

**GUIDE
D'ACHAT**

**CHOISISSEZ LE BON PACK
POUR BIEN DÉBUTER**



TOUTES LES VIDÉOS
PÉDAGO SUR
www.guitarpart.fr

DOSSIER
LA MUSIQUE INDIENNE
À LA GUITARE

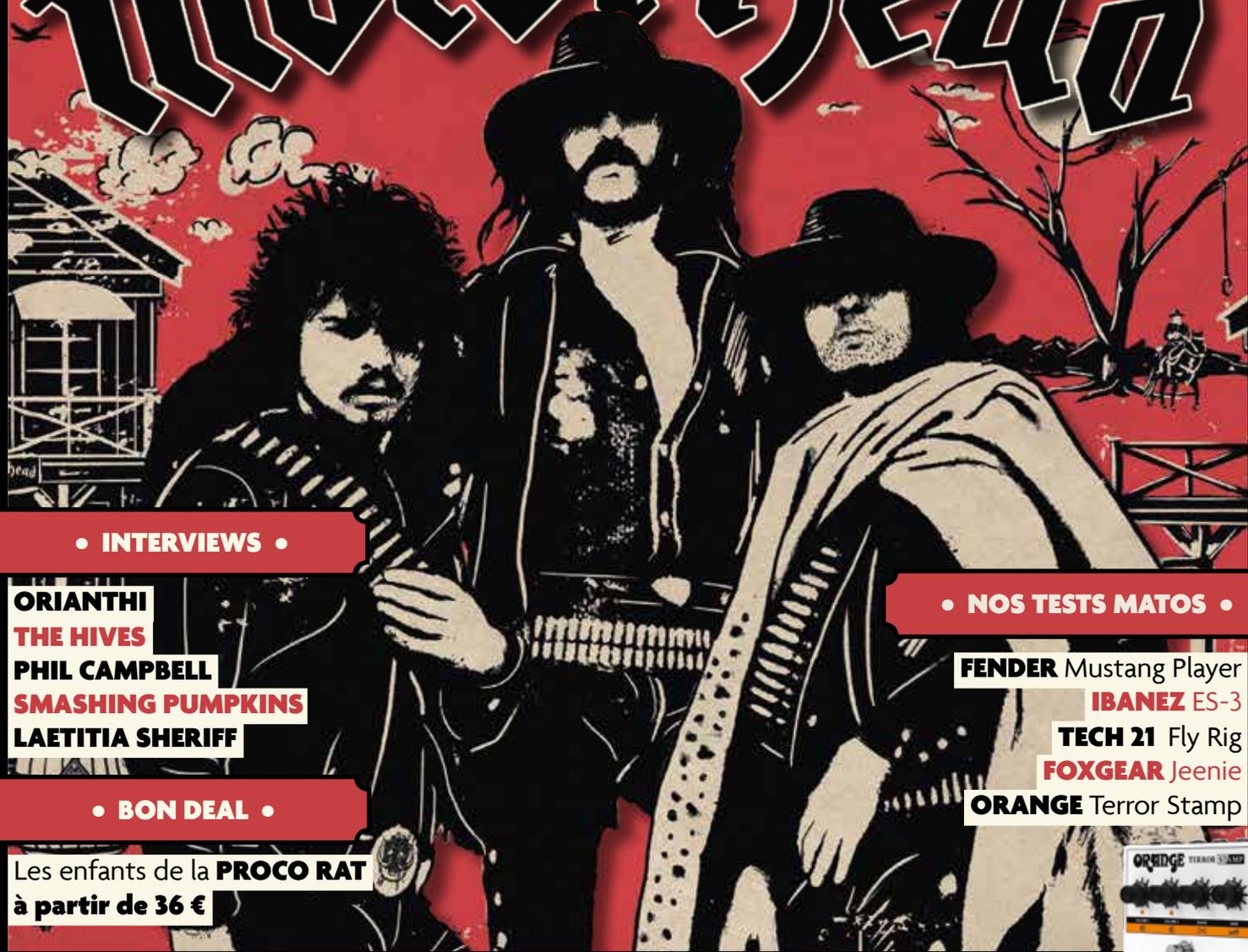
METAL
LES CLÉS DU THRASH :
METALLICA, SLAYER,
MEGADETH...

ÉTUDE DE STYLE
JOUEZ
BLACK MAGIC WOMAN
COMME PETER GREEN
ET SANTANA

GUITAR PART

Keep on rockin' in a free world

We are ... MOTÖRHEAD



• INTERVIEWS •

ORIANTHI
THE HIVES
PHIL CAMPBELL
SMASHING PUMPKINS
LAETITIA SHERIFF

• NOS TESTS MATOS •

FENDER Mustang Player
IBANEZ ES-3
TECH 21 Fly Rig
FOXGEAR Jeenie
ORANGE Terror Stamp

• BON DEAL •

Les enfants de la **PROCO RAT**
à partir de **36 €**



♠ **40 ANS DE « ACE OF SPADES »** ♠

LES 5 GUITARISTES DE MOTÖRHEAD

« ON PAROLE » **RESSUSCITÉ**

N°321H MENSUEL DÉCEMBRE 2020
France métropole: 7,80 € - BEL/LUX: 9,20 €
CAN: 14,50 \$ can - CH: 15,20 FS

La Rosace PRESSE MAGAZINE
Edition digitale

KALA
- BRAND MUSIC CO. -

Surf SERIES

FAITES DES VAGUES
EN AYANT DU STYLE



DAWNPATROL



SURFSUP



WIPEOUT



SWELL



RIPTIDE



FAROUT

COURBES RÉTRO, PLANCHES DE SURF VINTAGE ET ENDLESS SUMMER
SONT LES PRINCIPALES INSPIRATIONS DE LA SURF SERIES DE KALA.

LES BONNES ONDES DES PLAGES CALIFORNIENNES
AVEC UN SON TOUJOURS À LA HAUTEUR.



FACEBOOK.COM/KALABRANDMUSIC

CRÉDIT PHOTO : DENDY DARMA

HTD
HIGH TECH DISTRIBUTION



Édito

GUITAR PART 321 - DÉCEMBRE 2020

POUR FRANÇOIS



Ces photos de coulisses, vous ne les voyez pas souvent, peut-être furtivement sur les réseaux sociaux. À l'occasion des masterclasses ou des rencontres musicales avec Louis Bertignac, Marcus King ou Rodrigo Y Gabriela, ou tout simplement d'une leçon avec la bande de GP, notre ami François Hubrecht avait coutume d'immortaliser ces petits instants de bonheur, comme cela peut se lire sur son visage. Le 24 octobre, nous avons eu l'immense tristesse d'apprendre sa disparition, à 54 ans, après des mois de lutte contre une terrible maladie. Guitariste accompli, qui formait le duo Neck Bros avec son compère Arnaud Leprêtre, François avait rejoint l'équipe de Guitar Part en 2017 en tant que responsable pédagogique, après avoir collaboré aux magazines Guitarist Acoustic et Guitarist & Bass pendant une quinzaine d'années. Souvent derrière la caméra, il lui arrivait de passer à l'image guitare en mains, notamment sur nos tests matos. Précis, rigoureux, d'une générosité et d'une gentillesse à toute épreuve, il restait souriant en toutes circonstances. Sa guitare (de voyage) ne le quittait jamais. Sa dernière compo de confinement a aujourd'hui une autre résonance. Un mec rare. Un modèle. Une perte immense pour ses amis et les lecteurs qui ont vite salué sa mémoire sur les réseaux sociaux. Toute notre affection va aujourd'hui vers sa compagne et ses enfants qu'il chérissait plus que tout au monde. S'il existe un paradis des guitaristes, c'est là qu'on le trouvera en train de jammer. Mais François restera dans nos cœurs pour toujours.

POUR ACCÉDER A VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

- 1/ Rendez-vous sur www.guitarpart.fr et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription.
- 2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp321lemmy**

La rédaction



GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel/
www.youtube.com/guitarparttv



NOUVEAU SERVICE ABONNEMENT GuitarPart/Abomarque CS 63656 31036 Toulouse
 Cedex 1 France TÉL. : 05 34 56 35 60 (10h-12h - 14h-17h) - Depuis l'étranger : (+33) 534 563 560
rosace@abomarque.fr

RÉDACTION DU MAGAZINE:

9, RUE FRANCISCO FERRER
 93100 MONTREUIL
gpcourrier@guitarpartmag.com

Si vous rencontrez des difficultés pour vous connecter aux vidéos et au téléchargement dans votre Espace Pédago, contactez support@bluemusic.fr

Société éditrice: Éditions de la Rosace
 Siège social: 9 rue Francisco Ferrer
 93100 Montreuil.
 Sarl au capital de 1000 euros
 RCS: Bobigny. 83064379700038

STANDARD : 01 41 58 61 35

DIRECTEUR DE PUBLICATION:
 Georges Fonseca

RÉDACTION:
 RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette
 RESPONSABLE PÉDAGO ET VIDÉO:
 Florent Passamonti
 RESPONSABLE MATOS: Guillaume Ley
 SECRÉTAIRE DE RÉDACTION:
 Flavien Giraud
 RÉDACTEUR: Olivier Ducruix

RÉDACTRICES GRAPHISTES
 Sonia Debrabant – sodeb74@free.fr
 Aurélie Mutel – aurélie.mutel@gmail.com

PHOTOS:

Couverture: © BMG
 photos matériel: © Flavien Giraud

PRODUCTION / FABRICATION:

Responsable: Georges Fonseca

PUBLICITÉ:

Directrice de clientèle: Sophie Folgoas
 (01 41 58 52 51)
sophie.folgoas@guitarpartmag.com

Distribution

MLP

N° commission paritaire: 0318K84544
 N° ISSN: 1273-1609
 Dépôt légal: 2^e semestre 2020.
 Imprimé par: Imprimerie de Compiègne,
 2 avenue Berthelot – ZAC de Mercières – B.P.
 60254 - 60205 COMPIÈGNE
 Diffusion en Belgique: AMP
 Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.
 Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be
 Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur. Traçabilité papier (PEFC): 100 %. Pourcentage de fibres recyclées: 55 %. Ville et pays de production du papier utilisé: PERLEN - Suisse. Ville et pays de d'impression des documents: COMPIÈGNE - France.



Ptot: 0,006 kg/tonne.



sommaire

GUITAR PART 321 - DÉCEMBRE 2020



58



26



22
Orianthi



24
The Hives

© Alan Ballard, PatrickRiviera, Benoit Fillette

Magazine
Parlons musique

BUZZ 6
Toute l'actu de la planète rock

COURRIER 10

DÉCOUVERTES 12

Le sélecteur 12
L'ADN de... Black Foxxes 14

RENCONTRES 16

Laetitia Shériff 16
Smashing Pumpkins 18
Orianthi 22
The Hives 24

EN COUVERTURE 26

Motörhead 26
Phil Campbell 36

MUSIQUES 38

Disques, DVD, livres...

Matos
Les objets du désir

BUZZ 48
Toute l'actu de la planète guitare

LE BON DEAL 50
5 pédales type Rat à moins de 80 euros

À L'ESSAI 52
Vola Oz Roa OGD // Cort KX500 Etched // Orange Terror Stamp // Fender Mustang Player // Tech 21 Fly Rig 5 V2, RK5 V2 et PL1

EFFECT CENTER 62
GP vous fait de l'effet... Ibanez ES3 Echo Shifter // Solidgoldfx Communication Breakdown // Mooer R7 // Foxgear Jeenie

CLASH TEST 66
Blackstar HT-Dist vs Fender MTG Distortion

GUIDE D'ACHAT 68
Les packs pour débutants



52

Pédago
Devenez un meilleur guitariste

Étude de style
Black Magic Woman à la manière de Peter Green et Carlos Santana 72

Learn & Play
Guitar Theory 80
La Méthode GP 81
Autour du riff 82
Culture riffs 84
Jazz 86
Metal 88
Effets, mode d'emploi 90

Dossier
Jouer de la musique indienne à la guitare 92

Le portrait du mois 98

62



STREAMLINER™

COLLECTION

G2215-P90 STREAMLINER™ JUNIOR JET™ CLUB

GRETSCH

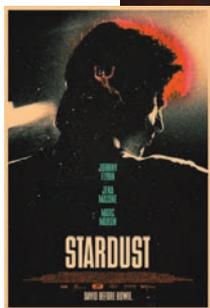
© 2020 Fender Musical Instruments Corporation. Bigsby® sont des marques déposées à FMI. Gretsch® et Electromatic® sont des marques déposées à FMI. W. Gretsch Enterprises, Ltd. et toutes les autres marques sont des marques déposées. Tous droits réservés.

Magazine



STARS A DOMICILE

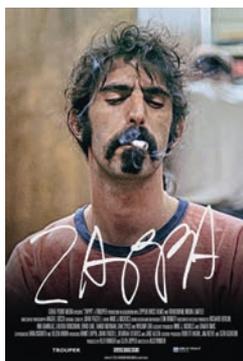
À DÉFAUT DE POUVOIR ALLER VOIR DES CONCERTS, ON SE CONSOLERA AVEC LES DOCUMENTAIRES ET LES BIOPICS PRÉVUS POUR LA FIN DE L'ANNÉE.



Après Freddie Mercury (« Bohemian Rhapsody ») et Elton John (« Rocketman »), c'est au tour de David Bowie de se faire tirer le portrait dans le biopic « **Stardust** », où la star est incarnée par Johnny Flynn (« Jersey Affair », la série « Lovesick »). Le film revient sur la naissance de Ziggy suite à la première tournée américaine de Bowie en 1971. « Découvrez l'homme derrière l'icône » dit le trailer. Reste à voir le résultat sans la musique originale (qui a fait le succès des autres biopics), la famille n'ayant pas donné son accord, comme ce fut le cas sur le poussif « All Is By My Side » sur Jimi Hendrix, vite oublié.

23 ans après sa mort, Frank Zappa fait l'objet d'un documentaire réalisé à partir d'interviews et d'images d'archives restaurées.

« **Zappa** » ou le portrait d'un génie allumé et iconoclaste, a déjà fait un carton avec son financement participatif,



récoltant plus d'1 million de dollars auprès de 8 000 fans.

Il y aura de la baston, de la boisson, de la défonce et surtout de la musique irlandaise dans « **Crock Of Gold** », le documentaire consacré à Shane McGowan, le chanteur survivant des Pogues. Un film produit par Johnny Depp et réalisé par Julian Temple, auquel on doit déjà de bons docs sur Joe Strummer et les Sex Pistols.

Après les documentaires « The Life Of Riley » (2012) et « BB King: On The Road » (2018), BB King devrait revenir à l'écran dans deux films ! Fin octobre, l'acteur Wendell Pierce (« The Wire ») annonçait fièrement qu'il allait interpréter le rôle du bluesman dans « **The Thrill Is Gone** », basé sur son amitié avec son



batteur Michael Zanetis. Une annonce qui a fait réagir Vassal Brentford qui s'occupe de la succession du King : un biopic officiel est bien en préparation pour 2021. Pierce a eu pour consigne de rectifier que son film était une fiction inspirée de la vie de Riley B. King...

Walk Don't Run, Hawaii 5.0...

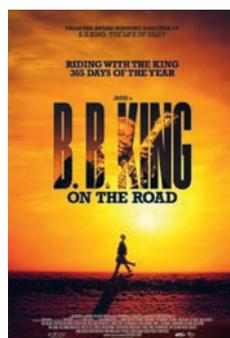
Voilà « **The Ventures: Stars On Guitars** »

(en streaming et en DVD en décembre), un documentaire sur l'histoire du groupe de

rock instrumental n°1 qui a fait les beaux jours de la surf-music. Trois Mosrite qui ont fait le tour du monde, de la Californie jusqu'au Japon où le

groupe est devenu culte.

Un film réalisé par Staci Layne Wilson, la fille du guitariste Don Wilson (87 ans), qui mélange archives et témoignages de Jimmy Page, John Fogerty, Wayne Kramer (MC5) ou l'acteur Billy Bob Thornton. **D**





C'EST DIT ! STEPHEN CARPENTER

« **Quand j'ai réalisé que la terre était plate, j'ai appris plein de choses : il n'y a jamais eu de dinosaures, ou de trucs nucléaires et autres. Il y a tellement de choses fausses. J'ai aussi réalisé que l'espace n'existait pas et que nous vivons tous dans une sorte d'environnement simulé. Ça a tout changé pour moi. J'ai immédiatement perdu toute peur de l'espace, toute crainte que nous soyons un jour frappés par un astéroïde, une comète, ou une planète ennemie** », a déclaré Stephen Carpenter dans le podcast *Tin Foil Hat With Sam Tripoli*. Le guitariste des Deftones a également abordé la situation actuelle en affirmant qu'il n'y a « jamais eu un seul vaccin qui ait jamais fonctionné. Toutes ces choses sont des poisons, que vous ne pouvez pas évacuer de votre corps. Ils sont emprisonnés en vous pour toujours et vous souffrez continuellement. » Quant à ses réflexions sur le COVID-19, Carpenter, sans vouloir « manquer de respect » à ceux qui sont décédés, a quand même soutenu que la pandémie est l'œuvre d'une « supercherie mentale » et d'une mystérieuse source extérieure. Vous avez dit complotiste ?

La basse de Bill Wyman et autres trésors

Les records de ventes continuent de tomber : cette fois, c'est la basse Fender Mustang de 1969, utilisée par Bill Wyman avec les Stones en 1969-1970, qui s'est imposée comme la basse la plus chère du monde en atteignant 384 000 \$ lors d'une vente aux chez Julien's Auctions au mois de septembre. Le précédent record remontait à 2013 lorsqu'une basse Höfner de 1964 de Paul McCartney s'était vendue pour 204 800 \$. Mais Wyman se séparait également d'autres instruments, parmi lesquels un Vox AC-30 de 1962 qui a lui aussi établi un nouveau record côté amplis (106 250 \$). Par ailleurs, la Gibson Les Paul Goldtop jouée en 1968 par Brian Jones lors du Rolling Stones Rock'n'Roll Circus a scoré 704 000 \$: pas mal !



TELS PÈRES, TELS FILS

Tye Trujillo à la basse (remplaçant de Fieldy le temps d'une tournée sud-américaine de Korn), fils de Robert, London Hudson, le fils de Slash, à la batterie, Noah Weiland au chant (fils de Scott, le défunt chanteur de Stone Temple Pilots) : forcément, avec un tel line-up, Suspect208 n'est pas un groupe comme les autres. Accompagnés du jeune guitariste Niko Tsangaris, les trois « fils de » ont sorti leur premier single, *Long Awaited*, un titre encore un peu vert dans la réalisation, dans une veine Velvet Revolver/Audioslave. La future première partie des concerts de Metallica et des Guns N' Roses ?

WOLFGANG & EDDIE

Sortie sous la bannière Mammoth WVH (Mammoth étant le nom du premier groupe d'Eddie avec son frère Alex et le bassiste Mark Stone au début des années 70), *Distance* est le premier single du futur album solo de Wolfgang Van Halen. C'est surtout un hommage émouvant du fils à son père avec la vidéo accompagnant le titre dans laquelle on découvre les liens forts qui les unissaient au travers de différents moments de la vie du jeune musicien aujourd'hui âgé de 29 ans. Les bénéfices de la chanson seront reversés à The Mr. Holland's Opus Foundation, un organisme de bienfaisance que soutenait Eddie Van Halen, disparu le 6 octobre 2020. La première réalisation en solo de Wolfgang Van Halen est attendue dans le courant de l'année 2021.





Un coffret pour les 30 ans de « Facelift »

Fin août, l'album « Facelift » d'Alice In Chains fêtait ses 30 ans. Durant un mois, le groupe a régulièrement posté sur son compte Instagram des souvenirs autour de ce disque mythique pour finalement annoncer la sortie d'un coffret commémoratif, ainsi qu'une version vinyle remasterisée. Si ce magnifique objet sera disponible le 29 janvier 2021, les précommandes sont accessibles via la boutique en ligne d'Alice In Chains.



SOAD AGAINST THE WAR

15 ans après l'album « Hypnotize », System Of A Down a mis en téléchargement sur sa page Bandcamp deux nouveaux morceaux pour la défense du peuple arménien. Depuis fin septembre, l'Azerbaïdjan a lancé une offensive militaire – soutenue par la Turquie – contre la province indépendantiste du Haut-Karabakh (connue sous le nom de République d'Artsakh et peuplée à 95 % d'Arméniens) et des civils sont touchés par centaines. Américains d'origine arménienne, les quatre musiciens de SOAD ont réagi dans un communiqué de presse, demandant à leurs fans de télécharger les deux nouvelles chansons et de faire un don, afin d'aider les populations prises en otage dans le conflit. C'est le batteur John Dolmayan qui, début octobre, a contacté les trois autres musiciens, comme il l'a expliqué dans une interview donnée à Rolling Stone. « *Indépendamment de nos sentiments envers chacun et*

du passé, nous devons mettre de côté nos différends pour aller en studio et composer une chanson pour notre peuple, de façon à attirer l'attention sur ce qui se passe en Arménie et galvaniser les forces du bien dans le monde. » Les deux nouveaux titres, *Protect The Land* et *Genocidal Humanoidz*, ont été composés par Daron Malakian, le premier étant l'ébauche d'un titre de Scars On Broadway, le second devant figurer sur l'hypothétique sixième album de SOAD. « *Il y a peu de gros groupes de rock arméniens qui feront ça* », a expliqué le guitariste. « *C'est pour nous un devoir. Nous nous sommes retrouvés parce que notre pays a besoin de nous, pas nécessairement parce que nous mourrions d'envie d'enregistrer une chanson de System Of A Down.* » Le message a le mérite d'être clair... L'intégralité des bénéfices sera reversée à l'Armenia Fund Inc. Une prise de position qui n'a pas été sans conséquence, le bassiste Shavo Odadjian ayant reçu des menaces de mort. ●

NÉCRO C'EST TROP

Lou Pallo (86 ans), guitariste du Les Paul Trio, est décédé le 28 octobre. Keith Richards l'avait surnommé « L'homme aux millions d'accords » : « *il trouvait toujours un accord pour chaque note que tu chantais. Cela m'a toujours fasciné.* »

Le bassiste de Midnight Oil, **Bones Hillman** (62 ans) est décédé d'un cancer le 7 novembre. Arrivé dans le groupe en 1987 dans le sillage de « Diesel And Dust », il a participé à la reformation du groupe australien engagé qui est passé en France en 2017 et 2019.

Le guitariste et organiste **Spencer Davis**

(81 ans), fondateur du Spencer Davis Group avec les frères Steve et Muff Winwood, est décédé le 19 octobre. Au milieu des 60's, le groupe pop de Birmingham aux influences rhythm'n'blues a gravé quelques tubes : *Gimme Some Lovin'*, *I'm A Man*, *Keep On Running...*

Ken Hensley (75 ans), claviériste (et guitariste) de Uriah Heep de 1969 à 1980, est décédé le 4 novembre. Il a signé la plupart des morceaux des 13 albums sortis sur cette période avant de se lancer en solo. Il avait commencé sa carrière en 1965 dans The Gods avec Mick Taylor (futur Stones) et Greg Lake (ELP).

Jean-Michel Boris (87 ans), l'ancien directeur de l'Olympia, est décédé le 6 novembre. En 47 ans, il est passé par tous les métiers dans cette salle mythique, dont il a pris les rênes à la mort de Bruno Coquatrix en 1979, jusqu'au rachat par Vivendi en 2001.

Expert mondial de la guitare et historien reconnu dans le milieu des instruments vintage, **André Duchossoir** est décédé le 17 novembre. Spécialiste des mythiques électriques américaines (Gibson, Fender, etc.), il restera comme un auteur de référence sur le sujet, notamment au sein de la fameuse revue *Vintage Vertigo*.

Unique. Pour Tous.

Fender

The American Professional II



L'American Professional II Stratocaster® en Miami Blue comprend des micros V-Mod II,
un manche en C profond avec des bords arrondis et un vibrato synchronisé à 2 points avec blocs en acier laminé à froid.
La série American Professional II : jouée par plus d'artistes sur plus de scènes. Nuit après nuit.

ICI LONDRES

Hello GP. C'est à l'occasion d'un passage par Paris le mois dernier, alors que j'attendais mon train,

que j'ai eu l'œil attiré par le dernier numéro de GP.

Plutôt marrant, c'est à Paris il y a tout juste 10 ans que l'aventure londonienne débutait pour moi. Je remportais alors à l'époque, ce fameux concours GP en partenariat avec la Tech Music School de Londres, fondée par Francis Serieau. Cette année d'étude passée à la TMS fut évidemment une superbe expérience durant laquelle j'ai eu l'occasion d'étudier aux côtés de professeurs excellents, mais également de mettre un premier pied dans l'industrie musicale anglaise. Une année durant laquelle je prendrais conscience des exigences du métier de musicienne, autant en matière de compétences musicales, qu'extra-musicales. À mon retour en France, je me dirige vers le conservatoire afin d'approfondir mes connaissances. C'est également à ce moment-là que je commence à accompagner sur scène différents artistes, et donc à apprendre le métier sur le terrain en jouant aussi souvent que possible dans des contextes aussi divers que des festivals de chanson française, de jazz, ou encore des mariages ou soirées privées. Après quelques années passées en France, à gagner ma vie entre concerts et cours, je décide en 2017 de retourner me confronter à la capitale anglaise.

Cette expatriation à Londres est l'occasion de vivre des expériences professionnelles nouvelles grâce à certaines opportunités n'existant pas en France. Je commence à travailler en tant que guitariste sur la comédie musicale « Sylvia », dans laquelle j'ai la chance de jouer avec la section rythmique du guitariste Keziah Jones, une opportunité incroyable qui m'ouvrira beaucoup d'autres portes ! Par la suite j'ai l'occasion de travailler pour divers artistes (Soweto Kinch, Dyo, Lizzo, Jazz Jamaica...) avec qui j'ai pu expérimenter le studio, le live, les sessions radio et même la télé. Une variété d'expériences qui m'amèneront à collaborer avec divers acteurs de l'industrie musicale, tel que des directeurs musicaux, des managers d'artistes, des chorégraphes, des bookers ou encore des fixers. Une très bonne manière d'évoluer dans ma compétence de musicienne, mais également dans ma connaissance du milieu.

L'arrivée du Covid aura été un frein à mon activité de musicienne de scène et studio, mais également l'occasion de développer d'autres activités. Je crée depuis quelques mois du contenu pédagogique sur YouTube, autour de la guitare, mais également autour du métier de musicien, sujet trop peu traité en France à mon goût. Une manière constructive pour moi de rester dans une démarche de création, en attendant le retour à une situation plus normale... Un grand merci encore une fois à l'équipe de GP et à Francis Serieau, sans qui je n'aurais peut-être jamais mis le pied sur le sol anglais. ▣

Sonia Konaté

