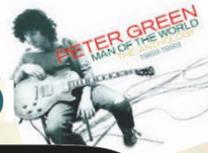


HOMMAGE À PETER GREEN (1946-2020)



# GUITAR PART

Keep on rockin' in the world

## STORIES :

Led Zeppelin  
Black Sabbath  
Deep Purple

TOUTES LES VIDÉOS  
PÉDAGO SUR  
[www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr)

METAL, UNPLUGGED,  
LES RIFFS DE L'ACTU,  
NEO-SOUL...

JAZZ CLUB  
CHARLIE CHRISTIAN:  
L'INVENTEUR DU SOLO  
DE GUITARE

TOTAL SONG  
JOUEZ *HIGHWAY STAR*  
DE DEEP PURPLE

# HARD AS A ROCK

## 50 ANS DE HARD & HEAVY EN 50 ALBUMS

Interview Ian Gillan  
de « Deep Purple In Rock »  
à « Whoosh! »

## ACTUS

STONEBIRDS  
NEAL BLACK  
LANE

## TESTS MATOS

**RUOKANGAS** Duke Valvebucker:  
un micro à lampes embarqué !

**TECH 21** PSA 2.0:  
le mythique rack SansAmp  
compacté dans une pédale

**FENDER** American Original 70s Telecaster Custom:  
enfin une reproduction fidèle du micro Wide Range

## LE BON DEAL

5 boîtes-à-rythmes  
pour s'accompagner  
à moins de 150 €



N°318H MENSUEL SEPTEMBRE 2020  
France métropole: 7,80 € - BEL/LUX: 9,20 €  
CAN: 14,50 \$ can - GH: 15,20 FS

La Rosace  
EDITIONS PRESSE MAGAZINE  
Edition digitale



## DOSSIER

Les avantages du  
boîtier de direct

---

NOUVEAUTÉ 2020

META SERIES

MBM-1

---

*Manson x Cort*<sup>®</sup>



Plus d'informations sur : [www.lazonedumusicien.com](http://www.lazonedumusicien.com)

TECHNIC - IMPORT / [musicien@saico.fr](mailto:musicien@saico.fr)

**LZDM**  
LaZoneDuMusicien.com



# Édito

GUITAR PART 318 - SEPTEMBRE 2020

## Dur à cuir

C'est un peu un non-anniversaire que nous célébrons avec ce numéro. Car, si au début des années 70, le hard-rock devient un genre à part entière, il est indéniable qu'il a poussé ses premiers cris quelques années plus tôt (Steppenwolf, Cream...). Hard, heavy, metal. Il y a 50 ans (et plus), le rock s'est endurci sur les bases du blues rock et du rock psychédélique. Une fois de plus, les Britanniques ont donné le ton. Led Zeppelin (1969) et Black Sabbath (1970) enregistrant coup sur coup deux albums devenus cultes (et même occultes !), quand Deep Purple se réinventait avec « In Rock », premier monument de sa longue discographie. Dans l'interview qu'il nous a accordée par téléphone, le chanteur Ian Gillan nous parle avec passion de l'énergie créative qui a poussé Deep Purple à composer un nouvel album, « Whoosh ! ». Il revient également sur son arrivée dans le groupe pour « In Rock », le sous-estimé « Fireball », le morceau culte *Smoke On The Water* sur « Machine Head », dont est extraite notre Total Song *Highway Star*. La rentrée sera Hard ou ne sera pas.

**Benoît Fillette**

### POUR ACCÉDER A VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur [www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr) et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier:  
 Mon adresse e-mail: .....

Mon mot de passe: .....

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le CODE D'ACCÈS ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp318blackpurple**



RETROUVEZ CHAQUE MOIS LA PLAY-LIST SPOTIFY DE LA RÉDACTION POUR ACCOMPAGNER LA LECTURE DE VOTRE MAGAZINE !

# GUITAR PART

[facebook.com/guitarpartmagazine](https://facebook.com/guitarpartmagazine)  
[www.twitter.com/guitarpartmag/](https://www.twitter.com/guitarpartmag/)  
[www.instagram.com/guitarpartofficiel](https://www.instagram.com/guitarpartofficiel)  
[www.youtube.com/guitarparttv](https://www.youtube.com/guitarparttv)



**NOUVEAU SERVICE ABONNEMENT** GuitarPart/Abomarque CS 63656 31036 Toulouse  
 Cedex 1 France TÉL. : 05 34 56 35 60 (10h-12h - 14h-17h) - Depuis l'étranger : (+33) 534 563 560  
[rosace@abomarque.fr](mailto:rosace@abomarque.fr)

#### RÉDACTION DU MAGAZINE:

9, RUE FRANCISCO FERRER  
 93100 MONTREUIL

[gpccourrier@guitarpartmag.com](mailto:gpccourrier@guitarpartmag.com)

**Si vous rencontrez des difficultés pour vous connecter aux vidéos et au téléchargement dans votre Espace Pédago, contactez [support@bluemusic.fr](mailto:support@bluemusic.fr)**

Société éditrice : Éditions de la Rosace  
 Siège social : 9 rue Francisco Ferrer  
 93100 Montreuil.  
 Sarl au capital de 1000 euros  
 RCS : Bobigny. 83064379700038

STANDARD : 01 41 58 61 35

**DIRECTEUR DE PUBLICATION:**  
 Georges Fonseca

**RÉDACTION:**  
 RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette  
 RESPONSABLE PÉDAGO ET VIDÉO:  
 Florent Passamonti  
 RESPONSABLE MATOS: Guillaume Ley  
 SECRÉTAIRE DE RÉDACTION:  
 Flavien Giraud  
 RÉDACTEUR: Olivier Ducruix

**RÉDACTRICES GRAPHISTES**  
 Gwladys Esnault – Atelier Mélé  
 Sonia Debrabant – [sodeb74@free.fr](mailto:sodeb74@free.fr)  
 Aurélie Mutel – [aurelie.mutel@gmail.com](mailto:aurelie.mutel@gmail.com)

**PRODUCTION / FABRICATION:**  
 Responsable : Georges Fonseca

**PUBLICITÉ:**  
 Directrice de clientèle: Sophie Folgoas  
 (01 41 58 52 51)  
[sophie.folgoas@guitarpartmag.com](mailto:sophie.folgoas@guitarpartmag.com)

**Distribution**  
 MLP

N° commission paritaire : 0318K84544  
 N° ISSN : 1273-1609  
 Dépôt légal : 2<sup>e</sup> semestre 2020.  
 Imprimé par : Imprimerie de Compiègne,  
 2 avenue Berthelot – ZAC de Mercières – B.P.  
 60254 - 60205 COMPIEGNE  
 Diffusion en Belgique : AMP

Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.  
 Tel: (02) 525.14.11 E-mail: [info@ampnet.be](mailto:info@ampnet.be)  
 Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur. Traçabilité papier (PEFC): 100 %. Pourcentage de fibres recyclées: 55 %. Ville et pays de production du papier utilisé: PERLEN - Suisse. Ville et pays de d'impression des documents: COMPIÈGNE - France. Ptot: 0,006 kg/tonne.





# Somma

GUITAR PART 318 - SEPTEMBRE 2020



## Magazine

*Parlons musique*

### **BUZZ 6**

*Toute l'actu de la planète rock  
Hommage à Peter Green 8*

### **COURRIER 12**

### **RENCONTRES 14**

*Le sélecteur 14  
LANE 16  
Stonebirds 18  
Neil Black 20*

### **EN COUVERTURE: HARD AS A ROCK 24**

*50 ans de hard en 50 albums 26  
Led Zeppelin 32  
Black Sabbath 34  
Deep Purple 36  
L'interview : Ian Gillan 38*

### **MUSIQUES 42**

*Disques, DVD, livres...*



## Matos

*Les objets du désir*

### **BUZZ 46**

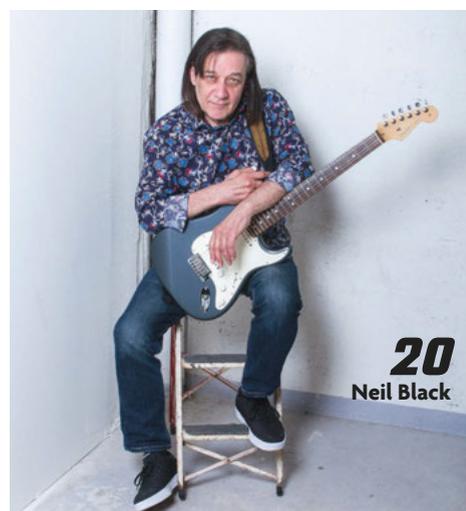
*Toute l'actu de la planète guitare*

### **LE BON DEAL 48**

*5 boîtes-à-rythmes à moins de  
150 euros*



© Gaël Mathieu



© Benoît Fillette

# re



**50**

**56**



### À L'ESSAI 50

Fender American Original  
70s Telecaster Custom //  
Ruokangas Duke Valvebucker //  
Tech 21 PSA 2.0 // Moer SD75

### EFFECT CENTER 58

GP vous fait de l'effet...  
IK Multimedia Z-Tone Buffer-Boost  
et DI // JHS Cheese Ball // Fender Pour  
Envelope Filter // Keeley Eccos

**54**



**CLASH TEST 62**  
EHX 720 Stereo Looper vs Ditto X2

### DOSSIER 64

De la bonne utilisation de la DI

**59**



## Pédago

**Total Song  
+ étude de style**  
*Highway Star*  
de Deep Purple **68**

### Learn

- Guitar Theory **74**
- La méthode GP **76**
- Autour du riff **78**
- Effets : mode d'emploi **80**
- Les riffs de l'actu **82**
- Metal **84**
- Jazz **86**
- Unplugged **88**
- Neo-soul **90**

### Masterclass

Neil Black **94**



**RETROUVEZ LES VIDÉOS  
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK  
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO  
SUR WWW.GUITARPART.FR**

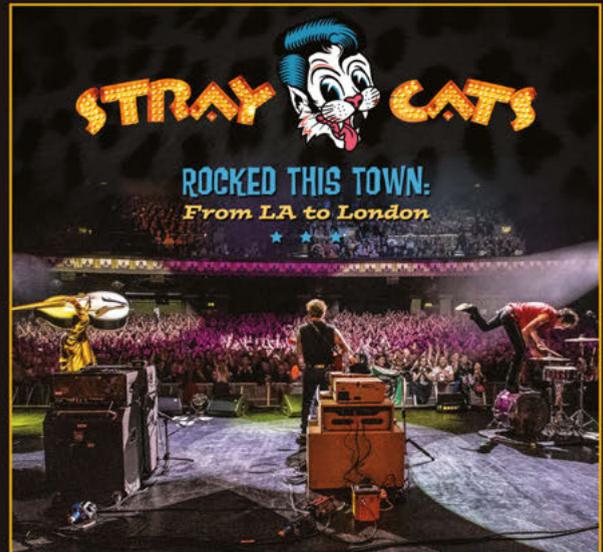
# STRAY CATS

ÉDITION  
SPÉCIALE FNAC  
EN VINYLE GOLD



## Rocked this Town : From LA to London

Disponible en édition limitée CD box,  
en 2LP vinyle bleu édition limitée.



RETROUVEZ TOUS VOS ALBUMS\* SUR **deezer**



\* L'offre « Synchronizer » est réservée aux adhérents FNAC et est valable pour l'achat d'un produit CD ou vinyle sur le site fnac.com ou dans un magasin. Pour plus d'infos, contactez-nous sur www.fnac.com/deezer

MASCOT LABEL GROUP



rock folk

GUITAR PART

# M Magazine



## Les musiciens de campagne !

**M**algré les ravages du covid, les États-Unis n'en sont pas moins en période électorale. Même si les problématiques d'utilisations abusives de morceaux pendant les meetings politiques ne sont pas nouvelles, un collectif d'artistes a décidé de contre-attaquer plutôt que de subir. Rolling Stones, Pearl Jam, Aerosmith, Green Day, REM, B-52s, Blondie, Courtney Love, Elton John, Elvis Costello, Linkin Park, T-Bone Burnett et bien d'autres ont tous signé sous la bannière Artists Rights Alliance une lettre ouverte publiée le 28 juillet adressée à tous les partis pour signifier leur refus de voir leur musique utilisée sans demande ni

autorisation préalable, faisant valoir que cela laisserait entendre que l'artiste soutient le candidat. Très virulent à l'encontre du locataire de la Maison Blanche, Neil Young a quant à lui choisi début août de poursuivre en justice son équipe de campagne, afin de l'empêcher expressément de jouer ses chansons lors de meetings électoraux (*Rockin' In The Free World* et *Devil's Sidewalk* ont notamment été diffusées) avec en jeu jusqu'à 150 000 dollars de dommages et intérêts pour chaque infraction. C'est le cas également de Linkin Park, refusant que le single *In The End* soit utilisé par Trump dans son clip de campagne. 🗳



### C'EST DIT! COREY TAYLOR

**« Arrêtez de pleurnicher et portez vos masques ! »**

Lui-même habitué à porter des masques, le chanteur de Slipknot ne pouvait pas être plus clair, en s'adressant aux « abrutis » qui s'opposent au port du masque dans les endroits fréquentés afin d'éviter la propagation du nouveau coronavirus 🗳

### Travailler plus pour gagner plus...

« On ne peut pas enregistrer de la musique tous les trois ou quatre ans et penser que cela va suffire ». C'est ce qu'a déclaré Daniel Ek, le patron de Spotify, dans une récente interview, se mettant à dos un paquet d'artistes au passage. Selon lui, les musiciens devraient travailler plus vite pour continuer à exister sur la scène musicale. Ce qui, de fait, n'est pas tout à fait faux quand on sait que les artistes ne perçoivent que 0,00437 \$ par morceau streamé (on vous laisse faire le calcul pour atteindre un SMIC, ou juste un RSA...). Et bien sûr, les réactions ne se sont pas fait attendre : « Musique = produit, qui doit être manufacturé régulièrement, dit le milliardaire Daniel Ek. Qu'il aille se faire foutre », a tweeté Mike Mills de REM, quand David Crosby le remettait à sa place, en le traitant de « détestable petite merde cupide ». 🗳



### L'as de pic à 40 ans

**À** l'occasion des 40 ans de la sortie de « Ace Of Spades » (nous en reparlerons), l'album culte de Motörhead fait l'objet d'une réédition qui sortira le 30 octobre 2020 en version collector, deluxe, etc. Au programme de l'édition super deluxe, l'album remasterisé à partir des bandes originales, deux disques live, des instrumentaux, b-sides et outtakes rares ou inédits, un DVD regroupant des passages télé de l'époque, un livre de 40 pages sur sa genèse avec photos inédites, un comics, un programme de la tournée, et même un jeu de dés...

## Debout touché

L'incertitude demeure quant à la reprise d'une véritable saison de concerts dans des conditions viables : Le 23 juillet, dans une lettre ouverte au Président, au Premier Ministre et à sa nouvelle Ministre de la Culture Roselyne Bachelot, intitulée « Concerts debout touchés en plein cœur », nombre d'acteurs du secteur faisaient part de leur sentiment d'abandon. Début août, le gouvernement annonçait la possible tenue de rassemblements de plus de 5000 personnes dès le 15 août, avant de faire machine arrière face à la remontée des contagions. Pour l'heure, l'interdiction a été prolongée jusqu'au 30 octobre. 📍

CONCERTS DEBOUT  
TOUCHÉS  
EN PLEIN COEUR

## NÉCRO C'est TROP

Figure de la scène rock rennaise des années 80, **Dominic Sonic** (56 ans) est mort le 23 juillet dernier « des suites d'une longue maladie ». Il venait d'enregistrer un album à paraître prochainement.

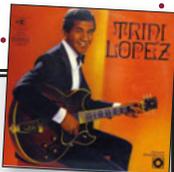
L'ex-guitariste de Molly Hatchet (de 1971 à 1984) **Steve Holland** est décédé le 2 août. Il était le dernier survivant du line-up d'origine.

**Tony Costanza** (52 ans) est mort le 4 août. Il était le tout premier batteur de Machine Head, avant d'être remplacé par Chris Kontos. Il a également joué dans Crowbar et Area 51.

**Trini Lopez** (83 ans) est décédé du covid-19 le 11 août. Dans les années 60, il enregistre les tubes *If I Had A Hammer* et *Lemon Tree*, et joue l'acteur (*Les 12 Salopards*). En 1964, il partageait l'affiche avec les Beatles en ouverture de Sylvie Vartan à l'Olympia. Son nom reste associé à son modèle signature Gibson, qui a façonné le son des Foo Fighters de Dave Grohl.

**Bénédicte Grimault** (54 ans), alias Belle du Berry, la chanteuse de Paris Combo est décédée le 11 août. Le groupe venait de terminer l'enregistrement d'un nouvel album.

Connu pour ses excès en tous genres, l'ex-bassiste de UFO (de 1968 à 1983) **Pete Way** (69 ans) est décédé le 14 août des suites d'un accident après s'être battu contre un cancer (2013) et avoir survécu à une crise cardiaque (2016).



## Erratum

Une erreur s'est glissée dans l'article sur le bois dans notre numéro de juillet. Jacques Carboneaux précise les chiffres de son étude sur l'utilisation du bois dans les guitares à l'échelle mondiale : « je suis arrivé à un résultat de 0,43% net (prise en compte du taux de rendement matière\* compris entre 8% et 25%) et moins de 3% brut. (\*taux de rendement matière = % du volume



de bois dans l'instrument fini par rapport à la matière brute utilisée pour sa fabrication) ».

La conclusion demeure : si l'impact du secteur des instruments sur les espèces en danger reste marginal, l'engagement de tous ceux

qui ont recours à ces ressources est fondamental pour aider à sortir du cercle pernicieux de la disparition de la biodiversité.

# adagio

assurance



Vous le protégez...

## et si vous l'assuriez ?

Garantissez votre instrument pour tous les accidents, le vol et les dégradations en Europe ou dans le Monde entier.

adagioassurance.com

# PETER GREEN

## Mort de L'Albatross

**ÉGAL DE CLAPTON À LA FIN DES SIXTIES AVANT DE SE BRÛLER LES AILES, PETER GREEN RESTE UNE LÉGENDE DE LA GUITARE DONT LE RÈGNE AURA ÉTÉ AUSSI COURT QUE MARQUANT POUR TOUS LES AMATEURS DE BLUES. IL S'EST ÉTEINT LE 25 JUILLET. HOMMAGE.**

Dans la Grande-Bretagne des années 60, alors que la France accouchait des yéyés, fleurit un style qui allait servir de base à la musique de l'île – et de la planète – pour les 50 ans à venir au moins: le British blues. Né d'une fascination pour la musique de Muddy Waters et infusé au rock'n'roll de Chuck Berry, savamment mixé avec la folk locale et le skiffle, le blues version britannique avait ses groupes phares (Bluesbreakers de John Mayall, Blues Incorporated autour d'Alexis Korner, Yardbirds, Rolling Stones...), et son guitariste star, Eric Clapton. Clapton jouait avec les Bluesbreakers, et comme chacun sait, Clapton était Dieu. Et parmi ses plus fervents adeptes se trouvait un jeune guitariste baptisé Peter Allen Greenbaum...

### La naissance

Né en 1946 dans l'East End à Londres, Peter était tombé dans la guitare assez tôt, se passionnant pour Muddy Waters, B.B. King, et comme tout Britannique à l'époque, Hank Marvin des Shadows. Mais c'est en tant que bassiste qu'il commença à intégrer des groupes: Bobby Dennis And The Dominoes, The Muskrats, The Tridents et Peter B's Looners, dans lequel il rencontra le batteur Mick Fleetwood. Le répertoire de ces formations était constitué de rhythm'n'blues et de reprises de classiques du blues, ce qui lui permit d'apprendre à maîtriser le genre, à la basse, mais aussi à la guitare, qu'il ne laissa jamais de côté, jusqu'à devenir un

bluesman d'exception.

John Mayall se souvient que vers 1966, alors qu'il jouait à Londres, avec rien de moins que Dieu à la guitare, un type brun aux cheveux longs frisés et un long nez très droit criait depuis le public: «Hey, qu'est-ce que vous faites avec lui (comprendre: avec Eric Clapton, ndlr)? Je suis bien meilleur que lui! Il n'est pas bon du tout!» Curieusement, le blasphème de Green n'agaça pas Mayall, et lorsque Clapton disparut en Grèce (il était coutumier des évaporations de ce type) cette même année, John proposa à Peter de le remplacer temporairement. Il donna trois concerts avec les Bluesbreakers, sous les sifflets (difficile d'enfiler les boots de Clapton), puis fut remercié lorsque le disparu refit surface. Mais six mois après, lorsque Clapton quitta pour de bon les Bluesbreakers pour monter Cream, c'est Peter Green qui s'y colla à nouveau. Il fut donc présent sur l'excellent «The Hard Road» (sorti en février 1967), sur lequel il écrivit *The Supernatural*, dont il est évident qu'il portait en germe tout le jeu d'un autre génie du blues blanc, Gary Moore. D'ailleurs lorsque l'Irlandais publia «Blues For Greeny» en 1995, en hommage à Peter Green, il reprit bien sûr ce titre.

### L'envol

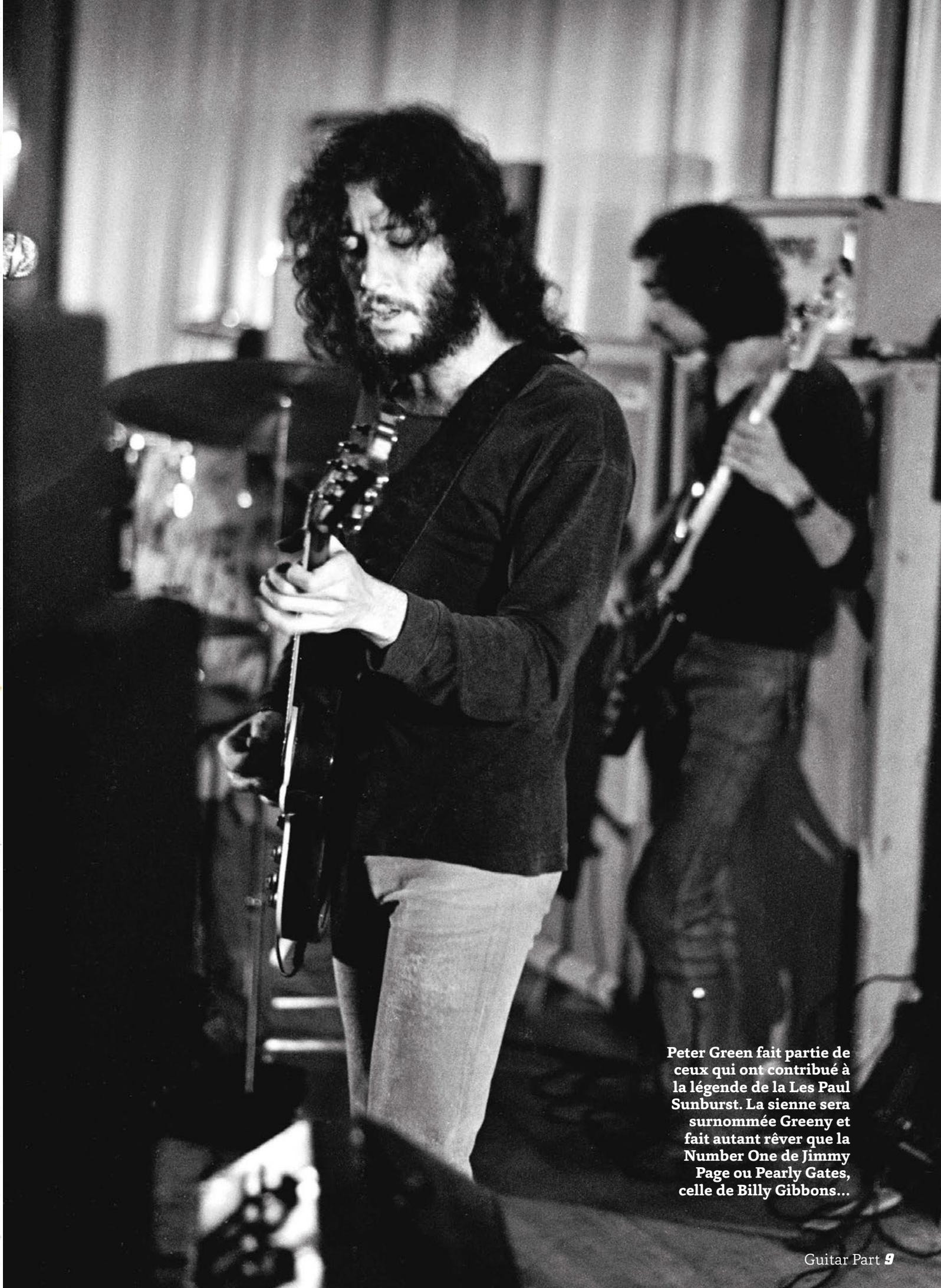
Mais le passage de Green au sein des Bluesbreakers fut de courte durée, puisque dès août 1967, le guitariste donnait son premier concert au sein de son propre groupe: Peter Green's Fleetwood Mac. Avec un line-up bientôt stabilisé autour de Green, Mick Fleetwood à la batterie, Jeremy Spencer à la guitare et John McVie à la basse, ils devinrent «les nouveaux croisés du blues britannique» selon la presse. Le jeu de Green était flamboyant, très proche de celui de Clapton, mais avec de nombreuses influences qui lui permettaient d'enrichir sa penta

d'exquises subtilités. Le son qu'il développait était nouveau, à la fois par sa façon d'utiliser sa Les Paul 59 – la fameuse Greeny – qui, par une erreur de remontage de micro, créait un son hors-phase inédit.

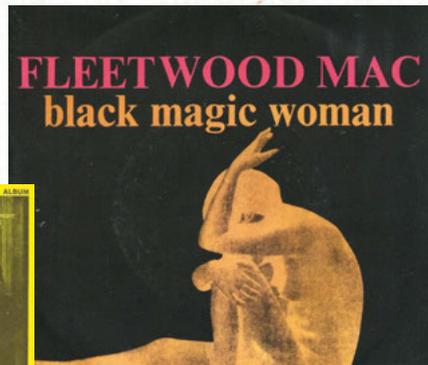
Le premier album de Fleetwood Mac sortit en février 1968, et resta dans les charts anglais pendant presque un an. Dès mars suivait le single *Black Magic Woman* (dont Santana allait faire un hit en 1970) et en novembre, un autre succès du groupe, *Albatross*, un instrumental penchant fortement du côté des Shadows. Dès le mois d'août, le groupe continuait avec «Mr. Wonderful», un deuxième album qui entérina le succès, tout comme le suivant, «Then Play On», marqué par l'arrivée d'un guitariste supplémentaire, Danny Kirwan, appelé par Peter Green qui commençait à reprocher au groupe de se cantonner à un blues trop basique.

### La chute

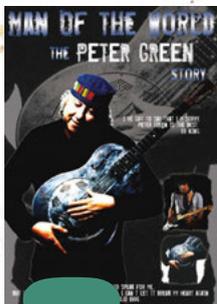
Les succès s'enchaînaient et Fleetwood Mac était au plus haut, jouant partout autour du monde. Mais Peter Green découvrait alors le LSD, qui allait rapidement avoir des effets très négatifs sur sa personnalité. Selon Mick Fleetwood, à partir de 1969, il avait déjà en projet de partir, mais c'est en mars 1970, lors d'une tournée en Europe, qu'eut lieu l'évènement étrange qui précipita la fin du groupe et, en quelque sorte, de Peter Green lui-même. À la descente de l'avion dans la capitale bavaroise où il devait donner un concert le soir, le groupe fut accueilli par deux jeunes Allemands: un homme baptisé Rainer Langhans et une femme dont tous les hommes qui l'ont vue alors se souviennent comme d'une inoubliable beauté, Uschi Obermaier. Le couple vivait l'époque hippie à fond, et avait monté une communauté peace & love richissime baptisée Highfish Communé, où l'on vivait, mangeait, ➔



Peter Green fait partie de ceux qui ont contribué à la légende de la Les Paul Sunburst. La sienne sera surnommée Greeny et fait autant rêver que la Number One de Jimmy Page ou Pearly Gates, celle de Billy Gibbons...



Peter Green sur la couverture du seul disque qu'il ait enregistré avec John Mayall. Les pochettes d'« Albatross », « Black Magic Woman », « Mr. Wonderful », « English Rose » et de « B.B. King In London », sur lequel Green a joué.



## « JE NE SAVAIS PAS CE QUE JE FAISAI »

Dans une interview pour le magazine anglais *Guitarist* en 2000, à la question :

« Quand vous étiez avec Mayall, Clapton et vous, c'était le top, personne ne pouvait jouer aussi vite, n'est-ce pas ? », Peter Green, avait répondu : « Je ne savais pas vraiment ce que je faisais à la guitare. J'ai eu beaucoup de chance de jouer quelque chose d'à peu près correct. » Désarmant.

Quant à sa guitare, sa fameuse Les Paul 59 « Greeny », qui appartient désormais à Kirk Hammett, après être passé entre les mains de Gary Moore, il déclara à *Guitar World* : « Ma guitare n'était pas "magique". Elle ressemblait aux autres de loin, mais en fait c'était une vieille gratte avec un manche à la forme bizarre, une sorte de demi-cercle. Elle fonctionnait à peine. »

faisait l'amour et se droguait librement, dans une superbe demeure isolée de la forêt munichoise. Via Peter Green, ils visaient en réalité Mick Taylor des Rolling Stones, dans l'idée de monter un Woodstock allemand. Ils assistèrent au concert de Fleetwood Mac, puis les invitèrent à une fête dans leur communauté. Et c'est dans une ambiance mêlant psychédéisme, ésotérisme, musique expérimentale et sexe débridé que Peter Green et Danny Kirwan prirent un trip d'acide si violent qu'ils n'en revinrent jamais vraiment. « C'est là qu'ils sont tous les deux devenus sérieusement malades mentalement », selon Clifford Davis, le manager du groupe. Lorsqu'il reprit ses esprits, après plusieurs jours de délire, Green était changé. Bientôt, il se mit à porter de longues robes et des crucifix, et proposa au groupe de ne plus garder que l'argent qui leur était absolument nécessaire, afin de donner tout le reste à des œuvres. Face au refus de ses camarades, Green décida de partir. Il donna son dernier concert avec Fleetwood Mac le 28 mai 1970.

Son activité de musicien ne s'arrêta pas pour autant, puisque plus tard dans l'année, il enregistra son premier album solo (confus et sinueux), puis en 1971, il rempila un peu avec Fleetwood Mac en dépannage, et enregistra même avec B.B. King. Mais il n'était plus lui-même, et osa l'avouer par la suite : « J'ai pris un trip de LSD de trop ». Il fut alors diagnostiqué schizophrène, et subit une lourde thérapie

à base d'électrochocs qui le laissa dans un état léthargique pendant de longues périodes au cours des années 70.

En 1979, il sortit tout de même un album, « In The Skies », qui laissa espérer un retour, mais sans retrouver la magie des débuts, pas plus qu'avec le Splinter Group, avec lequel il enregistra neuf albums jusqu'en 2004, dont un intéressant « Robert Johnson Songbook », entièrement composé de reprises du bluesman du delta, ce malgré sa lourde médication qui entravait ses capacités de concentration. Un documentaire de la BBC en 2009 lui permit de relancer une tournée avec sa formation Peter Green and Friends, et de célébrer le formidable guitariste qu'il avait été. Car c'est en trois ans seulement au firmament de la guitare que Green a laissé son empreinte indélébile sur le blues. « Son jeu de guitare me sidère complètement, déclare Noel Gallagher dans le documentaire. Il avait de l'or liquide entre les mains »...

Le 25 février dernier, un concert en son hommage avait été organisé par Mick Fleetwood à Londres, et tout le gratin était présent : les anciens de Fleetwood Mac Jeremy Spencer et Christine McVie, David Gilmour, Billy Gibbons, John Mayall, Pete Townshend, Noel Gallagher, Jonny Lang, Steven Tyler, Bill Wyman, Kirk Hammett (qui avait apporté Greeny avec lui bien sûr)... Grand absent de la soirée, Peter Green aurait été aperçu selon certains dans l'assistance. Il en va ainsi des fantômes : on ne peut jamais être sûr. Le sien continuera de planer sur tous ceux que le British blues a ensorcelés. ■

