

BON DEAL

OCTAVERS :
5 PÉDALES POUR DOUBLER LA MISE À MOINS DE 78 €

GUITAR PART

Keep on rockin' in

MATOSCOPE

KEMPER AMP PROFILER

Empreinte digitale

SADOWSKY

L'amour de la basse

INTERVIEWS

ALLMAN BETTS BAND

Tels pères tels fils

STEVE LUKATHER

Toto-matic

NOS TESTS

FENDER

American Original
60's Telecaster Thinline

HUGHES & KETTNER

AmpMan & Spirit Nano

EPIPHONE

Wilshire

STORY

EUROGUITARS

L'épopée
de la guitare
Made In Europe

TOUTES LES VIDÉOS
PÉDAGO SUR
www.guitarpart.fr

JAZZ

BUENA VISTA
SOCIAL CLUB

BLUES

MIKE BLOOMFIELD

ÉTUDE DE STYLE

« TEN » DE PEARL JAM

A 30 ANS.

APPRENEZ À JOUER

EVEN FLOW



HOMMAGE GARY MOORE 10 ANS DÉJÀ



**ALICE
COOPER**

Le prince de Détroit



NAMM VIRTUEL
TOUJOURS PLUS DE NOUVEAUTÉS
GUITARES, EFFETS ET AMPLIS POUR 2021 !

FENDER '68 CUSTOM PRO REVERB, Supro Delta King, ESP ECLIPSE FR JAWBREAKER,
Gretsch Penguin Koa, JACKSON AUDIO FUZZ, Gibson ES-345 Marcus King,
IBANEZ JOSH SMITH FLATVI, PRS Fiore Mark Lettieri...



N°324 MENSUEL MARS 2021
France métropole: 7,80 € - BEL/LUX: 9,20 €
CAN: 14,50 \$ can - CH: 15,20 FS

La Rosace
EDITIONS PRESSE MAGAZINE
Edition digitale

AZ24047 BK



AZ24027 TFF



ATTEIGNEZ LE SUMMUM AZ 7-STRING

Chez Ibanez, nous avons plusieurs décennies de connaissances à notre actif et avons fait évoluer la guitare depuis longtemps. De A à Z, la série AZ porte avec elle toutes les caractéristiques de ces qualités Ibanez testées et éprouvées. La série AZ représente l'avenir du jeu de guitare.

Manche et touche en érable 1pc cuit
Corps en aulne / Micros Seymour Duncan® Hyperion-7™
Vibrato Gotoh® T1872S

Ibanez.com
f Ibanezfrance <https://hoshinoeurope.com/>



Édito

GUITAR PART 324 - MARS 2021



Comment est votre blues ?

Dix ans déjà que Gary Moore est parti. C'était le 6 février 2011. Il avait 58 ans. Trop tard pour entrer au Panthéon du rock. Trop tôt pour le Hall Of Fame du blues. Mais il a marqué plusieurs générations de guitaristes, faisant le pont entre le hard-rock et le blues. Depuis dix ans, son nom revient souvent au fil des interviews et des discussions avec les artistes que nous rencontrons. Quand Gus G. se met au blues, c'est grâce à Gary Moore. Kirk Hammett reconnaît même son influence sur le solo de *Master Of Puppets* ou sur *The Unforgiven*. Et puis, à l'instar d'un Clapton, il a brillé dans les charts avec sa guitare sur *Parisienne Walkways*. Redécouvrir Gary Moore, telle est l'ambition de ce dossier hommage. D'ailleurs, le 30 avril prochain, sortira un album de huit titres inédits « How Blue Can You Get », comprenant quatre compos et quatre reprises de Freddie King (*I'm Tore Down*), Memphis Slim (*Steppin Out*), Elmore James (*Done Somebody Wrong*) et BB King (*How Blue Can You Get*). Et vous, comment est votre blues ?

POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur www.guitarpart.fr et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier :
Mon adresse e-mail :

Mon mot de passe :

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp324gary**

Benoît Fillette



SPOTIFY GUITAR PART



PLAYLIST
ACCOMPAGNEZ
VOTRE LECTURE
AVEC LA PLAYLIST
DU MOIS.



YOUTUBE GUITAR PART



GP SUR YOUTUBE
RETROUVEZ LE
MATOSCOPE ET LES
ARCHIVES DE GP
SUR NOTRE CHAÎNE
YOUTUBE GUITAR PART
MAGAZINE.

GUITAR PART

SERVICE ABONNEMENT GuitarPart/Abomarque CS 63656 31036 Toulouse Cedex 1 France
TEL. : 05 34 56 35 60 (10h-12h - 14h-17h) - Depuis l'étranger : (+33) 534 563 560
rosace@abomarque.fr

RÉDACTION DU MAGAZINE:

9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL

gpcourrier@guitarpartmag.com

Si vous rencontrez des difficultés pour vous connecter aux vidéos et au téléchargement dans

support@bluemusic.fr

Société éditrice: Éditions

de la Rosace - Siège social:

9 rue Francisco Ferrer -
93100 Montreuil.

Sarl au capital de 1000 euros

RCS: Bobigny. 83064379700038

STANDARD : 01 41 58 61 35

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION ET
GÉRANT : Jean-Jacques Voisin

RÉDACTION:

RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette
RESPONSABLE PÉDAGO ET VIDÉO:

Florent Passamonti

RESPONSABLE MATOS: Guillaume Ley

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION:

Flavien Giraud

RÉDACTEUR: Olivier Ducruix

RÉDACTRICES GRAPHISTES

Sonia Debrabant – sodeb74@free.fr

Aurélie Mutel – aurelie.mutel@gmail.com

PHOTOS:

photos matériel: © Flavien Giraud

PRODUCTION / FABRICATION:

Responsable: Georges Fonseca

PUBLICITÉ:

Directrice de clientèle: Sophie Folgoas

(01 41 58 52 51)

sophie.folgoas@guitarpartmag.com

Distribution

MLP

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarpartmagazine



Gp



Gp



Gp



Gp



Certifié PEFC

Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées.

pefc-france.org

N° commission paritaire: 0318K84544
N° ISSN: 1273-1609

Dépôt légal: 1^{er} semestre 2021.

Imprimé par: Imprimerie de Compiègne,

2 avenue Berthelot – ZAC de Mercières – B.P.

60254 - 60205 COMPIEGNE

Diffusion en Belgique: AMP

Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles,

Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be

Les indications de marques et adresses qui

figurent dans les pages rédactionnelles

sont fournies à titre informatif, sans aucun

but publicitaire. Toute reproduction de textes,

photos, vidéos logos, musiques publiés dans

ce numéro est rigoureusement interdite

sans l'accord express de l'éditeur. Traçabilité

papier (PEFC): 100 %. Pourcentage de fibres

recyclées: 55 %. Ville et pays de production du

papier utilisé: PERLEN - Suisse. Ville et pays de

d'impression des documents: COMPIEGNE -

France. Ptot: 0,006 kg/tonne.

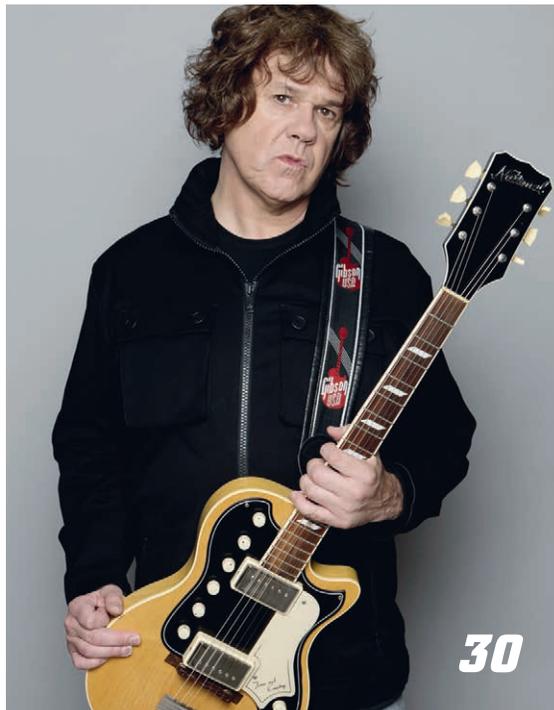


sommaire

GUITAR PART 324 - MARS 2021



54



30



28

Alice Cooper



26

Steve Lukather

© SamScottHunter, EarMUSIC-JennyRisher, Alex Solca

Magazine

Parlons musique

BUZZ 6
Toute l'actu de la planète rock

COURRIER 10

DÉCOUVERTES 12
Le sélecteur 12
L'ADN de... Sons Of Otis 14

RENCONTRES 16
Loudblast 16
Marc Alvarado : Euroguitars 18
Allman Trucks Band 22
Steve Lukather 26
Alice Cooper 28

EN COUVERTURE 32
Hommage à Gary Moore

MUSIQUES 42
Disques, DVD, livres...

Matos

Les objets du désir

BUZZ SPÉCIAL NAMM 46
Toute l'actu de la planète guitare

LE BON DEAL 53
5 pédales d'octaver à moins de 78 euros

À L'ESSAI 54
Hughes & Kettner Spirit et AmpMan //
Epiphone Wilshire // Fender American
Original 60's Telecaster Thinline //
Sadowsky MetroExpress et MetroLine

L'ATELIER GP 64
Kemper Amp Profiler

EFFECT CENTER 66
GP vous fait de l'effet...
Nux Solid Studio // Keeley DCR // Laney
Spiral Array // KMA Audio Cirrus

CLASH TEST 70
Sterling By Music Man JP157 vs Majesty 7

Pédago

Devenez un meilleur guitariste

Étude de style
30 ans de « Ten » de
Pearl Jam 72

Learn & Play
Autour du riff 78
Guitar Theory 80
La Méthode GP 82
Les riffs de l'actu 84
Effets, mode d'emploi 86
Blues 88
Jazz 90
Unplugged 92
Modern Country 94

Rock Band
Nico Chona 96

Le portrait du mois 98



58



66

Unique. Pour Tous.

Fender

The American Professional II



L'American Professional II Stratocaster® en Miami Blue comprend des micros V-Mod II, un manche en C profond avec des bords arrondis et un vibrato synchronisé à 2 points avec blocs en acier laminé à froid. La série American Professional II : jouée par plus d'artistes sur plus de scènes. Nuit après nuit.

Magazine

Un trésor dans sa maison ?



Jim Root de Slipknot a profité de son chômage technique pour mettre un peu d'ordre dans sa « pièce à guitares » et montrer sa collection en ligne à ses fans. Parmi elles, une **Kramer 450 G** avec manche alu de la fin des années 70 (Gary Kramer avait collaboré avec Travis Bean, dont c'est la marque de fabrique), ses **Strat**, **Jazzmaster** et **Telecaster** équipées d'EMG et réalisées par le Custom Shop Fender, une **ESP GL-56 Relic** jamais jouée, une **Jazzmaster James Trussart**, une **Gibson LP Junior TV Yellow** avec deux P-90 pour « jammer sur les Pretenders »... Mais aussi une mystérieuse Gibson,

envoyée par le Custom Shop en mai 2010 et restée enfermée dans son carton depuis 11 ans ! « *J'aime le mystère qui entoure cette guitare... C'est peut-être la meilleure guitare que j'ai jamais jouée. Celle qui sonne le mieux. Ou pas. Peut-être une Firebird Silverburst. Je ne le saurai peut-être jamais* », écrit le guitariste masqué de Slipknot qui sait pourtant très bien de quoi il parle. D'autres trouvailles à venir sur son compte Instagram (jamesroot), dont certaines pourraient être mises en vente prochainement sur Reverb.com... ▣

« Je ne veux pas être contrôlé par ces monstres qui courent après la gloire (...), qui font un dernier album et puis un autre dernier album et puis un autre... Ces gens n'ont aucun respect pour leurs fans. »

Lors d'une interview avec le Metal Journal, le guitariste a tiré à boulets rouges sur Scorpions et sur son frère, Rudolf, qu'il qualifie de tyran. Ambiance... ▣

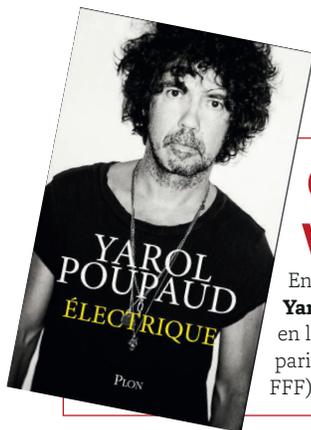


C'EST DIT !
MICHAEL SCHENKER

METALLICA : VENDU !

On évoquait dans nos précédents numéros la vague d'artistes ayant décidé de céder leur droits au plus offrant, comme Neil Young qui a vendu 50 % des droits d'édition sur ses chansons. La tendance se poursuit : Bob Rock, producteur du « Black Album », vient de vendre les droits de production de l'album culte de Metallica à Hipgnosis Song Fund, la société de Merck Mercuriadis, ancien manager des Guns N' Roses, Iron Maiden, Elton John... Le contrat, dont le montant à plusieurs zéros reste inconnu, porte sur 43 morceaux. Bob Dylan de son côté avait rejeté l'offre d'Hipgnosis et préféré céder son catalogue à Universal. Coup de théâtre, la veuve de Jacques Levy lui réclame 7,25 millions (sur les 300 millions qu'il a touchés), pour les chansons qu'il a co-écrites avec le troubadour en 1976 pour l'album « Desire ». ▣





Ça fait Woop Woop!

En attendant la reprise des concerts, **Yarol Poupaud** lance les Salam Sessions en ligne et en direct depuis son studio parisien (où il répétait déjà à l'époque de FFF). L'occasion de découvrir en avant-

première et en live quelques extraits de son second album solo qui sortira le 26 mars, à commencer par le nouveau single *Woop Woop*. Lors du premier confinement, Yarol avait déjà lancé une série de live en streaming avec son complice Viktor Mechanik et mis en chantier cet album. Il vient également de sortir son autobiographie, *Électrique*, chez Plon. 📀



Papa Emeritus complètement Stones

Fin janvier, Papa Emeritus IV a fait une apparition à la télé suédoise dans l'émission populaire *På Spåret*, non pas accompagné de **Ghost**, mais des vétérans de la scène garage The **Hellacopters**, le temps d'une reprise endiablée de *Sympathy For The Devil* des Rolling Stones. Ghost, qui avait prévu de faire une retraite spirituelle en 2020 après la tournée à succès de « Prequelle », devrait rentrer en studio pour enregistrer un album attendu fin 2021 et annoncer d'une nouvelle tournée, à condition que l'on voie le bout du tunnel de la pandémie. 📀

Genesis : un dernier tour ?

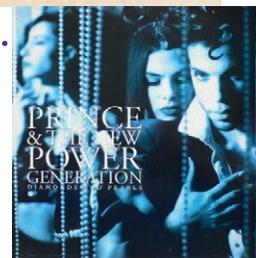
« Nous sommes prêts, mais le monde ne l'est pas... pour le moment » : **Tony Banks, Mike Rutherford** et **Phil Collins** (fatigué et assis sur une chaise) ont posté une courte vidéo de leurs séances de répétitions pour annoncer les nouvelles dates de la tournée britannique (d'adieux ?) de Genesis. Dévoilé en mars 2020, « The Last Domino? Tour », qui devait se tenir en novembre dernier avait été reprogrammé pour avril 2021. Le coup d'envoi devrait finalement être donné en septembre, après 14 ans d'absence, avec Daryl Stuermer à la guitare et à la basse, et Nic Collins, le fils du chanteur, à la batterie. Dommage que ces trois-là n'aient pas réussi à s'entendre avec les membres d'origine (Peter Gabriel et Steve Hackett) pour leur tour d'honneur. 📀



Prince Forever

La chanteuse et percussionniste **Sheila E.** annonce la sortie prochaine de *Girl Meets Boy*, un biopic sur sa relation avec Prince. En 1984, elle assurait les chœurs sur « Purple Rain » et n'avait cessé de collaborer avec l'Artiste. *Girl Meets Boy* est le titre d'une chanson hommage sortie au lendemain de la disparition de Prince en 2016. Par ailleurs, une guitare acoustique **Fender Gemini II** jouée par Prince lors de l'enregistrement de « Diamonds And Pearls » (1991) va

être mise aux enchères par deux fans qui l'avaient achetée à l'ingénieur du son Sylvia Massy (« Surfing With The Alien » de Joe Satriani, System Of A Down, Tool, RHCP...). Estimée entre 40 000 et 80 000 £, elle sera vendue le 10 mars en Angleterre chez Gardiner Houlgate, qui avait adjugé le résonateur National de Bukka White 93 000 £ il y a deux ans. 📀



Écoute-moi ça !

Royal Blood

Après le single inattendu *Trouble's Coming* en septembre, le duo basse-batterie britannique dévoile *Typhoons*, un titre dansant et groovy comme du Daft Punk, annonçant un album du même nom le 30 avril, produit par Josh Homme (Queens Of The Stone Age) et Paul Epworth (McCartney, Lana Del Rey).

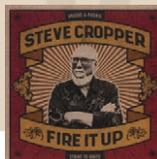


Cheap Trick

Rick Nielsen ressort ses guitares à 15 manches et allume le feu sur *Light Up The Fire*, premier extrait du 20^e album de Cheap Trick, « In Another World », produit comme toujours par Julian Raymond (Albert Lee, Hank Williams Jr.). Sortie le 9 avril (BMG).

Steve Cropper

A 79 ans, le légendaire guitariste de la Stax (membre de Booker T & The MG's, il a accompagné Otis Redding et fait partie du Blues Brothers Band) a toujours le feu sacré. La preuve avec *Far Away*, premier extrait de « Fire It Up » (Provogue) qui sortira le 23 avril.

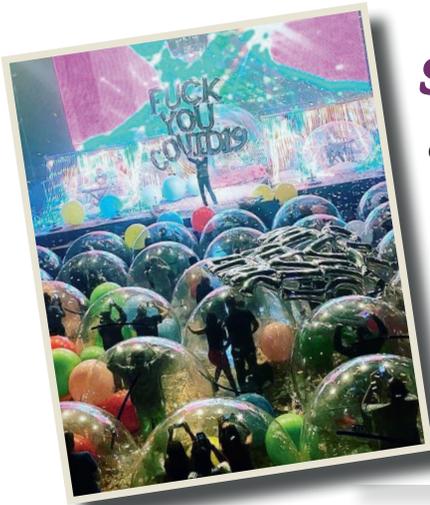


Descendents



Descendents

« You, asshole twitter troll ». S'ils prennent rarement position en politique (ils préfèrent parler de café et des filles), les Descendents adressent un petit message d'adieu à Donald Trump avec le single *That's The Breaks*, expédié en 42 secondes. So punk!



SHOW EN BULLES

Cela faisait régulièrement partie de son show : Wayne Coyne des **Flaming Lips** avait pris pour habitude de marcher sur la foule dans une bulle transparente (ce qui faisait toujours son petit effet). Alors quand une pandémie a mis tous les concerts à l'arrêt, la solution était toute trouvée ! Après avoir fait un premier test pour une émission télé en juin dernier (le *Late Show* de Stephen Colbert), le groupe a organisé les 22 et 23 janvier derniers deux concerts au Criterion, dans l'Oklahoma, où musiciens et spectateurs avaient tous droit à leur bulle de plastique ! 100 bulles, pouvant contenir jusqu'à trois personnes chacune, ont été réparties dans la salle, et rien n'a été laissé au hasard : elles étaient toutes dotées d'un haut-parleur, d'un ventilateur, d'une bouteille d'eau, et d'une pancarte pour signaler « Je dois aller aux toilettes »/« J'ai chaud », pour pouvoir être escorté vers les sanitaires ! Vivement la tournée... **📍**

MANSON DANS LA TOURMENTE

En avril 2019, Evan Rachel Wood (*True Blood*, *Westworld*) témoignait devant le Comité Sénatorial permanent de la Sécurité Publique californien quant à des violences sexuelles et morales que lui avait fait subir un ex-petit ami, sans jamais citer son nom, mais en donnant des repères temporels. Le 1^{er} février 2021, l'actrice brisait le silence et déclarait sur son compte Instagram : « Le nom de mon agresseur est Brian Warner, mieux connu sous le nom de **Marilyn Manson**. Il a commencé à gagner ma confiance quand j'étais adolescente et a abusé de moi de façon horrible pendant des années. Il m'a lavé le cerveau et manipulée

pour que je me soumette. C'est terminé, je ne vivrai plus dans la peur des repréailles, de la calomnie ou du chantage. Je suis là pour révéler que cet homme est dangereux et dénoncer les nombreux professionnels qui lui en ont donné la possibilité, avant qu'il ne détruise d'autres vies. Je suis aux côtés des nombreuses victimes qui refusent de rester silencieuses plus longtemps. » Depuis ces aveux, le « God Of Fuck » est d'autant plus dans la tourmente que d'autres de ses ex-petites amies ont également témoigné contre lui. Résultat, Marilyn Manson a été lâché par son label (Loma Vista Recordings) et son manager, tandis que les scènes où il apparaissait dans les séries *American Gods* et *Creepshow* ont été coupées au montage. Et le grand déballage ne fait que commencer... **📍**



LE FERRAILLEUR FAIT SON SHOW

La crise sanitaire s'éternise et certaines salles de concerts tentent de se renouveler. C'est le cas du Ferrailleur, basé à Nantes, qui lance son émission musicale baptisée *La Télé du Ferrailleur*, produite par l'association Tracass. Au programme tous les mois : plus d'une heure de contenu avec un groupe en live dans une arène spécialement créée pour l'occasion (le plafond et les murs ont été recouverts de camouflage blanc, et quatre podiums remplacent la scène principale), des interviews, des reportages et des infos en relation avec le monde de la musique. Cette belle initiative, dont la genèse remonte au printemps 2020 via une cagnotte Letchee organisée par Ultra Vomit, est mise à la disposition du public en échange de dons pour l'association Tracass et l'ensemble de ses projets (www.helloasso.com/associations/association-tracass/formulaires/1). Pour l'émission, rendez-vous tous les mois sur les réseaux sociaux du Ferrailleur (Facebook, YouTube, Vimeo). **📍**



NÉCRO, C'EST TROP

Ron Campbell, le dessinateur du film *Yellow Submarine* des Beatles est décédé à 81 ans (22/01). Il était également à l'origine de la série *The Saturday Morning Beatle Cartoon*. Au cours de sa carrière, il a travaillé sur les dessins animés de notre enfance : *Scooby-Doo*, *Capitaine Caverne*, *les Pierrafeu*, *les Razmoket*, *George de la jungle*...

Le guitariste **Hilton Valentine** est décédé le 29 janvier à l'âge de 77 ans. Il faisait partie des membres fondateurs du groupe The Animals en 1963, avec Eric Burdon, Chas Chandler (basse), John Steel (batterie) et Alan Price (à l'orgue), et le succès avait été quasi immédiat avec leur reprise de *The House Of The Rising Sun* en 1964. Après la dissolution du groupe en 1966, Valentine avait enregistré un album solo, « All In Your Head ». 🎸

EIGHT GLOBAL ARTISTS



ONE VIRTUAL PERFORMANCE

AU SERVICE DE LA GUITARE

Commandé par **Elixir Strings** et composé par **The Chris Woods Groove Orchestra**, le titre *Octet* est interprété par huit artistes du monde entier endorsés par la marque. Le projet, qui a débuté en décembre 2020, a vu chacun des musiciens se filmer pendant le processus d'enregistrement et le résultat final brasse un large éventail de styles musicaux au travers des types de jeu très variés des guitaristes. « J'ai commencé à écrire le morceau en créant rapidement une banque d'idées, avec une dizaine de motifs différents », explique Chris Woods, l'instigateur du projet. « J'ai essayé de rendre chacun d'eux aussi différents que possible avant de m'attacher à développer des idées spécifiques. » Une belle initiative pour une célébration de la guitare dans toute sa polyvalence et sa diversité. À noter que parmi les huit artistes représentant la marque figure **Quentin Godet**, l'un des guitaristes de Kadinja. À voir sur YouTube. 🎸

+

news

Après des mois de préprod dans le studio de Shank, **No One Is Innocent** ira enregistrer à Bruxelles ce mois-ci la suite de « Frankenstein », gros carton en 2018.

« Holy Ground » à peine sorti, le batteur Dean Castronovo (ex-Journey) quitte **The Dead Daisies** pour des raisons de santé. Remplaçant de service, Tommy Clufetos (Ozzy Osbourne, Black Sabbath) fait son retour.

Alors que « NOLA », incontournable disque pour les amateurs de stoner fêtait ses 25 ans l'année dernière, **Down** – toujours emmené par Phil Anselmo (ex-Pantera) – prépare un album de reprises dont l'enregistrement devrait débuter prochainement.

MASCOT LABEL GROUP



STEVE LUKATHER

"I Found The Sun Again"

LE NOUVEL ALBUM SOLO DU GUITARISTE DE TOTO

Avec la participation de Greg Bissonette (batterie), Jeff Babko (claviers), David Paich (claviers) et Joseph Williams (chant)

Very special guest : Ringo Starr

DISPONIBLE LE 26 FÉVRIER EN CD DIGIPAK, DOUBLE VINYLE BLEU & DIGITAL



JOSEPH WILLIAMS

"Denizen Tenant"

L'ALBUM SOLO DU CHANTEUR DE TOTO

Un disque classieux enregistré avec ses potes de Toto, Steve Lukather et David Paich, ainsi que d'autres musiciens renommés tels que Michael Landau (guitare) ou Lenny Castro (percussions)

DISPONIBLE LE 26 FÉVRIER EN CD DIGIPAK, DOUBLE VINYLE ORANGE & DIGITAL



DEWOLFF "WolffPack"

LE RETOUR DES GUERRIERS BATAVES !

De la Funk endiablée, de la Soul psychédélique, du Blues ténébreux... Un mélange toujours aussi détonnant !

DISPONIBLE LE 26 FÉVRIER EN CD DIGIPAK, VINYLE & DIGITAL



VISIT OUR WEBSTORE AT:
WWW.MASCOTLABELGROUP.COM

FACEBOOK.COM/MASCOTLABELGROUP
TWITTER.COM/MASCOTLABELGROUP

YOUTUBE.COM/MASCOTLABELGROUP
INSTAGRAM.COM/MASCOTLABELGROUP

LE BON COIN DU GUITARISTE

Bonjour, je vous joins une photo de mon ampli **PHASE B80C** (80 W je présume). J'ai dû l'acheter dans une toute petite boutique dans le haut de Pigalle début 80's, c'était une occasion vraiment pas chère. Le premier canal est HS et les potards crachotent, le son est très plat mais correct. Je pense que la marque PHASE est française, mais il n'y a rien sur le Net. Ce serait sympa d'en connaître l'histoire et d'échanger avec les concepteurs ou des vendeurs de cette marque. Chaleureusement, ■

Fabrice Buron

Bonjour Fabrice, vous nous posez une colle. On a également vu ce type d'ampli en versions 30 et 50, donc une vraie gamme a existé. Si les réglages sont effectivement indiqués en français, difficile de dire s'il s'agit d'une production « locale » ou de matériel importé et « rebrandé ». Profitons de cette page pour en appeler à la mémoire des lecteurs : peut-être y en a-t-il qui se souviennent de cette marque et de ces mystérieux amplis et pourront nous aider à en savoir plus !



EMPRUNT DE CARBONE

Bonjour, Guitar Part, dans la rubrique « lutherie amateur », voici de quoi attiser la curiosité avec l'utilisation du carbone. La raison première en est simple : j'ai travaillé dans les matériaux composites durant une bonne partie de ma vie professionnelle. Dans la sphère des guitaristes, ça fait un peu fantasmer : en dehors du côté « frime », la qualité première est la stabilité complète, totale, absolue. Que votre guitare reste en plein soleil, dans le coffre de votre voiture ou sous la neige, elle sera toujours accordée. La température et l'humidité, elle s'en tape ! Le deuxième point est le poids. Toute accastillée, elle accuse 2,5 kg sur la balance. Quant au son, c'est particulièrement au niveau du sustain et du « twang » qu'elle fait la différence. Au niveau micros, j'ai opté pour le couple TB5/SH5. Oui, je sais, le SH5 est un micro « recommandé » pour le chevalot. Mais je l'ai un peu aromatisé avec une sauce maison. J'ai bien conscience de ne rien avoir inventé. Des luthiers ayant

• pignon sur rue fabriquent
 • des instruments en
 • composite carbone. Par
 • contre, je revendique un
 • mode de conception
 • particulier, puisque
 • l'ensemble corps +
 • manche + touche +
 • tête est d'une seule
 • pièce, ce qui confère
 • à cette guitare une
 • rigidité à toute
 • épreuve (pas de
 • truss-rod, tous
 • tirants acceptés).
 • Seule la table est
 • rapportée. J'ai
 • eu le bonheur
 • (et l'honneur !) de la faire tester
 • par quelques « pointures », en échange d'un
 • avis critique sans concession. Les points très positifs
 • (sons, sustain, confort) sont hélas gâchés par un oubli
 • impardonnable de ma part : dans l'euphorie de la finition,
 • j'ai oublié les repères sur le côté de la touche. Très
 • cordialement à tous... ■

• **Jean-Luc Genin** 69150 Décines-Charpieu
 • **Bravo Jean-Luc ! Ne soyez pas trop dur avec vous-même, cela semble bien anecdotique au regard de la réalisation...**

