

NAMM
VIRTUEL

LE PLEIN DE NOUVEAUTÉS GUITARES,
EFFETS ET AMPLIS POUR 2021 !

GUITAR PART

Keep on rockin' in a free world



TOUTES LES VIDÉOS
PÉDAGO SUR
www.guitarpart.fr

NÉO-CLASSIQUE
BACH À LA GRATTE

NOUVEAU
LA BASSE FAIT
SON RETOUR !

BLUES
JOHNNY WINTER

ÉTUDE DE STYLE
25 ANS DE ROOTS DE
SEPULTURA



HOMMAGES À

LESLIE WEST (1945-2020)

ALEXI LAIHO (1979-2020)



INTERVIEWS

STEVEN WILSON

FAKE NAMES

L'ATELIER GP

Changez vos cordes
sans prise de tête



EXCLUS MATOS

GIBSON

Adam Jones 1979
Les Paul Custom VOS:
La guitare de Tool

EARTHQUAKER DEVICES

Astral Destiny

NOS TESTS

ELECTRO-HARMONIX
EDDY

YAMAHA
THR3011A

KRAMER
Jersey Star

IBANEZ
Flanger Mini



N°323 MENSUEL FÉVRIER 2021
France métropole: 7.80 € - BEL/LUX: 9.20 €
CAN: 14.50 \$ can - CH: 15.20 FS

La Rosace
EDITIONS
PRESSE MAGAZINE
Édition digitale

ORANGE

LAURA COX



ROCKERVERB 100 MKIII + PPC412

“UN CRUNCH ORGANIQUE, VINTAGE, AVEC UN GRAIN ORANGE RECONNAISSABLE.
SUPER POLYVALENTE, JE L'UTILISE EN LIVE COMME EN STUDIO, ELLE ME PERMET DE SORTIR DU MIX EN GROUPE.”



Édito

GUITAR PART 323 - FÉVRIER 2021



The times they are a-changin'

GP change et évolue. Son mode de lecture aussi. À l'édition papier, complétée par les vidéos de l'Espace Pédago, s'ajoute l'édition numérique : la version digitale disponible sur tablette (et accessoirement sur smartphone) et l'accès au nouvel Espace Lecture qui permet dorénavant aux abonnés de lire GP depuis un ordinateur. Pratique en ces temps de confinements à répétition pour ne rater aucun numéro. Autre nouveauté, notre chaîne YouTube Guitar Part Magazine s'étoffe avec des archives vidéo, des masterclasses et des contenus inédits : des tests et des tutoriels, comme ceux, indispensables, sur le changement de cordes de guitare électrique, acoustique et de basse. Car oui, la basse fait enfin son retour dans GP avec une rubrique pédago et des tests.

En janvier 2012, GP (n°214) couvrait sur « la révolution numérique » et se demandait si les logiciels d'émulation pourraient un jour remplacer les amplis. 9 ans ont passé. Les amplis sont toujours là, souvent connectés, mais ils cohabitent désormais avec une offre logicielle redoutable (doublée d'interfaces numériques performantes), surtout lorsqu'il est question de home-studio et de création musicale. Vous recherchez les meilleurs amplis de la planète sans bouger de votre fauteuil, accessibles en quelques clics et pour quelques centaines d'euros ? Trouvez le son qu'il vous faut avec GP.

POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur www.guitarpart.fr et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier :

Mon adresse e-mail :

Mon mot de passe :

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp323alexilaiho**

Benoît Fillette

P.-S. : attention, depuis fin 2020, l'application Guitar Part a été remplacée par My Guitar Mag. Plus d'infos sur www.guitarpart.fr/migration-app-my-guitar-mag/



SPOTIFY GUITAR PART



PLAYLIST
ACCOMPAGNEZ
VOTRE LECTURE
AVEC LA PLAYLIST
DU MOIS.



YOUTUBE GUITAR PART



GP SUR YOUTUBE
RETROUVEZ LE
MATOSCOPE ET LES
ARCHIVES DE GP
SUR NOTRE CHAÎNE
YOUTUBE GUITAR PART
MAGAZINE.

GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarpartmagazine



SERVICE ABONNEMENT GuitarPart/Abomarque CS 63656 31036 Toulouse Cedex 1 France
TEL. : 05 34 56 35 60 (10h-12h - 14h-17h) - Depuis l'étranger : (+33) 534 563 560
rosace@abomarque.fr

RÉDACTION DU MAGAZINE :

9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL

gpcourrier@guitarpartmag.com

Si vous rencontrez des difficultés pour vous connecter aux vidéos et au téléchargement dans

votre Espace Pédago, contactez

support@bluemusic.fr

Société éditrice : Éditions de la Rosace - Siège social : 9 rue Francisco Ferrer - 93100 Montreuil.

Sarl au capital de 1000 euros
RCS : Bobigny. 83064379700038

STANDARD : 01 41 58 61 35

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION ET GÉRANT : Jean-Jacques Voisin

RÉDACTION :

RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette
RESPONSABLE PÉDAGO ET VIDÉO :

Florent Passamonti

RESPONSABLE MATOS : Guillaume Ley

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION :

Flavien Giraud

RÉDACTEUR : Olivier Ducriux

RÉDACTRICES GRAPHISTES

Sonia Debrabant – sodeb74@free.fr

Aurélien Mutel – aurelie.mutel@gmail.com

PHOTOS :

photos matériel : © Flavien Giraud/
Olivier Ducriux

PRODUCTION / FABRICATION :

Responsable : Georges Fonseca

PUBLICITÉ :

Directrice de clientèle : Sophie Folgoas
(01 41 58 52 51)

sophie.folgoas@guitarpartmag.com

Distribution

MLP



Certifié PEFC

Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées.

pefc-france.org

N° commission paritaire : 0318K84544
N° ISSN : 1273-1609
Dépôt légal : 1^{er} semestre 2021.
Imprimé par : Imprimerie de Compiègne, 2 avenue Berthelot – ZAC de Mercières – B.P. 60254 - 60205 COMPIEGNE
Diffusion en Belgique : AMP
Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.
Tel : (02) 525.14.11 E-mail : info@ampnet.be
Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur. Tracabilité papier (PEFC) : 100 %. Pourcentage de fibres recyclées : 55 %. Ville et pays de production du papier utilisé : PERLEN - Suisse. Ville et pays de d'impression des documents : COMPIEGNE - France. Ptot : 0,006 kg/tonne.





sommaire

GUITAR PART 323 - FÉVRIER 2021



© Lasse Hoile, Glen E. Friedman

Magazine

Parlons musique

BUZZ 6
Toute l'actu de la planète rock

COURRIER 10

DÉCOUVERTES 12

Le sélecteur **12**
L'ADN de... Viagra Boys **14**

RENCONTRES 16

Steven Wilson **16**
Fake Names **20**

HOMMAGES 22

Leslie West **22**
Alexi Laiho **26**

EN COUVERTURE 28

Plug & Play : les meilleurs logiciels
d'émulation d'amplis **28**

MUSIQUES 44

Disques, DVD, livres...

Matos

Les objets du désir

BUZZ 48
Toute l'actu de la planète guitare

LE BON DEAL 53
5 pédales d'expression à moins de 69 euros

À L'ESSAI 54
Gibson Adam Jones 1979 Les Paul
Custom VOS // Laney Cub Super 12 //
Furch Orange Master's Choice OMc //
Kramer Jersey Star / Yamaha TR30IIA

EFFECT CENTER 66
GP vous fait de l'effet...
EarthQuaker Devices Astral
Destiny // EHX Eddy // Ibanez FLMINI
// Catalinbread Epoch Boost // Boss
GT1000 Core

CLASH TEST 70
EHX Turnip Greens vs Keeley DDR

L'ATELIER GP 72
Changer ses cordes



54

Pédago

Devenez un meilleur guitariste

Étude de style
25 ans de « Roots » de
Sepultura **74**

Learn & Play
Les riffs de l'actu **80**
Guitar Theory **82**
La Méthode GP **83**
Autour du riff **84**
Effets, mode d'emploi **86**
Blues **88**
Neo-classique **90**
Funk **92**
Lo-Fi hip-hop **94**
Bass Corner **96**
Le portrait du mois **98**



STREAMLINER™

COLLECTION

G2215-P90 STREAMLINER™ JUNIOR JET™ CLUB

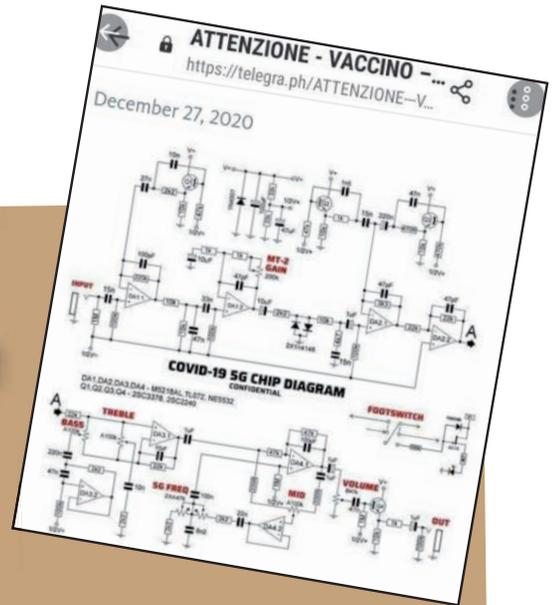
GRETSCH

© 2020 Fender Musical Instruments Corporation. Bigsby® sont des marques déposées à FMI. Gretsch® et Electromatic® sont des marques déposées à FMI. W. Gretsch Enterprises, Ltd. et toutes les autres marques sont des marques déposées. Tous droits réservés.

Magazine



La disto qui vaccine contre la connerie



Alors que les rumeurs complotistes se développent sur internet plus vite qu'un variant de virus dans une éprouvette, on a au moins pu se rassurer sur l'une des plus alambiquées. On dirait presque un poisson d'avril : une fumeuse théorie complotiste venue d'Italie circule actuellement en ligne (en gros, le vaccin contre le coronavirus dissimulerait une nano-puce 5G pour servir quelque diabolique plan gouvernemental

visant à traquer la populace), accompagnée d'un schéma électronique de cette fameuse puce... qui s'avère être celui d'une Boss Metal Zone ! Les guitaristes s'en sont donné à cœur joie sur Twitter avec quelques commentaires bien sentis... « Si je me fais vacciner, je pourrai jouer Voodoo Child comme Jimi ? Parce que ce que c'est vraiment trop dur à apprendre... »



© Hedi Slimane

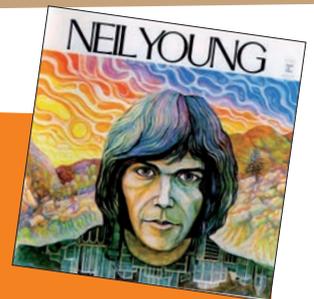


C'EST DIT! COURTNEY LOVE

« "America's Sweetheart" est l'une des choses dont j'ai le plus honte. Peut-être qu'un jour je ne le détesterai plus ».

Courtney Love avouant qu'elle déteste son premier album solo sorti en 2004, période où elle était complètement défoncée et où elle faisait les gros titres de la presse à scandale. Confinée à Londres, la veuve de Kurt Cobain déclarait récemment au NME travailler sur des projets solo et la reformation de Hole.

À tour de droits...



Après Dylan le mois dernier qui cédait pour un beau pactole l'intégralité des droits de ses chansons à Universal (pour 300 millions de dollars selon le *New York Times*), c'est au tour d'un autre géant de la folk : Neil Young a vendu 50 % des droits de son catalogue au fonds d'investissement Hipgnosis (monté en 2008 par le manager de groupes Merck Mercuriadis).

On parle ici de près de 1 200 titres composés par le musicien de 75 ans, pour un montant estimé à 150 millions de dollars. On connaît les humeurs du Loner vis-à-vis du streaming, tant sur la qualité sonore que sur la rémunération déplorable des artistes...

POST MALONE : PLUS ROCK, TU MEURS !

Le rappeur mainstream tatoué jusqu'aux sourcils Post Malone n'en finit pas de nous démontrer sa passion pour le rock et la guitare (on se souvient de ses reprises de Nirvana lors du premier confinement). Passé minuit le 1^{er} janvier, il a donné un concert en ligne depuis un hangar désaffecté de Los Angeles (et sans public, pas comme à Lieuron!) dans le cadre des Bud Light Seltzer Sessions. Accompagné du bassiste de Jane's Addiction Chris Chaney, du batteur des Red Hot Chili Peppers Chad Smith et de son producteur Andrew Watt (qui a aussi produit le dernier album d'Ozzy Osbourne « Ordinary Man » en 2020) à la guitare, il a terminé son set par deux reprises magistrales : Rooster d'Alice In Chains, suivi d'une jam d'anthologie sur War Pigs de Black Sabbath avec Slash en invité spécial. Pour le final, Malone lâche son micro et rejoint les deux guitaristes avec sa Strat. À revoir en ligne (compteur à 2 h 10). 🎵

© Capture



Transformer le Klon en or...

On ne sait pas trop s'il s'agit d'une blague, d'une pique amusée, ou d'une expérience sociologique : Josh Scott, fondateur des JHS Pedals (et également collectionneur d'effets et animateur émérite d'une chaîne YouTube où la pédale est reine), a mis en vente sur Reverb.com la toute première Klon Centaur fabriquée (numéroté #2, car la #1 a été assemblée par Bill Finnegan plus tard pour son usage personnel)... au tarif de 500 000 \$ (429 062 €)! « En raison des prix pratiqués dernièrement sur Reverb, ça me semble un bon prix pour ce que c'est. (...) La pédale sera délivrée par moi, en personne, gratuitement, n'importe où sur la planète. » À ce prix, il peut ! Le risque étant que quelqu'un de fortuné décide de déboursier une telle somme pour cette pédale certes historique, mais largement copiée ! Les modèles fabriqués à la main par Finnegan à la fin des années 90 et au début des années 2000 surgissent régulièrement sur Internet à plus de 3 000 €. « Achetez-la ou pas, ça m'est égal », conclut-il dans son annonce.

MR SMITH VS MR KOTZEN

© John McMurtrie



Il faudra attendre début avril pour découvrir le fruit de la collaboration entre ces deux amateurs de Strat, Ritchie Kotzen (Mr Big, Poison, Winery Dogs) et Adrian Smith d'Iron Maiden. Mais leur premier single, *Taking My Chances*, en dit déjà beaucoup sur ce disque très attendu (BMG). « Je pense que Richie et moi nous complétons très bien... C'est un guitariste virtuose, doté d'un grand sens de la mélodie... Les choses se sont naturellement et simplement établies entre nous », déclare Smith, en chômage partiel d'Iron Maiden, qui vient de sortir le « Live In Mexico City: Legacy Of The Beast ». 🎵

Brad Paisley, père Noël

C'est (presque) un conte de Noël qu'à vécu Buck McCoy, guitariste de Nashville dont l'appartement a été soufflé par l'explosion d'un véhicule piégé le 25 décembre dernier. Il a tout perdu, y compris ses guitares. Touché par sa situation, le guitariste

multi-platine Brad Paisley lui a offert sa toute nouvelle guitare signature Fender Esquire Telecaster, noire pailletée équipée d'un Seymour Duncan. Il a également invité ses fans à faire un don à Buck, qui a déjà récolté 40 000 \$ sur sa page GoFundMe. 🎵



© Fender

Plus original que la bière Iron Maiden ou le vin Motörhead, Dave Grohl donne dans le sake **Foo Fighters** à l'occasion de la sortie du nouvel album « Medicine At Midnight ». Vous avez dit *Suntory time* ?

À l'heure du covid, la guerre du streaming est déclarée. **Mick Fleetwood** vient de céder lui aussi les droits de ses enregistrements (soit plus de 300 chansons) à BMG. Ses vieux camarades de Fleetwood Mac, Lindsey Buckingham et Stevie Nicks, avaient quant à eux cédé les droits d'éditions de leur catalogue l'an dernier.



Fleetwood Mac toujours : le CD du concert hommage à **Peter Green** (décédé l'été dernier) donné il y a un an à Londres par les amis de Mick Fleetwood (Pete Townshend, Steven Tyler, David Gilmour, Billy Gibbons, Kirk Hammett) sortira le 30 avril.

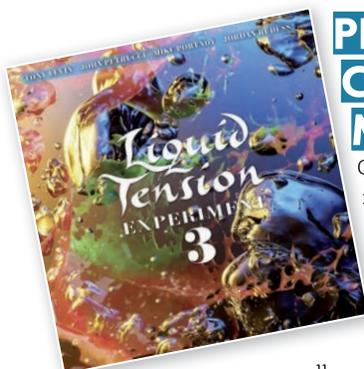
Le groupe de metal Bad Wolves (qui avait créé le buzz avec sa reprise de Zombie des Cranberries en 2018) se sépare de son chanteur **Tommy Vext**. Cela n'aurait rien à voir avec ses déclarations pro-Trump, assurent les membres du groupe.

PERDU DE RECHERCHE

Le gros neuneu du mois s'appelle Jon Schaffer. Le 6 janvier dernier, le leader du groupe de metal Iced Earth faisait partie des centaines de militants pro-Trump qui ont envahi le Capitole à Washington D.C., interrompant non sans violence la séance qui validait la victoire de Joe Biden aux dernières élections présidentielles américaines. Schaffer, dont on a vu la tête à la télé (non masqué bien sûr), figurait sur la liste des individus les plus recherchés par le FBI. 70 personnes avaient déjà été inculpées après une semaine d'enquête. « *Un jour ou l'autre, si vous avez pris part à l'activité criminelle à l'intérieur du Capitole, nous allons frapper à votre porte* », a promis Steven D'Antuono, le porte-parole du bureau fédéral. ■



© Markus Felix



PETRUCCI CRACHE LE MORCEAU

On avait promis de ne rien dire... Interrogé sur sa collaboration avec Mike Portnoy lors de notre interview Skype pour la sortie de

son album solo « Terminal

Velocity », John Petrucci nous avait fait une confidence : un nouvel album de Liquid Tension Experiment avait bien été enregistré dans la foulée ! Voilà, c'est officiel : le supergroupe de metal-prog qui compte également dans ses rangs le bassiste Tony Levin (Peter Dinklage), King Crimson) et le claviériste Jordan Rudess (Dream Theater) fera son retour avec « LTE3 » (le 26 mars), après 22 ans de silence. ■

Confinement WTF

Il est vraiment temps que l'on en finisse avec les confinements, car Robert Fripp (King Crimson) et sa femme Toyah Wilcox pétent vraiment les plombs : depuis le mois de mai, ils postent des vidéos « Sunday Lunch » de leurs reprises massacrées (Sex Pistols, Deep Purple, Nirvana...) dans la cuisine, le jardin ou la cave, avec la chorégraphie improbable de Toyah. Déjà 3 millions de vues... Dernier méfait, Enter Sandman de Metallica. Mais enfin, laissez-les sortir ! ■



RETOUR A LA VE

« Salut, c'est Peter Jackson, bienvenue dans la salle de montage de « Get Back » le film sur les Beatles ». Grand fan des Fab Four, le réalisateur néo-zélandais oscarisé pour *Le Seigneur des Anneaux*, s'est lancé dans un projet pharaonique en se plongeant dans les archives filmées du groupe lors de l'enregistrement de l'album fantôme « Get Back » en 1969 (56 heures d'images d'archives et 140 heures de documents audio). Revu et corrigé par Phil Spector, le dernier album officiel des Beatles sortira finalement sous le nom « Let It Be » l'année suivante. Dans une vidéo de présentation postée sur la chaîne YouTube des Beatles, Jackson explique que le projet a pris du retard en raison de la pandémie, même si son pays est relativement épargné, et qu'il en est à la moitié. Il propose ensuite un « aperçu de l'esprit du film » de quelques minutes rythmé par le titre *Get Back* enregistré en conditions live et dans la bonne humeur, pour la dernière fois. Le film (qui sera accompagné d'un livre) devrait présenter l'intégralité du dernier concert des Beatles sur le toit d'Apple Corps à Londres, et est attendu en août prochain. ■



NÉCRO C'est TROP



© Terhi Ylimäinen

Alexi Laiho est décédé à 41 ans, suite à une longue maladie fin décembre. Ses proches ont attendu une semaine avant de communiquer sur son décès. Leader du groupe de death mélodique Children Of Bodom qui avait fait ses adieux il y a un an, le guitariste finlandais travaillait sur la suite : un projet baptisé Bodom After Midnight avec Daniel Freyberg, l'autre guitariste de COB. (Retrouvez dans ce numéro une interview inédite donnée à GP en 2013).

Joe Satriani, Peter Frampton, Joe Bonamassa, Tom Morello, Slash et l'ensemble de la communauté des guitaristes ont salué la mémoire de **Leslie West** (75 ans), décédé le 23 décembre. Légende de Woodstock avec son groupe Mountain, il a influencé plusieurs générations de guitaristes avec *Mississippi Queen*. (Retrouvez dans ce numéro l'interview donnée à GP en 2011).

Tony Rice, légende du bluegrass, connu pour sa technique de flatpicking, est décédé à 69 ans, le 25 décembre dernier. Joe Bonamassa a dit de lui : « *Chez Tony Rice, quelque chose d'incroyablement difficile semblait incroyablement facile* ».

Tim Bogert, bassiste de Vanilla Fudge et de Cactus, est décédé à 76 ans d'un cancer (le 13 janvier). Il avait également formé un super-trio avec Jeff Beck et son complice batteur Carmine Appice (BBA).

Sylvain Sylvain, le guitariste des New York Dolls, est décédé d'un cancer à 69 ans (le 13 janvier). Co-fondateur du groupe glam-punk en 1971 (séparé en 1977), Sylvain Mizrahi de son vrai nom, a participé à la reformation de 2004 sous l'impulsion de Morrissey. Influent et provocant.

Le producteur déjanté **Phil Spector** (Leonard Cohen, Ike & Tina Turner, Ramones...) est décédé à 81 ans, en prison, du covid-19 (le 17/01). Célèbre pour sa technique du « wall of sound » et pour sa collaboration avec les Beatles sur leur dernier album « Let It Be » (sorti en 1970), puis sur les premiers albums solo de Lennon et Harrison, Spector avait été condamné en 2009 à 19 ans de prison pour le meurtre de l'actrice Lana Clarkson (« Barbarian Queen ») en 2003.

SAPÉ COMME GIBBONS

Billy Gibbons a fait une apparition dans le show de télé-réalité *Pawn Stars* (diffusé sur C-Star). Une femme est venue mettre en vente dans le célèbre pawn shop de Las Vegas une veste *Nudie Rodeo Taylor* brodée de cactus avec des strass que le guitariste de ZZ Top avait oubliée dans un avion en 1974. Gibbons et le patron Rick Harrison lui en ont proposé 40 000 dollars pour en faire don au *Antone's Blues Museum* d'Austin, Texas. 📍



DR



Two notes
AUDIO ENGINEERING

Soyez maître de votre son

Que vous jouiez de la guitare à la maison pour votre plaisir, en studio pour vos plus belles prises, ou sur scène à pleine puissance, notre gamme Torpedo est là pour vous offrir la meilleure expérience de jeu possible.

Maîtrisez le volume de votre ampli. Branchez-vous en direct avec votre pédalier. Sculptez votre son avec des effets pensés par et pour les guitaristes.

Le tout en bénéficiant de la simulation d'enceintes la plus fidèle du marché avec la technologie *DynIR*.



Découvrez notre gamme **Torpedo**

www.two-notes.com

Two notes
AUDIO ENGINEERING

LE BON COIN DU GUITARISTE

VESTER

Bonjour à tous, fraîchement abonné à ce magazine génial que je dévore tous les mois, j'ai à mon tour des questions sur ma première folk électrique (je débute depuis deux ans sur une Epiphone SG, à 48 ans !) que je viens de dénicher sur le bon coin. C'est une Vester folk electro-acoustique, imitation Ovation, hand-crafted, made in Korea, model n°HS 57 CU BG. J'aimerais en connaître un peu plus sur cette guitare qui sonne vraiment bien. Je l'ai achetée une bouchée de pain : 40 euros avec sa housse, un accordeur neuf et... le livre *La Guitare pour les nuls !* Je compte sur vous pour assouvir ma curiosité. Merci. ▣

Sébastien Montagu

Bonjour Sébastien, les guitares Vester étaient des modèles souvent « inspirés de » (Ovation ici), fabriqués en Corée pour le marché américain dans la première moitié des années 90. Ce ne sont pas des instruments de collection (à moins de collectionner les guitares coréennes des années 90), mais à ce prix, vous n'êtes pas perdant ! Pour aller plus loin, vous trouverez sans doute des interlocuteurs passionnés sur la page [facebook.com/theoriginalvesterguitars/](https://www.facebook.com/theoriginalvesterguitars/)



MON TABLEAU DE BOARD

Bonjour à l'équipe de Guitar Part. Tout d'abord, merci pour votre super magazine, que je lis depuis plus de 10 ans maintenant. Je suis guitariste dans un groupe de reprise funk/rock/soul (Take Care, à Marseille). Lorsque je leur ai évoqué ma candidature pour votre rubrique « Mon tableau de board » : ils m'ont dit « c'est sur les choses à ne pas faire ? ». En effet, ils me charrient souvent pour mes nombreux changements de pédales, mais cela fait à peu près 6 mois que mon pedalboard n'a pas bougé, et j'ai enfin trouvé mon Graal dans plusieurs domaines.



J'utilise une petite planche de bois sur laquelle j'ai posé des scratches afin de faciliter le transport dans une petite valise, pour les concerts notamment. Je commence par une pédale de volume **DigiTech** de petite taille, ensuite une **Boss TU-2** pour l'accordage, une pédale vintage **MXR Dynacomp** des années 80 qui sonne très bien ; suivent un très beau delay analogique **Boss DM-2 Waza Craft** et le **CE-2 Waza Craft**, qui est pour moi le plus beau chorus que j'ai entendu. Ensuite un **MXR Phase 90** (grand classique), puis une superbe pédale de tremolo/reverb **Strymon Flint** ; ensuite, une autre d'overdrive-boost **Strymon Sunset** qui possède 6 presets différents et dont je me sers surtout pour booster le son de mon ampli Orange Dual Terror dans un baffle Marshall 8412. Toutes les pédales sont alimentées par un bloc d'alimentation à 10 entrées **Truetone 1 Spot Pro**. Enfin, j'ai rajouté le pédalier Orange qui me permet de changer de canal sur l'ampli. Ma guitare principale est une Fender American Professional Telecaster Blonde de 2017 super facile à jouer et polyvalente et qui me permet d'aborder de nombreux styles. Musicalement, ▣

Bastien Estailard

