

**CLASH
TEST**

**MOOER GE-150 vs ZOOM G3n :
MULTI ET MINI !**

GUITAR PART

Keep on rockin' in a free world

EFFECT CENTER

WALRUS AUDIO Mako DI
XVIVE Echoman
FENDER MTG :
LA Tube Distortion
SEYMOUR DUNCAN
Diamondhead

INTERVIEWS

STEVE HOWE (YES)
JOHN SCOFIELD
LARKIN POE
PATRÓN
BIFFY CLYRO
RODRIGO Y GABRIELA
YAROL

**MA GUITARE EST
CONFINÉE**

GP DONNE LA PAROLE AUX ARTISTES, BOUTIQUES, FESTIVALS...

**DOSSIER : NOS SOLUTIONS MATOS ET LOGICIELLES
POUR BOSSER À LA MAISON**

NOS TESTS MATOS

GRETSCH G5410T Rat Rod // HUGHES & KETTNER Black Spirit 200
// ORANGE Crush Acoustic 30 // CORT X700 Duality

TOUTES LES VIDÉOS
PÉDAGO SUR
www.guitarpart.fr

11 LEÇONS
TOUS STYLES
ET TOUS NIVEAUX !

NEW !
NÉO-CLASSIQUE

EFFETS
MODE D'EMPLOI

DOSSIER
LES MAÎTRES
DE LA PENTA

TOTAL SONG
JOUEZ PARISIENNE
WALKWAYS
DE GARY MOORE !





VOX Cambridge 50

ampli à modélisation
avec NuTube

VOX

Powered by
NuTube + CELESTION

MODERNE & AUTHENTIQUE

Le Cambridge 50 est un ampli à modélisation qui délivre des sons puissants et percutants, grâce à la technologie NuTube et à son haut-parleur Celestion.



Édito

GUITAR PART 314 - MAI 2020

C'était mieux avant...

...le confinement. Voilà la nouvelle version de la chanson de Madame Robert (l'autre groupe de Reuno de Lofofora) qui nous rappelle le bon (vieux) temps, celui où on trouvait du PQ chez le marchand, celui où « on trouvait les pangolins marrants », celui où on se baladait sur les quais au printemps... et où on allait sur les festivals d'été voir des groupes et retrouver les copains, ecocup à la main. Mais voilà, au lendemain des annonces du gouvernement (le 13 avril) sur les rassemblements, les communiqués tant redoutés ont commencé à inonder nos boîtes mails et les réseaux sociaux. Après les concerts et les tournées, c'est l'hécatombe des festivals : Printemps de Bourges, Solidays, Art Rock, Déferlantes, Main Square, Eurockéennes, Francofolies, Lollapalooza, Hellfest, Guitare En Scène et tant d'autres n'auront pas lieu cette année. Un désastre pour tous ces acteurs du milieu culturel et tous ceux l'animent (intermittents, artistes...). Actualité oblige, GP dresse un premier état des lieux sur l'impact de la crise du covid-19 sur le spectacle vivant, mais aussi sur les magasins de musique et les artistes (Biffy Clyro, Rodrigo Y Gabriela, Yarol...) qui, à défaut de tournées, continuent de jouer pour leurs fans sur les écrans. Ma guitare est confinée, certes. Et si on en profitait pour travailler notre instrument, exploiter au mieux les options de notre pédalier ou enregistrer quelques compos ou reprises (bravo à ceux qui ont osé la cover *Antiviral!*)? Notre dossier matos vous donne des bons plans et de nouvelles pistes à explorer. Alors, prenez soin de vous et à vous de jouer!

Benoît Fillette

PS: Comme le mois dernier, Guitar Part est privé de distribution en kiosque. Les abonnés continuent à recevoir leur magazine, qui est également disponible en VPC (dans notre boutique en ligne) ou en version digitale. Nous venons de mettre en ligne un appel aux dons pour nous aider à traverser cette crise qui nous met en péril comme tant d'autres. Merci pour votre soutien et vos messages. www.guitarpart.fr

POUR ACCEDER A VOTRE ESPACE PEDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur www.guitarpart.fr et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier:
Mon adresse e-mail:

Mon mot de passe:

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp314confinement**



RETROUVEZ CHAQUE MOIS LA PLAY-LIST SPOTIFY DE LA RÉDACTION POUR ACCOMPAGNER LA LECTURE DE VOTRE MAGAZINE !

GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



NOUVEAU SERVICE ABONNEMENT GuitarPart/Abomarque CS 63656 31036 Toulouse
Cedex 1 France TÉL.: 05 34 56 35 60 (10h-12h - 14h-17h) - Depuis l'étranger: (+33) 534 563 560
editionslarosace@abomarque.fr

RÉDACTION DU MAGAZINE:

9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL
gpccourrier@guitarpartmag.com

Si vous rencontrez des difficultés pour vous connecter aux vidéos et au téléchargement dans votre Espace Pédago, contactez support@bluemusic.fr

Société éditrice: Éditions de la Rosace
Siège social: 9 rue Francisco Ferrer
93100 Montreuil.
Sarl au capital de 1000 euros
RCS: Bobigny. 83064379700038

STANDARD: 01 41 58 61 35

DIRECTEUR DE PUBLICATION:
Georges Fonseca.

RÉDACTION:

RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette.
RESPONSABLE VIDÉO: Florent Passamonti.
RESPONSABLE MATOS: Guillaume Ley.
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION: Flavien Giraud.
RÉDACTEUR: Olivier Ducruix.

RÉDACTRICES GRAPHISTES

Gwladys Esnault – Atelier Mélé
Sonia Debrabant – sodeb74@free.fr

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO:

Olivier Davantès, Benoît Navarret.

PHOTO:

Photo de couverture: © Flavien Giraud
Photos matériel: © Flavien Giraud

PRODUCTION / FABRICATION:

Responsable: Georges Fonseca

PUBLICITÉ:

Directrice de clientèle: Sophie Folgoas (01 41 58 52 51) sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire: 0318K84544
N° ISSN: 1273-1609

Dépôt légal: 1^{er} semestre 2020.

Imprimé par: Imprimerie,
43 rue Ettore Bugatti, 87280 Limoges
Diffusion en Belgique: AMP

Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.

Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be

Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur. Origine papier principal de la revue: Allemagne. Certification des papiers: PEFC. P(tot): 0,16 kg/tonne. Taux de fibre recyclées 0 %.





Somma

GUITAR PART 314 - MAI 2020



Magazine

Parlons musique

BUZZ 6

Toute l'actu de la planète rock

COURRIER 10

DÉCOUVERTES 12

Le sélecteur 12

L'ADN de... The White Buffalo 14

RENCONTRES 16

Patrón 16

Larkin Poe 20

Yes 24

John Scofield 28

EN COUVERTURE 30

Ma guitare est confinée 30

Rodrigo Y Gabriela 39

Yarol Poupaud 40

Biffy Clyro 41

MUSIQUES 42

Disques, DVD...



Matos

Les objets du désir

BUZZ 46

Toute l'actu de la planète guitare

LE BON DEAL 49

La rubrique anti-crise

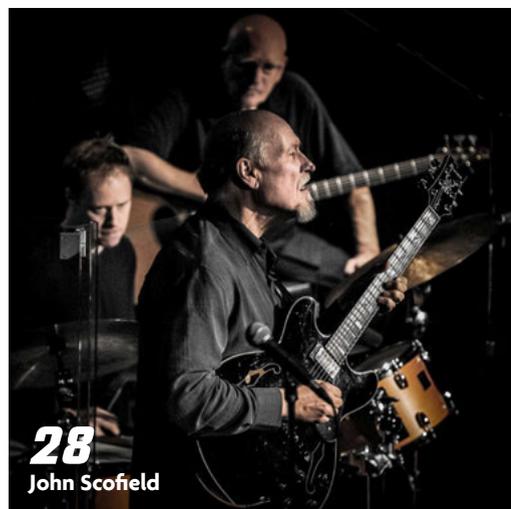


© Flavien Giraud

30



16
Patrón



28
John Scofield

© Patrick Baleydyler / © Roberto Cifarelli/ECM Records

re

50

58

54

59



À L'ESSAI 50

Guitar Part a testé pour vous...

Gretsch G5410T Electromatic
Rat Rod // **Hughes & Kettner Black**
Spirit 200 Floor // **Orange Crush**
Acoustic 30 // **Cort X700 Duality**

EFFECT CENTER 58

GP vous fait de l'effet...

Walrus Audio Mako Series D1 //
XVive Echoman // **Fender MTG: LA**
Tube Distortion // **Seymour Duncan**
Diamondhead

CLASH TEST 62

Mooer GE150 vs Zoom G3n

DOSSIER 64

Restez chez vous...
mais soyez créatifs !

 **Pédago**

Devenez un meilleur guitariste

Total Song + étude de style

Parisienne Walkways
de Gary Moore **70**

Learn & Play

Guitar Theory **77**

Le portrait du mois **78**

La méthode GP **79**

Effets : mode d'emploi **80**

Absolute Beginner **82**

Les riffs de l'actu **84**

Unplugged **86**

Jazz **88**

Metal **90**

Neo-classique **92**

Dossier
Les maîtres de la penta

96

Magazine



SUPER BALL

Brian Ball, le président de la marque Ernie Ball, a annoncé la reconversion du département de fabrication de sangles et d'accessoires de l'usine Ernie Ball basée à Coachella en Californie en unité de confection de masques en coton pour lutter contre la propagation du coronavirus, avec une capacité de

production de 400 masques par jour. « Une priorité », selon le PDG de la marque, qui prévoit à terme de pouvoir fournir gratuitement des masques à l'ensemble des résidents de la vallée de Coachella: « Nous sommes fiers de pouvoir aider à la protection de notre communauté », a-t-il ajouté. 🗨️

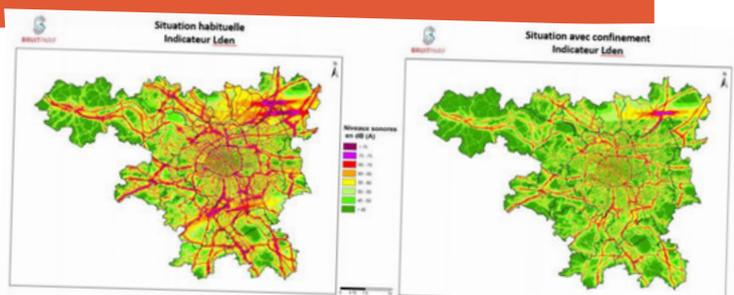


C'EST DIT! SACHEL

« Même si j'attrape le coronavirus, je n'en ai pas peur. Il ne pourra pas me supprimer. J'ai trop de volonté et je suis trop têtu pour passer l'arme à gauche... Vous ne pouvez pas me tuer avec une putain de grippe, vous ne pourriez pas me tuer avec la chlamydia, la chaudière ou l'herpès. Je me fous de tout. » Déclaration du guitariste de Steel Panther à propos du Covid-19. 🗨️

L'air de rien

Pour beaucoup, le confinement, c'est chiant. Mais ça n'a pas que des effets négatifs. D'après les mesures des 150 stations disposées à Paris par Bruitparif, la capitale a connu une chute importante du bruit ambiant suite à la diminution du trafic routier notamment (mais aussi ferroviaire et aérien), ainsi que l'arrêt des chantiers et de nombreuses autres activités. Une diminution de 5 à 10 dB a ainsi été mesurée le long de certains axes, ce qui représente entre 3 et 10 fois moins de bruit en moyenne. D'après certains témoignages, on aurait même entendu des oiseaux! 🗨️



METALHEAD CONVENTION

Toujours programmée à la Grande Halle de la Villette les 24 et 25 octobre prochains, la Metalhead Convention vient de dévoiler les finalistes du tremplin organisé depuis le mois de janvier : 330 groupes ont participé, générant quelque 22 000 votes. 5 groupes dans 8 catégories (stoner/sludge/doom, metal symphonique, djent prog, hard-rock, metalcore/

hardcore, etc.) ont ainsi été retenus. Les participants ont été soumis à une première sélection puis au vote du public. Un jury de professionnels devra maintenant les départager : les huit lauréats seront présentés le 20 mai et joueront sur scène lors de la convention fin octobre. metalheadconvention.com



ROCK LEGENDS

Les concerts tribute à Supertramp et Dire Straits prévus au mois de mars sont reportés : Le show Salle Pleyel à Paris se tiendra le 17/09 prochain, et les autres dates auront lieu début 2021 à Pau (22/01/21), Nancy (31/01/21), Le Mans (3/02/21), Lille (2/02/21), St Omer (5/02/21), Rennes (19/01/21), Nantes (24/01/21) et Bordeaux (20/01/21). Les concerts de Béziers, Toulouse et Bourges sont en revanche annulés.



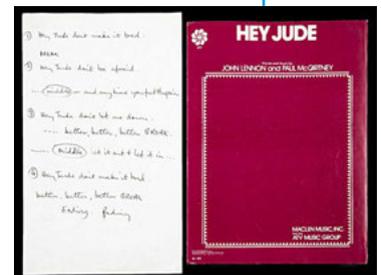
JOE SATRIANI RENDREZ-VOUS EN 2021

Les dates de la tournée de Joe Satriani, initialement prévue en juin, sont décalées à l'année prochaine : le 8/05/21 à Saint Malo, le 9/05/21 à Nantes, le 10/05/21 à L'Olympia à Paris, le 11/05/21 à Lyon, le 12/05/21 à Clermont-Ferrand et le 13/05/21 à Strasbourg. Les billets restent valables si vous en avez déjà un en votre possession ; sinon, à vos agendas.



LE CHIFFRE DU MOIS: 910 000 \$

Ce n'est pas la crise pour tout le monde. Malgré le confinement, la maison californienne Julien's Auction a organisé en ligne une vente aux enchères pour marquer vendredi 10 avril le cinquantième anniversaire de la séparation des Beatles, et une feuille de papier manuscrite utilisée en studio lors de l'enregistrement de *Hey Jude* a été le clou de la vente, dépassant les 900 000 \$ (environ 832 000 euros), plus de cinq fois le montant estimé. Écrite en 1968 par Paul McCartney pour reconforter Julian Lennon suite à la séparation de son père d'avec sa première femme Cynthia, la chanson s'intitulait à l'origine *Hey Jules*. Une peau de grosse caisse de la première tournée américaine du groupe en 1964 a également trouvé preneur à 200 000 \$.



Down And Up



Robb Flynn

Alors qu'il se réjouissait il y a deux mois d'avoir déjà mis en boîte sept chansons pour le nouvel album de Machine Head, Robb Flynn a annoncé qu'il ne prévoyait pas de dates de Machine Head avant l'été 2022, coronavirus oblige.



Godsmack

Sully Erna a expliqué qu'il n'était pas encore prêt à écrire de nouvelles chansons pour Godsmack, et qu'à chaque fois qu'il prenait sa guitare en mains, il était en panne d'inspiration. C'est dommage, c'est le moment de pondre de la musique à la maison.



Linkin Park

Le single *Somewhere I Belong* tiré de l'album « Meteora » vient d'être certifié disque d'argent, 17 ans après sa sortie en Grande-Bretagne. Les écoutes streaming auront fini de compléter les ventes manquantes (1000 streams = 1 vente physique).



Mission Two Entertainment

C'est le nom de la nouvelle structure lancée par Tony Brummel, créateur de Victory Records en 1989. Sa première sortie sera un disque des légendes du hardcore, Cro-Mags, qui n'ont pas sorti de nouvel album depuis 20 ans.

SLIPKNOT, LE DOCUMENTAIRE

Le 26 janvier 2020, Slipknot enregistrait six morceaux (un pour chaque album du groupe) dans les légendaires studios de Maida Vale de la BBC, devant une poignée de fans chanceux. Ce live intimiste sert de fil d'Ariane au documentaire *Slipknot Unmasked: All Out Life*, qui balaye les 25 riches années de la formation originaire de l'Iowa. Interviews inédites, accès aux backstages, ce documentaire sincère et sans langue de bois de presque une heure, jusqu'ici disponible uniquement via iPlayer, une chaîne de Radio 1, peut être visionné sur YouTube. Une excellente occasion pour mieux comprendre le phénomène Slipknot à travers son histoire. ●



GUITARE EN SCÈNE REPORTÉ

Partenaire de l'événement de longue date, Guitar Part se réjouissait déjà de se plonger à nouveau dans l'ambiance du festival de guitare de Saint-Julien-En-Genevois d'autant que l'affiche était plus qu'alléchante: Rodrigo Y Gabriela, George Thorogood & The Destroyers, Nik West, Deep Purple, Uriah Heep, Samantha Fish, Ben Harper & The Innocent Criminals, Beth Hart, Bernie Marsden, William Crighton... Il ne manquait plus que la tête d'affiche du dimanche et on rêvait déjà de voir un grand final avec un guitariste du calibre de Jeff Beck ou Satriani par exemple. Mais le communiqué de presse que l'on redoutait tant est finalement tombé, Guitare en Scène rejoignant la liste interminable des festivals annulés et reportés: Printemps de Bourges, Solidays, Art Rock, Déferlantes, Main Square, Eurockéennes, Francofolies, Nuit de L'Erdre, Europavox, Lollapalooza, Hellfest, We Love Green... Les organisateurs ont pris la décision de reporter cette 14^e édition d'un an, du 15 au 18 juillet 2021, et devraient rapidement donner davantage d'informations sur les modalités concernant la billetterie. ●

NÉCRO C'est TROP

Le chanteur et saxophoniste camerounais **Manu Dibango** est mort mardi 24 mars des suites du covid-19. Il avait 86 ans. Parallèlement à sa carrière solo, il avait accompagné Serge Gainsbourg, Nino Ferrer et Dick Rivers.

Le batteur **Billy Riefflin** (Ministry, King Crimson, KMFDM) est mort le 24 mars, à 59 ans. Il était également le dernier batteur de R.E.M. de 2003 jusqu'à la séparation du groupe en 2011.

Alan Merrill, co-auteur du tube *I Love Rock 'N' Roll* (écrit en 1975 avec Jake Hooker au sein du groupe The Arrows et repris par Joan Jett en 1981) est décédé dimanche 29 mars, lui aussi victime du coronavirus. Il avait 69 ans.

Adam Schlesinger (52 ans), bassiste et co-fondateur de Fountains Of Wayne, est décédé le 1^{er} avril suite à des complications liées au coronavirus. Auteur de cinq albums de pop sucrée (le single *Stacy's Mom*), il avait également composé de nombreuses B.O.

Le pianiste de jazz **Ellis Marsalis Jr** (85 ans), père de Wynton et Branford Marsalis, est décédé des suites d'une pneumonie due au covid-19, à la Nouvelle-Orléans le 1^{er} avril.

Ain't No Sunshine chantait **Bill Withers** en 1971. Le chanteur soul est décédé d'un arrêt cardiaque le 2 avril à 81 ans. Après une carrière d'une dizaine d'années, il s'était retiré du show-business au milieu des 80's. On lui doit les standards *Lean On Me*, *Use Me*, *Lonely Day* ou encore *Just The Two Of Us*.

Bruce Springsteen, Joan Baez, Roger Waters et bien d'autres ont rendu hommage au guitariste folk **John Prine** (73 ans), emporté par le covid-19 le 7 avril. Le 13 février dernier, il réalisait enfin son rêve, après 50 ans de carrière: jouer à Paris (Café de la Danse). Il est tombé malade à son retour à Nashville.

Le guitariste jazz fusion japonais **Ryo Kawasaki** (73 ans) est décédé chez lui en Estonie. Il avait collaboré avec Gil Evans et Elvin Jones. Pionnier de la guitare synthé, il avait travaillé avec Korg et Roland sur le développement d'instruments et de logiciels.

Le chanteur dandy-yéyé **Christophe** (74 ans), né Daniel Bevilacqua, est décédé le 16 avril. Il nous reste ses chansons, *Aline*, *Les Paradis perdus*, *Les Marionnettes*, *Les mots bleus*...



Sans prévenir, **Bob Dylan** a mis en ligne un morceau inédit de 17 minutes *Murder Most Foul*.

La chanson *Times Like These* des **Foo Fighters** a été reprise par un collectif d'artistes lors d'une session spéciale sur la BBC Radio 1. On y retrouve entre autres Chris Martin, Royal Blood, Youngblud et Dua Lipa. Les fonds obtenus par cette chanson seront reversés aux associations Comic Relief et Children In Need.

La palme du meilleur direct confiné revient indéniablement au chanteur **Raphaël**, en live avec sa guitare acoustique sur Facebook, à l'heure où sa compagne (l'actrice Mélanie Thierry) veut « faire à bouffer ». Un moment « vrai » qui illustre la réalité du confinement...

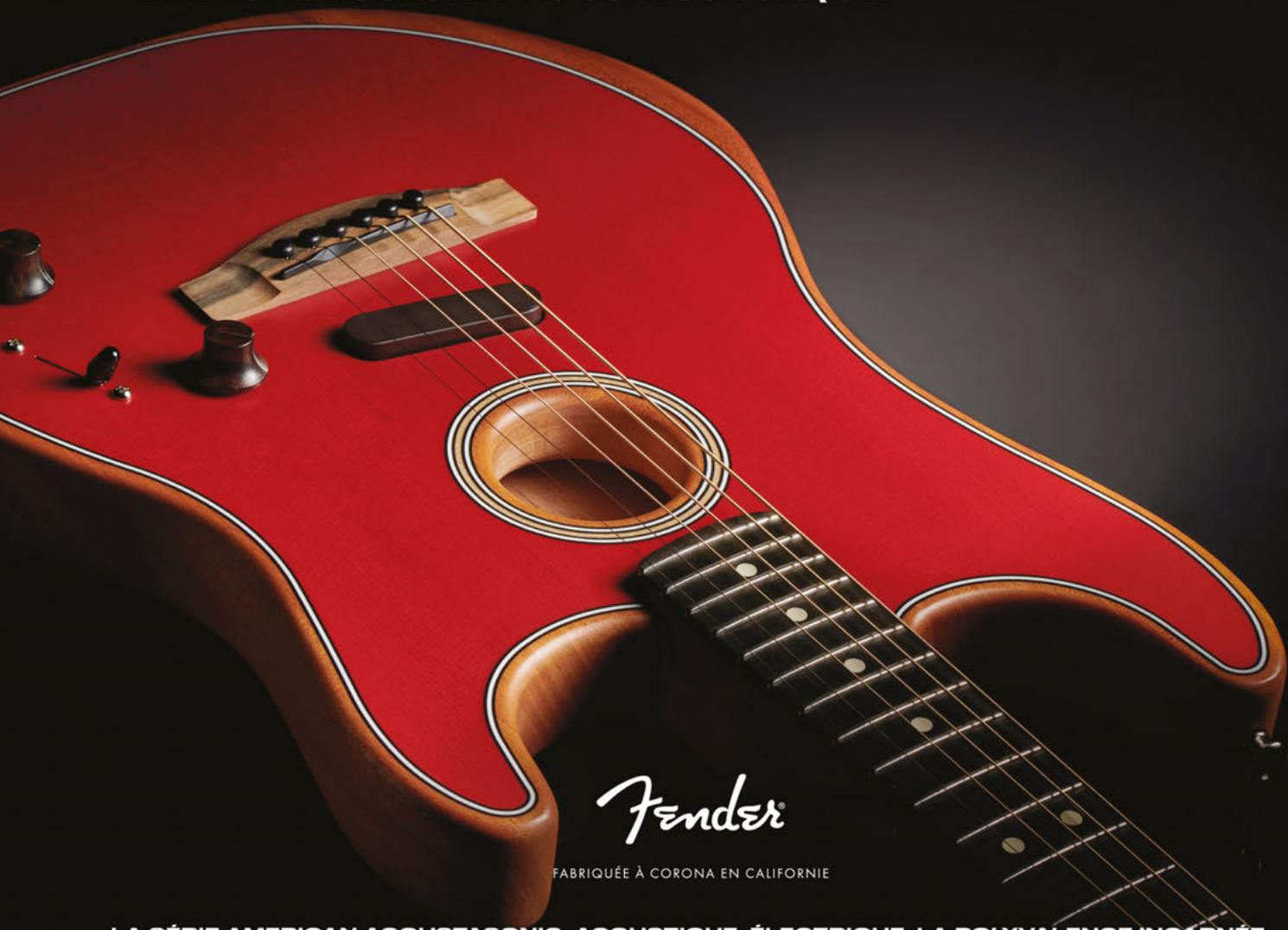
Alors que son groupe **Lonely The Brave** a récemment mis en ligne le single *Bound*, le batteur Gavin 'Mo' Edgeley travaille en parallèle dans le transport médical de patients à l'hôpital.

Sur Instagram, on a pu découvrir une jolie reprise du *Hunger Strike* de **Temple Of The Dog**, interprétée par Toni Cornell, 15 ans, fille du défunt Chris, et diffusée depuis le studio de son père disparu il y a trois ans.

Après une tournée d'adieu qui n'en finit plus, **Scorpions** vient d'annoncer avoir réuni suffisamment de morceaux pour enregistrer un nouvel album, prévu pour 2021. Et la tournée qui va avec ?

L'AMERICAN ACOUSTASONIC[®] STRATOCASTER[®]

LA DERNIÈRE-NÉE DE LA FAMILLE ACOUSTASONIC OFFRE UN ENSEMBLE UNIQUE, INSPIRÉ DES SONS, DU TOUCHER, ET DE L'ASPECT DE LA STRATOCASTER[®] AU CONTOUR UNIQUE.



Fender

FABRIQUÉE À CORONA EN CALIFORNIE

LA SÉRIE AMERICAN ACOUSTASONIC: ACOUSTIQUE. ÉLECTRIQUE. LA POLYVALENCE INCARNÉE.

©2020 Fender Musical Instruments Corporation. FENDER, FENDER en manuscrit, STRAT, STRATOCASTER et la tête distinctive communément trouvée sur les guitares et les basses Fender sont des marques déposées de FMIC. Acoustasonic est une marque de FMIC. Tous droits réservés.

GPCOURRIER

VOUS AUSSI, ÉCRIVEZ-NOUS À GPCOURRIER@GUITARPARTMAG.COM

GP AROUND THE KIDS!

La rubrique Around The World est en confinement... Du coup nous vous proposons un petit best-of un peu spécial : nous sommes allés chercher dans nos archives toutes ces photos de mini-(futurs)-lecteurs que vous nous avez envoyées au fil des ans. On imagine qu'ils ont bien grandi depuis ! (D'ailleurs n'hésitez pas à nous faire parvenir une photo avant/après, avec un mag' d'aujourd'hui !). Ces « petites têtes blondes » semblent être les mieux immunisées contre le coronavirus, et tant mieux. On espère que les vôtres amènent ce qu'il faut de bonne humeur dans les foyers confinés, même si, on s'en doute, ça ne doit pas être facile pour les parents-guitaristes de leur faire la classe, un GP dans une main, un manuel de maths dans l'autre !



Sarah Lou



Justine



Alex



Aurélien



Enezia



Alix



Ivanoë



Lenny



Matisse

Par où commencer

Salut GP, drôle de situation hein ? Pendant que les personnels de santé se battent en première ligne dans un remake d'un mauvais film catastrophe, nous, la majorité silencieuse (bon sang que la ville est calme !), restons à la maison, dans un flottement irréel. Par où commencer ? Bien sûr, dans les premiers jours du confinement, j'ai commencé à lister mentalement comment mettre à profit ce temps cloîtré chez moi. Finir enfin l'autobiographie de Keith Richards (mais je ne sais plus où j'en étais); ranger ma collection de GP (j'en laisse toujours quelques numéros aux cabinets, les potes adorent et en abusent, mais par les temps qui courent, ils ne viennent plus trop chier chez moi); bosser les pédagogie en retard (j'avoue j'ai un peu décroché dernièrement); écrire des chansons (il faut que je retrouve votre numéro sur la compo); changer mes cordes (je déteste ça, c'est long, c'est chiant, et je finis toujours par me planter

la pu#@!n de corde de Mi dans le doigt); mettre de l'ordre sur mon pedalboard... Mais la vérité, c'est qu'entre le télétravail, le quotidien qui file, les news anxigènes et le décompte des morts, je ne sais pas par où commencer, je n'arrive pas à m'y mettre et je continue de repousser au lendemain. Et puis comme tout le monde est confiné, c'est pire que d'habitude, à chaque fois que je branche ma gratte, j'ai l'impression que tout le voisinage va profiter de mes fausses notes... Bref, pas aussi simple qu'on pourrait le croire. Si vous avez des solutions, je suis client ! *Keep on confining!* À bientôt,

Maxime Birroux

PS: Vous avez remarqué que la gratte argentée de Satriani, on dirait une guitare gonflable ?

Vous n'êtes pas seul Maxime ! Jetez un œil à notre dossier du mois et branchez la guitare !



Appel aux lecteurs

Nos rubriques participatives restent ouvertes pendant le confinement ! **Around The World** #restezchezvous (un petit défi depuis chez vous, soyez inventifs !), **Mon tableau de Board** (votre pedalboard, sa conception, sa philosophie), **Le Collectionneur** (si vous possédez un objet rare ayant appartenu à une star), **Le Bon Coin du Guitariste** (si vous possédez du vieux matos oublié, un ampli mystérieux, une gratte cheap ou une pédale poussiéreuse)... Faites-nous rêver ! gpcourrier@guitarpartmag.com