

**BON
DEAL**

5 GUITARES METAL À MICROS ACTIFS À MOINS DE 730€

TOUTES LES VIDÉOS
PÉDAGO SUR
www.guitarpart.fr

GUITAR PART

Keep on rockin' in a free world

UNPLUGGED
LE DADGAD
CHEZ LED ZEPPELIN

JAZZ
D'HUMEUR CAJUN...

GUITAR HERO
YNGWIE MALMSTEEN

ÉTUDE DE STYLE
GUNS N' ROSES :
30 ANS DE
« USE YOUR ILLUSION »

**LAURA
COX**

**GAËLLE
BUSWEL**

ROCKLOE

**ELLES
SONT**

GUITARISTES

NOS TESTS

KEELEY
Hydra

EPIPHONE
SG Prophecy

VEMURAM
Myriad Fuzz

CORT
Classic Rock CR250

VOLA
Vasti PDM J1 7-cordes

FOXGEAR
Tweed 55 et Plex 55

**DOSSIER
ELECTRIC LADY LAND**

**SISTER ROSETTA THARPE,
JOAN JETT, JENNIFER BATTEN,
ST VINCENT, ANNA CALVI...**

MATOSCOPE

MOOER
GE250

ATELIER GP
Apprenez
à fabriquer
vos câbles

INTERVIEWS

**ADRIAN SMITH/
RICHIE KOTZEN**

7 WEEKS

WALKING PAPERS

N°325 MENSUEL AVRIL 2021
France métropole: 7,80 € - BEL/LUX: 9,20 €
CAN: 14,50 \$ can - CH: 15,20 FS



PRESSE MAGAZINE
Édition digitale

INSTRUMENTS POUR ICONES



65230T NICK 13 SIGNATURE ELECTROMATIC® TIGER JET™

GRETSCH

GRETSCHGUITARS.COM

PHOTO: TRAVIS SHINN

© 2020 Fender Musical Instruments Corporation. Gretsch® et Jet™ sont des marques déposées à Fred W. Gretsch Enterprises, Ltd. et utilisés ici sous licence. Tous droits réservés.



Édito

GUITAR PART 325 - AVRIL 2021



Elles sont guitaristes !

La voilà enfin notre couverture féminine. Depuis des années, nous pensions organiser une table ronde pour parler de la place des femmes dans la guitare électrique et leur sous-représentation. Mais comment parler des femmes, quand on est un homme, sans tomber dans le cliché ou la démagogie ? Bien, sûr, nous avons toujours donné la parole aux femmes en qualité de guitaristes, Nita Strauss, Joanne Shaw Taylor, Ana Calvi, Orianthi, les sœurs Lovell de Larkin Poe... Mais elles n'ont que trop rarement fait la couverture (PJ Harvey ou Courtney Love en leur temps). Pour ses six ans, ma fille m'a demandé une guitare électrique rouge. Pas rose. Rouge. Pas acoustique. Électrique. Pour jouer du rock. Et là, tout un tas de questions se sont bousculées. La guitare électrique est-elle genrée ? L'instrument lui-même est-il adapté ? Qui sont les icônes et les modèles d'aujourd'hui ? Il faut dire que ma fille a tendance à s'identifier à l'héroïne ou au personnage féminin de second plan quand elle regarde un dessin animé ou qu'elle ouvre une BD : « moi, je suis elle ! ». Il ne nous manquait plus que les intervenantes. Laura Cox, guitariste-chanteuse et YouTubeuse que vous connaissez bien. Et deux nouvelles têtes dans GP, Gaëlle Buswel, chanteuse-guitariste, et la benjamine, Rockloe, qui s'est formée à l'électrique sur sa chaîne YouTube. Merci à elles trois d'avoir joué le jeu, d'avoir partagé avec nous leur ressenti sur le monde impitoyable de la guitare électrique, surtout en ligne. On est en 2021. On aimerait ne plus avoir ce genre de discussions dans un futur proche. Mais les mentalités évoluent lentement dans notre société. Et les clichés persistent, dans la guitare comme partout ailleurs. Cette couverture est un cri d'amour à ma fille pour qu'elle n'entende jamais : « Elle joue pas mal pour une fille ». Keep on rockin' in a free world les filles !

POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur www.guitarpart.fr et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier :

Mon adresse e-mail :

Mon mot de passe :

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp325ladyland**

Benoît Fillette

P.-S. : Je déteste les « haters ». Dans le monde d'avant, il y avait des gens (comme nous) dont c'était le métier d'être critiques (de manière plus ou moins constructive). Aujourd'hui, la violence verbale est gratuite et anonyme. Notre ambassadeur Louis Bertignac en a fait les frais sur notre chaîne YouTube. Comme il l'a dit, essayons d'envoyer des ondes positives plutôt que de chercher à lyncher l'autre lâchement. À bon entendeur.



SPOTIFY GUITAR PART



PLAYLIST ACCOMPAGNEZ VOTRE LECTURE AVEC LA PLAYLIST DU MOIS.



YOUTUBE GUITAR PART



GP SUR YOUTUBE RETROUVEZ LE MATOSCOPE ET LES ARCHIVES DE GP SUR NOTRE CHAÎNE YOUTUBE GUITAR PART MAGAZINE.

GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarpartmagazine



GP



GP



GP



GP

SERVICE ABONNEMENT GuitarPart/Abomarque CS 63656 31036 Toulouse Cedex 1 France
 TEL. : 05 34 56 35 60 (10h-12h - 14h-17h) - Depuis l'étranger : (+33) 534 563 560
rosace@abomarque.fr

RÉDACTION DU MAGAZINE :

9, RUE FRANCISCO FERRER
 93100 MONTREUIL
gpcourrier@guitarpartmag.com

Si vous rencontrez des difficultés pour vous connecter aux vidéos et au téléchargement dans votre Espace Pédago, contactez

support@bluemusic.fr

Société éditrice : Éditions de la Rosace - Siège social : 9 rue Francisco Ferrer - 93100 Montreuil.

Sarl au capital de 1000 euros
 RCS : Bobigny. 83064379700038

STANDARD : 01 41 58 61 35

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION ET GÉRANT : Jean-Jacques Voisin

RÉDACTION :

RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette
 RESPONSABLE PÉDAGO ET VIDÉO : Florent Passamonti
 RESPONSABLE MATOS : Guillaume Ley
 SECRÉTAIRE DE RÉDACTION : Flavien Giraud
 RÉDACTEUR : Olivier Ducruix

RÉDACTRICES GRAPHISTES

Sonia Debrabant – sodeb74@free.fr
 Aurélie Mutel – aurelie.mutel@gmail.com

PHOTOS :

photos couverture : © Flavien Giraud
 photos matériel : © Flavien Giraud

PRODUCTION / FABRICATION :

Responsable : Georges Fonseca

PUBLICITÉ :

Directrice de clientèle : Sophie Folgoas (01 41 58 52 51)
sophie.folgoas@guitarpartmag.com

Distribution

MLP



N° commission paritaire : 0318K84544
 N° ISSN : 1273-1609
 Dépôt légal : 1^{er} semestre 2021.
 Imprimé par : Imprimerie de Compiègne, 2 avenue Berthelot – ZAC de Mercières – B.P. 60254 - 60205 COMPIEGNE
 Diffusion en Belgique : AMP
 Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.
 Tel. : (02) 525.14.11 E-mail : info@ampnet.be
 Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur. Tracabilité papier (PEFC) : 100 %. Pourcentage de fibres recyclées : 55 %. Ville et pays de production du papier utilisé : PERLEN - Suisse. Ville et pays de d'impression des documents : COMPIEGNE - France. Ptot : 0,006 kg/tonne.



sommaire

GUITAR PART 325 - AVRIL 2021



52

Magazine

Parlons musique

BUZZ 6
Toute l'actu de la planète rock

COURRIER 10

DÉCOUVERTES 12
Le sélecteur **12**
L'ADN de... It It Anita **14**

RENCONTRES 16
7 Weeks **16**
Walking Papers **18**
Adrian Smith/Richie Kotzen **20**

EN COUVERTURE 24
Laura Cox, Gaëlle Buswel, Rockloe :
Elles sont guitaristes **24**
Electric Lady Land : 20 portraits de
femmes guitaristes **32**

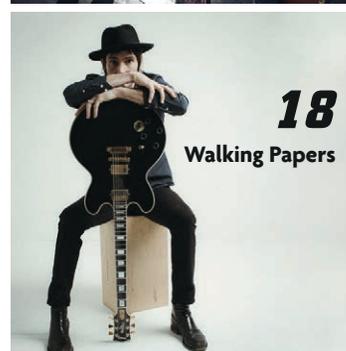
MUSIQUES 42
Disques, DVD, livres...



24



20
Smith/Kotzen



18
Walking Papers

©Flavien Giraud, John McMurtrie, Emie Sapiro

Matos

Les objets du désir

BUZZ 46
Toute l'actu de la planète guitare

LE BON DEAL 49
5 guitares à micros actifs à moins de 730€

À L'ESSAI 50
Cort Classic Rock CR250 // Epiphone SG
Prophecy // Vola Vasti PDM J1 // Foxgear
Tweed 55 et Plex 55

EFFECT CENTER 58
GP vous fait de l'effet...
Vemuram Myriad Fuzz // Nux Atlantic //
SolidGoldFX Nu-33 // Keeley Hydra

CLASH TEST 62
Boss LS-2 Line Selector vs
EHX Switchblade Pro

L'ATELIER GP 66
Fabriquez vos câbles jacks

GUIDE D'ACHAT 68
Des multi-alimentations XXL

Pédago

Devenez un meilleur guitariste

Étude de style
30 ans de « Use Your Illusion » de
Guns N' Roses **72**

Learn & Play
Premier blues en double-stops **78**
La Méthode GP **80**
Guitar Theory **82**
Effets, mode d'emploi **83**
Les riffs de l'actu **84**
Impro **86**
Unplugged **88**
Jazz **90**
Guitar-héros **94**
Basse **96**
Le portrait du mois **98**



50



60

HX STOMP™ XL

LE HX STOMP VOIT PLUS GRAND

Le simulateur d'amplis et d'effets HX Stomp™ XL intègre les modélisations HX® dans une pédale parée pour la scène équipée de huit footswitch tactiles capacitifs. Il emploie le même processeur DSP SHARC® qui équipe les Helix®, pour vous permettre d'utiliser simultanément jusqu'à huit blocs de traitements auxquels vous accédez et que vous contrôlerez efficacement avec les footswitch.



LINE 6

©2021 Yamaha Guitar Group, Inc. Tous droits réservés.
Les logos Line 6, HX Stomp et Helix sont des marques commerciales ou déposées de Yamaha Guitar Group, Inc.
aux Etats-Unis et/ou dans d'autres pays. SHARC est une marque déposée d'Analog Devices, Inc.

f YouTube Instagram #LINE6

fr.line6.com/hx-stomp-xl/

Magazine



Steve Vai: ACCORD CHIRURGICAL

L'Alien a encore une fois impressionné son monde avec une vidéo mise en ligne sur YouTube, dans laquelle il joue sa dernière composition avec un bras en écharpe... et la main gauche dans une attelle. L'histoire remonte à quelques semaines. Après des années de jeu guitare sur l'épaule, Vai a dû subir une opération chirurgicale. En parallèle à cette mésaventure, le guitariste s'est fait une énorme entorse au pouce en faisant un... accord, « étrange »

selon lui, sur lequel il est resté 20 minutes tout en méditant sur les morceaux acoustiques qu'il était en train de composer (une pratique... à méditer donc). Résultat des courses, clac, le pouce qui lâche. N'importe quel guitariste aurait sombré dans le désespoir, mais Vai a beau avoir le bras en écharpe, il n'a pas le moral en berne. Le titre enregistré et joué avec ce qui lui restait de valide porte le doux nom de *Knappsack*, comme l'écharpe qui lui soutient le bras. Pour la performance, rendez-vous sur YouTube! 🎸



© DR C'EST DIT! DAVID GILMOUR

« C'est terminé! Ce serait une imposture de le refaire et prétendre revenir en arrière »

David Gilmour a balayé toute éventualité d'une reformation de Pink Floyd avec Roger Waters (d'autant plus improbable depuis la mort de Rick Wright en 2008) au cours d'une récente interview au magazine *Guitar Player*: « Ce fut pour 95 % un accomplissement musical, beaucoup de joie, de rires et de fun. Je ne laisserai pas les 5 autres pourcents changer mon regard sur cette époque fantastique passée ensemble. » La page est tournée. 🎸

QUESTION DE TEMPÉRATURE

Alors que son premier album solo, « CMFT », est sorti en octobre 2020 et après avoir donné un concert en streaming pour le promouvoir, Corey Taylor planche actuellement sur l'organisation d'une courte tournée américaine d'environ trois semaines dans de petites salles où seraient installées des nacelles individuelles espacées, avec obligation pour les spectateurs de se soumettre à une prise de température (frontale) et de présenter un test covid négatif de moins de 48 heures. « J'essaie de trouver un moyen de relancer la machine, a expliqué le frontman de Slipknot et de Stone Sour lors d'une interview accordée à la radio américaine 98 KUPD. Pas tant pour moi que pour les gens que j'aime. Les gars de mon équipe ont besoin de bosser. » 🎸





ENCHÈRES ET EN OS

Un panneau Abbey Road s'est vendu plus de 37 000 £ (43 000 euros) lors d'une vente aux enchères en ligne. La Beatlemania a de beaux jours devant elle.

Une nouvelle guitare Cloud de Prince a également fait l'objet d'enchères en ligne et a été emportée pour la somme de 132 868 \$ (111 421 €) chez RR Auction à Boston. Elle faisait partie des instruments fabriqués pour lui par le luthier de Minneapolis Kurt Nelson dans les années 1990. Une guitare d'exception avec manche traversant, micros EMG, accastillage Gold, et une pétante finition Bright Yellow sur un corps à la forme toujours aussi surprenante et improbable.

© RR Auction



SOUNDCLOUD : RÉMUNERER SUR LA DURÉE

La plateforme de streaming SoundCloud a décidé de lancer au 1^{er} avril un nouveau système de rémunération des artistes, « Fan-Powered Royalties », basé sur les durées d'écoute : une première et un choix décrit comme plus juste, plus transparent et équitable. « Avec ce système, les recettes d'abonnement ou de publicité de chaque auditeur sont réparties uniquement entre les artistes qu'il écoute, et non plus versées dans un pot commun avant d'être redistribuées. » À contre-courant donc du système Spotify ou Deezer, où les sommes collectées pour la rétribution des artistes favorisent les stars les plus écoutées (un système dit *market-centric* au prorata des écoutes totales et qui n'est pas du goût de tous, par opposition à un modèle *user-centric* s'appuyant sur les écoutes individuelles des abonnés). D'après la plateforme, « les artistes indépendants basés en France qui monétisent directement sur SoundCloud verraient le montant total qui leur est versé augmenter collectivement de près de 25 % grâce à ce nouveau modèle qui favorise les artistes émergents avec une base de fans solide et fidèle. »

OTTENS EN EMPORTE LA BANDE



L'inventeur de la cassette audio, le néerlandais **Lou Ottens**, est décédé le 6 mars 2021, à l'âge de 94 ans. Il rejoint la société Philips en 1952 et devient responsable de la section développement en 1960. Un an plus tard, il sort le premier enregistreur portable de la marque, le EL3585. Philips en vendra un million d'exemplaires. Mais notre homme trouve cette technologie trop encombrante et c'est en mettant un bout de bois dans la poche de son manteau que lui vient l'idée de la « musicassette ». « La cassette est simplement née parce que les gens en avaient assez des grands enregistreurs à bandes. » L'invention est présentée en 1963 lors d'un salon durant lequel des émissaires japonais la prennent en photo. Et comme par hasard, quelques mois plus tard, Sony commercialise sa première cassette audio. Colère légitime d'Ottens qui obtient finalement la signature d'un accord avec la marque nipponne pour la standardisation de son invention. Pas revancharde, l'ingénieur néerlandais participera activement en collaboration avec la firme japonaise au lancement du CD. « S'il existe de meilleurs produits que la cassette, vous passez à autre chose. Je ne crois pas à l'éternité. » Sauf que les grands hommes, eux, restent éternels... 🍌

Écoute-moi ça! ▶

Gojira

Après le single inattendu *Another World* l'été dernier, Gojira annonce enfin la sortie de son nouvel album « *Fortitude* », cinq ans (déjà) après « *Magma* » le 30 avril. Un monument de 11 titres précédé par l'addictif *Born For One Thing* et son clip haletant tourné au Muséum d'Histoire Naturelle...



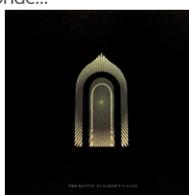
Rob Zombie

Nouveau single tiré de son album « *The Lunar Injection Kool Aid Eclipse Conspiracy* » sorti en mars, *Crow Killer Blues* montre l'artiste-chanteur-guitariste-réalisateur se les peler dans la neige au cours d'une vidéo en noir et blanc dans laquelle les corbeaux ont la part belle. Du pur Rob Zombie, mais sans réelle surprise non plus.



Greta Van Fleet

En attendant son album « *The Battle At Garden's Gate* » (16 avril), le groupe a dévoilé un troisième single, *Heat Above* dans lequel ses membres apparaissent tout de blanc vêtus, dans un lieu lui aussi immaculé, comme si Greta Van Fleet jouait quelque part depuis le Paradis pendant que brûle le reste du monde...



Paul Gilbert

Paul Gilbert sortira son seizième album studio en solo, « *Werewolves Of Portland* », le 4 juin 2021 via le label The Players Club, distribué par Mascot Label Group. Pour patienter jusqu'à cette date tant attendue par ses fans, le guitariste a dévoilé sur YouTube un premier extrait, *Argument About Pie*.



CONCERTS-21 VS COVID-19



FESTIVAL ASSIS (ENTRE DEUX CHAISES)

Suite à une entrevue entre la ministre de la Culture, Roselyne Bachelot, et les représentants du Syndicat des musiques actuelles (SMA) le 18 février, les perspectives pour les festivals de l'été à venir se précisent. Et pour le rock, on ne peut pas vraiment parler de bonne nouvelle, puisqu'il est question d'une configuration assise, avec une limite de **5 000 spectateurs** par scène. Les festivals de musiques actuelles auront rendez-vous tous les mois avec le ministère pour faire le point sur l'évolution de la situation. Si certains l'ont accueilli comme un « point de départ et une lueur d'espoir », pas de quoi se réjouir pour d'autres : Solidays a d'ores et déjà annulé son édition 2021 et les perspectives pour des festivals dont la programmation repose principalement sur des groupes internationaux, sont plus que compromises...

HELLFEST TO HELL

« Face aux incertitudes de la situation sanitaire à venir et aux dernières réglementations gouvernementales pour les festivals, nous sommes contraints d'annuler l'édition 2021 du Hellfest des 18, 19 et 20 juin prochains. » Ben Barbaud, l'organisateur du Hellfest, n'a pas tardé à doucher les espoirs des fans de metal (qui ne se faisaient guère d'illusions) : « Un festival se doit d'être un espace de liberté, où les interactions sociales et l'esprit de fête ne peuvent être sacrifiés sur l'autel d'une épidémie. Ce qui est proposé est d'organiser des festivals aseptisés et sans vie pour dire que cela est autorisé. » Avec ces contraintes et ces conditions, pas de Hellfest possible : « Difficile d'imaginer 5000 hard-rockeurs assis sur une chaise à deux mètres de distance, en train de prendre du plaisir à écouter leurs artistes. Nul doute qu'il sera possible pour de nombreux événements de musique classique, de danse, de théâtre et autres de s'adapter. Mais nous concernant, ces critères rendent impossible l'organisation de notre événement en 2021, nous obligeant ainsi à reporter une fois de plus notre édition anniversaire. » Rendez-vous en 2022.

COBAYES DE CONCERTS

Après l'Allemagne et l'Espagne, la France va également mener plusieurs expérimentations sous l'impulsion du **Prodiis** (Syndicat national du spectacle musical et de variété) et du **SMA** (Syndicat des Musiques Actuelles) en organisant plusieurs concerts tests, au Dôme de Marseille, et à l'AccorHotels Arena à Paris. Des protocoles rigoureux seront mis en place pour étudier les risques de transmission du virus, avec un public de volontaires testés au préalable et masqués, et un groupe de contrôle invité à rester chez soi. Mi-mai, le festival No Logo BZH mènera également une expérimentation à Saint-Malo le temps de deux week-ends accueillant deux fois 2000 personnes. Les résultats de ces études devraient permettre de mieux anticiper la relance des événements culturels à l'arrêt depuis un an.



OPTION CONSULTATION

« nous prenons acte des déclarations de la ministre de la Culture au sujet des festivals et des nouvelles normes sanitaires qui encadrent les événements de l'été : 5000 personnes, assises... Le coup est dur, c'est vrai, mais pas définitif (...) Cela signifie que tout n'est pas perdu, loin de là. D'autres voies sont possibles. » Le festival écologique **We Love Green** a lancé une consultation du public sur la base de diverses propositions pour élaborer un protocole sanitaire. Plusieurs milliers de personnes ont répondu au sondage : 88 % n'étaient pas contre présenter un test négatif à l'entrée des grands événements, et 83 % pour télécharger l'application TousAntiCovid afin d'y intégrer ledit test. Même son de cloche du côté des **Eurockéennes de Belfort** (1^{er} au 4 juillet), 69 % des sondés étant favorables à la présentation d'un test Covid pour accéder au festival, mais 72 % s'opposant à l'idée des places assises et à l'absence de buvette et de restauration. Et vous ?



BLUES AUTOUR DU ZINC

La 26^e édition de Blues Autour du Zinc se tiendra à Beauvais du 7 au 16 mai avec Trust en mode « Akoustik », Last Train, Keren Ann, Johnny Montreuil, Nina Attal... Les concerts se dérouleront dans des salles « **COVID-compatibles** », avec des jauges permettant d'accueillir des spectateurs assis en respectant les consignes de distanciation. Retrouvez la programmation sur zincblues.com

FESTIVAL CHORUS

« Contraint par la crise sanitaire, le Festival Chorus des Hauts-de-Seine initialement prévu en avril, est reporté du 7 au 11 juillet 2021, à La Seine Musicale à Boulogne-Billancourt. » C'est le genre de litanie qu'on risque de voir encore souvent dans les prochaines semaines, en espérant que la situation ne conduise pas à toujours plus d'annulations. « Le Département des Hauts-de-Seine, organisateur de l'événement, a souhaité maintenir le Festival Chorus, en soutien à l'ensemble de la filière culturelle. Une programmation 100 % en ligne sera proposée en avril », un volet digital qui concerne notamment le Prix Chorus avec six groupes sélectionnés, et la sélection PAPA (Parcours d'Accompagnement à la Professionnalisation d'Artistes) en soutien à des groupes locaux.

INTERMITTENTS... ET REPRISE

Le 11 mars, le gouvernement a annoncé de nouvelles mesures pour l'emploi dans le secteur culturel, avec l'accès des intermittents aux congés maladie et maternité, mais n'a pour le moment pas donné suite aux demandes de prolongation de l'**année blanche** pour assurer la pérennité de leur assurance chômage au-delà du 31 août prochain. Des décisions qui dépendront de l'évolution de la situation et de la reprise éventuelle de l'activité. « Personne ne doit être laissé de côté », a déclaré la ministre de la Culture, déterminée à rouvrir dès que possible les cinémas, théâtres, salles de concerts : « Je milite, à ce point de la connaissance de la pandémie, pour une ouverture globale, à la même date, des lieux de culture mais avec des protocoles de sécurité adaptés et concertés avec les professionnels ». Y a plus qu'à...

LITTLE BOB BLUES BASTARDS



NOUVEL ALBUM

Le 23^{ème} album de la légende Little Bob, avec ses Blues Bastards. Ce nouveau disque est un cri d'espoir qui nous tire vers le haut, là où on respire mieux...

DISPONIBLE EN DIGIPACK CD, VINYLE ET DIGITAL

GUITAR
PARTY
WWW.GUITARPARTY.FR

NÉCRO, C'EST TROP

Le pianiste jazz fusion **Chick Corea** s'est éteint à 79 ans (8/02). Après avoir accompagné Miles Davis, il avait monté son groupe Return To Forever au début des années 70. En mars dernier, il recevait deux récompenses à titre posthume lors de la cérémonie des Grammy Awards pour son album « Trilogy 2 ».

Le chanteur **Tonton David** (Ray David Grammont) est décédé à 53 ans des suites d'un AVC (16/02). Il avait démarré sa carrière en 1990 avec le single *Peuples du monde*.

Le deejay jamaïcain **U-Roy** est décédé à 78 ans (17/02). Au tournant des années 70, il a révolutionné le reggae popularisé par Bob Marley, avec son style parlé qui a influencé les débuts du rap.

Bunny Wailer (Neville O'Riley Livingstone), le dernier membre du trio original The Wailers est décédé à 73 ans à Kingstone (2/03). En 1974, il avait quitté Bob Marley, suivi par Peter Tosh, pour se lancer en solo.

Mary Wilson, chanteuse et co-fondatrice des Supremes avec Diana Ross est décédée à 76 ans (8/02). Deux jours avant sa mort, elle annonçait sur sa chaîne YouTube la réédition de son premier album solo paru en 1979, et évoquait le 60^e anniversaire des Supremes.

Le chanteur pop **Jimmie Rodgers**, dont la carrière a été freinée au tournant des années 70 suite à un accident, est décédé à 87 ans (18/01).

LG Petrov (Lars Goran), le chanteur du groupe death'n'roll Entombed est décédé à 49 ans, des suites d'un cancer des voies biliaires (7 mars) dont il souffrait depuis l'été dernier. Le groupe a marqué la scène death metal avec ses trois premiers albums, jusqu'au culte « Wolverine Blues ». En 2014, Petrov avait continué sa route avec d'autres musiciens sous le nom Entombed A.D., sans le guitariste Alex Hellid, détenteur du nom, qui s'était lui entouré d'un nouveau line-up.

WANDRÈ ITINÉRIANT

Après une exposition à Monaco qui nous avait amenés à vous présenter le destin d'Antonio "Wandrè" Pioli (GP320), l'extraordinaire collection de guitares conçues par l'extravagant designer italien fait une halte à Marseille, au château de la Buzine du 2 avril au 16 mai. Qu'on aime, qu'on déteste, ou qu'ils laissent dubitatifs, ces instruments hors du commun valent le coup d'œil, et rappellent l'âge d'or de la facture instrumentale italienne des années 50-60. 📍



GAELE/ BUSWEL

your Journey

NOUVEL ALBUM

Voix engagée et guitares acérées, c'est sous le signe d'un Rock résolument ancré dans son époque que Gaëlle Buswel signe son retour discographique avec *Your Journey*

DISPONIBLE

EN DIGIPACK 2CD

En bonus : 6 titres

en live acoustique, captés aux mythiques Abbey Road Studios
ET DIGITAL

VERYGROUP.FR

VERYCORDS
BY VERYGROUP



BERTI' FOREVER

Bonjour, vous avez posté une vidéo masterclass **Bertignac** sur votre chaîne YouTube. Bertignac a joué avec les plus grands et les plus grandes : Patricia Kaas, Bireli Lagrène, Bill Wyman des Stones, Lee Sklar (bassiste de James Taylor, Phil Collins, Véronique Sanson, Billy Cobham etc.), Mathieu Chedid, le bassiste des Who et même Clapton (ou en tout cas, ils étaient dans le même studio), et avec les plus grands producteurs comme Bob Ezrin. Il est connu mondialement, il a inspiré des milliers de guitaristes qui ont acheté une SG grâce à lui et à son fabuleux jeu, et certains se font faire la même chez des luthiers ! Il faut voir comment il jouait avec Téléphone à l'époque. Ses concerts sont géniaux, il improvise tout le temps, et n'a rien à prouver : il est aussi à l'aise en riff qu'en solo ou en slide. Le mec est généreux, précurseur du net. Mais en France, des *jeunes cons youtubeurs putes-à-clic et forumeux no-life sans talent* ont la mauvaise habitude de dire « surcoté ». Les Anglo-saxons eux, comme le génial Rick Beato, passent leurs temps avec les « *underrated* »,

vous voyez la différence ? Bref, dans les commentaires sur YouTube, on l'accuse de faire des bords faux. Il a le droit non ? Personne n'est un robot, même Satriani se trompe et même Clapton. On l'accuse de dire que Van Halen était mauvais à cause d'une vieille vidéo de *Culture Rock M6*, mais il n'a jamais dit ça : il n'aime pas son jeu de « boucher », il a le droit ! On lui fait une fausse réputation et il se fait calomnier par de jeunes aigris frustrés. Ne leur laissez pas la place. Bertignac est un grand et excellent guitariste. Merci !

Laurent

Merci Laurent pour ce cri du cœur et cette déclaration d'amour à un guitariste que nous avons toujours défendu dans nos pages (il fut même rédacteur en chef d'un numéro du mag). Cette vidéo a quelque peu déchaîné les passions et même un peu d'emportement et de déraison dans les commentaires. Mais comme le dit Laura Cox dans notre dossier du mois : « *C'est du virtuel* »...

MON TABLEAU DE BOARD

DOUBLE TROUBLE

Bonjour à toute l'équipe de Guitar Part, ce n'est pas un mais deux pedalboards que je vous présente : un pour mes guitares électriques et un pour mes guitares acoustiques. On commence, pour les électriques, par une **MXR Micro Amp** qui me permet d'égaliser les niveaux des guitares (Telecaster 52 et Les Paul Standard) et redonner un peu de « boost » à la Telecaster. Vient ensuite un vieil accordeur **Korg DT-10** qui fait le job. On passe ensuite à une **Whammy** dernier modèle (pour les délires) et une **Morley Pro-Series Wha/Volume** qui doit avoir plus d'une vingtaine d'années et qui fonctionne toujours aussi bien. La suite logique est composée de saturations : overdrive avec la **Tube Screamer** (incontournable et pas chère) et gros son avec la **Plasma Pedal** (encore un autre délire). Pour

la distorsion, j'utilise le canal saturé de ma tête

Orange raccordée à un baffle 4x12 Orange également.

On termine par une **MXR Carbon Copy** (surtout utilisée en slapback) et une **Strymon Flint**, branchées dans la boucle d'effets de la tête qui n'a ni reverb, ni tremolo. Pour les acoustiques, j'utilise une **Smolder Acoustic OD** de chez Fender qui me permet d'avoir un son saturé qui « sonne vraiment » grâce à ses réglages nombreux et efficaces. Viennent ensuite deux mini pédales **Mooer** conçues spécialement pour les guitares acoustiques : la **Wood Verb** et la **Baby Water** pour mes sons de spatialisation et de modulation (reverb, delay, chorus...). On trouve également un **accordeur D'Addario** et une **boîte de direct Radial** pour acoustiques car je me raccorde directement à la console. Il est à noter que je n'utilise que de bonnes alimentations et que de bons patches pour éviter toute mauvaise surprise. Une dernière chose : ma tête d'ampli étant poussée très fort, j'utilise une **loadbox Torpedo Captor** qui protège mes oreilles à la maison et qui, de plus, me permet d'enregistrer en direct grâce à la simulation de haut-parleurs. Longue vie à votre magazine. Musicalement,

Christophe Jaworsky

