

DOSSIER
2010-2019

MODÉLISATION, MINI-PÉDALES, 8 CORDES,
ACCORDAGE AUTOMATIQUE : 10 ANS
QUI ONT TRANSFORMÉ VOTRE MATOS

TOUTES LES VIDÉOS
PÉDAGO SUR
www.guitarpart.fr

GUITAR PART

Keep on rockin' in a free world



Tribute Bands
DANS LA PEAU
DE JIMI HENDRIX

Music Man Mariposa
LA NOUVELLE SIGNATURE OMAR
RODRIGUEZ-LOPEZ

Ibanez AZ22AF
Premium
LA SUPERSTRAT
CONQUÉRANTE

2019: le bilan

2020

CE QUI NOUS ATTEND !



YAMAHA THR 30 II
NOUVELLE VERSION, FUTUR BEST SELLER

NOS TESTS MATOS



BOSS OD-200
UNE VRAIE
BANQUE DE SONS
SATURÉS

Interviews

UNITED GUITARS, THE INSPECTOR (LU20),
ROBIN LE MESURIER, ORKESTRA

N°310 MENSUEL JANVIER 2020. ISSN 1173-1699
France métropole : 7,20 € - BEL : 8,80€ - CAN : 13,50 \$can - CH : 14,70 CHF

La Rosace PRESSE MAGAZINE
ÉDITIONS Édition digitale

Cutlass®

COLLECTION 2019





Édito

GUITAR PART 310 - JANVIER 2020

Tournez la page

C'est l'heure du bilan. Il y a ces artistes qui ont marqué l'année 2019, comme Ghost qui est à son Zénith, -M- qui voit les choses en grand avec son « petit concert » solo ou Tool qui a réussi un incroyable retour avec « Fear Inoculum », un nouvel album attendu pendant 13 ans.

Il y a les révélations (Tamino, Murder Capital), les albums et concerts de l'année (Last Train, Cult Of Luna), les déceptions (Woodstock 50), les come-backs (Stray Cats), les disparitions (Ginger Baker, Dick Dale), les adieux (Mark Knopfler)... Au classement systématique, nous avons préféré une relecture mois par mois de cette année 2019 qui s'achève et qui nous donne l'occasion de passer en revue 10 ans d'évolution de notre matériel : la prolifération des mini-pédales, la percée de l'émulation, la « banalisation » des guitares à 7, 8 ou 9 cordes... Nous voilà en 2020 avec ses tournées d'adieux à rallonge (Kiss, Lynyrd Skynyrd), ses reformations (Rage Against The Machine, Aerosmith), ses bonnes surprises (Pearl Jam au Lollapalooza, le retour d'AC/DC ?) et ses festivals, en attendant des révélations sur les nouveautés matos lors du prochain Namm. Bonne année 2020 à toutes et à tous.

POUR ACCEDER A VOTRE ESPACE PEDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur www.guitarpart.fr et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier :

Mon adresse e-mail :

Mon mot de passe :

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp310redhot**

Benoît Fillette



RETROUVEZ CHAQUE MOIS LA PLAY-LIST SPOTIFY DE LA RÉDACTION POUR ACCOMPAGNER LA LECTURE DE VOTRE MAGAZINE !

GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



NOUVEAU SERVICE ABONNEMENT GuitarPart / Abomarque CS 63656 31036 Toulouse
Cedex 1 France TÉL. : 05 34 56 35 60 (10h12h - 14h17h) - Depuis l'étranger : (+33) 534 563 560 -
editionslarosace@abomarque.fr

RÉDACTION DU MAGAZINE:

9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL

gpcourrier@guitarpartmag.com

Si vous rencontrez des difficultés

pour vous connecter aux vidéos

et au téléchargement dans

votre Espace Pédago, contactez

support@bluemusic.fr

Société éditrice: Éditions de la Rosace

Siège social: 9 rue Francisco Ferrer

93100 Montreuil.

Sarl au capital de 1000 euros

RCS: Bobigny. 83064379700038

STANDARD: 01 41 58 61 35

DIRECTEUR DE PUBLICATION:
Georges Fonseca.

RÉDACTION:

RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette.

RESPONSABLE VIDÉO: François Hubrecht.

RESPONSABLE MATOS: Guillaume Ley.

SECRÉTAIRE DE

RÉDACTION: Flavien Giraud.

RÉDACTEUR: Olivier Ducruix.

RÉDACTRICES GRAPHISTES

Gwladys Esnault – Atelier Mélé

Sonia Debrabant – sodeb74@free.fr

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO:

Olivier Davantès, Benoît Navarret.

PHOTO:

Photo de couverture: © Benoît Fillette

Photos matériel: © Flavien Giraud

PRODUCTION / FABRICATION:

Responsable: Georges Fonseca

PUBLICITÉ:

Directrice de clientèle: Sophie Folgoas (01 41

58 52 51) sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire: 0318K84544

N° ISSN: 1273-1609

Dépôt légal: 1^{er} semestre 2020.

Imprimé par: Imprimerie,

43 rue Ettore Bugatti, 87280 Limoges

Distribution: Presstalis

Diffusion en Belgique: AMP

Rue de la petite île, 1B - 1070 Bruxelles.

Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be

Les indications de marques et adresses qui figurent

dans les pages rédactionnelles

sont fournies à titre informatif, sans aucun but

publicitaire. Toute reproduction de textes, photos,

vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est

rigoureusement interdite sans l'accord express de

l'éditeur. Origine papier principal de

la revue: Allemagne. Certification

des papiers: PEFC. P(tot): 0,16 kg/

tonne. Taux de fibre recyclées 0 %.





Somma

GUITAR PART 310 - JANVIER 2020



Magazine

Parlons musique

BUZZ 6

Toute l'actu de la planète rock

COURRIER 12

DÉCOUVERTES 14

Le sélecteur 14

RENCONTRES 16

United Guitars **16**

Robin Le Mesurier **18**

Orkestra **20**

The Inspector Cluzo **24**

Tribute Bands **28**

EN COUVERTURE 32

Bilan de l'année 2019 **32**

Preview 2020 **46**

MUSIQUES 50

Disques, DVD...



Matos

Les objets du désir

BUZZ 54

Toute l'actu de la planète guitare

LE BON DEAL 59

La rubrique anti-crise



© JensKoch

32

Bilan de l'année 2019 et
Preview 2020 : tout ce
qui vous attend dans
les prochains mois !



24

The Inspector Cluzo



28

Tribute Bands



© Laurent Extemendi - © Benoît Fillette

re



76



60

À L'ESSAI 60

Guitar Part a testé pour vous...
Music Man Mariposa // Ministry Of
Tones Winston // Yamaha THR30II //
Ibanez AZ224F // Cort G290 FAT

EFFECT CENTER 72

GP vous fait de l'effet...
KMA Audio Machine Logan
Transcend Drive // Boss OD-200
// Electro-Harmonix Operation
Overlord Nano // Caroline Guitar
Company Somersault // Electro-
Harmonix Mod11 // Laney Black
Country Customs Secret Path

CLASH TEST 76

Seymour Duncan Palladium vs
Two Notes Le Lead

DOSSIER 78

2010-2019, une décennie de matos :
une rétrospective



64



66

 Pédago

Devenez un meilleur guitariste

Total Song + étude de style

Duality de Slipknot **86**

Learn & Play

- La méthode GP **92**
- Le portrait du mois **93**
- Un plan, un effet **94**
- Absolute Beginner **96**
- Les riffs de l'actu **98**
- Unplugged **100**
- Blues **102**
- Rock **104**
- Metal **106**
- Jazz **108**



RETROUVEZ
CES ESSAIS EN VIDÉO
SUR **GUITARPART.FR**
Music Man Mariposa
KMA Logan Transcend Drive

© Flavien Giraud



72

Masterclass
Les inédits de 2019 **110**

Magazine



John Frusciante revient dans les Red Hot !

C'est un miracle de Noël ! Dans un communiqué sur les réseaux sociaux (le 15/12), les Red Hot Chili Peppers ont annoncé le grand retour de leur guitariste star John Frusciante... et le départ de son disciple et remplaçant, Josh Klinghoffer, dix ans jour pour jour après son arrivée officielle dans le groupe californien. « Josh est un musicien merveilleux que nous respectons et que nous aimons ». Musicien additionnel sur la tournée « Stadium Arcadium » (2007), Klinghoffer a remplacé

Frusciante fin 2009 et enregistré deux albums avec eux, « I Am With You » (2011) et « The Gateway » (2016). Suppléant Hillel Slovak, décédé d'une overdose en 1988, Frusciante avait enregistré deux albums cultes « Mother's Milk » (1989) et « Blood Sugar Sex Magik » (1991), avant de sombrer dans la toxicomanie et de quitter le groupe une première fois en 1992. Son retour durera dix ans (1998 à 2009). Les Red Hot reprendront la route avec leur nouvel-ancien guitariste en mai. Ils passeront le 20 juin à Lyon.



C'EST DIT ! PETE TOWNSHEND

« Ça ne plaira pas aux fans, mais Dieu merci, ils sont partis ! »

Une phrase peu élégante du guitariste des Who à propos du batteur Keith Moon et du bassiste John Entwistle, décédés, et avec lesquels il a expliqué dans une interview qu'il était très compliqué, selon lui, de jouer sans se prendre la tête.

CONCOURS

5x2 places à
gagner pour la
soirée One Night
Of Queen!

Guitar Part s'associe à Haracom pour vous offrir 5 x 2 places pour la soirée événement One Night Of Queen qui aura lieu le 22 janvier à la Seine Musicale (Boulogne Billancourt). Pour cela répondez par mail à la question : « Qui interprète le rôle de Freddie Mercury dans le film *Bohemian Rhapsody* ? A/Sacha Baron Cohen B/Tom Selleck C/Rami Malek » à concours@guitarpartmag.com en précisant Concours Queen dans l'intitulé du mail et en indiquant vos noms, prénom, âge, adresse et numéro de téléphone. Vous ne serez pas obligé de venir en marcel-moustache.

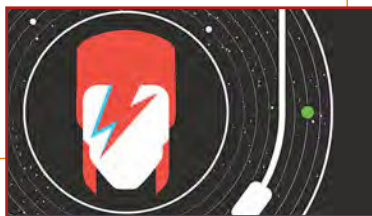


BOWIE 360

Basé à Leicester, en Angleterre, le National Space Centre (le Centre National de l'Espace), rendra hommage à David Bowie, à travers un live immersif à 360°, les 10 et 11 janvier 2020. L'événement baptisé

« Bowie: Oddity To Mars » se déroulera dans le planétarium du centre où le tribute band David Live jouera des titres pris dans le répertoire de l'artiste entre 1969 et 1972, une période qui couvre à la fois la phase expérimentale de Bowie (« Space

Oddity », « Ziggy Stardust ») et l'alunissage d'Apollo. 📍



Complètement flou

Les légendaires lunettes de soleil rondes de John Lennon, oubliées dans la Mercedes de Ringo Starr en 1968 et retrouvées par Alan Herring (le chauffeur des Beatles), ont trouvé acquéreur lors d'une vente aux enchères pour la modique somme de 130 000 £. « Elles sont comme John les avait laissées », a commenté Herring pour justifier le prix élevé d'une paire de lunettes en piteux état (verre décroché et branche désolidarisée de la monture). 📍



Chronique judiciaire

Vicky Cornell, la veuve de Chris Cornell, attaque en justice les membres de Soundgarden au sujet des royalties sur sept titres inédits, enregistrés par le chanteur juste avant son suicide en mai 2017. Le groupe défend qu'il travaillait sur ces morceaux avec son défunt mari, et en tant que co-auteurs de cinq des sept titres, les membres de Soundgarden ne sont pas près d'abandonner leurs droits à sa succession, Chris Cornell Estate.

JOUEZ AVEC BEN HARPER ET DEEP PURPLE!

Qui jouera cette année sur la même affiche que Deep Purple, Uriah Heep et Ben Harper, au festival Guitare En Scène (du 16 au 19 juillet 2020 à Saint-Julien-en-Genevois)? Peut-être votre groupe!

Les inscriptions pour le tremplin sont ouvertes jusqu'au 9 février sur le site www.guitare-en-scene.com. À l'issue des écoutes, 12 groupes seront sélectionnés pour jouer dans quatre salles de la région Rhône Alpes. Les trois finalistes se produiront en ouverture du festival en juillet. Bear's Towers, le grand gagnant du tremplin 2019, sortira son nouvel EP « Prism » en février.



KIRK BACK

Parti en 2013 pour se concentrer sur Crowbar, Kirk Windstein, dont le premier album solo (« Dream In Motion ») sortira le 24 janvier, fait son grand retour au sein de Down. Il retrouvera ses camarades de jeu, Phil Anselmo et Pepper Keenan, pour la tournée célébrant les 25 ans de l'album « NOLA », pièce maîtresse dans leur discographie. Le groupe fera une halte dans l'Hexagone le 21 juin prochain, au Hellfest. 📍



Down And Up



Guns N' Roses

Après deux passages en 2017 et en 2018, le « Not In A Lifetime Tour » des Guns N' Roses sera de retour en Europe en mai/juin 2020: 13 dates et pas une seule en France. Boooo. Pas de date non plus pour l'album à venir de la reformation.



Spotify

Netflix s'est lancé dans la réalisation d'une mini-série sur les origines de Spotify, inspirée par le livre « Spotify inifrån », des journalistes Sven Carlsson et Jonas Leijonhufvud. Après Facebook et « The Social Network », un autre géant du web passe au prisme de nos écrans...



My Chemical Romance

Six ans après sa séparation, le groupe a annoncé son retour, avec une énorme tournée et sera notamment une des têtes d'affiche de la version japonaise du Download Festival.



Ed Sheeran

Le Britannique a battu tous les records en 2019 et a été l'artiste le plus écouté en streaming sur Spotify et Amazon Music, dépassant même Drake, longtemps resté indétrônable.



© Olivier Duruix

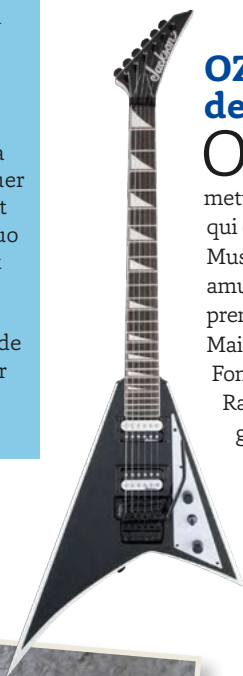
TELE D'OCCASION

Une Fender Telecaster verte appartenant à Francis Rossi de Status Quo s'est vendue aux enchères pour 118 812 £. Le frontman du groupe anglais qui avait acheté ce modèle standard en Sunburst à Glasgow en 1968 pour 75 £, a régulièrement transformé son instrument fétiche, en enlevant la finition pour l'habiller en noir, puis en la ponçant à nouveau pour appliquer une peinture verte normalement réservée aux meubles. Status Quo sera de passage en France début novembre 2020 pour défendre son dernier album en date, « Backbone », (le 6 à La Laiterie de Strasbourg, le 9 au Transbordeur à Lyon), avec une halte à Paris à L'Olympia, le 8 novembre. 🎸



Passion masterclass

En 2020, **Alex Cordo** donnera une série de masterclasses un peu partout en France: le 08/02 à Bourg-en-Bresse (01), au magasin MC Music (avec Pascal Vigné), le 15/02 à Paris (75), aux studios Luna Rossa (avec Pascal Vigné), le 04/04 à Décines (69), à l'école de musique Décibel, le 18/04 à Grenoble (38), au magasin Ferré Musique, le 25/04 à Domont (95), au magasin Guitare Village (avec Pascal Vigné), et de nouveau le 06/06 aux studios Luna Rossa, à Paris (75). Renseignements et inscriptions: 1152.prod@gmail.com 🎸



OZZY et les guitares de RANDY RHOADS

Ozzy Osbourne a annoncé offrir une récompense de 25 000 \$ à celui ou celle qui mettra la main sur les guitares de Randy Rhoads qui ont été dérobées à la Musonia School Of Music pendant la période de Thanksgiving. Chose amusante: à peine l'avis de recherche lancé, les premières pièces ont été retrouvés dans la foulée. Mais la collection n'est pas encore complète. Fondée en 1948 par Dolores Rhoads, mère de Randy, et gérée par Kelle Rhoads, frère du défunt guitariste, l'école de musique Musonia est aussi l'endroit qui a vu grandir la légende de la six-cordes et sert de musée en parallèle au cours de musique qui s'y tiennent. Véritable lieu de pèlerinage pour les fans, il abritait tout une collection de guitares et d'objets des époques Ozzy et Quiet Riot. L'enquête suit son cours. 🎸



Gone Is Gone

revient en 2020 avec un second album. Troy Sanders (Mastodon), Tony Hajjar (At The Drive-In), Troy Van Leeuwen (QOTSA) et Mike Zarin viennent de publier un premier single *No One Ever Walked On Water*.

Suite au succès de « The Dirt » sur Netflix, **Mötley Crüe** a annoncé une tournée des stades aux États-Unis l'été prochain avec Def Leppard, Poison et Joan Jett & The Blackhearts. Le groupe permanenté avait fait ses adieux en 2014.

Eric Clapton

donnera un concert exceptionnel à Londres le 17 février en hommage à Ginger Baker, décédé le 6 octobre dernier. Les fonds seront reversés à l'association Leonard Cheshire, qui aide les personnes en situation de handicap.

© Atankhtuyag



HU DEVANT

Après une collaboration avec Danny Case (*From Ashes To New*), The Hu a invité Jacoby Shaddix pour qu'il pose sa voix sur le titre *World Totem*. Quelques jours après sa mise en ligne sur YouTube, cette collaboration entre le groupe mongol, qui mélange musique metal et traditionnelle, et le frontman de Papa Roach dépassait les 1 300 000 vues. Ce morceau sera disponible sur la bande originale du film d'horreur « The Retaliators » annoncé courant 2020, dans lequel on retrouve Mark Hamill et Sean Astin, ainsi que des membres de Five Finger Death Punch. The Hu sera de retour en France le 3 février 2020 pour un concert parisien au Trianon.

MATT SORUM raconte sa version de l'histoire

Puisque **Slash, Duff et même Steven Adler l'on fait, pourquoi pas lui?** Matt Sorum, l'ancien batteur des Guns et de Velvet Revolver a donc lui aussi écrit son autobiographie, au titre évocateur, « Double Talkin' Jive » en guise de clin d'œil à son ancien groupe, et dont la sortie est prévue le 7 avril 2020. Il y parle aussi de sa vie avant de devenir un célèbre batteur (il a entre autres joué les contrebandiers en se trimballant jusqu'à 2 kg de cocaïne sur lui autour de la taille lors de voyages en avion). De quoi alimenter la légende...



Fender

AU DESSUS.

AU DELÀ.

ULTRA.



**VOUS NE JOUEREZ PLUS JAMAIS UNE TELE®
DE LA MÊME MANIÈRE.**

L' American Ultra Telecaster® couleur Texas Tea possède un circuit série/parallèle pour un niveau de sortie plus chaud et un son plus gros en activant le switch S-1.
Série American Ultra Nouvelle ergonomie. Nouveaux micros Ultra Noiseless™. Nouveaux Manches.

©2019 Fender Musical Instruments Corporation. FENDER, FENDER en manuscrit, TELECASTER, TELE et la tête distinctive communément trouvée sur les guitares et les basses Fender sont des marques déposées de FMIC. Tous droits réservés.

CLIMAT : les artistes sur le front...

Si un nombre toujours plus important de groupes s'engagent contre la pollution et le dérèglement climatique, par exemple au sein de Music Declares Emergency (MDE) qui rassemble divers acteurs et professionnels du milieu (labels, tourneurs, festivals, etc.), il reste encore bien du chemin à faire. Un article sur le site de la BBC expliquait récemment que les salles de concerts et les déplacements du public (pensez donc covoiturage !) sont les principales causes de l'empreinte carbone des concerts (loin devant le merch, l'hébergement et le transport des groupes). Parmi les (très) mauvais élèves, la tournée de U2 en 2009, avec ses 120 camions de matériels, aurait généré selon les estimations l'équivalent carbone (65 000 tonnes) d'un aller-retour sur Mars. Bravo Bono... 🍌



COLD(PLAY) contre la surchauffe

Lors d'une interview à la BBC le 21 novembre dernier, Chris Martin annonçait que Coldplay avait pris la décision de repousser la tournée de son nouvel album.

« Nous allons prendre notre temps, au cours des deux prochaines années, pour faire en sorte que notre tournée soit non seulement respectueuse de l'environnement, mais aussi qu'elle ait un impact positif. Le rêve serait, par exemple, une tournée sans plastique à usage unique et alimentée majoritairement grâce à l'énergie solaire. Il ne s'agit pas d'excès de zèle ou de critiquer les autres, mais juste d'accepter le fait qu'il faut faire de notre mieux. Tout le monde s'alignera si on prouve que c'est facile de faire les choses bien. »



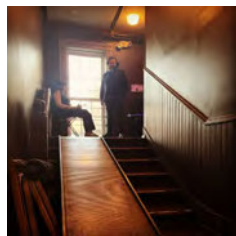
MASSIVE ATTACK

« Dans un contexte d'urgence, ne rien faire est inacceptable. » Impliqué aux côtés du mouvement Extinction Rebellion, Massive Attack est depuis longtemps engagé dans ce genre de luttes : empreinte

carbone compensée (plantation d'arbres), plastiques à usage unique interdits, déplacements en train... Cette fois le groupe de Bristol a demandé au Tyndall Centre for Climate Change Research de Manchester une étude et des propositions pour décarboner le milieu de la musique : « Cartographier l'empreinte carbone des tournées et examiner plus particulièrement les trois domaines clés générant des émissions de CO₂ dans notre secteur : production et voyage des groupes, transport du public et salles de concerts », a expliqué Robert Del Naja dans un article publié dans le Guardian. L'idée étant de pouvoir partager avec les groupes, tourneurs, promoteurs et appliquer ces solutions à grande échelle, afin de réduire significativement l'impact des tournées 🍌

FREAK CHAUD

« Nous sommes les femmes et les hommes de l'orchestre. Mais pas n'importe quel orchestre, celui du Titanic. (...) Interrompre la musique pour se poser la question de notre responsabilité individuelle et collective, et des marges de manœuvre à notre portée, pour agir contre le dérèglement climatique et la perte de biodiversité qui coulent lentement, mais sûrement, le navire et chantent encore, et que nos enfants ne déchantent pas... » Le 28 novembre dernier, The Freaks, un collectif d'artistes parmi lesquels Jean-Louis Aubert, Matthieu Chedid, Thomas Dutronc, Mathias Malzieu (Dionysos), Marco Prince (FFF), Mat Bastard (Skip The Use), Tryo, Shaka Ponk, lançait un appel et un engagement pour « passer des paroles aux actes », et adapter nos gestes quotidiens et nos « modes de vie et de consommation pour réduire drastiquement notre impact sur la planète », afin d'influencer les politiques et les industriels. Y a plus qu'à... 🍌



L'AVIS D'INSPECTOR CLUZO

Nous avons parlé environnement avec Laurent Lacrouts du groupe gascon The Inspector Cluzo, dont la ferme Lou Casse près de Mont-de-Marsan, est un modèle à la fois bio, autarcique et respectueux de son écosystème. « Dans le milieu de la musique, il y a beaucoup de postures sur ce sujet. Beaucoup d'artistes qui disent : "il faut faire comme ci, comme ça, changer

nos habitudes". C'est bien, mais il me tarde de voir leur potager bio. Nous, les artistes, on a du temps. On a une vie privilégiée, on doit "montrer l'exemple", pas par les discours, mais par ce qu'on fait, c'est-à-dire être dans des "oasis", pas forcément des fermes bio, mais aussi des initiatives citoyennes, des circuits courts... Dans le "faire" et pas dans la moralisation et "y-a-qu'à-faut-qu'on". Il y a plein de leviers, mais les gars, plantez des patates, baissez-vous, et vous verrez que la terre est vachement plus belle que ce qu'on croit. Se baisser, c'est symbolique, voir quelle est la terre que tu veux protéger. Ça fait du bien de mettre les mains dans la terre... » (lire l'interview complète p24) 🍌

