

DOSSIER TOUT SAVOIR SUR LE SHIMMER
NAMM 2020 UNE AVALANCHE DE NOUVEAUTÉS

GUITAR PART

Keep on rockin' in a free world

TOUTES LES VIDÉOS
PÉDAGO SUR
www.guitarpart.fr

10 LEÇONS
TOUS STYLES
ROCK, BLUES, METAL,
UNPLUGGED, JAZZ...

LES PLANS DE
DEVIN TOWNSEND

TOTAL SONG
JOUEZ **BLACK DOG**
DE LED ZEPPELIN



INTERVIEWS

SEPULTURA

POPA CHUBBY
NITA STRAUSS
KVELERTAK
7 WEEKS

LES PAUL & J 45 SIGNATURE

SLASH

30 ANS DE FIDÉLITÉ À GIBSON

TESTS MATOS

FRAMUS Stormbender
Devin Townsend Signature
Un avion de chasse



REVV D20
Un ampli en or

MOOER GE-300
Émulations
et synthétiseurs



N°311 MENSUEL FEVRIER 2020 - ISSN 1272-1699
France métropole : 7,50 € - BEL. & ROC - CAN : 13,50 \$ - Scan - CH : 14,70 CHF

PRESSE MAGAZINE
Édition digitale

Print
blue
EDITIONS



HAMER

GUITARS

MONACO KORINA "SPECIAL K" La machine à riffs



La guitare électrique Korina "Special K" est la réédition d'un modèle custom shop Hamer très recherché du milieu des années 2000.

Elle présente une configuration basée sur deux micros Hamer de type P90, au son à la fois crémeux et mordant, parfait pour du blues aux nuances subtiles ou du rock énergique.

La lutherie de cette guitare a fait l'objet de la plus grande attention de la part d'Hamer. La Special K est en effet dotée d'un corps à table plane et d'un manche en korina, un bois exotique très recherché aux caractéristiques acoustiques proches de l'acajou. Avec en prime une touche de manche en ébène, la Special K est la parfaite machine à riffs !

algam
WEBSTORE



Édito

GUITAR PART 311 - FÉVRIER 2020

A small victory

C'est une petite victoire pour la culture alternative. En octobre dernier, nous avons été émus, pour ne pas dire choqués, par le traitement réservé par la mairie de Saint-Ouen à l'association Mains d'Œuvres qui anime ce lieu culturel de Seine-Saint-Denis depuis près de 20 ans (concerts, école de musique, studios de répétition...) : une expulsion sans ménagement par les forces de l'ordre en application d'un jugement du tribunal tombé en juillet. Le bail avait pris fin au 31 décembre 2017 et la mairie comptait récupérer les lieux pour y installer son conservatoire municipal de musique. De nombreux groupes se sont retrouvés privés de leur matériel de répétition pendant des jours et des dizaines de personnes étaient au chômage technique du jour au lendemain. Coup de théâtre le 15 janvier dernier, le tribunal judiciaire de Bobigny annulait l'expulsion en raison d'irrégularités dans le procès verbal, donnant 18 mois d'occupation supplémentaires à l'association, le temps de conclure un nouveau bail avec la mairie. Pour une fois que ça marche dans ce sens...

Mais revenons à la guitare ! À peine présentées au Namm 2020, les nouvelles guitares signature (de série !) de Slash sont déjà en test dans GP ! Des Les Paul, évidemment, mais aussi des acoustiques J-45, qui célèbrent 30 ans de fidélité à Gibson, malgré la crise passée. Dommage pour l'interview qui n'a pas pu se faire dans les délais, mais on espère bien s'entretenir avec lui prochainement sur ses projets avec la marque et avec les Guns N' Roses, dont la prochaine tournée ne passera malheureusement pas par l'Hexagone...

Benoît Fillette

POUR ACCÉDER A VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur www.guitarpart.fr et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier :
Mon adresse e-mail :

Mon mot de passe :

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp311chapichapo**



RETROUVEZ CHAQUE MOIS LA PLAY-LIST SPOTIFY DE LA RÉDACTION POUR ACCOMPAGNER LA LECTURE DE VOTRE MAGAZINE !

GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



NOUVEAU SERVICE ABONNEMENT GuitarPart / Abomarque CS 63656 31036 Toulouse
Cedex 1 France TÉL. : 05 34 56 35 60 (10h12h - 14h17h) - Depuis l'étranger : (+33) 534 563 560 -
editionslarosace@abomarque.fr

RÉDACTION DU MAGAZINE:

9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL

gpcourrier@guitarpartmag.com

Si vous rencontrez des difficultés pour vous connecter aux vidéos et au téléchargement dans votre Espace Pédago, contactez support@bluemusic.fr

Société éditrice: Éditions de la Rosace
Siège social: 9 rue Francisco Ferrer
93100 Montreuil.
Sarl au capital de 1000 euros
RCS: Bobigny. 83064379700038

STANDARD: 01 41 58 61 35

DIRECTEUR DE PUBLICATION:
Georges Fonseca.

RÉDACTION:

RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette.
RESPONSABLE VIDÉO: François Hubrecht.
RESPONSABLE MATOS: Guillaume Ley.
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION: Flavien Giraud.
RÉDACTEUR: Olivier Ducruix.

RÉDACTRICES GRAPHISTES

Gwladys Esnault et Alexandra Herry - Atelier Mélé
Sonia Debrabant - sodeb74@free.fr

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO:

Gaël Liger, Benoît Navarret.

PHOTO:

Photo de couverture: © Flavien Giraud
Photos matériel: © Flavien Giraud

PRODUCTION / FABRICATION:

Responsable: Georges Fonseca

PUBLICITÉ:

Directrice de clientèle: Sophie Folgoas (01 41 58 52 51) sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire: 0318K84544

N° ISSN: 1273-1609

Dépôt légal: 1^{er} semestre 2020.

Imprimé par: Imprimerie,

43 rue Ettore Bugatti, 87280 Limoges

Distribution: Presstalis

Diffusion en Belgique: AMP

Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.

Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be

Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles

sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est

rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur. Origine papier principal de la revue:

Allemagne. Certification des papiers: PEFC.

P(tot): 0,16 kg/tonne. Taux de fibre recyclées 0 %.





Somma

GUITAR PART 311 - FÉVRIER 2020



Magazine

Parlons musique

BUZZ 6

Toute l'actu de la planète rock

COURRIER 10

DÉCOUVERTES 12

Le sélecteur 12

RENCONTRES 14

7 Weeks 14

Kvelertak 16

Sepultura 18

Popa Chubby 22

Nita Strauss 26

EN COUVERTURE 30

Slash et Gibson, 30 ans d'amour !

MUSIQUES 48

Disques, DVD...



Matos

Les objets du désir

BUZZ 52

Toute l'actu de la planète guitare

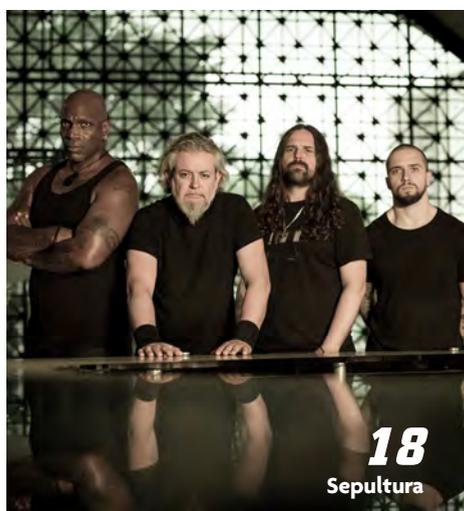
LE BON DEAL 58

La rubrique anti-crise



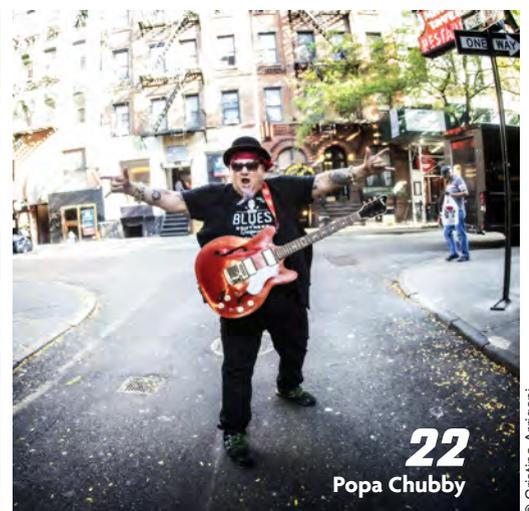
30

Les nouvelles Gibson
Slash Signature !



18

Sepultura



22

Popa Chubby

© Marcos Hermes

© Gibson

© Cristina Arrigoni

re

RETROUVEZ LES VIDÉOS
PEDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR

Pédago

Devenez un meilleur guitariste

Total Song + étude de style

Black Dog de Led Zeppelin **86**

Learn & Play

Le portrait du mois **92**

La méthode GP **93**

Un plan, un effet **94**

Absolute Beginner **96**

Les riffs de l'actu **98**

Unplugged **100**

Blues **102**

Rock **104**

Metal **106**

Jazz **108**

Rock Band Frederic De Cecco **110**

Les Plans de Devin Townsend **112**

60



À L'ESSAI **60**

Guitar Part a testé pour vous...

Framus Stormbender Devin
Townsend // Ibanez Jiva 10-DSB //
Revv D-20 // Mooer GE300 // LTD
Ken Suzi

EFFECT CENTER **72**

GP vous fait de l'effet...

Earthquaker Devices Life Pedal //
Danelectro The Eisenhower Fuzz //
Boss SY-1 // Electro-Harmonix Bass9
Bass Machine // J.Rockett Audio HRM

CLASH TEST **76**

Sterling Maj 100X vs
Schecter Synyster Custom-S

DOSSIER **78**

Shimmer :
ciel ma reverb !



RETROUVEZ
CES ESSAIS EN VIDÉO
SUR GUITARPART.FR

Revv D-20
Mooer GE300



Combos, cabs et têtes d'amplis guitare
français GSS, compacts & légers

www.gssamps.com

Magazine



© Benoît Fillette

AUSTRALIE : FIGHT FIRE WITH DOLLARS

Dès qu'il y a une catastrophe, on peut compter sur les artistes pour se mobiliser. Début 2020, c'est le sort de l'Australie, en proie aux flammes depuis des mois, qui préoccupe tout le monde. 18 millions d'hectares de forêts partis en fumée, plus un milliard d'animaux disparus dont une bonne partie de la population de koalas. Nick Cave & The Bad Seeds ont réuni 500 000 \$, pareil pour Pink et Metallica 750 000 \$. De passage à Sydney, Elton John a donné 1 million de dollars, et Myley Cyrus 3 millions. Courtney Barnett a donné deux concerts de charité à Melbourne et Mac DeMarco a organisé un concert-BBQ « Grill For Good » (super idée

vue le contexte) avec notamment King Gizzard & The Lizzard Wizzard à l'affiche. Le groupe australien quant à lui a mis en ligne deux albums live sur Bandcamp : les bénéfiques du « Live In Paris 2019 » enregistré à l'Olympia le 17 octobre dernier sont destinés à Wildlife Victoria et ceux du « Live In Adelaide 2019 » à l'association Animals Australia. Enfin, un concert géant (et complet), Fire Fight Australia, sera organisé le 16 février au ANZ Stadium de Sydney avec Queen + Adam Lambert, Alice Cooper, Olivia Newton-John, KD Lang, Tina Arena et bien d'autres. La question que tout le monde se pose : que fait Midnight Oil quand leurs *Beds Are Burning*? 🍷



C'EST DIT! GARY HOLT

« On allait dans un petit magasin de musique et si on avait vraiment besoin de quelque chose, on se servait. Des cordes, des pédales d'effets parfois. Pour nous, ce n'était pas du vol. On considérait que c'était à nous ».

Gary Holt qui raconte ses premières années passées avec Kirk Hammett dans Exodus dans le livre *Raising Hell* (*Backstage Tales From The Lives Of Metal Legends*). 🍷

CONCOURS 5x2
places à gagner pour
Logicaltramp et Money
For Nothing!



Guitar Part et Haracom vous offrent 5 x 2 places pour la soirée événement Rock Legends qui se tiendra le **17 mars à Paris Salle Pleyel avec Logicaltramp (tribute à Supertamp) et Money For Nothing (tribute à Dire Straits)** et en invité spécial Homeward Bound (tribute à Simon & Garfunkel). Répondez à la question « Qui fait les chœurs sur le tube de Dire Straits Money For Nothing? » a/ Sting b/ Freddie Mercury c/ Mick Jagger et envoyez votre réponse par mail à concours@guitarpartmag.com en précisant **Concours Super Straits** dans l'intitulé du mail et en indiquant vos nom, prénom, âge, adresse et numéro de téléphone. Les deux groupes seront en tournée dans toute la France en mars. 🍷



HUNGER STROKES

On les croyait finis, au bord de la rupture, chacun des membres des Strokes s'étant depuis investi dans des projets solos. À la sortie de « Comedown Machine » en 2013, le groupe n'a que très peu tourné. Leur dernier passage en France remontait

à 2011, jusqu'à la bonne surprise du Lollapalooza Paris en 2019. Lors d'un concert donné à Brooklyn le 31 décembre, le groupe a joué un nouveau titre *Ode To The Mets* et Julian Casablancas en a profité pour annoncer la sortie d'un nouvel album cette année. Finies les années 2010 : « nous avons été décongelés et nous sommes de retour ». ■



Mets ta cagoule

C'est déjà la 10^e édition du festival Rock The Pistes qui se tient chaque année en haut des pistes du domaine skiable des Portes du Soleil. Un forfait de ski à la journée permet d'assister gratuitement, à l'heure du déjeuner, aux concerts de **Skip The Use** (15/03, Champéry/ Les Crossets), **Deluxe** (16/03, Châtel), **Nada Surf** (18/03, Morzine/ Les Gets), **IAM** (20/03, Avoriaz) et **The Stranglers** (21/03, Morgins) suivis par Naïve New Beaters en bas des pistes. Ski, raclette, fondue, rock et soleil. Tout schuss quoi! (www.rockthepistes.com) ■

Stones Fantômes

Dans l'après-midi du 31 décembre 2019, 75 enregistrements inédits des Rolling Stones ont été diffusés sur une obscure chaîne YouTube créée deux jours plus tôt, et retirés dès le 1^{er} janvier 2020. Un véritable mystère sur lequel se sont penchés les fans et experts du net. La plupart de ces enregistrements dateraient de la fin des années 60, principalement du live et des prises alternatives de « Let It Bleed » et « Sticky Fingers ». Il s'agirait d'une ruse du label ABKCO pour contourner la législation européenne sur les copyrights concernant les morceaux jamais publiés. Passé 50 ans, il risquait de les perdre... à moins de les rendre « accessibles au public ». Ils avaient déjà procédé ainsi pour des enregistrements de 1966. Les Stones les auraient bien récupérés, comme tout leur catalogue des années 60 détenu par ABKCO, la société de leur ancien manager Allen Klein. Les autorités européennes devront déterminer si ce tour de passe-passe sur YouTube est suffisant pour justifier d'une « publication légale ». ■



La convention METALHEAD fait son tremplin

Les 24 et 25 octobre prochains se tiendra la Metalhead Convention à la Grande Halle de la Villette, réunissant artistes, créateurs, artisans, professionnels de l'industrie musicale et marques emblématiques (on a hâte d'en savoir plus sur le programme). Pour compléter le tableau, un tremplin est organisé et ouvert à tous les groupes metal de France qui peuvent concourir dans huit catégories : heavy/thrash/hard-rock, black metal, death metal, metal symphonique, metalcore/hardcore, pagan/viking/folk, djent/prog, et stoner/sludge/doom. Les huit lauréats se produiront sur la scène de la Grande Halle (40 minutes de set). Les candidatures sont à déposer en ligne avant le 16 février pour une sélection étalée sur mars-avril (<http://bit.ly/JoueMetalHead>) : dépêchez-vous ! ■



Blues Autour du Zinc

Le festival Blues Autour du Zinc à Beauvais se tiendra cette année du 19 au 29 mars et accueillera notamment Skip The Use, Maceo Parker, Morcheeba, Last Train, Prettiest Eyes... Il y aura aussi une soirée « Blues au féminin » (24/03) avec Kitty, Daisy & Lewis et Beaux Gris Gris & The Apocalypse et Bernadette Seacrest, et le 26 mars une soirée « Jimi Hendrix Celebration Night (1970-2020) » pour les 50 ans de la disparition du gaucher, avec la participation de Laura Cox, Steve Hill, Norbert Krief, Yarol Poupaud et Philippe Almosnino (directeur artistique de la soirée pour le Backing Band), avec la complicité de l'hendrixologue Yazid Manou ! ■



PEARL JAM 2020 : ENFIN !

Les (vieux) fans de Pearl Jam étaient sur le pied de guerre depuis des années, jusqu'à l'annonce du retour de Pearl Jam en France en tête d'affiche du Lollapalooza Paris le 19 juillet prochain. Ils sont bien loin leurs derniers passages en France en 2010 et 2012 au Mainsquare Festival, quant à leur dernier concert à Paris (Bercy), il remonte à 2006 ! Personne ne s'explique pourquoi les fans Français doivent attendre si longtemps, les dernières tournées européennes ayant soigneusement contourné l'Hexagone. L'autre grande nouvelle, c'est l'annonce d'un nouvel album (le 11^e) « Gigaton » le 27 mars. Leur dernier album en date « Lightning Bolt » est sorti en 2013. 🍎



Neil Peart (1952-2020)

Batteur de Rush, Neil Peart (67 ans) est décédé le 7 janvier après trois ans de lutte contre un cancer du cerveau. Il avait rejoint le légendaire groupe de rock progressif canadien en 1974, six ans après sa formation. Rush restera le même trio jusqu'à sa dernière tournée en 2015. Amateur de littérature fantastique et de science-fiction, Peart avait aussi écrit des paroles pour le groupe en plus de contribuer à rendre la musique de Rush encore plus grandiose grâce à son incroyable jeu de batterie. Luttant toute sa vie contre un destin tragique, il avait fini par faire une pause après la perte de sa fille de 19 ans en 1997 dans un accident de la route, puis celle de sa femme dix mois plus tard des suites d'un cancer. Il avait repris les baguettes avec Rush en 2001. Son influence a marqué à jamais des musiciens comme Mike Portnoy (« Tu seras à jamais mon héros »), Dave Grohl ou son acolyte Taylor Hawkins (« Neil Peart a les mains de Dieu »). 🍎

NECRO C'est TROP

Marie Frederiksson (61 ans), la chanteuse du duo pop suédois Roxette est décédée le 9 décembre des suites d'un cancer. Avec *The Look* ou *Listen To Your Heart*, le groupe s'était hissé en haut des charts au début des années 90. *It Must Have Been Love*, leur chanson sortie en 1987, les avait aidés à se faire un nom grâce à sa présence sur la BO du film « Pretty Woman » en 1990.

Dave Riley (59 ans), le bassiste de Big Black, le premier trio noise de Steve Albini, est décédé le 24 décembre.

GUITARE À TROIS PAT'

« 3 Pat for a guitar night » ou quand trois grands guitaristes prénommés Pat ont la brillante idée de tourner

ensemble pour une soirée électrique ! Pat Mc Manus, Patrick Rondat et Pat O'May seront en tournée dans toute la France en mars : le 13/03 à Vauréal, le 14 à Cléon, le 15 à Château-Thierry, le 17 à La Riche, le 19 à Lyon, le 20 à La Penne sur Huveaune et le 21 à Narbonne. 🍎



« Say It Ain't So »... Le chanteur britannique **Murray Head** jouera son album culte (paru en 1975) en intégralité le 28 mars à l'Olympia. Il sera également en tournée dans toute la France dès le mois de mars.

Après un premier passage remarqué en France en 2018 au Hellfest, les **Hollywood Vampires** (Joe Perry, Alice Cooper et Johnny Depp) viendront défendre leur album « Rise » à l'Olympia (Paris) le 31/08.



Le collectif **Dead Daisies** vient de mettre la touche finale à son cinquième album dans le sud de la France au studio La Fabrique avec son nouveau bassiste-chanteur Glenn Hughes (ex-Deep Purple), remplaçant John Corabi (Mötley Crüe) et Marco Mendoza (Thin Lizzy). Un album attendu au printemps.

Un biopic sur **Dylan** est en cours de préparation. Basé sur le livre « Dylan Goes Electric », il racontera le passage du songwriter de la folk au rock avec Timothee Chalamet (Dune) dans le rôle principal et Bob Dylan en personne en producteur exécutif.

Carnet rose : Benji Madden de **Good Charlotte** et son épouse, l'actrice Cameron Diaz (what?!) ont donné naissance à une petite fille nommée Raddix en ce début d'année.

AU DESSUS.

Fender

AU DELÀ.

ULTRA.



**VOUS NE JOUEREZ PLUS JAMAIS UNE STRAT®
DE LA MÊME MANIÈRE.**

L' American Ultra Stratocaster® HSS couleur Cobra Blue possède un micro humbucker Ultra Double Tap™ permettant d'avoir le gros son généré par une double bobine et le son clair et puissant d'une simple bobine. Série American Ultra. Nouvelle ergonomie. Nouveaux micros Ultra Noiseless™. Nouveaux Manches.

©2019 Fender Musical Instruments Corporation, FENDER, FENDER en manuscrit, STRAT, STRATOCASTER et la tête distinctive communément trouvée sur les guitares et les basses Fender sont des marques déposées de FMIC. DOUBLE TAP est une marque déposée aux États-Unis et dans des pays étrangers. Tous droits réservés.

GPCOURRIER

VOUS AUSSI, ÉCRIVEZ-NOUS À GPCOURRIER@GUITARPARTMAG.COM

GAGNÉ! Le CD de The Rides « Can't Get Enough » (Mascot/Provogue)
France
 Bonjour à tous, je ne suis pas parti très loin : un petit coucou de Hautacam avec pour décor la chaîne des Pyrénées. Depuis ces montagnes, 25 ans de fidélité vous contemplent. Je n'ai pas résisté à grimper également avec mon numéro 1 (original) ! Les n°2,3,4... sont restés dans mon grenier car bien trop lourds et volumineux à mettre dans un sac à dos !
 Musicalement,
Vincent Michon

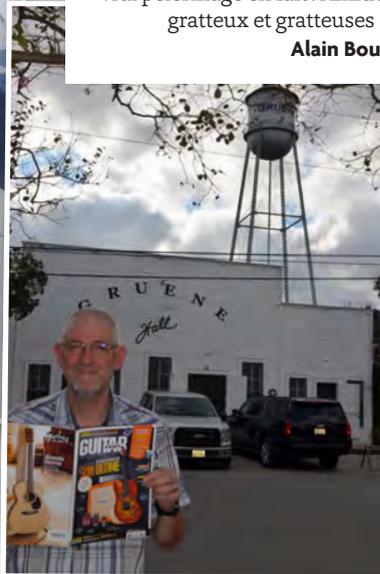
AROUND THE WORLD



Gp
USA

Hi Guys! Je fais prendre l'air à mon mag' préféré à **New Braunfels, Texas** devant le célèbre Gruene Hall qui a vu débiter tant de futures stars du rock et du blues à commencer par ZZ Top (vu dans la vidéo ZZ Top, « That Little Ol' Band From Texas »). L'endroit est magique et la galerie de portraits qu'on y trouve est impressionnante: Buddy Guy, John Mayall, Albert Collins, Bo Diddley... Un vrai pèlerinage en fait! Amitiés à toute l'équipe et aux gratteux et gratteuses du monde entier.

Alain Bouillot



Gp

Cambodge

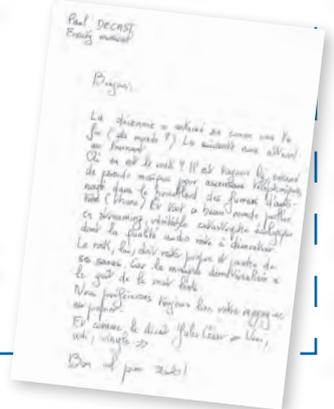
Jamais sans mon magazine... Un petit bonjour des temples d'Angkor à toute l'équipe de Guitar Part. Encore merci pour l'article: « à la recherche de son ultime ».

Ne changez rien!
Anne-Laure Perroud

La lettre manuscrite...

Bonjour,
 La décennie a entamé sa course vers la fin (du monde?). La suivante nous attend au tournant... Où en est le rock? Il est toujours là, entouré de pseudo-musiques pour ascenseurs téléphoniques, noyé dans le brouillard des fumeurs d'auto-tune (thune). Et tout ce beau monde pollue en streaming, véritable catastrophe écologique dont la qualité audio reste à démontrer. Le rock, lui, doit rester propre et proche de ses sources. Car la musique dématérialisée a le goût de la mort lente. Nous préférons toujours lire votre magazine sur papier. Et comme le disait Jules César: « Veni, vidi, vinyle ». Bon vol pour 2020!
Paul Decast

Merci Paul pour cet encourageant « mail matérialisé » (!)... Tout n'est pas perdu...



La touche française

En écho à votre numéro 309 dédié à la French Touch, je voudrais à mon tour saluer le travail de jeunes artisans luthiers français en vous présentant une des réalisations sur mesure de LIGERIE Guitares. Ce n'est pas simplement la énième copie d'une célèbre guitare mais avant tout le talent et le savoir-faire d'une jeune équipe qui mérite, avec ses créations originales ou à la demande, une plus large reconnaissance. Pour le plaisir des yeux et des oreilles, longue vie à LIGERIE Guitares.
Gilbert Soler

Merci Gilbert. Ligerie avait d'ailleurs fait l'objet d'un article dans notre rubrique Made In France dans le GP n°295.