

**BON
DEAL**

MULTI-EFFETS COMPACTS :
5 pédales à tout faire à partir de 25 €



**TOUTES LES VIDÉOS
PÉDAGO SUR**
www.guitarpart.fr

**GUITAR THEORY,
LA MÉTHODE GP,
BLUES, ROCK, METAL
...**

**HOMMAGE À
TRINI LOPEZ**

**TOTAL SONG
JOUEZ NO ONE KNOWS
DE QUEENS OF THE
STONE AGE**

GUITAR PART

Keep on rockin' in a free world

Il y a 70 ans naissait la

BROADCASTER

AUX ORIGINES DE LA TELECASTER

TESTS MATOS

ZOOM
G11

EPIPHONE
SG Modern

ANASOUNDS
Ages, Sliver, Spinner

CORT X MANSON
MBM1

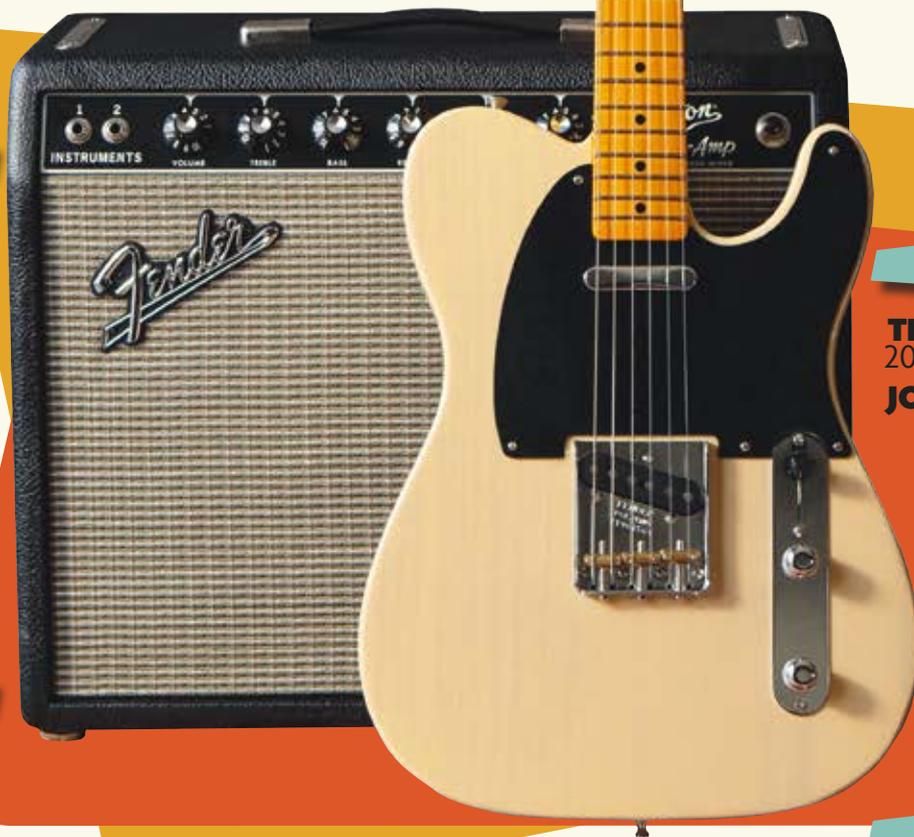
WASHBURN
Idol Standard 26

MXR
Clone looper

DOSSIER

8 AMPLIS CULTES
en format réduit

ROLAND JC-22
VOX AC-10
ORANGE OR15H...



ACTUS

THE WARLOCKS
20 années psyché

JOHN PETRUCCI
En solo avec
Mike Portnoy

BIFFY CLYRO
L'instant rock

CLASH-TEST

Tascam vs Zoom : duel de 8-pistes

N°319 MENSUEL OCTOBRE 2020
France métropole: 7,80 € - BEL/LUX: 9,20 €
CAN: 14,50 \$ can - CH: 15,20 FS

La Rosace PRESSE MAGAZINE
Editions Édition digitale

MOOER

EFFECTS AND AMPLIFICATION

Multi-effets simples et intuitifs !



GE300

- 108 simulations d'amplis haute-qualité
- 43 simulations de haut-parleurs (IR)
- fonction Tone Capture (Amp, Stomp, Guitar, Cab)
- 164 effets haute-qualité
- looper 30 minutes avec fonctions complètes



GE250

- 70 simulations d'amplis haute-qualité
- 32 simulations de haut-parleurs (IR)
- 180 effets haute-qualité
- boucle d'effet programmable
- looper 70 secondes avec modes Pre/Post



GE200

- 55 simulations d'amplis haute-qualité
- 70 effets haute-qualité
- boîte à rythmes à 40 patterns
- looper 52 secondes avec fonctions complètes



GE150

- 55 simulations d'amplis haute-qualité
- 9 types d'effets différents
- boîte à rythmes 40 patterns
- looper avec 80 secondes d'enregistrement

MOOER STUDIO
<https://www.mooerstudio.com>

Partagez votre passion,
 trouvez l'inspiration

TECHNIC IMPORT
 musicien@saico.fr

LZDM
 LaZoneDuMusicien.com



Édito

GUITAR PART 319 - OCTOBRE 2020

Révolution électrique

Elle ne fait pas son âge. Toujours aussi pétillante à 70 ans, qu'elle soit vintage ou moderne, la Telecaster reste un objet de convoitise. Baptisée ainsi en 1951, elle s'est d'abord appelée Broadcaster en 1950 avant de perdre son petit nom pendant un temps (la période « Nocaster » pour les intimes). Instrument visionnaire pour les uns, véritable hérésie pour d'autres à l'époque, cette solidbody n'en reste pas moins un coup de génie, point de départ d'une révolution électrique. Sa conception tient autant du tour de passe-passe comme nous le verrons dans le dossier « vrai-faux ». La mystique et le génie sont souvent liés, chez les grands hommes aussi comme Jimi Hendrix dont nous venons de commémorer les 50 ans de la disparition (le 18 septembre 1970). Lui aussi traverse les âges. Car au-delà des trois ou quatre albums qu'il a édités de son vivant, il a grandement contribué à cette révolution électrique. Et chaque nouvelle sortie discographique nous permet de comprendre un peu plus son génie et de faire vivre le mythe. Le documentaire « Music, Money, Madness... Jimi Hendrix Live in Maui » (20/11) et l'album live qui l'accompagne poseront un nouveau regard sur les dernières semaines de sa vie et sa participation fortuite au film (bidon) « Rainbow Bridge ». Des guitares et des guitaristes. Voilà ce qu'il nous reste, à défaut de concerts...

Benoît Fillette

PS : GUITAR BOOK, le petit frère pédago de GP, prépare son volume 03 consacré au solo ! Les deux premiers (« Improviser » et « Bien débiter ») sont disponibles dans notre boutique en ligne www.guitarpart.fr

POUR ACCEDER A VOTRE ESPACE PEDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur www.guitarpart.fr et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier :
 Mon adresse e-mail :
 Mon mot de passe :

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp319nocaster**



RETROUVEZ CHAQUE MOIS LA PLAY-LIST SPOTIFY DE LA RÉDACTION POUR ACCOMPAGNER LA LECTURE DE VOTRE MAGAZINE !

GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



NOUVEAU SERVICE ABONNEMENT GuitarPart/Abomarque CS 63656 31036 Toulouse
 Cedex 1 France TÉL. : 05 34 56 35 60 (10h-12h - 14h-17h) - Depuis l'étranger : (+33) 534 563 560
rosace@abomarque.fr

RÉDACTION DU MAGAZINE :

9, RUE FRANCISCO FERRER
 93100 MONTREUIL
gpccourrier@guitarpartmag.com

Si vous rencontrez des difficultés pour vous connecter aux vidéos et au téléchargement dans votre Espace Pédago, contactez support@bluemusic.fr

Société éditrice : Éditions de la Rosace
 Siège social : 9 rue Francisco Ferrer
 93100 Montreuil.
 Sarl au capital de 1000 euros
 RCS : Bobigny. 83064379700038

STANDARD : 01 41 58 61 35

DIRECTEUR DE PUBLICATION :
 Georges Fonseca

RÉDACTION :
 RÉDACTEUR EN CHEF : Benoît Fillette
 RESPONSABLE PÉDAGO ET VIDÉO : Florent Passamonti
 RESPONSABLE MATOS : Guillaume Ley
 SECRÉTAIRE DE RÉDACTION : Flavien Giraud
 RÉDACTEUR : Olivier Ducruix

RÉDACTRICES GRAPHISTES
 Sonia Debrabant – sodeb74@free.fr
 Aurélie Mutel – aurelie.mutel@gmail.com
 Gwladys Esnault – Atelier Mélé

PHOTOS :

photos couverture : © Fender
 photos matériel : © Flavien Giraud

PRODUCTION / FABRICATION :

Responsable : Georges Fonseca

PUBLICITÉ :

Directrice de clientèle : Sophie Folgoas
 (01 41 58 52 51)
sophie.folgoas@guitarpartmag.com

Distribution

MLP

N° commission paritaire : 0318K84544
 N° ISSN : 1273-1609
 Dépôt légal : 2^e semestre 2020.
 Imprimé par : Imprimerie de Compiègne,
 2 avenue Berthelot – ZAC de Mercières – B.P.
 60254 - 60205 COMPIÈGNE
 Diffusion en Belgique : AMP
 Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.
 Tel : (02) 525.14.11 E-mail : info@ampnet.be
 Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur. Traçabilité papier (PEFC) : 100 %. Pourcentage de fibres recyclées : 55 %. Ville et pays de production du papier utilisé : PERLEN - Suisse. Ville et pays de l'impression des documents : COMPIÈGNE - France.



Ptot : 0,006 kg/tonne.



Somma

GUITAR PART 319 - OCTOBRE 2020



Magazine

Parlons musique

BUZZ 6

Toute l'actu de la planète rock

COURRIER 10

RENCONTRES 12

L'ADN de Baby Chaos **12**

Le sélecteur **14**

Biffy Clyro **16**

John Petrucci **18**

The Warlocks **22**

EN COUVERTURE 26

La Broadcaster a 70 ans !

MUSIQUES 40

Disques, DVD, livres



Matos

Les objets du désir

BUZZ 44

LE BON DEAL 46

5 pédales multi-effets à moins de 140 €

À L'ESSAI 48

Guitar Part a testé pour vous...

Epiphone SG Modern // Anasounds

Ages, Sliver & Spinner // Cort

MBM-1 // Washburn Idol Standard

26 // Zoom G11

EFFECT CENTER 72

GP vous fait de l'effet...

Jackson Audio Golden Boy // MXR

Clone Looper // Fender The Trapper

// Mooer D7 et A7

*Il y a 70 ans
naissait la*

BROAD

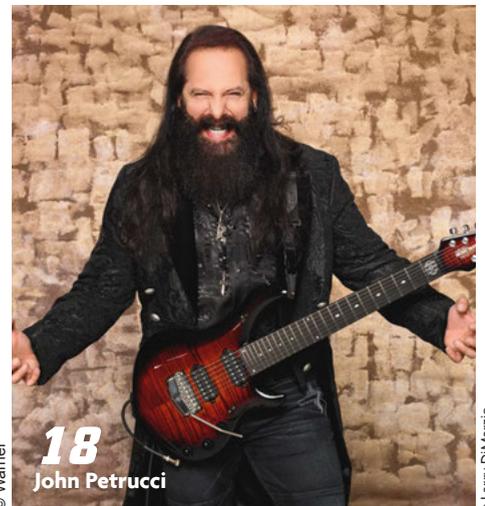
CASTER

**AUX ORIGINES DE
DE LA TELECASTER**

26



Biffy Clyro **16**



18
John Petrucci

© Fender

© Larry DiMarzio

re



58



54

50



64

CLASH TEST 62

Zoom R8 vs Tascam DP-008 EX

DOSSIER 64

Des amplis cultes à taille réduite



Pédago

Devenez un meilleur guitariste

Total Song + étude de style

No One Knows

de Queens Of The Stone Age 68

Learn

Guitar Theory 74

La méthode GP 75

Hommage : Trini Lopez 76

Autour du riff 78

Effets : mode d'emploi 80

Blues 82

Rock 86

Metal 88

Les riffs de l'actu 92

Jazz 94

Unplugged 96

A l'essai chez
lapédale
37 rue Victor Masse
75009 Paris
01 48 78 44 45
www.pourlesmusiciens.com



G11

Multi-Effects Processor

PENSÉ POUR LES CRÉATEURS

Puissance de calcul triplée, nouvelle interface tactile, réponses impulsionnelles d'enceintes... le nouveau G11 va vous couper le souffle !

Plus d'informations sur www.zoomcorp.com

Magazine



© Olivier Ducruix

La guitare est de retour !

avons battu tant de records. Ce sera la plus grande année en termes de volume de ventes de l'histoire de Fender, avec des jours record de croissance, tant pour les ventes en ligne que pour celles de matériel pour débutants. » L'application Fender Play a grandement contribué à augmenter ces chiffres, les utilisateurs de l'application passant de 150 000 à 930 000 entre fin mars et fin juin 2020. Selon le *NY Times*, les responsables de cette résurgence de la 6-cordes sont de jeunes adultes et des adolescents, dont une part importante seraient des femmes. Même son de cloche chez Sweetwater, géant américain de la vente en ligne d'instruments. « Je suis dans le commerce de détail d'instruments depuis plus de 25 ans et je n'ai jamais rien vu de tel », explique Brendan Murphy qui ajoute que « chaque jour ressemble au Black Friday ». Certains journalistes, français et étrangers, qui pensaient que le rock était mort et la guitare *has been*, vont devoir revoir leur jugement... ●

Alors que les concerts continuent d'être durement impactés par la situation actuelle avec la quasi-totalité des tournées reportées à 2021, la vente de guitares a explosé au cours de ces derniers mois. Si dans un article sur le sujet, le *New York Times* rapporte que Gibson se porte plutôt bien, tout comme Martin et Taylor, c'est Fender qui semble avoir décroché le jackpot. « Si vous me l'aviez demandé en mars, je n'aurais jamais prédit que nous nous dirigerions vers une année record et en serions là où nous en sommes aujourd'hui », a déclaré Andy Rooney, l'un des responsables de la marque. « Nous



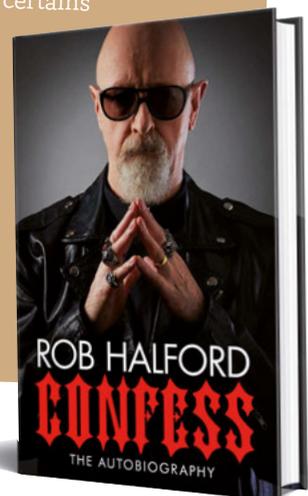
© Olivier Ducruix

C'EST DIT ! NITA STRAUSS

« Si vous aviez dit à quelqu'un qui me connaissait auparavant qu'un jour je fêterais 5 ans de sobriété, il aurait ri », a déclaré Nita Strauss dans un message sur son compte Instagram. La guitariste d'Alice Cooper a également avoué que, jusqu'à ses 28 ans, elle avait besoin de boire un verre dès que l'occasion se présentait : « pour être confiante sur scène, sociable après les concerts. Pour célébrer ou pleurer. Pour atténuer la frustration d'une mauvaise journée. Pour se détendre et rire avec des copines, ou regarder le football avec des potes le dimanche. » ●

ROB A LE BLUES

Même si la tournée des 50 ans de Judas Priest initialement prévue cette année est reportée à 2021 et que le successeur de « Firepower » (2018) est en stand-by en raison des mesures actuelles, Rob Halford reste un homme occupé. Après avoir sorti « Celestial », un disque de Noël où il était accompagné par des amis et certains membres de sa famille (son frère Nigel et son neveu Alex), le Metal God, toujours avec la même équipe, a commencé l'enregistrement d'un album de blues. Notre homme vient également de sortir « Confess », son autobiographie officielle qui, pour l'instant, ne bénéficie pas d'une traduction française. ●



HENDRIX SUR UN VOLCAN

Le documentaire « Music, Money, Madness... Jimi Hendrix Live In Maui », dont la sortie est prévue le 20 novembre 2020 via Legacy Recordings, raconte l'incroyable histoire du film Rainbow Bridge que Michael Jeffrey, le manager du guitariste, avait réussi à vendre à Warner au début des 70's. En échange (et après avoir négocié au cours de la même réunion une avance de 500 000 dollars pour financer le nouveau studio de Hendrix), Jeffrey s'était engagé à céder les droits de la bande originale aux représentants de la major. Mauvaise gestion, absence de scénario, le projet est un flop total parsemé de séquences absurdes de yoga, de surf et de tai-chi. Ce qui devait être un long-métrage inspiré d'Easy Rider fut décrit à l'époque par un critique comme « sans aucun doute le film hippie le plus stupide jamais réalisé », son seul intérêt étant les 17 minutes où on voyait Hendrix jouer devant le volcan endormi Haleakala. « Music, Money, Madness... » revient sur l'intégralité du projet, avec des images inédites du concert

(d'après les films couleur 16 mm de l'époque des deux performances du JHE, mixés en stéréo et en son surround 5.1) et sera accompagné d'un nouvel album « Live In Maui » disponible en Blu-ray + deux CD (le 20/11) ou au format vinyle (avec trois disques, le 4/12).



ET DE 30 POUR OPETH

Après avoir joué au Bataclan, au Trianon et à L'Olympia, Opeth se produira à la salle Pleyel, le 15 octobre 2021 pour fêter dignement les 30 ans du groupe. Un concert un peu spécial puisque ce sont les fans qui décideront de la setlist. « Nous aimerions jouer une chanson de chacun de nos treize albums », à commenter Mikael Åkerfeldt, le leader de la formation suédoise. « Cela a été fait auparavant, mais pas par nous. Je suis réticent et nerveux, mais aussi excité de voir quels morceaux vous choisirez. Je ne peux pas vraiment croire que nous existons depuis 30 ans, mais voilà... Alors, aidez-nous. Et soyez cool. » Les votes se font sur via le site du groupe (www.opeth.com). 🗳



UN SANSAMP LÉGENDAIRE AU FORMAT PÉDALIER



Utilisé par de nombreux artistes de légende, le SansAmp programmable est de retour ! En studio, il vous permet d'enregistrer directement, d'affiner les mixages finaux ou d'ajouter des touches intéressantes à n'importe quel instrument. En Live, le SansAmp PSA 2.0 peut être utilisé directement comme préampli avant un ampli de puissance avec des baffles de guitare ou de basse, ou comme « monster direct box » pour envoyer le signal vers un système P.A. (ou les deux à la fois) ou comme processeur externe. Le PSA 2.0 propose également un mode « Performance » qui le transforme en Stompbox à 3 canaux.

TECH 21

ANALOG BRILLIANCE
TECH21NYC.COM

Mogor



brèves

Pantera en acier

Pantera fêtera en deux étapes les 20 ans de « Reinventing The Steel », d'abord avec la sortie d'un triple CD le 30 octobre prochain, qui comprendra une version remixée de l'album par Terry Date, producteur emblématique du groupe, une autre remasterisée du disque original et une galette argentée remplie de morceaux rares et autres reprises. Il faudra ensuite patienter jusqu'à début janvier 2021 pour obtenir l'édition double vinyle 180 g couleur argent, limitée à 5 000 exemplaires, avec pas moins de huit titres rares au programme. ◻



ANNULATION DU NAMM

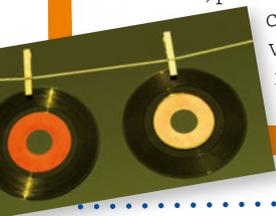
Après l'annulation du Summer Namm pour cause de pandémie, c'est au tour du Winter Namm d'Anaheim en Californie de déclarer forfait : l'un des plus grands rendez-vous pour les fabricants d'instruments n'est pas envisageable en l'état actuel des choses début 2021. Les organisateurs ont promis à la place une semaine d'événements interactifs en ligne afin de réunir virtuellement la « grande famille » de l'industrie de la musique.



Le vinyle fait de la résistance

Le 10 septembre, la Recording Industry Association of America (RIAA) a publié les chiffres de ventes de disques du premier semestre 2020. Durant ces six premiers mois, 8,8 millions de vinyles se sont écoulés aux États-Unis, pour un chiffre d'affaires de 232,1 millions de dollars, en hausse de 3,6 % par rapport à la même période de 2019. En comparaison, les ventes de CD se sont affaïssées de 47,6 %, à 129,9 millions de dollars, pour 10,2 millions de disques compacts. Le format du vinyle a donc fait mieux que résister à la fermeture de la

plupart des points de vente physique durant plusieurs semaines, du fait de la pandémie, ce qui n'est pas le cas du rond argenté. Sans surprise, le secteur est dominé par le numérique, qui représente 91 % des ventes de musique, dont 84,8 % pour le streaming. Signe de la progression de l'écoute en ligne, le nombre d'abonnements à des services de streaming a progressé de 23 %, pour atteindre 72,1 millions. Malgré un contexte difficile, l'industrie musicale a enregistré une hausse de 5,6 % de son chiffre d'affaires par rapport au premier semestre de 2019 pour un résultat de 5,65 milliards de dollars. ◻



Stone qui roule

Stone Gossard a profité du repos forcé de Pearl Jam jusqu'en 2021 (?) pour monter un nouveau groupe, Painted Shield, avec quelques vieilles connaissances telles que Matt Chamberlain (batteru occasionnel de PJ au début des 90's). « J'aime faire de la musique et tout particulièrement collaborer avec d'autres musiciens. Ce qui est amusant, c'est obtenir une complicité entre la musique et les personnes avec lesquelles vous êtes impliqués », a déclaré le guitariste. La toute jeune formation sortira son premier album le 27 novembre prochain via Loosegroove Records, le label de Gossard. Et pour avoir une petite idée du résultat, un extrait (*I Am Your Country*) est déjà disponible sur YouTube. ◻



Black Days

Fin août, les productions AmeriFilms et Road Rage avaient annoncé le début du tournage de « Black Days », un long-métrage censé revenir sur les derniers jours de Chris Cornell (Soundgarden, Audioslave), retrouvé pendu dans sa chambre d'hôtel au MGM Grand Detroit, le 18 mai 2017. Le nom de Johnny Holiday (Carl Perkins dans *Walk The Line*) avait même été évoqué pour le rôle principal. Cette annonce a fait réagir les détenteurs des droits de l'artiste, un représentant de la succession de la famille Cornell déclarant au site Pichtfork que le projet n'a été « ni approuvé, ni sanctionné par la succession et que personne n'avait contacté les proches du chanteur pour obtenir des informations sur la vie de ce dernier ». Affaire à suivre... ◻



Dix ans après le coffret 4 CD « Gimme Some Truth », **Yoko Ono** annonce la sortie (le 9/10) d'une nouvelle compilation du même nom rassemblant « The Ultimate Mixes » de 36 morceaux de John Lennon. Le Beatle aurait eu 80 ans cette année.

Le guitariste **Jack Sherman** qui avait remplacé Hillel Slovak pour le premier album des Red Hot Chili Pepper (1984) et pour la tournée qui suivait, est décédé à l'âge de 64 ans. Il avait également collaboré à « Freaky Styley » (1985).

Frederick Toots Hibbert, chanteur et leader du groupe de rock steady/reggae Toots & The Maytals, est décédé à l'âge de 77 ans. Il était l'auteur de *Do The Reggay* (1968), *54-46 That's My Number*, *Funky Kingston*, ou encore *Pressure Drop* et *Monkey Man* repris respectivement par The Clash et The Specials.

Le 6 novembre prochain, **Alter Bridge** sortira « Walk The Sky 2.0 », un EP 7 titres composé d'un inédit, *Last Rites*, et de six autres enregistrés en concert, tous issus du dernier album « Walk The Sky ».

Chanteur et co-fondateur du groupe de hardcore fusion Bad Brains, **Sid McCray** est décédé le 9 septembre. Il avait enregistré la mythique K7 démo « Black Dots » (1978), puis décida de laisser le micro à H.R. qu'il trouvait meilleur chanteur que lui.

PRO-MOD

DK24

HSS 2PT

**ÉLÈVE TA
PERFORMANCE**

NOUVEAU
PRO-MOD DK24 HSS
- RED ASH



Ivanoé, six ans après...

Salut GP! Comme on se retrouve: le 14 juillet 2014, je vous envoyais ma participation pour la rubrique Around The World (j'avais 10 ans). Voilà qu'il y a quelques semaines, vous ressortez ce cliché de vos archives faisant un appel aux retrouvailles: me revoilà, 16 ans, le soleil dans les yeux et dans mon jardin (confinement oblige)... Que s'est-il passé entre les deux? Grâce à vous, j'ai découvert pas mal de choses: **Rival Sons**, **Totorro**, **Last Train**, **The Red Goes Black**, **White Fence**... Même si j'en oublie, ces groupes-là m'ont forgé dans mes années collège et accompagné depuis ma première guitare électrique (la Eko Manta de la photo de 2014)! Suivant les conseils de mon prof (3 ans de cours), j'ai trouvé une guitare pour gaucher, une **Strat Squier Classic Vibe** qui m'a suivi partout ensuite. Grand fan des vieilles guitares que je pouvais admirer dans vos pages, je m'amusais à la poncer et à enlever son vernis; avec les années, elle est passée d'un Sunburst brillant au bois naturel que j'ai (bien évidemment) brûlé au décapeur! À cause de vous, j'ai aussi développé une énorme passion pour le matos et les pédales, c'est même devenu une addiction! J'en ai acheté et essayé énormément et c'est devenu mon terrain de jeu: avec le temps, je me suis retrouvé à travailler bien plus les sonorités et les textures que la technique elle-même. Étant le seul musicien dans mon collège, je jammis seul avec un **Ditto**, des pédales pas chères, et je m'éclatais à en tirer un maximum.

Arrivé au lycée (...) je forme mon tout premier groupe: Wheobe (prononcez « ouéobe »), un groupe de rock alternatif, (...) et on s'est retrouvé à animer un blocus du lycée l'année dernière, à improviser pendant 3 heures, puis on s'est inscrit à un **tremplin** qu'on a gagné, sorti notre premier **EP** l'été dernier enregistré en studio pendant deux jours après une campagne Ulule pour le financer... On est pas mal influencé par les **RHCP** ou **RATM**, et personnellement, c'est **Radiohead** et **Grizzly Bear** qui forgent mon identité musicale depuis quelques années, deux groupes qui écrivent des chefs-d'œuvre et qui arrivent à créer des sons hors du commun. Grâce au tremplin j'ai acheté une **Squier Jazzmaster** (...): j'en rêvais depuis votre numéro d'octobre 2018 et ma découverte de Totorro et du math-rock sur cette guitare au son et au confort fabuleux.

Durant le confinement, j'ai perfectionné mon **pedalboard** suivant vos conseils, avec un **Loop Switcher** et un tuner en format pédale (il était temps!), j'ai encore plus dégradé ma Strat en lui enlevant le micro central et en changeant toute l'électronique, et enfin on a eu le temps d'écrire pas mal de chansons avec mon

groupe en télétravail. Merci de continuer tout ce que vous faites, de mettre en avant des marques, des personnes et des artistes français, des albums qu'on ne croiserait que chez vous, des produits singuliers, des tablatures faciles à comprendre et des rubriques géniales! C'est grâce à vous que la guitare vit ses meilleurs jours, j'espère qu'on se croiera au plus vite nous et votre équipe, bisous du Jura!

Ivanoé Tissot, 16 ans

Salut Ivanoé, merci infiniment pour ce récit de tes aventures guitaristiques! Savoir que GP accompagne ainsi nos (jeunes) lecteurs donne tout son sens à la petite mission que nous nous donnons chaque mois!

