

**GUIDE
D'ACHAT**

**10 GUITARES SEMI-HOLLOW
QUI FONT LA DIFFÉRENCE**



**2H DE VIDÉOS PÉDAGO
ET PLAYBACK SUR
www.guitarpart.fr**

GUITAR PART

Keep on rockin' in a free world

GROS LOT

**MINISTRY
OF TONES :**

Un pedalboard
Guitar Part
sur mesure



**DOSSIER
LES MAÎTRES DU BOTTLENECK**

ROBERT JOHNSON
ELMORE JAMES JIMMY
PAGE DUANE ALLMAN
RY COODER DEREK
TRUCKS

JAZZ CLUB

LES PAUL : LE GUITARISTE
ET SA LÉGENDE

TOTAL SONG

JOUEZ REMEDY
DES BLACK CROWES



**BRACONNAGE
CHANGEMENT
CLIMATIQUE
DÉFORESTATION**

DANGER

SUR LES BOIS DE NOS GUITARES

**PALISSANDRE, FRÊNE, ÉBÈNE
PLUS MENACÉS
QUE JAMAIS**

NOS ACTUS

NEIL YOUNG

« Homegrown »
l'album inédit de 1975

GREY DAZE

Le prequel de Linkin Park

BRENDAN BENSON

L'autre Raconteurs

NOS TESTS MATOS

MOOER Tone Capture

TAYLOR 324ce

IBANEZ EH10

FENDER Compugilist

ZOOM GCE-3

N°316 H MENSUEL JUILLET 2020

Prix de vente au public : 7,20 € - BELGIUM : 9,25 €

CAN : 14,50 \$ CAN - CH : 15,20 \$

La
rosace
EDITIONS

PRESSE MAGAZINE
Edition digitale

KALA
- BRAND MUSIC CO. -

Surf SERIES

FAITES DES VAGUES
EN AYANT DU STYLE



DAWNPATROL



SURFSUP



WIPEOUT



SWELL



RIPTIDE



FAROUT

COURBES RÉTRO, PLANCHES DE SURF VINTAGE ET ENDLESS SUMMER
SONT LES PRINCIPALES INSPIRATIONS DE LA SURF SERIES DE KALA.

LES BONNES ONDES DES PLAGES CALIFORNIENNES
AVEC UN SON TOUJOURS À LA HAUTEUR.



FACEBOOK.COM/KALABRANDMUSIC

CRÉDIT PHOTO : DENDY DARMA

HTD
HIGH-TECH DISTRIBUTION



Édito

GUITAR PART 316 - JUILLET 2020

LE TEMPS DE BULLER

On nous avait bien prévenus, « rien ne sera plus comme avant ». On a beau le savoir, un été sans concert, sans festival, ça fait mal. « Tiens, je devrais être à Guitare En Scène en ce moment ». Voilà le genre de phrases que l'on sort aux quelques copains retrouvés sur les terrasses déconfinées. Après les live streams des artistes (la Sacem a annoncé qu'elle allait rémunérer les auteurs-compositeurs qui se sont produits en ligne du 15 mars au 30 juin, jusqu'à 76 € pour un concert de plus de 20 minutes ayant fait 1 000 vues minimum), on assiste maintenant à des festivals virtuels aux dates prévues, avec des concerts sans public (Catherine Ringer qui chante les Rita Mitsouko pour We Love Green TV, Ultra Vomit et Regarde Les Hommes Tomber au Hellfest From Home) et des rediffusions des éditions précédentes. Des initiatives qui témoignent du dynamisme du secteur culturel et de sa capacité à se renouveler et à innover.

Mais n'oublions pas la dure réalité, celle de tous les artisans de la culture et du spectacle, attachés de presse, régisseurs, producteurs, ceux qui opèrent en coulisses et qui sont touchés de plein fouet par cette mise à l'arrêt. On ne sait pas bien quand les concerts vont pouvoir reprendre, mais on ne compte plus les reports de dates prévues cet automne à 2021... Début juin, La Laiterie à Strasbourg a fait un test le temps d'un concert avec 50 spectateurs respectant les règles de distanciation sociale, pour une capacité normale de 900 places. Rien de très engageant, ni pour les organisateurs, ni pour le public. Quant au concert en drive-in, n'y pensons pas. Les Flaming Lips ont trouvé LA solution (la plus saugrenue) : mettre tout le monde dans des bulles de plastiques géantes, les musiciens comme les spectateurs (la vidéo diffusée sur le Late Show de Stephen Colber est hilarante). Des bulles comme celles que le chanteur Wayne Coyne utilise d'habitude pour rouler sur la foule. Vivement la reprise.

Benoît Fillette

PS: Vous êtes près de 500 à avoir répondu à l'appel aux dons pour soutenir Guitar Part en ces temps de crise, et nous tenions à vous remercier personnellement pour votre aide dans cette épreuve. Un beau cadeau de remerciement attend l'un d'entre vous (lire page 73)...



POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur www.guitarpart.fr et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier :
Mon adresse e-mail :
Mon mot de passe :

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp316rosewood**



RETROUVEZ CHAQUE MOIS LA PLAY-LIST SPOTIFY DE LA RÉDACTION POUR ACCOMPAGNER LA LECTURE DE VOTRE MAGAZINE !

GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



NOUVEAU SERVICE ABONNEMENT GuitarPart/Abomarque CS 63656 31036 Toulouse
Cedex 1 France TÉL. : 05 34 56 35 60 (10h-12h - 14h-17h) - Depuis l'étranger : (+33) 534 563 560
rosace@abomarque.fr

RÉDACTION DU MAGAZINE:

9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL
gpcourrier@guitarpartmag.com

Si vous rencontrez des difficultés pour vous connecter aux vidéos et au téléchargement dans votre Espace Pédago, contactez support@bluemusic.fr

Société éditrice : Éditions de la Rosace
Siège social : 9 rue Francisco Ferrer
93100 Montreuil.
Sarl au capital de 1000 euros
RCS : Bobigny. 83064379700038

STANDARD : 01 41 58 61 35

DIRECTEUR DE PUBLICATION:
Georges Fonseca

RÉDACTION:
RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette
RESPONSABLE PÉDAGO ET VIDÉO:
Florent Passamonti
RESPONSABLE MATOS: Guillaume Ley
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION:
Flavien Giraud
RÉDACTEUR: Olivier Ducriux

RÉDACTRICES GRAPHISTES
Gwladys Esnault – Atelier Mélé
Sonia Debrabant – sodeb74@free.fr
Aurélie Mutel – aurelie.mutel@gmail.com

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO:

Benoît Navarret, Stéphane Pélérin.

PHOTO:
photos matériel: Guillaume Ley

PRODUCTION / FABRICATION:
Responsable : Georges Fonseca

PUBLICITÉ:
Directrice de clientèle: Sophie Folgoas
(01 41 58 52 51)
sophie.folgoas@guitarpartmag.com

Distribution
MLP

N° commission paritaire: 0318K84544

N° ISSN: 1273-1609

Dépôt légal: 1^{er} semestre 2020.

Imprimé par: Imprimerie,

43 rue Ettore Bugatti, 87280 Limoges

Diffusion en Belgique: AMP

Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.

Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be

Les indications de marques et adresses qui

figurent dans les pages rédactionnelles

sont fournies à titre informatif, sans aucun

but publicitaire. Toute reproduction de textes,

photos, vidéos logos, musiques publiés dans

ce numéro est rigoureusement interdite sans

l'accord express de l'éditeur. Origine papier

principal de la revue: Allemagne.

Certification des papiers: PEFC.

P(tot): 0,16 kg/tonne. Taux de fibre

recyclées 0 %.





sommaire

GUITAR PART 316 - JUILLET 2020



Magazine

Parlons musique

BUZZ 6

Toute l'actu de la planète rock

COURRIER 10

DÉCOUVERTES 12

Le sélecteur 12

RENCONTRES 14

Grey Daze 14

Brendan Benson 18

Declan McKenna 22

STORY 24

Neil Young : Homegrown 24

EN COUVERTURE:

DANGER SUR LES BOIS 26

Déforestation, changement climatique, braconnage : le bois de nos guitares est menacé 26

MUSIQUES 42

Disques, DVD, livres...



Matos

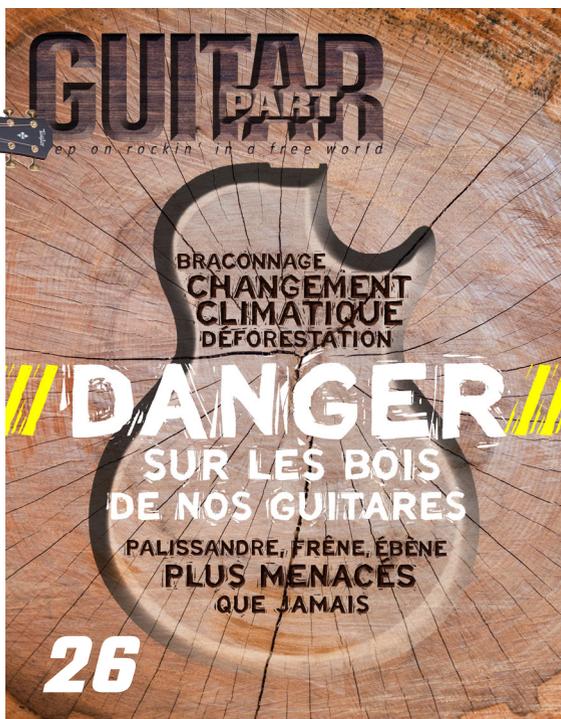
Les objets du désir

BUZZ 46

Toute l'actu de la planète guitare

LE BON DEAL 48

5 kits d'outillage à moins de 50 euros



À L'ESSAI 50

Ministry Of Tones Guitar Part

Pedalboard // Zoom GCE-3 //

Ibanez EH10 Eric Hansel

EFFECT CENTER 56

GP vous fait de l'effet...

EarthQuaker Devices Afterneath

V3 // Fender Compugilist // Nobels

ODR-Mini // Mooer Tone Capture GTR

CLASH TEST 60

Marshall MG30GFX

vs Fender Champion 40

DOSSIER 62

Semi-hollowbodies



Pédago

Devenez un meilleur guitariste

Total Song + étude de style

Remedy des Black Crowes 68



EarthQuaker Devices
Afterneath V3



Neil Young : Homegrown 24

© Henry Diltz



RETROUVEZ LES VIDÉOS
DES MASTERCLASSES
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR

Learn & Play

Guitar Theory 74

La Méthode GP 76

Autour du riff 78

Effets, mode d'emploi 80

Les riffs de l'actu 82

Rock 84

Metal 86

Blues 90

Jazz 92

Dossier Les maîtres du bottleneck 96

Le portrait du mois 98



NOUVEAUX
préréglages,
modèles d'amplis
et effets.



NOUVEAUX
pédale de commande
prête pour la
performance.



NOUVEAUX
Fender Tone® 3.0
amélioré.



NOUVEAUX
construction pour
un meilleur son.

GTX MUSTANG™

L'AMPLIFICATEUR DE MODÉLISATION ULTIME

Une meilleure version plus puissante de notre ampli Mustang™, vous êtes prêts pour la scène avec un son imbattable - rempli de fonctionnalités et de nouveaux effets.



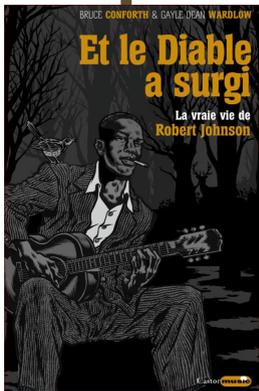
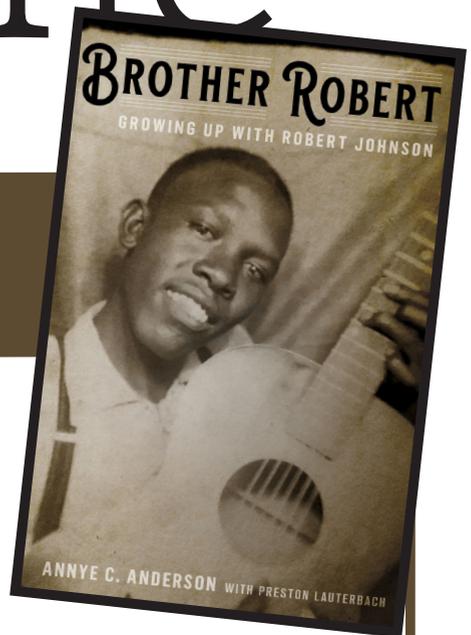
Fender

Magazine

ROBERT JOHNSON: portraits d'une légende

You can't judge a book by the cover (on ne peut pas juger un livre à sa couverture), chantait *Bo Diddley* (1962), et pourtant ! Il y a quelques semaines, c'est bien la couverture d'un livre que personne n'avait lu qui a fait le buzz : on découvrirait alors une nouvelle photo inédite du mystérieux Robert Johnson (la troisième photo connue à ce jour). Le bluesman âgé de 25 ans environ, aurait fait cette photo dans un photomaton de Beale Street à Memphis, avec sa guitare. Le livre, *Brother Robert: Growing up with Robert Johnson*, est signé Annye Anderson, sa belle-sœur, aujourd'hui âgée de

94 ans. Quand Robert Johnson meurt empoisonné en 1938, à 27 ans, bien avant d'autres légendes, elle n'a que 12 ans. « Cette photo le montre tel que dans mes souvenirs. Ouvert, gentil et généreux. Il ne ressemblait pas à celui que l'on dépeint dans les légendes : un ivrogne bagarreur, disent ceux qui ne l'ont pas connu ». En France, une autre biographie du bluesman sortira le 8 octobre (Castor Astral, 338 pages) avec une couverture signée Mezzo (l'auteur de la BD à succès « Love in Vain ») : *Et le Diable a surgi : la vraie vie de Robert Johnson*, version française du livre signé Bruce Conforth (fondateur du Rock'n'Roll Hall Of Fame) et Gayle Dean Wardlow (historien du blues), sorti il y a un an aux États-Unis, qui revient sur sa courte vie et les circonstances de son décès. Les deux chercheurs travaillent sur le sujet depuis 50 ans. 📍



C'EST DIT ! ROGER WATERS

« David (Gilmour) pense que Pink Floyd lui appartient, qu'il est Pink Floyd, parce que j'ai quitté le groupe en 1985, et que je devrais me taire (...). Mais on devrait tous avoir accès à parts égales à ce site que vous suivez. Il faut se battre ou alors changer le nom en Spinal Tap, là ce serait

top » Le 19 mai dernier, l'ex-bassiste de Pink Floyd a posté une annonce publique face caméra dans laquelle il explique pourquoi la vidéo de sa reprise confinée de *Mother* est bannie du site officiel de Pink Floyd, tout comme l'annonce de la sortie de son live « Us + Them ». 📍

Deftones déconfiné

Retardé en raison de la crise, le neuvième album des Deftones serait prêt, d'après les récentes déclarations du batteur Abe Cunningham sur la chaîne du Download Festival. Le successeur de « Gore » (2016), produit par Terry Date, qui avait travaillé avec le groupe sur ses quatre premiers albums, pourrait sortir en septembre. Interrogé sur « Eros », l'album inachevé en 2008 suite à l'accident de voiture qui a coûté la vie au bassiste Chi Cheng, Abe dit : « On a essayé de s'y remettre pour voir ce que l'on pouvait faire avec ça. Peut-être que l'on pourrait en tirer quatre ou cinq morceaux sur un EP. Il faudrait d'abord mettre tout à plat légalement et aussi finir le travail. Mais ce serait bien qu'il voie enfin le jour ». 📍



Wylde Rattz:

les sessions du supergroupe

Stooges + Sonic Youth + Mudhoney

Souvenez-vous de Wylde Rattz: ce supergroupe éphémère monté en 1997 autour de Ron Asheton, le guitariste des Stooges, avait repris *TV Eye* sur la B.O. du film glam-rock *Velvet Goldmine*, avec Ewan "Weird" McGregor. À ses côtés, Mark Arm de Mudhoney (chant), Thurston Mooer (guitare/chant) et Steve Shelley (batterie) de Sonic Youth, Mike Watt (basse) des Minutemen, Don Fleming (guitare et production) de Gumball, et Sean Lennon (chant) en invité. La Ron Asheton Fondation, qui poursuit les actions caritatives du guitariste décédé en 2009 (en faveur des musiciens et des

animaux à Ann Arbor dans le Michigan), a mis en ligne les sessions inédites de Wylde Rattz sur Bandcamp, qui auraient dû aboutir à un album, tant l'ambiance était bonne. Dix titres rock, noise et bluesy, dont deux reprises des Pretty Things (*LSD* et *Rosalyn*), grande influence d'Asheton. Seule la reprise de *TV Eye* (avec la voix de McGregor) avait été dévoilée sur disque, mais Wylde Rattz aurait enregistré pas mal de reprises des Stooges qui restent à découvrir. 📍



© Danny Clinch / Ron Asheton Fondation



BLACK LIST

Fender a confirmé l'éviction de son Master Builder John Cruz début juin, sans en préciser les raisons. Mais une publication de mauvais goût relative aux manifestations contre le racisme,

faite par le luthier sur les réseaux sociaux, serait la cause de son départ: un "meme" où l'on voit une Jeep couverte de sang avec le message: « Je ne vois pas de quoi vous parlez quand vous dites qu'il y a des manifestants sur l'autoroute, j'en viens, il n'y a aucun problème ». Collaborateur de la compagnie depuis plus de 30 ans, Cruz était spécialisé dans la reproduction d'instruments mythiques (Jeff Beck, SRV) au Custom Shop depuis 2003. Du côté du fabricant de pédales Fulltone, c'est le fondateur Mike Fuller qui est directement visé suite à un commentaire sur les émeutes qui ont suivi l'affaire George Floyd. Plusieurs enseignes ont immédiatement décidé de ne plus distribuer ses produits (Guitar Center, Reverb) quand Mark Hoppus de Blink-182 appelle à boycotter la marque. Dans son premier message, Fuller disait: « Encore une quatrième nuit de pillages en toute impunité. Le maire et le gouverneur sont des mauviettes qui se foutent des petits entrepreneurs, maintenant c'est évident ». S'en sont suivis des discussions animées, puis des excuses, Fuller déclarant qu'il était animé par « la peur », suite à la crise du Covid qui a fragilisé le business. 📍

Statue quoi ?

À l'heure où l'on déboulonne les statues de personnages liés à la ségrégation raciale ou à l'esclavage, des pétitions sont lancées pour les remplacer par des représentations d'artistes. Dans le Tennessee, on voudrait bien remplacer la statue de Nathan Bedford Forrest, premier grand sorcier du Ku Klux Klan, pour « honorer une véritable héroïne locale, Dolly Parton ». À Richmond, en Virginie, des fans ont déjà rassemblé 36 000 signatures pour remplacer la statue équestre de Robert E. Lee, général en chef des armées des États confédérés durant la guerre de sécession, par celle de Oderus Ungerus, leader du monstrueux groupe de metal local Gwar, décédé en 2014. Investi dans cette campagne, le batteur Jizmak Da Gusha est venu mobiliser les troupes au pied de la statue recouverte de graffitis contre le racisme: « que ce mec aille se faire foutre! ». Ça risque de donner des idées chez nous. 📍



Down And Up



Dropkick Murphys

Le groupe de punk celtique a donné un concert sans public le 29 mai dernier depuis la pelouse du Fenway Park, le stade de Baseball des Red Sox de Boston. Ce live « Streaming Up To Boston », auquel a participé Bruce Springsteen en duplex, a permis de récolter 700 000 \$ pour des associations caritatives de la région.



-M-

À défaut de pouvoir donner d'autres Grands Petits Concerts, -M- s'est livré à une série de live à la maison pendant son confinement et écrit *Croix au Printemps*, une chanson « en réponse à la crise que nous traversons » dont les bénéfices seront reversés au Secours Populaire.



Rammstein

Covid oblige, les deux concerts complets prévus au Groupama Stadium cet été sont reportés d'un an, les 9 et 10 juillet 2021. Christoph Schneider (batterie) a par ailleurs déclaré que Rammstein a travaillé sur de nouveaux titres, sans préciser s'il pourrait sortir un album en moins de dix ans!



Journey

la limogé sa section rythmique, assignant même Roy Valory et Steve Smith en justice pour avoir tenté de prendre le contrôle de la « marque ». Ils sont remplacés par le batteur Narada Michael Walden (Jeff Beck, Allan Holdsworth) et le bassiste Randy Jackson, membre du jury d'American Idol, qui avait déjà joué avec Journey en 1986 sur « Raised On Radio ».

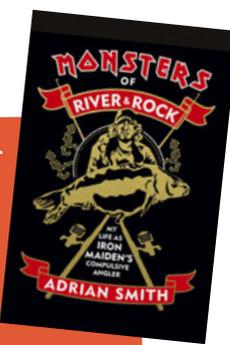
SATCH VOIT DOUBLE

Comme prévu, « Shapeshifting », le nouvel album de Joe Satriani est bien sorti en avril (lire notre interview dans le GP 312). Si la crise du Covid a eu raison de sa tournée, le guitariste a su rester créatif. Satch travaillerait même sur deux albums qui pourraient voir le jour dans quelques mois: « le premier sera instrumental, et le second sera chanté. Mais tous les deux seront enregistrés par mon groupe live ». « Tout cela vient du groupe qui est vraiment unique, poursuit-il, Kenny Aronoff à la batterie, Brian Beller à la basse, et l'Australien Rai Thistlethwayte aux claviers et à la guitare, qui est aussi un chanteur fantastique. »



IRON MAIDEN ET LA PÊCHE AU GROS

Jeff Beck a une passion pour les voitures de course. Brian May collectionne les petites « diableries » stéréoscopiques. Le truc d'Adrian Smith, c'est la pêche et le tennis... mais surtout la pêche ! Une passion que le guitariste d'Iron Maiden natif de Londres cultive depuis tout petit, comme il le raconte dans son autobiographie « Monsters of river & rock ». Le succès aidant, Smith a pu voyager, lancer ses lignes aux quatre coins du monde, et vivre des aventures exaltantes avec un esturgeon, une grosse carpe et même un requin. Ce futur best-seller sera dispo le 3 septembre (en anglais, Virgin Books).



+
brèves

Coriky est le nom du nouveau groupe de Ian McKaye (Fugazi), formé avec sa compagne Amy Farina à la batterie (ils jouent déjà ensemble dans le duo The Evens) et le bassiste de Fugazi Joe Lally. *Too Many Husbands*, leur second single, annonce la sortie d'un album déjà en écoute sur Bandcamp.

« Phil Lynott: Songs For While I'm Away », le documentaire sur le bassiste chanteur de **Thin Lizzy** devrait sortir en salle (en Irlande) à l'automne prochain. Un portrait intime de l'homme et du musicien, raconté par ses anciens compagnons de route, Scott Gorham, Eric Bell et Darren Wharton, mais aussi Adam Clayton (le bassiste de U2 dont on ne se rappelle jamais le nom) et James Hetfield de Metallica.

Gang Of Four publiera un nouvel EP (le 17 juillet) rassemblant les derniers enregistrements de son guitariste Andy Gill, décédé en février dernier. Les bénéfices de ce « Anti-Hero EP » seront versés aux services de santé qui se sont occupés de Gill dans ses derniers jours.

David Crosby (78 ans) a déclaré qu'il risquait de ne plus pouvoir jouer en raison d'une tendinite aiguë de la main droite qui le fait souffrir. Ses dates de concert devant être reportées pourraient bien être ses dernières, de ses propres aveux.

Le groupe post-rock **June Of 44** s'est reformé après 20 ans d'absence et annonce la sortie d'un nouvel album: « Revisionist: Adaptations & Future Histories In The Time Of Love And Survival » (7 août)



NÉCRO C'est TROP

Le célèbre batteur de jazz **Jimmy Cobb** (91 ans) est décédé le 24 mai. Il était le dernier survivant du Miles Davis' First Great Sextet (avec John Coltrane, Bill Evans...) qui avait enregistré le chef-d'œuvre « Kind Of Blue » (1959). Il avait également accompagné le trompettiste sur « Sketches Of Spain », « Porgy And Bess » et enregistré avec John Coltrane, Wes Montgomery et Cannonball Adderley.

Le chanteur guinéen **Mory Kanté** (70 ans) est décédé à Conakry le 22 mai. Sa carrière avait décollé à la fin des années 80 avec son tube *Yéké-Yéké*.

Le multi-instrumentiste **Bucky Baxter** (65 ans) est décédé le 25 mai. Il avait accompagné Dylan au pedal steel dans les années 90, mais aussi REM, Ryan Adams et Steve Earle.

Le guitariste de session **Bob Kulick** (70 ans) est décédé le 29 mai. Frère de l'ex-Kiss Bruce Kulick, il avait lui-même travaillé avec Kiss, Meat Loaf et Lou Reed.

Bonnie Pointer (69 ans), l'une des Pointer Sisters, est décédée le 9 juin. Le quatuor vocal avait connu le succès dans les années 70. Bonnie a également publié deux albums solo chez Motown.

Steve Priest (72 ans), bassiste de Sweet, est décédé le 5 mai. « Je suis le dernier. Je suis dévasté. Steve Priest est mort », a annoncé son ami guitariste Andy Scott, co-fondateur du groupe glam qui a perdu son chanteur Brian Connolly (1997) et son batteur Mick Tucker (2002). Les Britanniques ont gravé les hits *Ballroom Blitz* et *Fox On The Run* qui illustrait dernièrement la B.O. des *Gardiens de la Galaxie 2*.

Le guitariste irlandais **Paul Chapman** (66 ans) est décédé le 10 juin. En 1974, il avait remplacé Gary Moore dans Skid Row, et officié comme second guitariste de UFO au début des années 80.

Marc Zermati (75 ans) est décédé le 13 juin. Tour à tour disquaire, patron du label Skydog, manager, il a tutoyé la scène punk et organisé le fameux festival de Mont-de-Marsan en 1976 et 1977 (The Damned, The Clash...).

Le Studio Electric Lady a 50 ans !

À l'occasion des 50 ans du studio créé par Jimi Hendrix, les Raconteurs ont enregistré un EP en live, dans ce mythique studio new-yorkais (en 2019), mis en ligne sur Spotify. Ils ont notamment repris le titre Blank Generation de Richard Hell & The Voidoids, et le guitariste Ivan Julian est même passé par là pour expliquer le riff d'intro à Jack White. Un documentaire réalisé par Jim Jarmusch disponible sur YouTube montre le groupe au travail sur ce titre, avant une prestation live devant un public de chanceux.





RG60ALS BAM

S671ALB BCM

AXION LABEL AXION LABEL

La série Axion Label a été conçue pour le métal, mais offre bien plus encore aux musiciens qui aiment prendre des risques. Les modèles Axion Label intègrent des développements prospectifs en matière de son, de jouabilité et d'apparence qui rehaussent vos prestations, leur assure une profondeur inégalée, encore plus Heavy. Armez-vous de l'Axion Label et préparez-vous à innover.

Ibanez.COM

 ibanezfrance <http://hoshinoeurope.com/>



LENNY A GRANDI!

Bonjour GP! Quelle surprise de retrouver notre petit Lenny dans le GP confiné! Il a maintenant 10 ans et pose à côté de sa Peavey "Captain America"!

Sandra Cayel

Merci Sandra! Et bravo à Lenny, voilà qui est prometteur... Rendez-vous dans 5, 10, 15, 20 ans?



Di Aïe Ouï

Hello GP! En lisant votre n° 313, j'ai trouvé un grand intérêt au dossier consacré aux pédales DIY. J'ai déjà assemblé une guitare type Les Paul (kit Thomann), fabriqué quelques pedalboards sur-mesure, mais n'ai jamais touché un fer à souder de ma vie... Mais ce dossier est rempli de conseils avisés, de bonnes adresses, et de personnes enthousiastes! Alors, pourquoi pas moi? Si en plus la météo médiocre et le confinement s'y mettent, je saute le pas. En plus j'avais envie d'une fuzz. Le dossier indique que c'est l'effet avec le circuit le plus simple. Le monde est bien fait! Pour le matériel de base (fer à souder...), j'ai fait confiance à la mallette d'Anasounds. C'est complet, et si la qualité est là, go! Mais de là à monter directement une de leurs pédales « complexes » pour une première expérience... Alors deuxième adresse intéressante: musikding.de. Du choix, des prix canon, des délais de livraison raisonnables et plein de fuzz. Je jette mon dévolu sur le kit DER BOSS. Le kit met un peu de temps à être livré, mais est complet, tout est bien emballé, étiqueté. J'ai commandé un boîtier, au cas où, mais j'ai en tête une présentation perso. Le montage se passe plutôt bien, même si, au départ, souder avec le fil du kit Anasounds est un cauchemar. Fabrication de micro-billes en série! Je trouve rapidement une autre bobine, et là, c'est bien plus cool. Une fois le montage terminé: ça ne fonctionne pas. J'ai bien le son clean, la LED rouge quand j'active la pédale, mais pas de son. Je soupçonne un court-circuit sur mes premiers points de soudure. Après quelques « resoudures », j'ai en plus perdu la LED... Je prends des mesures au multimètre (je débute là aussi) et tout semble correct. Pas de résistance « cramée ». Nouveau ménage dans les soudures, récupération d'une LED dans un vieux chargeur de mobile, et le miracle a lieu! J'ai le son et la lumière. Merci la pompe à dessouder. Et merci également au support de Musikding. Quelques doutes sur certains composants ont trouvé très rapidement réponse par mail. Le moment est venu de dîner. Au menu, sardines en boîte! En plus d'être délicieuses, les sardines de la Belle-Iloise sont dans des boîtes cool, et qui plus est avec une déco verticale pour la plupart, et une ouverture par le fond. Donc très adaptées à ce genre de projet. Quelques coups de perceuse plus tard, le boîtier est prêt à recevoir le kit monté. Le résultat est visuellement à la hauteur de mes espérances, et le son de cette fuzz est vraiment génial. Très sec, et surtout sans bourdonnements ou parasites. Très satisfait! Du coup, j'ai un boîtier vide à remplir. Je me tâte pour un kit chorus ou phaser du même

fournisseur... Bon courage à vous en ces temps difficiles, et merci de stimuler notre créativité. Musicalement,

Christophe VERDON

Bravo Christophe pour vous être lancé... et ne pas vous être découragé! On n'y arrive pas toujours du premier coup, mais la persévérance paye, et surtout, on y prend goût. Nous sommes ravis que ce dossier inspire des lecteurs... et votre expérience en inspirera peut-être d'autres à leur tour!

