

ALWAYS ON

CES EFFETS QUE VOUS
N'ÉTEINDREZ PLUS JAMAIS !

GUITAR PART

Keep on rockin' in a free world

Spécial DIY

FABRIQUEZ VOS
PÉDALES
*Facile, pédagogique,
économique*

TOUTES LES VIDÉOS
PÉDAGO SUR
www.guitarpart.fr

10 LEÇONS
TOUS STYLES ET
TOUS NIVEAUX !

ROCK
LES MEILLEURS PLANS
DE PEARL JAM

TOTAL SONG
JOUEZ KILLING
IN THE NAME
DE RAGE AGAINST
THE MACHINE !



Clash Test

Joyo, NOUVEAU
(CHALLENGER DU E-BOW)

EFFECT CENTER

FENDER REFLECTING POOL
SABELYA NNK OD
MOOER E7
BOSS DD-200
JAM PEDALS RIPPLY FALL

NOS TESTS MATOS

EPIPHONE UPTOWN KAT ES//REVV G2, G3 ET G4//MARTIN 000C-JR-10E//BOSS
KATANA ARTIST MKII//JACKSON SLATXQ7Q MS//HEADRUSH LOOPERBOARD

INTERVIEWS

BERNARD MINET
ED O'BRIEN
TRIVIUM
PLANET OF ZEUS
JONATHAN WILSON
KARRAS



N°313 • AVRIL 2020

ERNIE BALL®

LES NOUVELLES SLINKY 2020 !





Édito

GUITAR PART 313 - AVRIL 2020

#RESTEZCHEZVOUS

On aurait préféré vous faire un gros poisson d'avril... Mais le film catastrophe nous a tous rattrapés. Avec la propagation fulgurante du Coronavirus, les mesures de restriction puis de confinement se sont enchaînées, bouleversant nos vies et toute l'organisation de la société. Avant les écoles, les bars et les restaurants, le monde du spectacle vivant a été l'un des premiers touchés avec les annulations des concerts, des tournées, des salons pour musiciens (Musikmesse à Francfort, Guitare au Beffroi à Montrouge, Musicora...), des festivals en France (Rock The Pistes, Printemps de Bourges, Chorus des Hauts de Seine...) et à l'étranger (Coachella, SXSW, Glastonbury...). Une vie culturelle réduite à néant pour combien de temps encore ? Mais c'était sans compter sur la créativité et la générosité des artistes qui, confinés chez eux comme tout le monde, continuent de nous divertir. Merci à Jean-Louis Aubert, -M-, Tryo, Dropkick Murphys, Christophe Godin et Ultra Vomit qui ont donné des concerts à huis-clos ou en confinement depuis chez eux.

Merci à Rodrigo Y Gabriela, Yarol et Chris Martin de Coldplay de nous offrir chaque soir des petits moments de musique et de divertissement qui nous font passer le temps. Fermeture des bureaux, télétravail, chômage partiel, la rédaction et l'équipe de GP n'a pas échappé à ce tsunami et ce numéro 313 est un petit miracle quand on pense à tout ce qu'il a dû surmonter : un bouclage chaotique avec des annulations de venues promo et des tournages vidéo de la pédagogie (on espère que vous ne nous en tiendrez pas trop rigueur), un envoi en urgence à l'imprimerie avant l'arrêt des machines... Sans compter le naufrage annoncé du distributeur Presstalis qui met en péril la distribution en kiosques du magazine et d'une grande partie de la presse française. Des kiosques bien difficiles à rejoindre en cette période de confinement. Nous sommes tous dans la même galère. Alors essayons de mettre à profit le temps dont nous disposons pour jouer, composer, travailler notre instrument et pourquoi pas se mettre à fabriquer nos pédales ! Ce sujet de couverture tombe à point nommé. Restons en contact sur notre site www.guitarpart.fr, les réseaux sociaux, et sur l'appli GP pour lire la version digitale (pensez à vous abonner pour garder le fil). Un premier lecteur a déjà réagi dans la rubrique « Around The World » avec son GP à la maison. Faites comme lui et n'oubliez pas, #RESTEZCHEZVOUS...avec GP !

Benoît Fillette



RETROUVEZ CHAQUE MOIS LA PLAY-LIST SPOTIFY DE LA RÉDACTION POUR ACCOMPAGNER LA LECTURE DE VOTRE MAGAZINE !

POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur www.guitarpart.fr et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier :
Mon adresse e-mail :
Mon mot de passe :

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp313restezchezvous**

GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



NOUVEAU SERVICE ABONNEMENT GuitarPart/Abomarque CS 63656 31036 Toulouse
Cedex 1 France TÉL. : 05 34 56 35 60 (10h-12h - 14h-17h) - Depuis l'étranger : (+33) 534 563 560
editionslarosace@abomarque.fr

RÉDACTION DU MAGAZINE :

9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL
gpccourrier@guitarpartmag.com

Si vous rencontrez des difficultés pour vous connecter aux vidéos et au téléchargement dans votre Espace Pédago, contactez support@bluemusic.fr

Société éditrice : Éditions de la Rosace
Siège social : 9 rue Francisco Ferrer
93100 Montreuil.
Sarl au capital de 1000 euros
RCS : Bobigny. 83064379700038

STANDARD : 01 41 58 61 35
DIRECTEUR DE PUBLICATION :
Georges Fonseca.

RÉDACTION :
RÉDACTEUR EN CHEF : Benoît Fillette.
RESPONSABLE VIDÉO : Florent Passamonti.
RESPONSABLE MATOS : Guillaume Ley.
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION : Flavien Giraud.
RÉDACTEUR : Olivier Ducruix.

RÉDACTRICES GRAPHISTES
Gwladys Esnault – Atelier Mélé
Sonia Debrabant – sodeb74@free.fr

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO :

Tiphaine Deraison, Roman Lugassy,
Benoît Navaret, Jessica Saval.

PHOTO :

Photo de couverture : © Flavien Giraud
Photos matériel : © Flavien Giraud

PRODUCTION / FABRICATION :

Responsable : Georges Fonseca

PUBLICITÉ :

Directrice de clientèle : Sophie Folgoas (01 41 58 52 51) sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire : 0318K84544
N° ISSN : 1273-1609

Dépôt légal : 1^{er} semestre 2020.

Imprimé par : Imprimerie,
43 rue Ettore Bugatti, 87280 Limoges
Diffusion en Belgique : AMP

Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.
Tel : (02) 525.14.11 E-mail : info@ampnet.be

Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur. Origine papier principal de la revue : Allemagne. Certification

des papiers : PEFC. P(tot) : 0,16 kg/tonne. Taux de fibre recyclées 0 %.





Somma

GUITAR PART 313 - AVRIL 2020



Magazine

Parlons musique

BUZZ 6

Toute l'actu de la planète rock

COURRIER 12

RENCONTRES 14

Le sélecteur **14**
Bernard Minet **16**
The Courteeners **18**
Planet Of Zeus **20**
Jonathan Wilson **22**
Ed O'Brien **24**
Karras **28**
Trivium **30**

EN COUVERTURE: SPÉCIAL DIY 32

Et si vous fabriquez vos pédales vous-mêmes ? **32**

MUSIQUES 46

Disques, DVD, livres...



Matos

Les objets du désir

BUZZ 50

Toute l'actu de la planète guitare

LE BON DEAL 56

5 flangers à moins de 59 euros

DIY : faites-le vous-mêmes!



© Flavien Giraud



24
Ed O'Brien

© Capitol/Universal



22
Jonathan Wilson

© Bella Union/Flas

re

58



À L'ESSAI 58

Epiphone Uptown Kat // REVV G2, G3 et G4 // Martin 000C-Jr-10E // Boss Katana Artist mkII // Jackson SLATXQ7Q MS // Headrush Looperboard

EFFECT CENTER 72

GP vous fait de l'effet...

Fender Reflecting Pool // Sabelya NNK OD // Mooer E7 // Boss DD-200 // Jam Pedals Ripply Fall

CLASH TEST 76

E-Bow vs Joyo Infinite Sustainer

DOSSIER 78

Les pédales « always on »

Pédago

Total Song + étude de style

Killing In The Name de Rage Against The Machine 86

Learn & Play

Le portrait du mois 92

Un plan, un effet 94

La Méthode GP 95

Absolute Beginner 96

Les riffs de l'actu 98

Unplugged 100

Blues 102

Rock 104

Metal 110

Funk 112



RETROUVEZ LES VIDÉOS
PEDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR



Retrouvez ces tests
en vidéo sur
www.guitarpart.fr :
Epiphone Uptown Kat
Fender Reflecting Pool

adagio

assurance



Vous le protégez...
**et si vous
l'assuriez ?**

Garantissez votre instrument pour tous les accidents, le vol et les dégradations en Europe ou dans le Monde entier.

adagioassurance.com





TENACIOUS D

Zénith de Paris, 26 février 2020

O n n'avait jamais vu le Zénith de Paris aussi rempli, sans doute parce qu'un concert de Tenacious D sur le sol français est un événement rare, le premier et dernier remontant à 2013, dans la capitale déjà, au Trianon. Autant dire que le public était chaud bouillant pour accueillir le fantasque Jack Black et son compère de toujours, Kyle Gass. Divisée en deux parties, la soirée a d'abord permis au groupe américain de présenter son dernier album dans sa totalité (« Post-Apocalyptico ») avec pour trame un film d'animation complètement loufoque projeté sur un écran très fin derrière lequel les intéressés s'étaient réfugiés. Une fois cette mise en jambes terminée, les choses sérieuses ont enfin pu commencer. « *Et maintenant, place au best-of* », lâche l'ami Jack en s'avançant enfin sur le devant de la scène. S'ensuit une kyrielle de blagues, de grimaces et autres mini-sketches, chers au duo, accompagné par des musiciens irréprochables (oui, Tenacious D est bien un vrai groupe), et une belle collection de morceaux aux allures d'hymnes (*Roadie, Beelzeboss, Tribute...*) qui vont faire basculer les spectateurs dans une quasi-hystérie collective. Ça chante, ça danse, ça rit aux éclats : comme quoi, sans déguisements et avec un talent certain, le rock peut s'acoquiner sans problème avec l'humour. ■

Magazine



Peter Green VS Ginger Baker

Les concerts hommages se succèdent et se ressemblent. Le 17 février dernier, Eric Clapton et ses amis se réunissaient à l'Eventim Hammersmith Apollo à Londres pour saluer la mémoire du batteur de Cream, Ginger Baker (décédé le 6 octobre) : Roger Waters, Ronnie Wood, Nile Rodgers, Kenney Jones et Kofi Baker, le fils du batteur. Une réunion d'anciens combattants (visible sur YouTube) qui s'est achevée sur *Crossroads*. Une semaine plus tard, le 25 février, c'est Mick Fleetwood qui invitait ses amis au London Palladium à rendre hommage au guitariste de Fleetwood Mac, Peter Green (73 ans), grand absent de la soirée.

Ont défilé Steven Tyler, Billy Gibbons, John Mayall, Kirk Hammett, Pete Townshend, Noel Gallagher, Bill Wyman (l'ex-bassiste des Stones qui se fait rare), Jeremy Spencer (premier guitariste de Fleetwood Mac avec Peter Green), Christine McVie et Neil Finn de Fleetwood Mac et David Gilmour qui est passé au pedalsteel sur *Albatros*. En guise de final, *Shake Your Money Maker* d'Elmore James, reprise par Fleetwood Mac sur son premier album en 1968. 2 300 spectateurs ont pu assister à ce concert filmé qui fera l'objet d'une sortie en salles. Glyn Johns (le mec qui a enregistré le Who's Who du rock !) produira la version audio qui sortira en CD et vinyle. ●



C'EST DIT! KERRY KING

« Si Dean vient juste de me signer, dites-vous bien que ce n'est pas pour des prunes »

Déclaration du guitariste de Slayer qui évoque ses projets futurs suite à la retraite du groupe qui l'a rendu célèbre et dont la tournée d'adieu s'est achevée l'année dernière. ●

AVENGED SEVENFOLD offre du merch

Se sentant concernés par la quarantaine se mettant en place un peu partout aux États-Unis, le groupe Avenged Sevenfold a lancé une opération de sensibilisation pour inciter les fans à rester chez eux. Les participants doivent régulièrement poster sur Instagram des selfies avec la phrase du jour écrite sur un papier (et autres diverses modalités). Du merchandising spécial a été créé pour l'occasion, histoire de marquer l'évènement. « *Nous avons une chance d'aplanir la courbe et de sauver des vies. Nous sommes tous concernés* », indiquait le groupe sur Twitter. ●





KISS KISS BANQUE BANQUE

Selon le manager de Kiss, il serait question de réunir les membres originels du groupe pour son grand concert d'adieu qui aura lieu à New York le 17 juillet 2021. Rien n'est encore gagné, puisque des discussions doivent se tenir avec Ace

Frehley (guitare) et Peter Criss (batterie). Le manager a ajouté qu'il aimerait même voir tous ceux qui ont été impliqués dans la carrière du groupe à différentes époques, comme le guitariste Vinnie Vincent. Il y a deux ans, Frehley a déclaré pouvoir éventuellement reprendre la route pour un dernier adieu s'il récupère son personnage et son costume, poste actuellement occupé par Tommy Thayer qu'il ne trouve pas toujours convaincant. « *Il m'imite, il joue bien, mais personne ne peut copier la manière dont je joue de la guitare* ». ●



Annulations et reports en série

Actualité et confinement étant les maîtres mots de ces dernières semaines, tous les événements culturels locaux (concerts, expositions...) programmés en mars et avril, ont été annulés les uns après les autres, ou reportés. On peut citer Rock The Pistes, le Festival Chorus à la Seine Musicale, Queen et Adam Lambert... Ou Coachella aux USA, qui devrait se tenir finalement en octobre. Mais l'inquiétude des organisateurs de concerts et de festivals, ainsi que des managers et des tourneurs, grandit, et on apprend chaque jour des annulations d'événements programmés plus tard, aux beaux jours. Ainsi, le concert de Nick Cave prévu le 14 juin prochain à l'AccorHotels Arena de Paris a été annulé, de même que le mythique Festival de Glastonbury, prévu fin juin en Angleterre : véritable institution, il devait fêter ses 50 ans cette année, et s'apprêtait à accueillir plus de 200 000 personnes. Et les festivals français devraient également être impactés. Qu'en sera-t-il chez nous du Hellfest, des Eurockéennes, de Solidays ou du Lollapalooza (Pearl Jam, tête d'affiche du second jour a déjà annulé sa tournée américaine)? ●

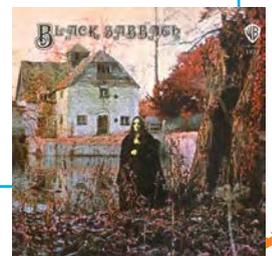
GHOST, POINT DE CARDINAL

Le changement dans la continuité, ou presque, chez Ghost. Après s'être présenté sur scène durant toute la dernière tournée grimé en Cardinal Copia, Tobias Forge semble enfin revenir à son personnage de Papa Emeritus. En effet, lors de la date de Mexico, le 3 mars dernier, une savante mise en scène a vu le Cardinal se transformer en Papa Emeritus IV. Ce serait donc le grand retour du personnage emblématique de cette énorme machine qu'est devenu Ghost. Forge a programmé de longues sessions de studio cette année pour sortir un nouvel album en 2021. Amen. ●



Ozzy remet Steve en place

Lors d'une récente interview donnée au magazine Guitar World, Ozzy a raconté une anecdote amusante. Steve Vai lui a un jour dit que le premier album de Black Sabbath était « totalement désaccordé ». Ce à quoi, le Madman lui aurait répondu : « *Tu sais quoi, Steve, cet album se vend toujours. Alors qu'est-ce qu'on en a à foutre. Le rock n'est pas censé sonner de manière parfaite. Si tu veux entendre de la perfection, va mater un putain d'orchestre symphonique.* » Don't mess with Ozzy! ●



Down And Up



Kid Rock

Alors que les autorités appelaient tout le monde à la mi-mars à entrer en confinement, Kid Rock a refusé de fermer son restaurant-steakhouse de Nashville. Un mauvais exemple qui ne lui a pas fait que de la bonne publicité...



Amazon

Pour raison de Coronavirus, le géant de la vente par correspondance a décidé de suspendre le stockage de disques vinyles et de CD. L'excuse officielle est la concentration sur le matériel médical et les produits alimentaires. Philanthropie ou pur calcul commercial ?



Led Zeppelin

Le groupe remporte son procès pour plagiat après un dernier passage en appel à la demande des avocats des ayants droit de Randy California, du groupe Spirit, à l'origine du morceau *Taurus*, qui aurait plus qu'inspiré l'intro de *Stairway to Heaven*. Affaire classée, on passe à autre chose ?



Ace

45 ans après la sortie de son single *How Long*, le combo britannique atteint enfin la première place du Billboard, dans la catégorie « numérique » des chansons rock, grâce à son utilisation pour un spot de pub pour Amazon Prime. La pub, cette faiseuse de tubes...

RETOUR AU LAGON BLUES

Les croisières musicales ne concernent pas que le metal ou les groupes de hard FM, mais aussi le blues. Et à ce petit jeu, Joe Bonamassa est loin d'être un débutant : c'est déjà à la septième édition de son « Keeping The Blues Alive At Sea » entre Miami et Ochos Rios en Jamaïque. Et une version méditerranéenne devrait se tenir du 14 au 19 août prochain entre Barcelone et Gênes. On y retrouvera Johnny Lang, Kris Barras, James Hunter Six, Walter Trout, Ian Anderson, Ana Popovic... et bien entendu Joe Bonamassa. Si les places à presque 12 000 \$ sont déjà parties, il reste encore des réservations entre 1650 et 6000 \$ à saisir. 🗳



Internet vs Coronavirus

Confinement oblige, de nombreux artistes ont réagi pour offrir à leurs fans un maximum de musique live et d'événements exceptionnels, diffusés sur Facebooklive, Instagram, YouTube, les sites des artistes ou de certaines salles. En France, Yarol Poupaud mais aussi Kerenn Ann donnent rendez-vous à leurs fans tous les soirs, et Ultra Vomit s'est déjà fendu d'un concert à huis clos, à l'Omega Live de Toulon. Jean-Louis Aubert et -M- qui ont vu leurs tournées des Zéniths annulés ont donné des concerts confinés en direct, à revoir en replay. Pour la St Patrick, les Dropkick Murphys sont produits live en streaming, et Bono a chanté un nouveau titre de U2 le même jour sur Livestream. Chris Martin a chanté en solo du Bowie et du Coldplay. Neil Young, lui, va diffuser des sessions acoustiques filmées au coin du feu chez lui. Par ailleurs Les marques Korg et Moog ont offert un accès gratuit à leurs applis de synthés pendant la durée du confinement, pour permettre aux musiciens de tromper l'ennui et de rester créatifs... 🗳

PETER JACKSON: Let it Be(atles)

Le réalisateur du *Seigneur des Anneaux* continue de travailler sur son film consacré à la fin de la carrière du plus grand groupe du monde, les Beatles. Il n'est pas question de biopic ni de documentaire véritablement inédit, mais plutôt d'une remise à jour du « Let It Be » de Michael Lindsay-Hogg, qui avait disparu des radars. Jackson a remis la main sur ce documentaire culte qui n'était plus visible depuis 40 ans, et a réalisé un nouveau montage en y ajoutant des images d'archives inédites. « Beatles: Get Back » est attendu pour le 4 septembre 2020 aux États-Unis. L'occasion de (re)découvrir la fin d'un groupe mythique au bord de l'implosion. 🗳

LES FOO FIGHTERS ATTAQUENT EN FORCE

Dave Grohl a confirmé que le dixième album des Foo Fighters était terminé. « Certaines chansons ont été composées en 45 minutes et il y a les autres, dont une sur laquelle je travaillais depuis 25 ans », a précisé le frontman des Foo. « La première fois que je l'ai maquettée, c'était dans mon sous-sol, à Seattle. » 25 ans, c'est aussi le nombre d'années d'existence du groupe, programmé au Festival de Nîmes (dans les arènes), le 16 juin prochain, avec L7 en première partie. Grohl prépare également un nouveau documentaire avec pour toile de fond les raisons qui poussent un groupe à partir en tournée dans un van. « Pourquoi tout quitter, son travail, sa famille, pour suivre ce rêve sans la moindre garantie de succès ? On crève de faim, on est malade, on finit en taule ou on se bagarre et on finit toujours par arriver au concert suivant. Tout le monde a la même histoire, c'est la clé du succès. »

NECRO C'est TROP

Le songwriter **Graeme Allright** (93 ans) est décédé le 16 février. Originaire de Nouvelle-Zélande, il avait adapté en français les chansons de Pete Seeger, Woody Guthrie et Léonard Cohen (*Suzanne*).

Peter Tork (77 ans), le bassiste des Monkees est mort le 21 février d'un cancer contre lequel il luttait depuis dix ans. Toujours en activité, le groupe pop télégénique des 60's avait déjà perdu son chanteur Davy Jones en 2012.

David Roback (61 ans), guitariste-pianiste et pilier de Mazzy Star, est décédé le 24 février. Le groupe alternatif, formé au tournant des années 90 avec la chanteuse Hope Sandoval, s'était reformé en 2018.

Alfred McCoy Tyner (81 ans), le pianiste du mythique John Coltrane Quartet, nous a quitté le 8 mars. Après cinq ans au côté du saxophoniste, il a enregistré dès 1965 sous son nom chez Blue Note et Milestone.

Le 9 mars, on apprenait la disparition de **Keith Olsen** (73 ans), producteur d'une centaine d'albums de Santana, Fleetwood Mac, Ozzy Osbourne...

Connu pour son tube *The Gambler* et ses duos avec Dolly Partone, le chanteur country texan **Kenny Rogers** (81 ans) est décédé le 21 mars.



brèves

Après « Now What?! » et « Infnite », **Deep Purple** annonce sa troisième collaboration avec Bob Ezrin (Alice Cooper, Pink Floyd): « Woosh! » sortira le 12 juin, juste avant le coup d'envoi de sa tournée française au Hellfest (20/06). Un DVD accompagnera l'édition limitée de l'album avec un documentaire d'une heure « Roger Glover And Bob Ezrin in Conversation » et le live de leur dernier passage au Hellfest (2017).

Pendant que de nombreux fans ne savent plus quoi faire pour s'occuper chez eux en attendant des jours meilleurs, **David Crosby** s'amuse à noter et commenter sur Instagram la manière dont ses fans roulent des joints. « J'étais fait pour ça », a-t-il déclaré.

Les chiffres sont tombés : l'année dernière, les maisons de disques anglaises ont récolté **1,1 milliard de £** (ventes physiques, streaming, droits d'auteur...). Une augmentation de 7,3 points par rapport à l'année précédente et le plus haut score depuis 2006. Reste à savoir à qui profitent ces rentrées d'argent. Aux artistes ? Pas sûr...

Les ayants droit de **Grateful Dead** s'étant mis d'accord, un coffret de 15 CD va bientôt sortir. Baptisé « June 76 », il retrace le retour sur les planches du groupe après deux ans de silence scénique suite à l'interruption brutale de sa tournée en 1974. On y retrouvera des concerts complets comme ceux du Boston Music Hall et du Beacon Theatre.