

EN CADEAU POCKET 32 PAGES DE JEUX ROCK

GUITAR PART

Keep on rockin' in a free world

VIDÉOS PÉDAGO SUR
www.guitarpart.fr

.....
**3 TOTAL SONGS
+ 3 ETUDES DE STYLE**

APPRENEZ À JOUER

LITTLE WING
DE JIMI HENDRIX

**MARY HAD
A LITTLE LAMB**
DE STEVIE RAY VAUGHAN

TATTOO'D LADY
DE RORY GALLAGHER

HOMMAGES



STARS GUITARS

KURT COBAIN MARTIN D-18E 1959

JEFF BUCKLEY TELECASTER 1983

PRINCE CLOUD 2

DEE DEE RAMONE PRECISION BASS



DOSSIER
DES STRATS
ET DES HOMMES



PAROLES DE GUITARISTES

SLASH

JOE SATRIANI

BRIAN SETZER

EDDIE VAN HALEN

JIMMY PAGE

BILLY GIBBONS

ROBBY KRIEGER

WARREN HAYNES

AL DI MEOLA

JOHN MC LAUGHLIN

Racontées par leurs proches

GUIDE D'ACHAT

Trouvez enfin

VOTRE STRATOCASTER



N°317 H MENSUEL AOÛT 2020.

La Rosace EDITIONS PRESSE MAGAZINE
Édition digitale

IT'S IN MY BLOOD

ROB CAGGIANO
VOLBEAT

©2020 Fender Musical Instruments Corporation. Bigsby® sont des marques déposées à FMI, Gretsch® et Electromatic® sont des marques déposées à Fred W. Gretsch Enterprises, Ltd. et utilisés ici sous licence. Tous droits réservés.



ALL-NEW USA SIGNATURE SHADOWCASTER

Jackson®

JACKSONGUITARS.COM



Édito

GUITAR PART 317 - AOÛT 2020



HOMMAGES

Jimi, Stevie, Rory. Pas un mois ne se passe sans que l'on parle de ces trois génies du blues. Au début de l'été, on planchait sur le 50^e anniversaire de la disparition de Jimi Hendrix (le 18 septembre 1970, à 27 ans). Au détour d'une conversation post-confinement avec le Texan Neal Black (en masterclass dans le prochain numéro), nous avons évoqué Stevie Ray Vaughan disparu il y a tout juste 30 ans (27 août 1990, à 35 ans) et Rory Gallagher, décédé il y a 25 ans (14 juin 1995, à 47 ans). D'où l'idée de ce triple hommage. Nous avons déjà beaucoup écrit sur ces trois-là. Les labels aussi en ont déjà beaucoup fait. Cette fois, seul Rory Gallagher a fait l'objet d'une nouvelle sortie, un live inédit de 1977 (« Check Shirt Wizard », Chess). Aussi avons-nous décidé de nous replonger dans nos archives, dans les mots de leurs proches (Eddie Kramer, Jimmie Vaughan et Donal Gallagher). Une Total Song et une étude de style sur Rory viennent compléter notre travail sur Jimi et SRV. Dans la même idée, le dossier « Paroles de guitaristes » dresse le portrait de quelques grands noms avec lesquels nous avons eu la chance de nous entretenir ces dernières années : Eddie Van Halen, John McLaughlin, Slash... Mais un numéro d'été ne serait pas complet sans les traditionnels « Jeux de GP » que nous vous offrons au format poche à emporter partout avec vous. À vous de jouer.

Benoît Fillette

POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur www.guitarpart.fr et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier :
 Mon adresse e-mail :

 Mon mot de passe :

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp317jimistevierory**



RETROUVEZ CHAQUE MOIS LA PLAY-LIST SPOTIFY DE LA RÉDACTION POUR ACCOMPAGNER LA LECTURE DE VOTRE MAGAZINE !

GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



NOUVEAU SERVICE ABONNEMENT GuitarPart/Abomarque CS 63656 31036 Toulouse
 Cedex 1 France TÉL. : 05 34 56 35 60 (10h-12h - 14h-17h) - Depuis l'étranger : (+33) 534 563 560
rosace@abomarque.fr

RÉDACTION DU MAGAZINE :
 9, RUE FRANCISCO FERRER
 93100 MONTREUIL
gpccourrier@guitarpartmag.com

Si vous rencontrez des difficultés pour vous connecter aux vidéos et au téléchargement dans votre Espace Pédago, contactez support@bluemusic.fr

Société éditrice : Éditions de la Rosace
 Siège social : 9 rue Francisco Ferrer
 93100 Montreuil.
 Sarl au capital de 1000 euros
 RCS : Bobigny. 83064379700038

STANDARD : 01 41 58 61 35

DIRECTEUR DE PUBLICATION :
 Georges Fonseca

RÉDACTION :
 RÉDACTEUR EN CHEF : Benoît Fillette
 RESPONSABLE PÉDAGO ET VIDÉO : Florent Passamonti
 RESPONSABLE MATOS : Guillaume Ley
 SECRÉTAIRE DE RÉDACTION : Flavien Giraud
 RÉDACTEUR : Olivier Ducruix

RÉDACTRICES GRAPHISTES
 Gwladys Esnault – Atelier Mélé
 Sonia Debrabant – sodeb74@free.fr
 Aurélie Mutel – aurelie.mutel@gmail.com

PHOTOS :
 photos couverture : © Alan Herr, © Sony Music Archives/Don Hunstein, © Chris Nation, © renata.S/freepik

PRODUCTION / FABRICATION :
 Responsable : Georges Fonseca

PUBLICITÉ :
 Directrice de clientèle : Sophie Folgoas (01 41 58 52 51)
sophie.folgoas@guitarpartmag.com

Distribution
 MLP

Offert avec ce numéro un supplément Pocket de 32 pages sur tout le tirage.

N° commission paritaire : 0318K84544
 N° ISSN : 1273-1609
 Dépôt légal : 2^e semestre 2020.
 Imprimé par : Imprimerie de Compiègne,
 2 avenue Berthelot – ZAC de Mercières – B.P.
 60254 - 60205 COMPIÈGNE
 Diffusion en Belgique : AMP
 Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.
 Tel : (02) 525.14.11 E-mail : info@ampnet.be
 Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur. Traçabilité papier (PEFC) : 100 %. Pourcentage de fibres recyclées : 55 %. Ville et pays de production du papier utilisé : PERLEN - Suisse. Ville et pays de l'impression des documents : COMPIÈGNE - France.



Ptot : 0,006 kg/tonne.



Sommaire

GUITAR PART 317 - AOÛT 2020

Magazine

Parlons musique

BUZZ 6
Toute l'actu de la planète rock

STARS GUITARS 8
les instruments de nos héros
continuent de nous rendre fous !

EN COUVERTURE 18
Jimi, Stevie, Rory...

DOSSIER 38
Des Strat et des hommes

MUSIQUE 44
Disques, DVD, livres...

Matos

Les objets du désir

BUZZ 48

LE BON DEAL 50
5 DI « guitare » à moins de 77 euros

GUIDE D'ACHAT 52
Trouvez la Strat qu'il vous faut



Paroles de guitaristes 56

- Slash **56**
- Al Di Meola **58**
- Jimmy Page **60**
- Joe Satriani **64**
- Billy Gibbons **66**
- Warren Haynes **70**
- Robby Krieger **72**
- Brian Setzer **74**
- John McLaughlin **76**
- Eddie Van Halen **78**

© Michael Bakkum/Experience Hendrix - © Paul Slattery/Chess/Universal - © Sony Music Archives/Don Hunstein



18

JIMI, STEVIE, RORY,
racontés par leurs proches

Pédago

Devenez un meilleur guitariste

Spécial Total Songs

JIMI HENDRIX 84
Little Wing

STEVIE RAY VAUGHAN 88
Mary Had A Little Lamb

RORY GALLAGHER 94
Tattoo'd Lady



RETROUVEZ LES VIDÉOS
DES TOTAL SONGS
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR

BEABADOOBEE in the Player Series Mustang® en Firemist Gold.



LA GAMME PLAYER SERIES

OFFSETS
DUO-SONIC · MUSTANG · MUSTANG BASS

Souvent Imitée. Jamais Egalée.

Fender

©2020 Fender Musical Instruments Corporation. Fender, Fender en manuscrit, Stratocaster, Telecaster, Mustang, Duo-Sonic et la tête distinctive communément présente sur les guitares et les basses Fender sont des marques déposées de FMIC. Déposées aux États-Unis et dans des pays étrangers.

M

Magazine



L'union fait la force

Mi-mai, les musiciens de Monster Truck et Black Stone Cherry ont décidé d'unir leurs guitares sous la bannière The Cherry Truck Band, à l'occasion d'une série de sessions filmées via l'application Zoom et diffusées en direct, permettant aux fans des deux formations d'assister depuis chez eux au processus de création d'une chanson. De ces sessions est né le single *Love Become Law*, dont les bénéfices seront partagés entre deux œuvres caritatives : Boys And Girls Club Of America pour Black Stone Cherry et Black Lives Matter pour Monster Truck. « Nous n'avions jamais fait cela avec un autre groupe auparavant, qui plus est en diffusant en direct, ont commenté les musiciens de BSC. C'était incroyablement excitant et amusant, et nous sommes si fiers de la chanson et, plus important encore, de son sens ! Ce titre parle d'union, d'être et de vivre ensemble comme un seul, et surtout, d'aimer chaque personne vivant sur cette planète. »



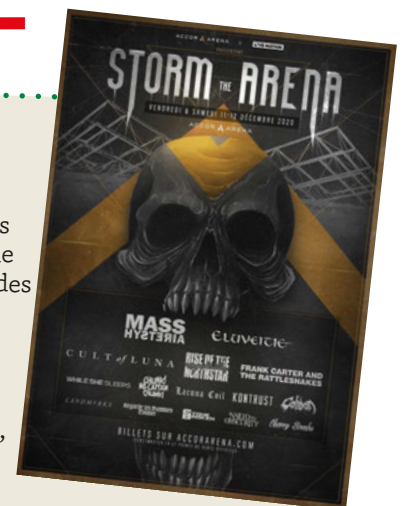
C'EST DIT ! JAY JAY FRENCH

« Pour tous ceux qui croient que porter un masque vous enlève votre liberté, je suppose que votre devise est : donnez-moi la liberté ou donnez-moi la mort. S'il vous plaît, n'en portez pas et vous pouvez avoir les deux ! »

a commenté Jay Jay French, le guitariste de Twisted Sister sur son compte Twitter, visiblement énervé par le laxisme de ses compatriotes sur ce sujet.

TEMPÊTE DANS L'ARÈNE

Coronavirus oblige, les amateurs de musique extrêmes ont été privés des grands rassemblements musicaux de l'été. Ils pourront se rattraper les 11 et 12 décembre 2020 avec « Storm The Arena », le premier festival metal indoor de l'Accorhotel Arena, monté en collaboration avec Live Nation. Durant deux jours, la salle parisienne accueillera des groupes français et européens (Mass Hysteria, Eluveitie, Cult Of Luna, Frank Carter & The Rattlesnakes, Regarde Les Hommes Tomber...) et se transformera en temple du metal avec de nombreuses animations (stands, projections, séances de tatouages...).





POUPÉES NEW-YORKAISES

Pour son prochain long-métrage, Martin Scorsese a choisi de réaliser un documentaire sur David Johansen, l'ex-chanteur du groupe de glam-rock New York Dolls. Le film devrait retracer la vie et la carrière du frontman, de son enfance dans le quartier new-yorkais de Staten Island jusqu'à la création du groupe, sans oublier sa période East Village. L'industrie cinématographique étant à l'arrêt outre-Atlantique en raison du coronavirus, il faudra se montrer patient pour découvrir la nouvelle œuvre d'un réalisateur qui a toujours clamé son amour autant pour le rock que pour la Big Apple. 📍



Never too old to rock

Lors du confinement, Robert Speker, le responsable de la maison de retraite londonienne Sydmar Lodge, a proposé aux résidents de relever un drôle de challenge : recréer des pochettes d'albums incontournables. David Bowie, Elvis Presley, Michael Jackson, The Clash, Bruce Springsteen et bien d'autres encore ont eu le droit à d'amusants détournements. Le succès sur les réseaux sociaux a été d'une telle ampleur qu'une cagnotte a été lancée dans la foulée afin de lever des fonds pour permettre aux résidents de faire des activités pendant le confinement. 📍

STONES VS TRUMP

Échaudés par l'utilisation de leur musique lors des meetings de Donald Trump, les Stones pourraient poursuivre celui-ci en justice s'il continue de diffuser *You Can't Always Get What You Want* pendant sa campagne. BMI, l'organisme américain de protection des droits musicaux, a prévenu que tout futur usage d'une œuvre des Rolling Stones lors de la campagne de Trump violerait son accord de licence avec l'organisation. En 2016 déjà, Neil Young, Queen (*We Are the Champions*, toujours efficace pour galvaniser une audience), REM ou Adele n'avaient guère apprécié l'utilisation de leurs titres lors de rassemblements du candidat républicain... 📍



UN ÉTÉ SANS FESTIVAL... OU PRESQUE !

C'est une petite lueur d'espoir : la deuxième édition du festival Essonne en Seine, petit frère des Francofolies, initialement prévue fin juin, se tiendra bien du 4 au 6 septembre sur l'immense domaine de Chamarande, au pied du château. Ce sera l'un des premiers rassemblements musicaux de plus de 5 000 personnes respectant les règles sanitaires en vigueur et les festivaliers pourront écouter en plein air des artistes de la scène francophone et locale, -M- (qui vient de sortir son live confiné « Le grand petit concert -M-aison ») et nos chouchous de Ko Ko Mo le dimanche, mais aussi Therapie Taxi, Christophe Mae, Romeo Elvis... Le domaine présente également « Être libre », l'expo de l'artiste Ben. 📍



La vérité est ailleurs

15 ans après la fin de la série *The Osbournes* diffusée sur MTV, Ozzy (dont la santé s'améliore « doucement mais sûrement » selon son entourage), Sharon et Jack seront à nouveau présents à la télé début août via la chaîne Travel Channel, dans une nouvelle série télévisée intitulée *The Osbournes Want To Believe*. Durant chaque épisode d'une heure, Jack tentera d'expliquer à ses parents des vidéos de phénomènes paranormaux (OVNI, poltergeists, poupées parlantes possédées...). 📍



Le nouveau titre de **Thurston Moore** s'appelle *Hashish* et il ressemble à un vieux morceau de Sonic Youth. Son nouvel album « *By The Fire* » sortira le 25 septembre.

Le compositeur italien **Ennio Morricone** (91 ans) est décédé le 6 juillet, des suites d'une mauvaise chute. Dès 1964, il s'associe au réalisateur Sergio Leone qui réinvente le western avec « Pour une poignée de dollars », puis « Le bon, la brute et le truand » (1966). Il a composé plus de 500 musiques de films, mais n'a été oscarisé qu'en 2015 pour la BO de « *The Hateful Eight* » de son plus grand fan, Quentin Tarantino.

Le chanteur de country bluegrass **Charlie Daniels** (83 ans) est décédé le 6 juillet. Guitariste de session à Nashville (Dylan, Cohen), membre du Grand Ole Opry, il était connu pour sa chanson *The Devil Went Down To Georgia* (1979) qu'il jouait au fiddle.

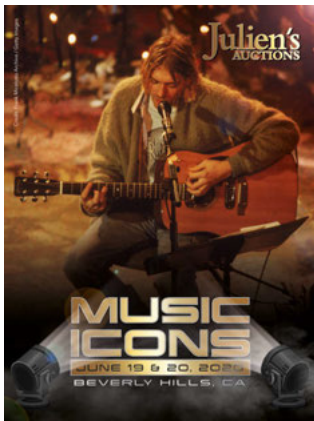
David Gilmour a dévoilé un nouveau titre acoustique, *Yes, I Have Ghosts*, accompagné d'un clip qui donne des envies d'escapade en Méditerranée... en attendant un nouvel album ?

À l'occasion de la réédition de l'album « *Goats Head Soup* » (sortie le 4/09), *Scarlet*, un morceau inédit, avec **Jimmy Page** à la guitare, a refait surface. Ce dernier avait également collaboré avec les Stones en 1986 sur le titre *One Hit (To The Body)*.

Kurt Cobain

MARTIN D18-E

de 1959



SIX MILLIONS DE DOLLARS : NOUVEAU RECORD POUR LA GUITARE DU MTV UNPLUGGED DE NIRVANA !

On a beau savoir que les records sont faits pour être battus, on ne s'attendait pas à voir de sitôt une guitare crever le plafond atteint il y a tout juste un an par la Black Strat de David Gilmour (vendue 3,975 millions de dollars – 3,6 millions d'euros). Si les estimations tournaient autour du million pour ces nouvelles enchères « Music Icons » organisées par la maison Julien's Auctions à Los Angeles, la fameuse guitare électro-acoustique utilisée par Kurt Cobain lors de l'enregistrement de l'émission « MTV Unplugged » de Nirvana en 1993, s'est envolée samedi 20 juin pour... six millions de dollars (5,4 millions d'euros) ! Cet instrument bat ainsi le record des enchères sur guitares et plus généralement sur les « memorabilias » d'artistes.

Il s'agit d'une rare Martin D-18E de 1959 (302 exemplaires produits seulement) équipée de deux micros DeArmond et à laquelle Cobain avait ajouté un micro Bartolini au niveau de la rosace. La guitare était vendue dans son flight case d'origine, « customisé » par Cobain avec un flyer de Poison Idea, accompagnée de quelques accessoires (cordes, médiators, pins).

L'heureux acquéreur est l'entrepreneur australien Peter Freedman, fondateur de l'entreprise Røde Microphones. Son souhait annoncé est de présenter l'instrument dans plusieurs villes du monde, le produit des expositions allant à des œuvres de charité soutenant le monde du spectacle qui en a bien besoin.

De quoi alimenter un peu plus la mythologie autour de ce concert enregistré le 18 novembre 1993, six mois avant la mort de Cobain le 5 avril 1994, et écoulé à plusieurs millions d'exemplaires, alors qu'en octobre dernier, le cardigan-gilet-serpillère vert olive porté ce jour-là par Cobain avait trouvé preneur pour 334 000 dollars, lors d'enchères organisées – déjà – par Julien's Auctions. En 2018, cette guitare avait été l'objet d'un litige entre la fille de Kurt, Frances Bean Cobain, et son ex-mari Isaiah Silva, qui aurait gardé l'instrument à l'issue de leur divorce.

Parmi les autres objets de Nirvana vendus aux enchères, la Boss DS-1 de Cobain a aussi fait un joli score malgré son état : 9 000 \$ (c'est beaucoup pour une DS-1, non ?). Lors de la tournée « Nevermind », au Babyhead Club de Providence le 25 septembre 1991, Cobain avait eu un souci technique et fini par éclater la pédale et la balancer dans le public !





Prince CLOUD 2 « BLUE ANGEL » de 1984

LA GUITARE DISPARUE DE LA TOURNÉE « PURPLE RAIN » DE PRINCE S'EST VENDUE 563 000 \$.

Elle a un look unique. Ou presque. Mais cette guitare maintes fois reproduite (par le luthier Andy Beech à partir de 1993) est bien la Cloud 2 Custom originale que jouait Prince depuis sa création pour la tournée « Purple Rain » en 1984 et jusqu'à « Diamonds And Pearls » en 1992. Il y en a eu trois, une quatrième a été offerte pour un concours par Warner. Blanche à l'origine, cette Cloud 2 est passée par toutes les couleurs de l'arc-en-ciel, pêche, bleue avec le logo du Batman, jaune éclatant jusqu'au bleu électrique qui la recouvre désormais. Une équipe d'experts a longuement travaillé avec les luthiers de l'époque pour authentifier cet instrument, réparé et modifié à de nombreuses reprises, allant jusqu'à lui faire passer un scanner à l'hôpital de Beverly Hills pour voir ce qu'elle a dans le ventre et découvrir les détails de sa conception !

En 1983, Prince a déjà publié cinq albums, lorsqu'il se lance dans un ambitieux projet, « Purple Rain », qui nécessite un instrument d'exception. Il commande alors à Knut Koupée, luthier de Minneapolis, une six-cordes inspirée de sa Sardonix F-Bass créée par Jeff Levin, achetée à ses débuts en 1976. Elle sera blanche, équipée de micros EMG, à l'accastillage doré. L'équipe de Koupée travaille sur la Cloud 1, à partir du stock O'Hagan (un luthier en faillite), que Prince joue dans le film « Purple Rain » dont le tournage commence en novembre (elle est désormais jaune et dans les collections du musée Smithsonian à Washington). Avant la sortie du film en juillet 1984, Prince commande à Koupée deux nouvelles Cloud pour la tournée à venir, et rédige un contrat lui garantissant la propriété sur le design de cet instrument. L'équipe de Koupée modifie alors les lignes des O'Hagan Nightwatch pour les transformer en guitare « nuage ». Les Cloud 2 et 3 feront de nombreux passages par l'atelier de réparation et de peinture, et nécessiteront même un changement de manche en 1988. La Cloud 3 est repeinte en noir et la Cloud 2 en bleu pour la tournée « Love Sexy », qui lui vaudra le surnom de « Blue Angel ». Repeinte en jaune en 1991, elle est une dernière fois relookée en bleu électrique vers 1994. C'est cette Cloud 2 que Schecter prendra pour modèle pour fabriquer les guitares de Prince en 1997. Depuis, on avait perdu sa trace, Prince l'aurait offerte, mais le propriétaire a préféré rester anonyme. Estimée à l'origine entre 100 000 et 200 000 \$, elle s'est envolée pour 563 000 \$ suite à son authentification (et malgré son état).



En 1991, en couverture du magazine Spin, Prince pose avec sa Cloud qui vient d'être repeinte en jaune.

