

DOSSIER LES INDISPENSABLES DU PEDALBOARD EN 2021 !

# GUITAR PART

Keep on rockin' a free world

## LES GUITARES LES PLUS CHERES DU MONDE !

TOUTES LES VIDÉOS PÉDAGO SUR [www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr)

MASTERCLASS  
THOMAS NAÏM  
HENDRIX VERSION JAZZ

HOMMAGE À  
HANK WILLIAMS

ÉTUDE DE STYLE  
ERIC CLAPTON  
JOUZ LAYLA DE  
DEREK AND THE DOMINOS



### TESTS MATOS

- CATALINBREAD**  
Giygas
- SCHECTER**  
Banshee
- FENDER**  
American Professional II
- LÂG**  
HyVibe
- FOXGEAR**  
XYZ Waves
- MXR**  
Octavio
- VOX**  
Valvenergy

Martin D-18E  
de Kurt Cobain  
6 millions  
de dollars

### INTERVIEWS

- FAREES**  
vent de révolte
- MIKE CAMPBELL**  
la vie après Petty
- THE DEAD DAISIES**  
Doug Aldrich retrouve  
Glenn Hughes
- TRUST**  
trois jours,  
trois albums

### CLASH-TEST

**Focusrite  
vs Steinberg:**  
interface... à face !

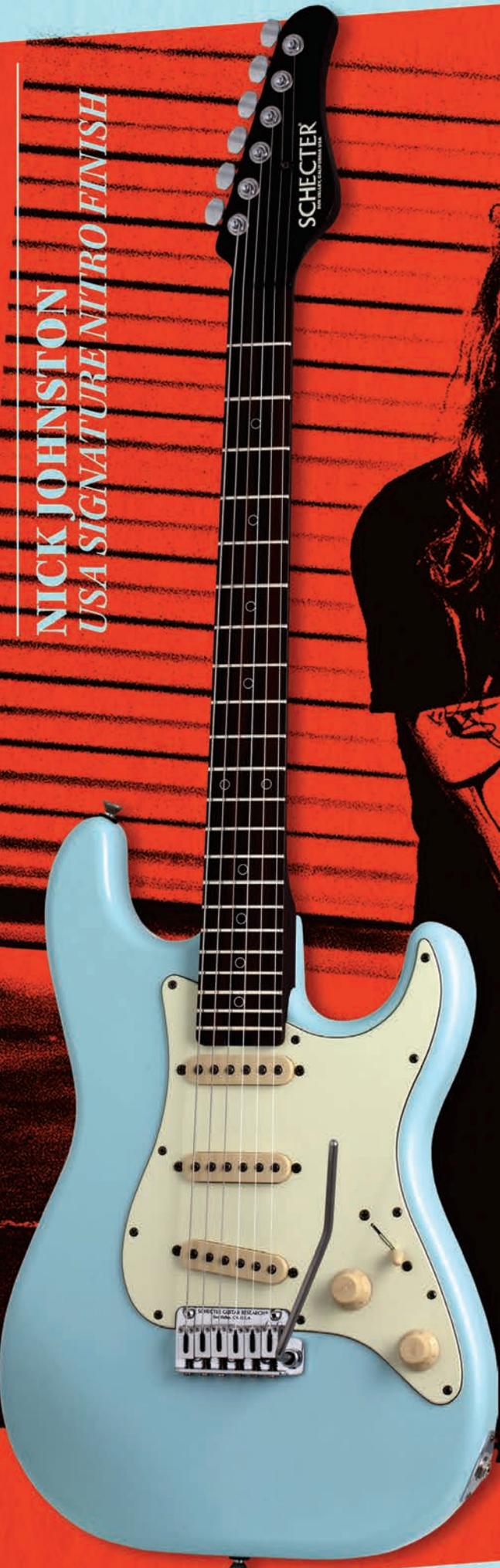
Black Strat  
de David Gilmour  
3,9 millions  
de dollars

N°322 MENSUEL JANVIER 2021  
France métropole: 7,80 € - BEL/LUX: 9,20 €  
CAN: 14,50 \$ can - CH: 15,20 FS

La Rosace EDITIONS PRESSE MAGAZINE Édition digitale

**Schecter**  
guitar research

**NICK JOHNSTON**  
**USA SIGNATURE NITRO FINISH**



MANCHE WENGE  
TOUCHE EN ÉBÈNE DE MACASSAR  
CORPS EN AULNE FINITION WEMBLEY NITRO  
MICROS USA NICK JOHNSTON SUBATOMIC

Présentée en ATOMIC FROST. Aussi disponible en ATOMIC ORANGE, ATOMIC GREEN ou ATOMIC SNOW.

**HTD**  
HIGH TECH DISTRIBUTION



# Édito

GUITAR PART 322 - JANVIER 2021

## Fuck 2020

La gronde monte. Le hashtag #ETONREMETLESON fleurit sur les réseaux sociaux avec le slogan « *La musique sans public, c'est non* ». Alors que les salles de spectacle (sur)vivant ont toujours portes closes (pour combien de temps encore ?), les concerts virtuels en livestream se développent, parfois payants, avec des offres VIP... On est loin des Facebook live du premier confinement, qui avaient le mérite de nous faire un peu rêver. Autant mater un bon vieux DVD. Si demain c'était une option, pour suivre un événement à l'autre bout du monde, pourquoi pas. Mais là, on a un peu de mal à accepter ce lot de consolation. La gronde monte aussi du côté des attaché(e)s de presse indépendant(e)s, acteurs de l'ombre du monde de la musique qui voient leur profession menacée, comme l'ensemble des personnels du milieu culturel, jugé « non essentiel ». Regroupés dans le réseau d'entraide et syndicat APRES créé en octobre dernier ils sont déterminés à faire entendre leur voix pour la reconnaissance de leur métier indispensable aux artistes, aux événements, aux médias et à la vie artistique en général. On n'est pas mécontent d'avoir enfin enterré 2020, et comme le chante Steel Panther : Fuck 2020 ! Allez voir leur clip (bien cheap), il donne le sourire sous le masque. Espérons que la vie va reprendre de plus belle en 2021. Bonne année à toutes et tous.

### POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur [www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr) et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier :  
 Mon adresse e-mail : .....

Mon mot de passe : .....

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp322dominos**

### Benoît Fillette



SPOTIFY GUITAR PART



**PLAYLIST  
 ACCOMPAGNEZ  
 VOTRE LECTURE  
 DE GP PLAYLIST  
 DU MOIS.**



YOUTUBE GUITAR PART



**GP SUR YOUTUBE  
 RETROUVEZ LE  
 MATOSCOPE ET LES  
 ARCHIVES DE GP  
 SUR NOTRE CHAÎNE  
 YOUTUBE GUITAR PART  
 MAGAZINE.**

# GUITAR PART

[facebook.com/guitarpartmagazine](https://facebook.com/guitarpartmagazine)  
[www.twitter.com/guitarpartmag/](https://www.twitter.com/guitarpartmag/)  
[www.instagram.com/guitarpartofficiel](https://www.instagram.com/guitarpartofficiel)  
[www.youtube.com/guitarparttv](https://www.youtube.com/guitarparttv)



**NOUVEAU SERVICE ABONNEMENT** GuitarPart/Abomarque CS 63656 31036 Toulouse  
 Cedex 1 France TÉL. : 05 34 56 35 60 (10h-12h - 14h-17h) - Depuis l'étranger : (+33) 534 563 560  
[rosace@abomarque.fr](mailto:rosace@abomarque.fr)

### RÉDACTION DU MAGAZINE:

9, RUE FRANCISCO FERRER  
 93100 MONTREUIL  
[gpcurrier@guitarpartmag.com](mailto:gpcurrier@guitarpartmag.com)

**Si vous rencontrez des difficultés  
 pour vous connecter aux vidéos  
 et au téléchargement dans  
 votre Espace Pédago, contactez**

[support@bluemusic.fr](mailto:support@bluemusic.fr)

Société éditrice : Éditions  
 de la Rosace - Siège social :  
 9 rue Francisco Ferrer -  
 93100 Montreuil.

Sarl au capital de 1000 euros  
 RCS : Bobigny. 83064379700038

STANDARD : 01 41 58 61 35

DIRECTEUR DE PUBLICATION :  
 Georges Fonseca

### RÉDACTION:

RÉDACTEUR EN CHEF : Benoît Fillette  
 RESPONSABLE PÉDAGO ET VIDÉO :  
 Florent Passamonti  
 RESPONSABLE MATOS : Guillaume Ley  
 SECRÉTAIRE DE RÉDACTION :  
 Flavien Giraud  
 RÉDACTEUR : Olivier Ducruix

### RÉDACTRICES GRAPHISTES

Sonia Debrabant – [sodeb74@free.fr](mailto:sodeb74@free.fr)  
 Aurélie Mutel – [aurilie.mutel@gmail.com](mailto:aurilie.mutel@gmail.com)

### PHOTOS:

photos couverture : @Julien's Auctions/  
 Christie's  
 photos matériel : @Flavien Giraud/  
 Guillaume Ley

### PRODUCTION / FABRICATION:

Responsable : Georges Fonseca

### PUBLICITÉ:

Directrice de clientèle : Sophie Folgoas  
 (01 41 58 52 51)  
[sophie.folgoas@guitarpartmag.com](mailto:sophie.folgoas@guitarpartmag.com)

### Distribution

MLP



Certifié PEFC

Ce produit est issu  
 de forêts gérées  
 durablement et de  
 sources  
 contrôlées.

[pefc-france.org](http://pefc-france.org)

N° commission paritaire : 0318K84544  
 N° ISSN : 1273-1609  
 Dépôt légal : 1<sup>er</sup> semestre 2021.  
 Imprimé par : Imprimerie de Compiègne,  
 2 avenue Berthelot – ZAC de Mercières – B.P.  
 60254 - 60205 COMPIEGNE  
 Diffusion en Belgique : AMP  
 Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.  
 Tel : (02) 525.14.11 E-mail : [info@ampnet.be](mailto:info@ampnet.be)  
 Les indications de marques et adresses qui  
 figurent dans les pages rédactionnelles  
 sont fournies à titre informatif, sans aucun  
 but publicitaire. Toute reproduction de textes,  
 photos, vidéos, logos, musiques publiés dans  
 ce numéro est rigoureusement interdite  
 sans l'accord express de l'éditeur. Traçabilité  
 papier (PEFC) : 100 %. Pourcentage de fibres  
 recyclées : 55 %. Ville et pays de production du  
 papier utilisé : PERLEN - Suisse. Ville et pays de  
 d'impression des documents : COMPIEGNE -  
 France. Ptot : 0,006 kg/tonne.

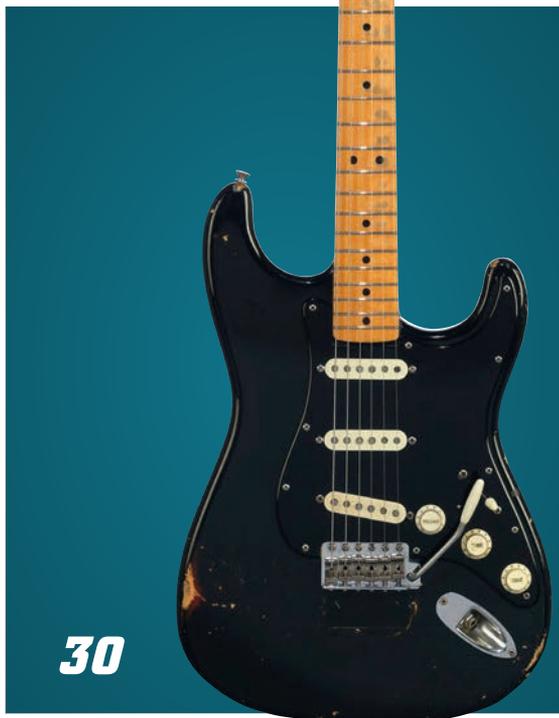


# sommaire

GUITAR PART 322 - JANVIER 2021



60



30



16

The Dirty Knobs



The Dead Daisies

22

© Sheva Kafai, Flaz Farely



## Magazine

Parlons musique

### BUZZ 6

Toute l'actu de la planète rock

### COURRIER 8

### DÉCOUVERTES 10

Le sélecteur 10

L'ADN de... Nothing 12

### RENCONTRES 14

Farees 14

The Dirty Knobs 16

Thomas Naïm 20

The Dead Daisies 22

Trust 26

### EN COUVERTURE 30

La folie des enchères : les guitares les plus chères du monde 30

### MUSIQUES 42

Disques, DVD, livres...



## Matos

Les objets du désir

### BUZZ 46

Toute l'actu de la planète guitare

### LE BON DEAL 49

5 pédales AB/Box à moins de 72 euros

### À L'ESSAI 50

Fender American Professional II

Stratocaster et Telecaster // Schecter

Banshee // Vox Valvenergy // Lâg HyVibe

### EFFECT CENTER 62

GP vous fait de l'effet...

Foxgear XYZ Waves // Nux XTC DO //

MXR Octavio // Catalinbread Giygas

### CLASH TEST 66

Focusrite Scarlett 2i2 3<sup>rd</sup> G

vs Steinberg UR22 MkII

### DOSSIER/ GUIDE D'ACHAT 68

Les indispensables du pedalboard en 2021



50



## Pédago

Devenez un meilleur guitariste

### Étude de style

À la manière de

Derek And The Dominos 72

### Learn & Play

Autour du riff 78

Effets, mode d'emploi 79

Guitar Theory 80

La Méthode GP 81

Culture riffs 82

Blues 84

Jazz 86

Metal 88

Les guitar-héros oubliés 90

### Rock Band

Hank Williams par Julien Bitoun & The Angels 92

### Masterclass

Thomas Naïm 94

Le portrait du mois 98

# Unique. Pour Tous.

*Fender*

The American Professional II



L'American Professional II Stratocaster® en Miami Blue comprend des micros V-Mod II,  
un manche en C profond avec des bords arrondis et un vibrato synchronisé à 2 points avec blocs en acier laminé à froid.  
La série American Professional II : jouée par plus d'artistes sur plus de scènes. Nuit après nuit.

# M

# Magazine



© Fender

Jimmy Page a écrit une lettre ouverte via son compte Instagram, suite à une récente enquête menée en Angleterre par le Comité Digital de la Culture, des Médias et du Sport sur le modèle économique de Spotify, Apple Music, Amazon Music, Google et d'autres services de streaming en lien avec les royalties dues aux artistes. « Il serait juste de payer les musiciens et les auteurs qui

## Page against the machine

font de la musique », a commenté le guitariste. « Plus vite les sociétés de streaming payeront de manière juste les musiciens dont la musique est jouée ou vue via internet, et qui amène du plaisir à ceux qui exploitent ces réalisations, mieux ce sera. » Selon une étude faite par Ivors Academy, il apparaît que 82 % des musiciens gagnent moins de 267 \$ par an via ces services et 92 % des musiciens confirment que ces retours financiers des plateformes n'atteignent même pas 5 % de leurs revenus globaux. À méditer... ▣

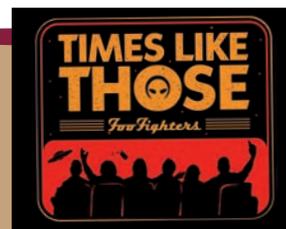


C'EST DIT! SLASH

« À ce stade de leur carrière, ils ont fait un super album, vraiment inspiré. Je l'ai écouté dans ma voiture ces derniers temps et il va probablement rester dans mon lecteur CD pendant un moment. Je suis heureux pour eux et j'ai hâte que la pandémie se termine pour qu'on puisse aller les voir en concert quelque part. »

Slash, à propos de « Power Up », le dernier album d'AC/DC. ▣

## Foo de vous



Pour fêter ses 25 ans d'existence, la bande à Dave Grohl a mis en ligne sur sa chaîne YouTube « Times Like Those » (en référence au titre *Times Like These* sur l'album « One By One »), un mini-documentaire retraçant en photos l'ensemble de sa carrière. On y voit le groupe réuni dans une petite salle de projection cosy pour commenter – souvent avec humour, parfois même avec une certaine dérision – une série de clichés pris dans différentes occasions (première prestation officielle à Seattle, concerts, backstage, tranches de vie, sessions promo...), installés confortablement dans d'énormes fauteuils, sodas à portée de main et pop corn à volonté. C'est aussi pour ça qu'on aime les Foo Fighters, pour cette sympathie naturelle et terriblement communicative. ▣

## Macca sur le divan

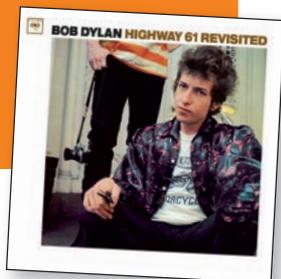
Paul McCartney a publié sur sa chaîne YouTube un teaser où on le voit en compagnie de Rick Rubin. Dans une ambiance intimiste et sobre, le tout filmé en noir et blanc et entrecoupé d'images d'archives, les deux hommes commentent des classiques de l'ex-bassiste des Beatles et de Wings, tels que *Come Together*, *Michelle* ou encore *Live And Let Die*, « un des plus grands moments de ma vie », précise le musicien. Selon le média américain *Deadline.com*, il s'agira d'un documentaire en plusieurs épisodes réalisé par Frank Marshall (*The Bee Gees: How Can You Mend A Broken Heart*). Ce film fait suite à la sortie de son nouvel album, « McCartney III », enregistré en solo. ▣

## UNIVERSAL RÉCUPÈRE LES DROITS DE 600 CHANSONS DE BOB DYLAN!

Le groupe Universal Music a acheté les droits sur l'intégralité du catalogue de chansons de Bob Dylan, soit plus de 600 chansons! « *L'accord d'édition de musique le plus important de ce siècle et l'un des plus importants de tous les temps* » selon UMG. La somme n'a pas été communiquée, mais d'après le *New York Times*, on parle ici d'un deal à 300 millions de dollars!

David Crosby a réagi en annonçant sur Twitter qu'il avait des problèmes d'argent et souhaitait lui aussi céder ses droits: « *Moi aussi je vends... Je ne peux pas travailler... et le streaming m'a volé l'argent des enregistrements... J'ai une famille et une hypothèque et je dois m'en occuper, c'est donc ma seule option...* »

Je suis sûr que les autres pensent la même chose. »



## LED ZEFLIPP

La société Stern Pinball a commercialisé un flipper à la gloire de Led Zep. « Les joueurs sont transportés à l'époque des débuts de Led Zeppelin et font une tournée mondiale de 1968 à 1980 », explique l'entreprise. « Comme si les joueurs étaient des membres du groupe interprétant leur musique, leurs actions mettent à jour les caractéristiques du jeu au début de chaque couplet et refrain de dix chansons emblématiques de Led Zeppelin. » L'objet est disponible en trois éditions: Pro (illustré avec le thème de « *Led Zeppelin III* »), Premium (décoré avec le premier album), une dernière version en édition limitée mettant en avant le légendaire logo « *Icarus* » du groupe. Plus d'infos sur [sternpinball.com](http://sternpinball.com)



© Olivier Ducruix

## KORN 2021

Dans une interview parue sur le site [Knotfest.com](http://Knotfest.com), Brian « Head » Welsh a déclaré que l'année 2021 pourrait marquer le retour de Korn. « *Nous avons des choses tellement excitantes à venir l'année prochaine et j'en suis très heureux. 2021 sera une grande année. Ça va être tellement incroyable. S'il vous plaît, faites que les concerts aient lieu...* »

Quant au fait que le quintette n'ait pas suivi le mouvement des live streams en 2020, Head a son idée sur la question. « *Nous en avons parlé entre nous et avec le management. Les gars ont de jeunes enfants qui courent partout. Je suis impressionné par mes frères de Korn, ils sont très impliqués dans leur vie de famille. C'est probablement la raison pour laquelle nous n'avons rien fait pour le moment: la famille d'abord.* » L'option nounou aurait pu être une solution...



## METAL EUROPÉEN

Fanmaps, un compte Instagram, qui met en avant des cartes sur divers sujets réalisées par des amateurs de statistiques, a récemment partagé une cartographie des groupes – actifs et inactifs – de metal pour chaque pays européen. Cette carte, que l'on doit à [jakubmarian.com](http://jakubmarian.com) (source: Encyclopedia Metallum), montre le nombre de formations metal par million d'habitants. Au regard des chiffres annoncés, les pays scandinaves sont sans conteste les rois du metal en Europe! »

**Mötley Crüe** se lance dans les sauces piquantes avec un package de six saveurs différentes vendu 75 \$ sur le site du groupe (<https://store.motley.com/>), l'une des saveurs les plus fortes se nommant Shout At The Devil, à base de piments habanero.

À peine un an après le batteur Sean Reinert (à 48 ans), le bassiste de Cynic **Sean Malone** (50 ans) est décédé le 9 décembre. Maître de conférences à l'université sur la théorie musicale, il avait également publié des méthodes de basse.

## Jean-Louis Aubert

revient de loin. Il y a quelques mois, se croyant infecté par la Covid-19, il s'était rendu à l'hôpital, où il a finalement été opéré à cœur ouvert (4 h 30 durant) d'une grave malformation cardiaque. S'en est suivie une dure convalescence et quelques complications, mais le chanteur semble bel et bien tiré d'affaires.

Les Finlandais de **Nightwish** donneront deux concerts les 12 et 13 mars 2021 en direct de l'Islander Inn Tavern.

Une expérience qui promet d'être surprenante puisqu'elle plongera le groupe comme les fans dans différents mondes imaginaires en 3D.

L'infatigable **Ozzy Osbourne** a déjà mis en boîte la moitié du successeur de « *Ordinary Man* » sorti début 2020. Chad Smith (RHCP), Taylor Hawkins (Foo Fighters) et Robert Trujillo (Metallica) sont les premiers invités dévoilés par le producteur/guitariste Andrew Watt.



## PLANCHE À REPASSER

**B**onjour GP ! Je suis un guitariste de 72 ans et voici deux prototypes de ma fabrication. Issues toutes deux d'un même bois léger (du peuplier je pense). Celle de droite, je l'ai commencée dans les années 70-75, elle est d'un seul tenant manche compris, touche rapportée en bois dur (chêne ou hêtre). Le plus difficile fut l'usinage du manche et le fretage (étalonnage via un modèle SG, pose et polissage très délicat à effectuer). Elle a subi moult modifications depuis (micros, accastillage, électronique). Les derniers micros sont des Lace TranSensor de récup. J'ai bien rajouté un truss-rod maison, mais elle tient mal l'accordage et le manche est un peu rondouillard. Celle de gauche est très récente c'est le résultat du travail pendant le confinement. Elle est issue d'une ancienne planche à repasser d'une Marseillaise (décédée depuis très longtemps) de ma compagne. Le corps est en deux parties avec une table collée du même bois ce qui explique l'ouïe pour éclaircir le son et surtout alléger le poids. Seules les mécaniques sont neuves, le manche 24 cases vissé vient d'une vieille BC Rich, les micros sont des doubles de récup moyenne gamme. L'électronique comme dans l'autre est custom maison. Je l'ai baptisé Aimée (prénom de la marseillaise en question) Contrairement à la première le confort est à la hauteur de mes espérances. Chacune a un son particulier et il est bien difficile de le comparer aux standards existants. Voilà vous savez presque tout à part que je suis un peu mordu d'instruments à cordes pincées en tout genre. J'en ai une bonne trentaine. Merci de m'avoir lu jusqu'au bout et au prochain numéro de GP avec grand plaisir !

Mick42

Bravo à vous ! C'est toujours un plaisir pour nous de voir l'inventivité de nos lecteurs ; en espérant que ce « surcyclage » (*upcycling*) de planche à repasser en inspirera d'autres !

## MON TABLEAU DE BOARD

**B**onjour à tous, je vous présente mon pedalboard actuel qui est stable depuis une dizaine d'années. J'ai essayé une cinquantaine de pédales dont la majeure partie a été revendue après essai ! J'ai en entrée et sortie : deux boosters/buffer neutre (clean buffer) de marque **Nosky** (un copieur chinois), pour ne pas perdre la qualité du son avec les câblages et deux alimentations **Palmer** à 10 sorties de bonne qualité. La qualité de l'alimentation est essentielle pour ne pas avoir de boucles de masse. Des câbles de qualité pour la même raison. Côté pédales : entrée par la **wah-wah Cry Baby Dunlop** (changée en moyenne tous les 10 ans : celle-ci date de 2007) puis dans l'ordre, un **accordeur Joyo** (2008), un **chorus Behringer** (2013) qui fait très bien le job à pas

cher, un vieux **Ibanez Bi-Mode Phaser** (1985) : un son incroyablement déjà pour l'époque, analogique bien sûr... Puis un **flanger Electro-Harmonix Electric Mistress** (acheté d'occasion en 2011), la **Blues Overdrive de Behringer** (ajoute un peu de gras en solo) de 2010 : idem, pas cher et fait bien le job. Et ensuite trois pédales de chez **Caline** (autre copieur chinois) : booster **Purple Smoke** pour avoir du volume sans modification du son originel en solo et sortir du mix (2010), un delay court (2009) et un delay moyen **Blues Ice** (2010). Et pour finir un vieux delay long **Ibanez** (de 1975) et une **reverb Caline Snake bite** (2017), auxquels s'ajoutent un Laney Stereo Footswitch pour passer du son clair à son saturé lampes ou crunchy sur l'ampli. Le tout fixé sur un **pedalboard Palmer** avec housse pour le voyage et la protection. L'ensemble repart sur un ampli Laney 30 Watts à lampes VC 30 212. Comme vous pouvez le voir, pas de pédale de distortion ou de fuzz : je n'utilise que la saturation naturelle de l'ampli Laney, très belle, de type Vox... typiquement le son anglais. La pédale Blues Overdrive est utilisée uniquement comme booster « gras » pour sortir du mix pendant les solos. Amicalement et *long life* dans ce monde de brutes !

Éric Penot





## STRAP BLOCKS PAS CHER : ÇA M'ÉNERVE

C'est la seconde fois que vous faites la promo des Fender Strap Blocks, 5 euros, en les qualifiant de « PAS CHER » ! Franchement, 5 euros pour deux rondelles de caoutchouc, pour ma part, je trouve que c'est un prix délirant. Pour comparer, rien que le modèle d'Addario Dual Lock, juste en dessous dans l'article qui fait un tiers du prix en moins et fait office de guide-câble en plus. Mais pour aller au bout du bout, perso j'utilise ce genre de rondelles en caoutchouc sur mes grattes, achetées en rayon drogueries au supermarché du coin, entre 3 et 4 euros en paquet de 50 voire 100 pièces... à ce tarif je peux en perdre, en donner aux potes en dépannage, etc. La seule différence, coloris orange exclusivement (canette de bière oblige) et pas de logo Fender ; une bien grosse concession effectivement. ■

**Pierre Poey**

Merci Pierre pour cette mise en perspective (et pour le bon tuyau). Comme on dit, une rondelle ne fait pas le printemps.



## MAIS OÙ EST PASSÉ MIKE BLOOMFIELD ?

Salut la redac ! Tout d'abord merci pour votre magazine, les tests matos, les articles sur les guitaristes de légendes... vous êtes au top. Je suis conscient que vous êtes « obligés » de parler de tous les styles. Grâce à vous j'ai découvert les White Stripes (j'étais étudiant, pauvre et à fond dans le hip-hop quand ils ont cartonné et j'étais passé à côté), SRV et bien d'autres. Mais certains gratteux ne sont que trop rarement évoqués alors qu'ils méritent tout autant notre (votre) attention ; au premier desquels Mike Bloomfield dont on n'entend jamais parler. Et pourtant quel toucher, quelle carrière, quelle vie incroyable ! Je pourrais aussi citer Eddie Hazel, Hubert Sumlin, John Cipollina, Jerry Garcia, Clarence Gatemouth Brown, Harvey Mandel, Magic Sam, etc. Souvent vous les nommez au détour d'une phrase mais c'est tout. Je n'ai rien contre Vai, Satriani et Hammett, mais j'ai l'impression qu'on parle toujours des mêmes alors que tant de légendes n'attendent que d'être écoutées et redécouvertes par la « jeune génération ». Continuez comme ça, je vous aime quand même les gars ! ■

**Florian Mabile (Toulon)**

Merci Florian, le message est passé... Les enchères ont commencé pour savoir lequel de nos pédagogues vous proposera une leçon dans le style des uns et/ou des autres. À bientôt, donc !

# WWW.JJREBILLARD.FR

## EDITIONS JJ RÉBILLARD



Déjà depuis 1994, les éditions JJ Rébillard proposent des ouvrages pédagogiques de qualité pour apprendre la musique. Axées au départ autour de la guitare, elles ont pour but de mettre la pratique de la musique à la portée de tous avec ou sans professeur.

## UN CATALOGUE

de plus de 80 méthodes disponibles sur notre site

Pour débuter...



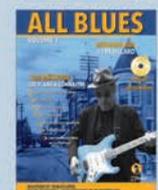
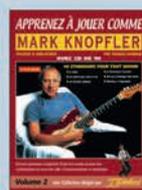
Ou pour vous perfectionner...



Et pour jouer comme les maîtres



DES CENTAINES DE MILLIERS DE MUSICIENS ONT APPRIS LA MUSIQUE AVEC CES METHODES



AYEZ TOUTES LES CORDES À VOTRE ARC



NOS DÉCOUVERTES, ESPOIRS, COUPS DE CŒUR

# Le sélecteur



« The Fates »  
(Nice Prod)



LYRIQUE ET FUZZY À LA FOIS, LE PREMIER EP DE GRANDMA'S ASHES POSE LES FONDATIONS D'UN GROUPE PROMETTEUR AU STYLE QUI NE DEMANDE QU'À S'AFFIRMER.

**GRANDMA'S ASHES**

**TRAILER PARQUES**

*À classer entre Muse et Queens Of The Stone Age*

Si dans un univers encore très masculin, il faut une belle dose de personnalité pour s'imposer lorsqu'on est un groupe 100 % féminin, Eva (basse/chant), Myriam (guitare) et Édith (batterie) en ont à revendre. Pour preuve, le clip noir et décalé de *Daddy Issues*, ou encore le visuel et le titre du premier EP du trio, faisant directement référence aux Trois Parques (The Fates), les divinités maîtresses de la destinée humaine, de la naissance à la mort dans la mythologie grecque et romaine, représentées comme des fileuses mesurant la vie des individus et tranchant le destin. « Un jour, quelqu'un dans le public nous a comparé aux Trois Parques. Eva tient le rouet, Myriam déroule le fil de la vie, Edith le coupe. Cela symbolise la synergie que nous ressentons lorsque nous jouons

ensemble, le rouet correspondant aux passages aériens et les ciseaux aux riffs saccadés. Cette comparaison nous plaisait d'autant plus que nos morceaux racontent toujours l'histoire d'un personnage au sort funeste: un astronaute apathique, une ogresse, etc. À l'image des Trois Parques, nos textes déroulent leurs destinées le temps d'une chanson. » Mais avant d'éventuellement écrire un nouveau chapitre de la légende du rock, les trois filles doivent batailler avec la situation actuelle. « Bien que cette période soit frustrante, elle nous a permis de nous recentrer sur notre univers visuel en tournant le clip de *Daddy Issues* et aussi de composer en prenant le temps de tester de nouvelles directions. Peut-être

allons-nous en profiter pour réaliser notre seconde vidéo et continuer à faire quelques reprises... » Comme celles déjà mises en ligne (QOTSA, Muse, Kadavar, Monolord...) par le trio, qui voit dans cet exercice une manière directe de dévoiler ses influences. « Avec l'impossibilité de nous produire en live actuellement, nous voulions continuer de partager des choses avec notre auditoire. Nous avons donc sélectionné des morceaux, juste pour le fun. Il y a un peu de tout, surtout du gros riff, des belles mélodies de voix et de la batterie qui tabasse. Tout ce qu'on adore quoi ! » La marque Orange ne s'est d'ailleurs pas trompée en endossant la toute jeune formation parisienne. Assurément le début d'une belle histoire... 📍



**MATOS**

Gibson Les Paul Standard Wine Red 1998, Epiphone Flying V Korina 58 LTD, Orange Dual Terror et Tiny Terror + PPC 112 x 2, EHX Pitchfork, Memory Boy et Freeze, Boss PH-1 et ES-8, Black Art Tones Pharaoh, Line 6 DL4 Delay, Stonedeaf PDF-1X, MXR Micro Amp, EarthQuaker Device Tentacle, Strymon Flint...

**OÙ LES ÉCOUTER**

<https://www.youtube.com/grandmasashes>

**ORIGINE**  
+ Paris