

**NAMM 2020** TOUJOURS PLUS DE NOUVEAUTÉS !

# GIUITAR PART

Keep on in a world



# BLUES TOUJOURS !

**LES NOUVEAUX ROIS DU BLUES**

CHRISTONE « KINGFISH » INGRAM et MARCUS KING

**ANN ARBOR 1969** LE FESTIVAL « PERDU »

TOUTES LES VIDÉOS  
PÉDAGO SUR  
[www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr)

**MASTERCLASS**  
NOVELISTS FR

**TOTAL SONG**  
JOUZ LES 8 MINUTES  
DE **PULL ME UNDER**  
DE **DREAM THEATER!**



**PÉDAGO**

SPÉCIALE RED HOT  
LES MEILLEURS PLANS  
de JOHN FRUSCIANTE

**EFFECT CENTER**  
FULLTONE OCD-Ge

CATALINBREAD

Dirty Little Secret Red

JACQUES

Electric Lamb

FOXGEAR

Ryder (Doug Aldrich)



RENCONTRE

**JASON HOOK**

(FIVE FINGER DEATH PUNCH)

et **KIKO LOUREIRO**

(MEGADETH)



DOSSIER BASSE

**15 PRÉAMPLIS BASSE**

**À PARTIR DE 23 € !**



INTERVIEW

**SATRIANI**

REPOUSSE

SES LIMITES

TESTS  
MATOS

WASHBURN PARALLAXE PXM10 FRQ // **BLUGUITAR** AMP1 IRIDIUM EDITION //  
FENDER VINTERA 70'S STRATOCASTER // **HAMER** SUNBURST

N°312 S MENSUEL MARS 2020 ISSN-1273-1609  
France métropole : 7,50 € - BEL : 8,80€ - CAN : 13,50 \$can - CH : 14,70 CHF

Print  
**Blue**  
ÉDITIONS

PRESSE MAGAZINE  
Édition digitale

**NOUS SOMMES  
FIERS DE  
PRESENTER**

**LES  
CABLES  
DE PATCH  
FLAT  
RIBBON**

**OPTIMISEZ  
VOTRE ESPACE**



**ERNE BALL®**  
MAGIFIQUEMENT PLAT





# Édito

GUITAR PART 312 - MARS 2020

## Like a king

Dans le rythme soutenu des tournées, les artistes nous offrent parfois des petits moments hors du temps, comme ces interviews croisées qui donnent lieu à des échanges passionnés. On se souvient de Mark Tremonti/John Petrucci ou plus récemment Warren Haynes/Tyler Bryant. La rencontre entre Jason Hook et Kiko Loureiro nous est tombée dessus. Difficile de rencontrer Kiko (très sympathique, qui nous promet dans un français impeccable de remettre ça à plus tard), le management de Megadeth faisant barrage, sans doute en raison des soucis de santé de son leader Dave Mustaine qui vient de vaincre un cancer de la gorge. Mais, à l'issue de notre interview avec Jason

Hook de Five Finger Death Punch, celui-ci nous informe que Kiko va passer : « Ce gars là est plus connus en Amérique latine que nous en Amérique du Nord ». Un échange de quinze minutes, amical et parfois cocasse, entre deux guitaristes que tout oppose, si ce n'est leurs influences communes. Puisque l'on parle de rencontres, faisons un bon dans le temps, en août 1969, sur le Ann Arbor Blues Festival, véritable réunion de famille où se sont croisés Muddy Waters, BB King, Howlin' Wolf, Big Mama Thornton et bien d'autres. Un événement important du « revival blues » des 60's enfin ramené à la vie. Et si les mythes et légendes du blues continuent de nous faire rêver, on reste admiratifs devant les nouveaux kings du genre : Marcus King (que l'on ne présente plus) et Christone « Kingfish » Ingram. Le blues, toujours.

**Benoît Fillette**

*PS : Chers abonnés, depuis deux ou trois mois, vous nous avez fait part de problèmes sur la livraison de votre magazine et nous nous en excusons. Nous venons de changer de service d'abonnement et une partie du fichier n'avait pas encore été mise à jour. Le problème devrait être enfin résolu ce mois-ci, mais si cela persiste, n'hésitez pas à nous en informer. Cordialement. La rédaction.*

### POUR ACCEDER A VOTRE ESPACE PEDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur [www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr) et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier :  
Mon adresse e-mail : .....

Mon mot de passe : .....

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

**CODE D'ACCÈS** **gp312kingfish**



RETROUVEZ CHAQUE MOIS LA PLAY-LIST SPOTIFY DE LA RÉDACTION POUR ACCOMPAGNER LA LECTURE DE VOTRE MAGAZINE !

**GUITAR PART**

[facebook.com/guitarpartmagazine](https://facebook.com/guitarpartmagazine)  
[www.twitter.com/guitarpartmag/](https://www.twitter.com/guitarpartmag/)  
[www.instagram.com/guitarpartofficiel](https://www.instagram.com/guitarpartofficiel)  
[www.youtube.com/guitarparttv](https://www.youtube.com/guitarparttv)



**NOUVEAU SERVICE ABONNEMENT** GuitarPart/Abomarque CS 63656 31036 Toulouse  
Cedex 1 France TÉL. : 05 34 56 35 60 (10h-12h - 14h-17h) - Depuis l'étranger : (+33) 534 563 560  
- [editionslarosace@abomarque.fr](mailto:editionslarosace@abomarque.fr)

#### RÉDACTION DU MAGAZINE:

9, RUE FRANCISCO FERRER  
93100 MONTREUIL

[gpcurrier@guitarpartmag.com](mailto:gpcurrier@guitarpartmag.com)

**Si vous rencontrez des difficultés pour vous connecter aux vidéos et au téléchargement dans votre Espace Pédago, contactez support@bluemusic.fr**

Société éditrice: Éditions de la Rosace  
Siège social: 9 rue Francisco Ferrer  
93100 Montreuil.  
Sarl au capital de 1000 euros  
RCS: Bobigny. 83064379700038

STANDARD: 01 41 58 61 35

**DIRECTEUR DE PUBLICATION:**  
Georges Fonseca.

#### RÉDACTION:

RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette.  
RESPONSABLE VIDÉO: François Hubrecht.  
RESPONSABLE MATOS: Guillaume Ley.  
SECRÉTAIRE DE  
RÉDACTION: Flavien Giraud.  
RÉDACTEUR: Olivier Ducruix.

#### RÉDACTRICES GRAPHISTES

Gwladys Esnault – Atelier Mélé  
Sonia Debrabant – [sodeb74@free.fr](mailto:sodeb74@free.fr)

#### ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO:

Olivier Davantès, Jean-Louis Harche, Gaël Liger.

#### PHOTO:

Photo de couverture:  
© Jim Fraher/Alysse Gafkjen  
Photos matériel: © Flavien Giraud

#### PRODUCTION / FABRICATION:

Responsable: Georges Fonseca

#### PUBLICITÉ:

Directrice de clientèle: Sophie Folgoas (01 41 58 52 51) [sophie.folgoas@guitarpartmag.com](mailto:sophie.folgoas@guitarpartmag.com)

N° commission paritaire: 0318K84544  
N° ISSN: 1273-1609

Dépôt légal: 1<sup>er</sup> semestre 2020.

Imprimé par: Imprimerie,  
43 rue Ettore Bugatti, 87280 Limoges

Distribution: Presstails

Diffusion en Belgique: AMP

Rue de la petite île, 1B - 1070 Bruxelles.

Tel: (02) 525.14.11 E-mail: [info@ampnet.be](mailto:info@ampnet.be)

Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles

sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur. Origine papier principal de la revue:

Allemagne. Certification des papiers: PEFC.

(tot): 0,16 kg/tonne. Taux de fibre recyclées 0 %.





# Somma

GUITAR PART 312 - MARS 2020



## Magazine

*Parlons musique*

### **BUZZ 6**

*Toute l'actu de la planète rock*

### **COURRIER 10**

### **DÉCOUVERTES 12**

*Le sélecteur 12*

### **L'IMAGE DU MOIS 14**

*Slipknot 14*

### **RENCONTRES 16**

*Oiseaux-Tempête 16*

*Joe Satriani 20*

*Last Internationale 24*

*Five Finger Death Punch 26*

### **ONE FOR THE ROCK 30**

*La Jackson Signature de Gus G*

### **EN COUVERTURE 32**

*Blues toujours... 32*

*Christone « Kingfish » Ingram 38*

*Marcus King 42*

### **MUSIQUES 46**

*Disques, DVD...*



## Matos

*Les objets du désir*

### **BUZZ 50**

*Toute l'actu de la planète guitare*

### **LE BON DEAL 56**

*La rubrique anti-crise*

**30**  
Blues toujours...



© Jim Fraher

**20**  
Joe Satriani



© Sony

**28**

Five Finger Death Punch



© Benoit Fillette

# re

RETROUVEZ LES VIDÉOS  
PEDAGOGIQUES + PLAY-BACK  
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO  
SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)



**58**

### À L'ESSAI 58

Guitar Part a testé pour vous...  
Washburn Parallaxe PXM10 FRQ //  
Laney LFR-112 // Bluguitar Amp1  
Iridium Edition // Fender Vintera 70's  
Stratocaster // Hamer Sunburst

### MADE IN FRANCE 68

Guitar Sound Systems

### EFFECT CENTER 70

GP vous fait de l'effet...  
Fulltone OCD-Ge // Laney Steelpark //  
Foxgear Ryder (Doug Aldrich) //  
Jacques Electric Lamb // Catalinbread  
Dirty Little Secret Red

### CLASH TEST 74

TC Electronic Hall Of Fame 2 x4 vs  
Electro-Harmonix Cathedral

### DOSSIER 76

Un préamp pour  
votre basse !



RETROUVEZ  
CES ESSAIS EN VIDÉO  
SUR [GUITARPART.FR](http://GUITARPART.FR)  
Washburn Parallaxe  
Laney Steelpark



## Pédago

Devenez un meilleur guitariste

### Total Song + étude de style

Pull Me Under de Dream Theater 84

### Learn & Play

Le portrait du mois 90

La Méthode GP 91

Un plan, un effet 92

Absolute Beginner 94

Les riffs de l'actu 96

Unplugged 98

Blues 100

Rock 102

Metal 106

Country 108

### Masterclass Novelists FR 110

**JOURNÉE PORTES  
OUVERTES**

**atla**

MUSIQUES ACTUELLES | PARIS

CYCLES PROFESSIONNELS MUSICIENS  
INSTRUMENTS ET CHANT  
MUSIQUES ÉLECTRONIQUES  
MANAGEMENT ARTISTIQUE ET CULTUREL  
PRATIQUES AMATEURS ADULTES ET JUNIORS

RENDEZ-VOUS  
LE 28 MARS  
DE 14H30  
À 18H30

12 VILLA DE GUELMA, 75018 PARIS M° PIGALLE [WWW.ATLA.FR](http://WWW.ATLA.FR) - 01 44 92 96 36

Atlas, Databook, Apple, ESEUJOB, SPYDREAM, SACEM, 18, StarsMusic, m



# M Magazine



## GRAMMY AWARDS 2020 :

### L' AUTRE VICTOIRE DE LA MUSIQUE

Le 26 janvier dernier, lors de la 62<sup>e</sup> soirée des Grammy Awards à Los Angeles, Alicia Keys, Usher, Ariana Grande ou encore Aerosmith et Run DMC ont assuré le show, rendant hommage au basketteur des Lakers Kobe Bryant (41 ans), décédé tragiquement dans un accident d'hélicoptère plus tôt dans la journée. À seulement 18 ans, la chanteuse pop Billie Eilish a raflé cinq trophées parmi les plus convoités (album, chanson, révélation, enregistrement de l'année). Son frère et producteur Finneas O'Connell en a gagné autant. Mais, ce que nous retenons du

palmarès, c'est la victoire de Rodrigo Y Gabriela qui ont reçu le Grammy du Best Contemporary Instrumental Album pour « Mettavalution » et celles de Gary Clark Jr (Best Rock Song et Best Rock Performance), Tool (Best Metal Performance, parce que OUI, aux Grammys le metal est reconnu !), Cage The Elephant (Best Rock Album), Keb Mo (Best Americana Album), Willie Nelson (Best Country Solo Performance), Vampire Weekend (Best Alternative Music Album), Elvis Costello & The Imposters (Best Traditional Pop Vocal Album). Enfin, dans la catégorie Best Traditional Blues Album, ce n'est pas notre chouchou Christone "Kingfish" Ingram (lire l'interview dans ce numéro) qui a gagné, mais Delbert McClinton (78 ans) pour « Tall, Dark & Handsome ». Ce petit pince-fesses est aussi l'occasion de célébrer le disque comme bel objet. Ainsi, Chris Cornell a reçu à titre posthume le Grammy du Best Recording Package pour son anthologie 4 CD (prix remis à son ami Jeff Ament, bassiste de Pearl Jam/Temple Of The Dog, qui a travaillé sur ce coffret) et le Grammy Best Boxed Or Special Edition Package a été décerné à l'intégrale « Woodstock: Back To The Garden, The Definitive 50<sup>th</sup> Anniversary Archive ». Bon, vous l'aurez compris, tout cela n'a rien à voir avec nos bonnes vieilles Victoires de la musique. ■

© Because Music



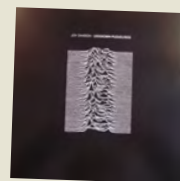
### C'EST DIT ! JOSH KLINGHOFFER

« John (Frusciante) et Flea ont le même langage musical. Je ne serai jamais capable de rivaliser avec l'histoire qu'ils ont tous les deux ».

Evincé des Red Hot Chili Peppers, le guitariste remplaçant a raconté qu'il n'avait pas été surpris par leur décision et qu'il était parti sans animosité (après 10 ans de service) quand le groupe lui a annoncé son désir de réintégrer John Frusciante. ■

### JOY DIVISION IS ALIVE !

Il y a 40 ans déjà Ian Curtis se suicidait (18 mai 1980)... Joy Division était mort, New Order venait de naître. À la rentrée de septembre, le bassiste Peter Hook (& The Light) rendra (un nouvel) hommage à son ancien groupe lors d'une tournée spéciale « Joy Division: A Celebration » en reprenant les deux albums dans leur intégralité: « Unknown Pleasures » (1979) et « Closer » sorti à titre posthume en juillet 1980. En guise d'intro, Peter Hook & The Light feront aussi un set spécial New Order. 12 dates sont annoncées en France: Évreux (17/09), Rennes (18), Lorient (19), Bordeaux (21), Toulouse (22), Aix-en-Provence (23), Lyon (25), Dijon (26), Strasbourg (27), Metz (29), Paris (30, Bataclan) et Lille (1/10). ■



## KRAMER CONTRE AEROSMITH

Grammy Awards toujours, cette fois pour la prestation d'Aerosmith, qui souffle cette année ses 50 bougies. Quelques jours avant la cérémonie, le batteur Joey Kramer déposait une plainte contre ses camarades qui ne souhaitaient pas le voir revenir derrière les fûts lors de la cérémonie des Grammys. En convalescence depuis plusieurs mois suite à une blessure, il avait été remplacé par John Douglas... son drum-tech. Le groupe se défend, arguant l'avoir invité aux répétitions, mais le batteur ne se serait jamais pointé. Celui-ci aurait même dû envoyer une démo pour prouver qu'il était au niveau ! Bon, vu la prestation poussive d'Aerosmith aux Grammys, où le groupe a joué *Living On The Edge* et *Walk This Way* en duo avec Run DMC, c'est plutôt Steven Tyler qui aurait dû passer une audition ! Joey Kramer était tout de même présent avec Aerosmith (nommé Personnalité de l'année) lors de la cérémonie Musicales, où les Foo Fighters, Gary Clark Jr ou Orphaned Land ont joué leurs morceaux. Aerosmith, qui a fait sa tournée d'adieux en 2017 (rires), reviendra en Europe cet été avec Rival Sons en première partie (30 juin à Paris). ➔



## Le tiercé gagnant de MIKE PATTON

Le guitariste Duane Denison (The Jesus Lizard) a craché le morceau : Tomahawk prépare bien un nouvel album, le premier depuis « Oddfellows » (2013). « Je travaille sur une chanson qui s'appelle *High Noon*, dans un style western... », a-t-il déclaré. Formé en 2001 par Mike Patton, après l'arrêt de Faith No More, le supergroupe compte également John Stanier (Battles, ex-Helmet) et Trevor Dunn (Mr Bungle) dans ses rangs. Début février, Patton remontait sur scène avec Mr Bungle, à Los Angeles. Pour ses premiers concerts en près de 20 ans, le groupe de metal expérimental qui ne fait rien comme les autres n'a joué aucun morceau de ses trois albums, mais des titres obscurs tirés de leur vieille démo (de 1986) et des reprises punk (Circle Jerks, The Exploited). Dave Lombardo (ex-Slayer) et Scott Ian (Anthrax) les ont rejoints. Enfin, Patton reprendra la route cet été avec Faith No More, très attendu au Hellfest ! ➔



## Grey Daze : l'autre groupe de Chester Bennington

Il y a quelques semaines, on découvrait un « nouveau » morceau chanté par Chester Bennington, le défunt leader de Linkin Park, *What's In My Eye*. Il s'agit d'un des titres enregistrés initialement au début des années 90 avec Grey Daze, son premier groupe lorsqu'il était adolescent. Début 2017, juste avant son suicide, Gray Daze venait se reformer. Depuis, les musiciens (Sean Dowdell, Maze Beyers, Cristin Davis) sont retournés en studio pour réenregistrer des titres extraits de leurs deux albums (« Wake Me » et « No Sun Today »), tout en conservant la voix de Chester Bennington, qui avait alors 17 ans. Des invités se sont joints au projet, Head et Munky de Korn, et Chris Traynor (ex-Helmet, Orange 9 mm). Un album sortira le 10 avril, accompagnant la sortie d'un documentaire sur Grey Daze. ➔

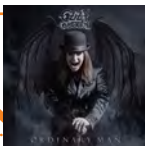


## La bibliothèque publique de RADIOHEAD est ouverte !

Un mois après avoir mis sa discographie en ligne sur YouTube (qu'il ne porte pourtant pas dans son cœur), gratuitement et sans publicité, Radiohead a lancé la Radiohead Public Library sur son site officiel, une médiathèque virtuelle (avec carte de bibliothèque à télécharger !) permettant d'écouter en streaming l'intégralité de ses enregistrements studio (albums, maxis, raretés) et de visionner ses clips, passages live... Depuis des années, le groupe cherche à diffuser sa musique à sa manière, voilà qui est fait. On se souvient du lancement historique en octobre 2007 de « In Rainbows », proposé en téléchargement à prix libre avant sa sortie physique deux mois plus tard. Il avait enregistré 1,2 million de téléchargements en 48 heures. ➔



## Down And Up



### Ozzy Osbourne

Si on l'a toujours vu trembler sur scène, le « prince des ténèbres » a annoncé publiquement être atteint de la maladie de Parkinson. En 2019, Ozzy avait dû annuler sa tournée d'adieux pour des raisons de santé. Le No More Tours 2 n'aura pas lieu non plus en 2020.



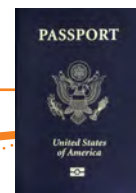
### Robb Flynn

Après la tournée des 25 ans de « Burn My Eyes », Robb Flynn annonce avoir déjà mis en boîte sept nouveaux titres pour le prochain Machine Head (avec son nouveau line-up) et la sortie d'un album de reprises sous son nom.



### LA Guns

Tracii Guns (guitare) et Phil Lewis (chant) attaquent leur ancien batteur Steve Riley en justice. Il existe aujourd'hui deux groupes répondant au nom de LA Guns (et donc un de trop) et le batteur aurait détourné les royalties revenant à ses copains d'avant.



### Neil Young

Résidant aux USA depuis... toujours, le songwriter canadien vient enfin d'obtenir la nationalité américaine, qui lui permettra de faire entendre sa voix lors des prochaines élections contre Trump. La procédure avait été repoussée faute d'une « bonne conduite » (testé postif à la marijuana).



## RATM EN FRANCE !

C'est Rock en Seine (samedi 29 août, dimanche 30 et mardi 1<sup>er</sup> septembre) qui a gagné le gros lot avec une date unique de Rage Against The Machine le mardi 1<sup>er</sup> septembre 2020. Après l'annonce de sa reformation et ses apparitions sur le festival californien Coachella, RATM se lancera dans une énorme tournée US avec Run The Jewels, suivie d'une tournée européenne à la fin de l'été. Le dernier passage du quatuor remonte à 2008, déjà à Rock en Seine. Prochaine reformation en 2032? 🗓️



## KERWAX, LE MUSÉE



© Olivier Ducruix

Nous vous avons parlé du studio Kerwax dans le GP 306. Installé depuis 2012 à Loguivy-Plougras (Côtes d'Armor) dans un ancien pensionnat, ce lieu magique voué à l'enregistrement analogique se lance dans une grande aventure: créer un musée interactif afin de raconter l'histoire technologique,

économique, artistique et socio-culturelle de la musique au travers de milliers d'objets. Les futurs visiteurs y trouveront des centaines de guitares et basses mythiques, des consoles de mixage légendaires, des micros, des magnétophones à bandes, des synthés, des objets publicitaires, des milliers de disques vinyles, des témoignages et interviews rares et inédites de John Lennon, Miles Davis, Robert Wyatt, The Clash... Vous pouvez soutenir le projet via une campagne de financement participatif à cette adresse: [www.kisskissbankbank.com/fr/projects/kerwax-museum](http://www.kisskissbankbank.com/fr/projects/kerwax-museum) 🗓️



## QUEEN À PILE OU FACE

Effet « Bohemian Rhapsody », Queen est le premier groupe de rock à être honoré d'une série pièce de monnaie de collection par la prestigieuse Royal Mint, l'équivalent anglais de la Monnaie de Paris. Sur une face, le logo Queen est entouré des instruments de musique, dont la fameuse Red Special de Brian May, tandis que l'autre face est évidemment à l'effigie de la Queen Elizabeth II. Outre les éditions or et argent, les fans peuvent s'offrir l'édition standard (pour 15 £) reprenant les visuels de « Hot Space » et « A Kind Of Magic ». Dommage qu'ils n'aient pas pensé à rééditer une pièce de Six Pence comme celle qui sert de médiateur à Brian May! 🗓️

## NECRO C'est TROP

**Ray Burton** (94 ans) a rejoint son fils, Cliff Burton, le 15 janvier dernier. Depuis l'accident de tour bus qui avait coûté la vie au bassiste de Metallica en 1986, son père était resté très proche du groupe et continuait à honorer sa mémoire, comme lors de son intronisation au Rock'n'Roll Hall Of Fame en 2009.

Le monde du metal est en deuil avec les disparitions consécutives fin janvier de **Joe Payne** (35 ans), bassiste de Nile et Divine Heresy (le groupe de Dino Cazares de Fear Factory), **Sean Reinert** (48 ans), ex-batteur de Death et de Cynic et **Reed Mullin** (53 ans), le batteur de Corrosion Of Conformity.

Le guitariste et producteur américain d'origine tchèque **Ivan Kral** (71 ans) est décédé le 2 février. Membre du Patti Smith Group dans les années 70, il a collaboré avec Iggy Pop, Blondie, John Cale et même Téléphone (il a co-écrit *Ce soir est ce soir* sur « Dure Limite », 1982) avant de se lancer en solo. Kral a également documenté la naissance de la scène punk de New York, filmant les Ramones, Talking Heads et Television avec sa caméra Super 8 et réalisant le film DIY « Blank Generation ».

**Andy Gill** (64 ans), le guitariste de Gang Of Four, est décédé le 1<sup>er</sup> février. Dernier membre d'origine, Gill produisait les albums du groupe punk anglais. Il avait également travaillé avec les Red Hot Chili Peppers, Killing Joke ou The Jesus Lizard.

**Harold Beane** (73 ans) est mort le 1<sup>er</sup> février. Guitariste d'Isaac Hayes et de Funkadelic pendant une quinzaine d'années, il avait arrêté la musique pour se reconvertir dans l'informatique avant de devenir policier. S'il a posé sa guitare sur une quarantaine d'albums, son plus grand fait d'arme reste le solo de *Walk On By*.

**Lyle Mays** (66 ans), le pianiste du Pat Metheny Group, est décédé le 10 février à Los Angeles. Partenaire du guitariste de jazz pendant plus de 40 ans, Mays a également accompagné Joni Mitchell et Earth, Wind & Fire.

La reformation du mois est celle de **Sparta**, le groupe post-hardcore texan monté en 2001 sur les cendres d'At The Drive-In. Le guitariste Jim Ward, entouré d'un nouveau line-up, vient de publier le single Believe, précédant l'album « Trust The River » (10 avril).

Quatre ans après la mort de l'artiste, le maire du 13<sup>e</sup> arrondissement de Paris a annoncé qu'il y aurait bientôt une rue **David Bowie** à proximité de la gare d'Austerlitz.

Ça y est, on a enfin une date: les **Black Crowes** joueront en France, le 27 octobre à L'Olympia. Les frères ennemis Chris et Rich Robinson se sont rabochés pour célébrer les 30 ans de leur premier album « Shake Your Money Maker » avec un tout nouveau backing band.

Billy Corgan annonce la sortie cette année d'un double album des **Smashing Pumpkins**, 21 titres enregistrés à Nashville. Il fait suite à « Shiny and O So Bright, vol.1 » (2018), l'album de la « reformation » avec James Iha et Jimmy Chamberlin.

**ZZ Top** a craché le morceau: les barbus vont enregistrer le successeur de « La Futura » (2012) avec le grand manitou Rick Rubin (Slayer, Beastie Boys).

**Marianne Faithfull** sera prochainement incarnée à l'écran par Lucy Boynton, déjà habituée aux biopics: elle jouait la petite amie de Freddie Mercury (Mary Austin) dans « Bohemian Rhapsody ». Le film serait centré sur la relation de l'icône des 60's avec Mick Jagger.



Fender

AU DESSUS.

AU DELÀ.

ULTRA.



**VOUS NE JOUEREZ PLUS JAMAIS UNE PRECISION BASS® DE LA MÊME MANIÈRE.**

L'American Ultra Precision Bass® couleur Arctic Pearl dispose d'un préampli repensé pour des graves plus précis, des aigus musicaux et beaucoup plus de basses à votre disposition.  
Série American Ultra Nouvelle ergonomie. Nouveaux micros Ultra Noiseless™. Nouveaux Manches.

©2014 Fender Musical Instruments Corporation. FENDER, FENDER en italique, PRECISION BASS et la tête distinctive communément trouvée sur les guitares et les basses Fender sont des marques déposées de FMIIC. Tous droits réservés.



**GAGNÉ!** Le CD de The Rides « Can't Get Enough » (Mascot/Prologue)

**Canada**  
Salut les gratteux ! Pour notre voyage anniversaire de 40 ans de mariage on ne pouvait pas rater l'occasion de saluer la sortie du numéro 306 dédié au rock en France dans un endroit de rêve chez nos cousins de Nouvelle-France sur les chutes de **Niagara**. Portez-vous bien et rock and roll, **Brigitte et Michel**

## AROUND THE WORLD



+

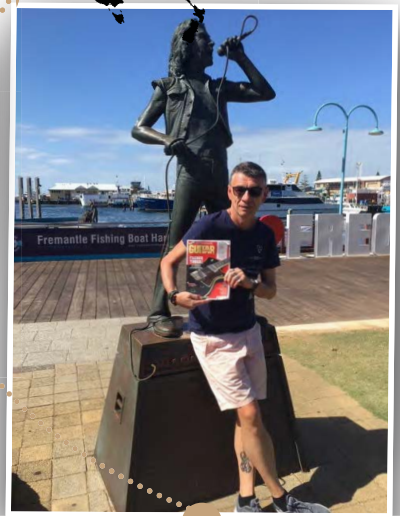


Gp

### Guatemala

Bonjour et meilleurs vœux à toute l'équipe et aux lecteurs de GP. Superbe voyage que ce trip au Guatemala. Petite pose avec mon magazine favori au sommet d'un temple de la superbe cité Maya de **Tikal**. Je vous souhaite à tout plein de riffs, double-stops et autres power-chords.

**Fred Dessarthe**



Gp

### Australie

En Australie, sans ma guitare, mais avec mon mag préféré et en prime la statue de **Bon Scott** à **Fremantle**.

**Éric Joubert**

## AUSTRALIE : fight fire with Peter Garrett

Hello Guitar Part, bravo pour votre magazine. Cependant je me permets un petit coup de gueule sur la question à la fin de l'article mettant en cause le non engagement de Midnight Oil pour aider l'Australie suite aux incendies (GP n°311 de février 2020). La dernière phrase sous forme d'interrogation laisse clairement à penser que les Midnight Oil se désintéressent complètement de la question, ce qui n'est évidemment pas le cas. Peter Garrett comme chacun le sait est engagé dans la cause de l'environnement, et reste très impliqué, même si le groupe n'a pas pu participer aux concerts caritatifs. Longue vie à GP,

**Denis Grillet**

**Bonjour Denis, merci pour votre réaction ! Cette petite pique (sans penser à mal) ne traduisait que notre étonnement (au moment du bouclage du numéro) de ne pas trouver Midnight Oil au programme de ces concerts de soutien. Mais la voix de Peter Garrett (militant actif et ancien ministre de l'environnement en Australie) n'a pas tardé à se faire entendre sur le sujet, dès le début des incendies, notamment face aux manquements de l'actuel gouvernement. L'Australie est aux « premières loges » des bouleversements climatiques en cours, et plus de 30 ans après, *Beds Are Burning* est plus que jamais d'actualité malheureusement...**



## Le Sélecteur

Salut GP ! Un grand bravo pour votre mag', dont je suis lecteur depuis pas mal d'année maintenant ! Mention spéciale à la rubrique Sélecteur du début de mag', où je découvre régulièrement des petites pépites que je ne découvrirais probablement pas autrement. Je pense notamment à ÖfÖ Am ou The Lumberjack Feedback. Mais il y en a bien d'autres... C'est vraiment chouette de découvrir des choses comme ça.  
**Thomas Mousseau (via Facebook)**

**Merci Thomas, c'est exactement le but de cette rubrique qui dure depuis plus de deux ans maintenant !**