en pleine nature avec des guitaristes venus du monde entier. Au fil des jours, IA nous a fait partager son univers musical si particulier entre rythmiques hors du temps et gammes exotiques mais toujours bien metal. Pas moins de 8 titres appris au cours du camp, mais y a du boulot pour l'année! Un grand merci à **Mattias** dont le talent n'a d'égal que sa gentillesse. Et GP forever!  
**Bruno Viguier**



## Vous y étiez: Joanne Shaw Taylor

Bonjour Guitar Part, merci de nous avoir permis d'assister mon fils et moi au concert de **Joanne Shaw Taylor** dimanche 17 février au **Plan de Ris-Orangis** superbe salle

conviviale et très bonne ambiance face à une très bonne prestation solo de Joanne... du blues rien que du blues et un super groupe. Un grand merci à Guitar Part.

**Louis Bouchet**

## Reprendre (quand on n'a jamais arrêté)

Bonjour à toute l'équipe de Guitar Part. En fait, je n'ai jamais arrêté de jouer de la guitare (acoustique 6 et 12 cordes surtout) mais je me suis (re)mis à la gratte électrique il y a deux ans... pour mes 60 ans. Un grand merci à **Alex** pour ces piqués de rappel ainsi que les nombreux conseils techniques. J'ai investi dans un modeste pack Fender Squier Affinity Strat puis un petit ampli Fender Champion 40 W depuis que j'ai découvert la nouvelle formule de votre revue et vos conseils avisés... Même si je suis loin d'égaliser la virtuosité des pros de GP, je continue de bosser les exercices proposés et j'ai de quoi m'occuper maintenant que je suis retraité. Et puis le principal, c'est de prendre du plaisir à jouer, chose que j'avais perdue en grattant toujours les mêmes ritournelles. Merci à vous. Cordialement,

**Thierry P**

Majestueuse, époustouflante, talentueuse, c'est ainsi que l'on peut définir **Joanne Shaw Taylor**. Quelle belle prestation donnée par cette jeune britannique à **la Cigale** à Paris car son jeu très influencé par les grands bluesmen comme **Stevie Ray Vaughan**, **Albert King** et consorts se laisse écouter avec émotion. Cette artiste est à voir absolument pour tout amateur de blues. Espérons qu'elle revienne au plus vite en France avec de nouvelles compositions. Merci encore GP de faire découvrir à ses lecteurs des musiciens aussi talentueux.

**Patrick La Torre**



## Couv toujours

Ressaisissez-vous les gars! Ne nous faites pas confondre la couverture du magazine avec celle du « Particulier » ou d'un quelconque magazine d'économie! Mais qui a pu approuver une telle **UNE?** (N° 299) On peut comprendre qu'elle a été bouclée après la dernière tournée de champagne pour le 25<sup>e</sup> anniversaire, ce serait une bonne excuse... mais la seule! Donc, plus jamais ça! Le reste est parfait... comme d'hab.

**Robert Zarroca**, râleur fidèle