

GRANDS NOMS, PETITS PRIX: 10 GUITARES SIGNATURE À MOINS DE 600€
SLASH, ALBERT LEE, KIRK HAMMETT, MARK TREMONTI

GUITAR PART

Keep on rockin' in a free world

DOSSIER
MÉTAL FRANÇAIS:
L'AUTRE FRENCH TOUCH

GOJIRA

LE GROUPE
QUE LE MONDE ENTIER
NOUS ENVIE

CLASH TEST
KATANA MKII VS NEXTONE
L'ampli Boss qu'il vous faut

TOUTES LES VIDÉOS
PÉDAGO SUR
www.guitarpart.fr

DÉBUTANT
MA PREMIÈRE
RYTHMIQUE MOTOWN

NEO-SOUL
MATEUS ASATO

MASTERCLASSES
YAROL POUPAUD
TOM IBARRA

DOSSIER
LA GUITARE CHEZ
DAFT PUNK, AIR,
JUSTICE, CASSIUS...

INTERVIEWS

MARTY FRIEDMAN
PRINCESSES LEYA
THE OFFSPRING
DRY CLEANING
DELGRES

ON A VU

«**THE PEDAL MOVIE**»
Le documentaire inédit
sur l'histoire des effets

NOS TESTS

WASHBURN
N2NM Nuno Bettencourt

SCHECTER
Custom Shop
Traditional HSS

SINGULAR SOUND
BeatBuddy Mini 2

GAMECHANGER AUDIO
Light Pedal

N°326 MENSUEL MAI 2021
France métropole: 7,80 € - BEL/LUX: 9,20 €
CAN: 14,50 \$ can - CH: 15,20 FS

La Rosace
EDITIONS PRESSE MAGAZINE
Edition digitale



STREAMLINER™

COLLECTION

GROS SON



G2410TG STREAMLINER™ HOLLOW BODY WITH BIGSBY® AND GOLD HARDWARE

GRETSCH



Édito

GUITAR PART 326 - MAI 2021



With a little help from my friends...

On en rêvait. On l'a fait. Gojira est en couverture de *Guitar Part*. Depuis la sortie de « Terra Incognita » il y a 20 ans, nous avons suivi, album après album, le parcours sans faute du groupe de metal français que le monde entier nous envie. Gojira, c'est un son, une performance, une éthique, une esthétique même, loin des clichés du genre. Adoué par la crème de la scène metal internationale (Lamb Of God, Soulfly, Trivium...), Metallica en tête, le groupe landais a fait du chemin, multipliant les tournées aux États-Unis et se hissant en haut de l'affiche des plus grands festivals (Hellfest 2019). Les frères Duplantier ont carrément installé leur studio Silver Cord à New-York. Leur septième album « Fortitude » est un nouveau monstre qui va tout dévaster sur son passage, comme lors de la dernière coulée de lave « Magma » (sorti en 2016, qui leur a valu d'être nommés aux Grammy Awards). Un disque qui repousse les frontières du metal, comme l'avait fait Sepultura avec « Roots » en son temps. Le titre *Amazonia* résonne d'ailleurs comme un écho au travail de leur camarade Max Cavalera dans la sensibilisation pour la préservation de la forêt amazonienne et sur la menace qui pèse sur les peuples indigènes. L'engagement de Gojira reste indéfectible. Le groupe vient de lancer une vente aux enchères (instruments et objets collectors sur propeller.la) pour soutenir deux ONG avec la participation de Tool, Metallica, Slayer, Sepultura, Mastodon, Shaka Ponk... Engagez-vous.

POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur www.guitarpart.fr et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier:
 Mon adresse e-mail:

Mon mot de passe:

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le CODE D'ACCÈS ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp326amazonia**

Benoît Fillette



SPOTIFY GUITAR PART



PLAYLIST
 ACCOMPAGNEZ
 VOTRE LECTURE
 AVEC LA PLAYLIST
 DU MOIS.



YOUTUBE GUITAR PART



GP SUR YOUTUBE
 RETROUVEZ LE
 MATOSCOPE ET LES
 ARCHIVES DE GP
 SUR NOTRE CHAÎNE
 YOUTUBE GUITAR PART
 MAGAZINE.

GUITAR PART

SERVICE ABONNEMENT GuitarPart/Abomarque CS 63656 31036 Toulouse Cedex 1 France
 TEL.: 05 34 56 35 60 (10h-12h - 14h-17h) - Depuis l'étranger: (+33) 534 563 560
rosace@abomarque.fr

RÉDACTION DU MAGAZINE:

9, RUE FRANCISCO FERRER
 93100 MONTREUIL
gpcourrier@guitarpartmag.com

Si vous rencontrez des difficultés pour vous connecter aux vidéos et au téléchargement dans votre Espace Pédago, contactez

support@bluemusic.fr

Société éditrice: Éditions de la Rosace - Siège social: 9 rue Francisco Ferrer - 93100 Montreuil.

Sarl au capital de 1000 euros
 RCS: Bobigny. 83064379700038

STANDARD: 01 41 58 61 35

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION ET GÉRANT: Jean-Jacques Voisin

RÉDACTION:

RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette
 RESPONSABLE PÉDAGO ET VIDÉO: Florent Passamonti
 RESPONSABLE MATOS: Guillaume Ley
 SECRÉTAIRE DE RÉDACTION: Flavien Giraud
 RÉDACTEUR: Olivier Ducruix

RÉDACTRICES GRAPHISTES

Sonia Debrabant – sodeb74@free.fr
 Aurélie Mutel – aurelie.mutel@gmail.com

PHOTOS:

photo de couverture: © Benoît Fillette
 photos matériel: © Flavien Giraud

PRODUCTION / FABRICATION:

Responsable: Georges Fonseca

PUBLICITÉ:

Directrice de clientèle: Sophie Folgoas
 (01 41 58 52 51)
sophie.folgoas@guitarpartmag.com

Distribution

MLP

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarpartmagazine



N° commission paritaire: 0318K84544
 N° ISSN: 1273-1609
 Dépôt légal: 1^{er} semestre 2021.
 Imprimé par: Imprimerie de Compiègne,
 2 avenue Berthelot – ZAC de Mercières – B.P.
 60254 - 60205 COMPIÈGNE
 Diffusion en Belgique: AMP
 Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.
 Tel: (02) 525.14.11 e-mail: info@ampnet.be
 Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur. Traçabilité papier (PEFC): 100%. Pourcentage de fibres recyclées: 58%. Ville et pays de production du papier utilisé: PERLEN - Suisse. Ville et pays de d'impression des documents: COMPIÈGNE - France. Ptot: 0,006 kg/tonne.



sommaire

GUITAR PART 326 - MAI 2021

54



30



28
DelGRES



32

Marty Friedman

© Gabrielle Duplantier, Bobby, Susumu Miyawaki



Magazine

Parlons musique

BUZZ 6

Toute l'actu de la planète rock

COURRIER 10

DÉCOUVERTES 12

Le sélecteur 12

ACTU 14

Ringo Starr 14

Fleetwood Mac & Friends 16

The Pedal Movie 20

RENCONTRES 22

Princesses Leya 22

Tamar Apeh 24

Dry Cleaning 26

DelGRES 28

The Offspring 30

Marty Friedman 32

EN COUVERTURE 34

Gojira 34

Metal français : l'autre french touch 40

MUSIQUES 46

Disques, DVD, livres...



Matos

Les objets du désir

BUZZ 50

Toute l'actu de la planète guitare

LE BON DEAL 53

5 batteries rechargeables à moins de 77€

À L'ESSAI 54

Washburn N2NM // Invaders 550

BlueGrass // Schecter Custom Shop

Traditional HSS // Shiver GES80

MATOSCOPE 62

Kemper Profiler DI Box

EFFECT CENTER 64

GP vous fait de l'effet...

Singular Sound BeatBuddy Mini 2 //

Ibanez BTMINI Booster // Nux Steel

Singer Drive // Gamechanger Audio

Light Pedal

CLASH TEST 68

Boss Katana Artist MkII vs

Boss Nextone Artist

GUIDE D'ACHAT 70

Dix guitares signature à moins de 600€



Pédago

Devenez un meilleur guitariste

Étude de style

French Touch 74

Learn & Play

Premières rythmiques Motown 80

Guitar Theory 81

Les riffs de l'actu 82

Blues 84

Neo-soul 86

Guitar-hero 88

Les riffs de
Yarol Poupaud 90

Masterclass
Tom Ibarra 94

Le portrait du mois 98

60



66



TOUJOURS PRÊT

À TOUT MOMENT • À TOUT ENDROIT

Quand on est un passionné, l'inspiration peut arriver n'importe où, n'importe quand. Avec les cordes Elixir[®], vous savez que votre guitare aura toujours un son incroyable – encore et encore, grâce à notre revêtement ultraléger qui protège vos cordes des éléments extérieurs. Il empêche la corrosion et permet d'avoir un son toujours parfait bien plus longtemps, quel que soit l'environnement.

Elixir Strings. Paré à jouer avec une longévité sonore incroyable.

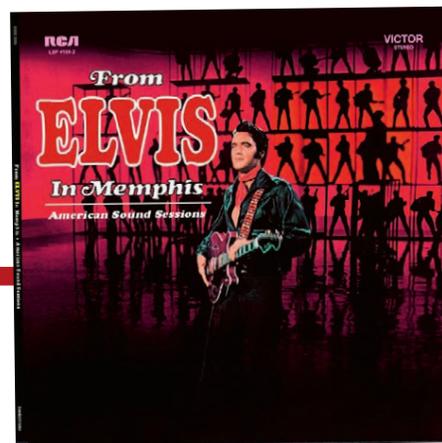


LE PRINCE, DE L'INÉDIT



C'est fou ce que les ayants droit sont capables de faire pour « *entretenir la mémoire* » d'un artiste défunt... Prolifique comme pas deux, Prince avait accumulé des heures et des heures d'enregistrements. Le 30 juillet sortira « *Welcome 2 America* », un album enregistré en 2010 en compagnie de son New Power Generation dans ses fameux studios de Paisley Park. Un disque

qui contient pas moins de 11 titres originaux ainsi qu'une reprise de Soul Asylum, *Stand Up And Be Strong*. L'artiste était ensuite parti directement sur les routes pour un Welcome 2 America Tour sans même sortir le disque, resté au chaud dans ses archives. Pour faire patienter les fans, un premier morceau soul, sexy et chaloupé, portant le nom de l'album est déjà en ligne. ■



Enchères et os :

625 000 \$

C'était le 3 décembre 1968 sur NBC : après 7 années consacrées à sa carrière hollywoodienne, Elvis faisait son grand « *Comeback Special* », tout de noir vêtu, une belle guitare suédoise rouge entre les mains. Une Hagström Viking II (avec accastillage gold, repères en blocs, binding sur les ouïes et la tête, produite seulement en 1967-1968) qui était le clou d'une vente aux enchères fin mars chez GWS Auctions. Si elle n'a pas atteint le niveau de sa Martin D18 de 1942 (celle des Sun Sessions, 1,32 million \$ en 2020), elle s'est tout de même vendue pour 625 000 \$ (525 740 €). L'instrument appartenait à l'époque au guitariste de session Al Casey, mais avait tapé dans l'œil du producteur de l'émission, qui avait demandé à ce qu'Elvis joue avec. ■

LEMMY À L'ÉPREUVE DES BALLES

« *Avant de mourir, Lemmy a demandé que ces cendres soient réparties dans des balles et confiées à ses amis les plus proches.* »

Cinq ans après sa mort, Lemmy Kilmister continue de faire parler la poudre et certains de ses amis ont eu la surprise de recevoir une balle de revolver contenant les cendres du chanteur ! Parmi eux, Whitfield Crane (Ugly Kid Joe) ou encore l'animateur télé et radio Riki Rachtman qui a partagé son cadeau-surprise sur les réseaux. Trop d'la balle. ■





Pédales d'effets : la comédie musicale !

Josh Scott et ses acolytes de JHS Pedals continuent de nous surprendre avec leur programme YouTube. Dernier « exploit » en date, une véritable petite comédie musicale décalée, relatant la naissance des premières pédales d'effets dans les 60's (Fuzz-Tone, Tone Bender et Fuzz Face, wah-wah, Octavia, Uni-Vibe, Big Muff). Une mini-super-production d'une demi-heure diffusée en live-stream, alternant saynètes sur leur genèse et passages chantés et dansés avec des costumes plus vrais que nature. Vivement la suite! 📍

Concours : 8 albums d'Offspring à gagner

À l'occasion de la sortie du dixième album de The Offspring, GP s'associe à Universal pour vous offrir un exemplaire de « Let The Bad Time Roll ». Pour tenter de gagner un des huit CD, répondez à la question : « Noodles a été pris dans le groupe parce qu'il avait l'âge légal pour acheter...



A/ des guitares B/ des Pokémons C/ du bourbon D/ des bières ? » Envoyez votre réponse et vos coordonnées complètes (nom, prénom, adresse) par mail avant le 27/05/21 à concours@guitarpartmag.com en précisant « concours Offspring » en intitulé. 📍

Greeny Blues Blend : le café !



Kirk Hammett s'est associé avec la Muddy Waters Coffee Company (ça ne s'invente pas) pour lancer le Greeny Blues Blend, un café en édition limitée, inspiré de Greeny, la Les Paul '59 de Peter Green (et passée entre les mains de Gary Moore). Un mélange (bio et fair-trade) de grains d'Indonésie et d'Afrique, avec du corps, complexe en bouche, et aux saveurs « de chocolat noir et de fruits tropicaux ». Hammett sera par ailleurs l'invité d'un prochain disque de Carlos Santana (qui a annoncé avoir profité de la pandémie pour travailler sur pas moins de trois albums!). 📍

MICK FLEETWOOD & FRIENDS CELEBRATE THE MUSIC OF

PETER GREEN

AND THE EARLY YEARS OF FLEETWOOD MAC

WITH: DAVE BRONZE • NEIL FINN • NOEL GALLAGHER • BILLY GIBBONS
DAVID GILMOUR • KIRK HAMMETT • JONNY LANG • ANDY FAIRWEATHER LOW
JOHN MAYALL • CHRISTINE MCVIE • RICKY PETERSON • JEREMY SPENCER
ZAK STARKEY • PETE TOWNSHEND • STEVEN TYLER • RICK VITO • BILL WYMAN

UN CASTING DE STARS UNIQUE
EN L'HONNEUR DES PREMIÈRES
ANNÉES DE
FLEETWOOD MAC ET SON
FONDATEUR PETER GREEN

ENREGISTRÉ AU LONDON
PALLADIUM
LE 25 FÉVRIER 2020

- 4LP + 2CD + BLU-RAY DELUXE BOX SET
- 4LP GATEFOLD
- 2CD
- 2CD + BLU-RAY MEDIABOOK

DISPONIBLE LE
30 AVRIL

BMG

WWW.MICKFLEETWOODANDFRIENDS.COM



FESTIVALS: VERS UNE NOUVELLE ANNÉE NOIRE

Après le Hellfest et Solidays, l'hécatombe continue: Art Rock, Main Square, Garorock, Beaugard, Lollapalooza, Musillac, Guitare En Scène... Après avoir « pris le temps de la réflexion », bon nombre de festivals ont finalement jeté l'éponge. L'évolution de la situation sanitaire encore trop incertaine, les mesures contraignantes du gouvernement (jauge de 5000 spectateurs en configuration assise) et « les incertitudes qui perdurent dans le contexte actuel » (voire « l'absence totale de perspective quant à la réouverture des lieux culturels ») ont amené nombre d'entre eux à annuler une fois encore leur édition, en espérant des jours meilleurs en 2022. Par ailleurs, le hashtag #deboutlesfestivals a été créé, accompagné de photos de chaises vides pour signifier leur désaccord vis-à-vis de ces mesures intenable. Pour le Main Square à Arras (115 000 personnes en 2019), ces conditions ne correspondent tout simplement pas à l'esprit du festival et aux attentes du public: « pouvons-nous réellement nous priver de la convivialité, de l'échange, de la frénésie et du partage qui font tout le sel de l'événement? » « On a tout essayé, fait, défait, refait, réduit, assis... Mais rien n'y fait », assure-t-on du côté d'Art Rock à Saint-Brieuc, qui avait pourtant tenté d'étaler l'événement sur quatre jours, en jauge réduite. Sting à Arras, ou encore Pearl Jam au Lollapalooza à Longchamp ont déjà confirmé leur rendez-vous avec le public français l'an prochain, et les tickets de 2020 et 2021 restent généralement valables pour 2022 (ou remboursables). 📍



STAYING ALIVE

On a eu des frissons (même sur écran) en visionnant la Session Unik donnée par Last Train et Bandit Bandit. Pour sa septième édition (qui a vu passer Christophe, MC Solaar, Nosfell...), l'opération, menée conjointement par Fip, l'Adami et le Disquaire Day, a invité le groupe alsacien à reprendre son titre *Fragile* avec le duo montpelliérain, en français dans le texte. Puis c'est au tour de Last Train de chanter *Maux* de Bandit Bandit, mais en anglais. Un « split single » comme cela se faisait jadis, enregistré en conditions live et gravé directement sur vinyle! 300 exemplaires de ce duo d'un jour seront disponibles le 12 juin lors du Disquaire Day, avec ceux de Anne Paceo/Christine Salem et Pierre Daven Keller/Barbara Carlotti. Une Live Session Unik sera donnée en direct sur Fip le 21 mai avec tous les artistes du projet. 📍



Courtney Barnett

a profité de la pandémie pour jouer les archivistes en créant un espace en ligne qui regorge de documents lives, vidéos, photos, affiches de concerts et autres, à arpenter en long en large et en travers: courtneybarnett.live

Rammstein

a finalement reporté ses deux dates des 9 et 10 juillet 2021 (elles-mêmes reportées de 2020) aux 8 et 9 juillet 2022 au Groupama Stadium de Lyon. Cette fois ce sera la bonne!

Meshuggah

a débuté l'enregistrement de son nouvel album aux Sweetspot Studios à Halmstad, en compagnie de son guitariste originel Fredrik Thordendal, de retour dans la partie, après avoir laissé l'excellent Per Nilsson (Scar Symmetry) assurer l'intérim sur les routes.

Serj Tankian (SOAD)

est revenu sur les interventions du batteur du groupe John Dolmayan qui avait déclaré son soutien à Trump lors des dernières élections et critiqué le mouvement Black Lives Matter. « Putain que c'est frustrant d'avoir des opinions politiques opposées avec son beau-frère et son batteur! »



Écoute-moi ça!



Billy Gibbons

Le ZZ Top en chef sortira son troisième album solo, « Hardware » le 4 juin (Concord Records), avec le concours de Matt Sorum (Guns N' Roses, The Cult, Velvet Revolver) et Austin Hanks. En attendant, le premier single est déjà à l'écoute: un West Coast Junkie, trempé de reverb surf.



Myles Kennedy

The Ides Of March qui a donné son nom au second album solo de Myles Kennedy, est aussi le plus long morceau du disque, avec plus de 7 minutes au compteur. Une chanson inspirée par le Jules César de Shakespeare: Myles en train de virer rock prog et morceau concept? Bonne surprise.

Blackberry Smoke

A l'instar de Lynyrd Skynyrd avec l'Alabama, le nouveau single de Blackberry Smoke, *You Hear Georgia* est une chanson pour tordre le cou aux clichés et aux idées préconçues sur les gens du Sud...



Rise Against

Le groupe de punk hardcore mélodique américain sortira « Nowhere Generation » le 4 juin. En attendant, le single du même nom s'attarde sur l'impossibilité des classes moyennes du pays de l'Oncle Sam de vivre le fameux rêve américain qu'on leur a tant vanté (voire vendu).



UN CONTRÔLE, UNE MYRIADE DE POSSIBILITÉS

MÉTAMORPHE SONORE



AMERICAN ACOUSTASONIC® JAZZMASTER®

Une guitare d'un autre monde qui combine des sonorités acoustiques emblématiques et de gros sons électriques, que l'on peut mixer avec le « Blend ». Accédez à une gamme de sons impossibles, quelle que soit la façon dont vous vous en servez.

Fender®

FABRIQUÉE À CORONA EN CALIFORNIE

● L'AMERICAN ACOUSTASONIC JAZZMASTER est montrée en Océan turquoise. Sonorités acoustiques emblématiques. Gros sons électriques. Bouton Blend pour le mix.

En Phase

Bonjour à tous, suite au message de Fabrice Buron et son ampli Phase (GP324)... Ces amplis étaient fabriqués par le guitariste de notre groupe : c'est lui avec la Strat blanche sur la photo ! Son atelier se trouvait à Avon, en Seine-et-Marne, et il les assemblait à la main (donc boutique). Il s'appelle Philippe Labergère, il a arrêté son activité depuis longtemps et était parti à Loudun (86). Malheureusement je n'ai plus de nouvelles depuis les années 90. J'ai moi-même acheté en 2020 un Phase 30 W d'occasion en souvenir du bon vieux temps (fin des années 1960, début 70 !). Je possède également deux enceintes Hi-Fi qu'il m'avait fabriquées et qui fonctionnent encore à merveille. Voilà, un peu d'histoire qui, j'espère, éclairera notre ami et toute votre équipe. Amitiés à tous et surtout, bonne continuation.

Jean Michel Moreau

Merci Jean Michel, c'est génial d'avoir cet éclairage de première main sur ce petit bout d'histoire made in France !



Jimi Jazz Club

Bonjour, je me permets de vous écrire pour vous remercier pour votre rubrique « Jazz Club » dans *Guitar Part*. Elle permet au guitariste aux capacités (très) limitées que je suis d'aborder cette musique aussi riche que complexe qu'est le jazz, une réussite dont je vous suis très reconnaissant. Dernièrement, j'ai particulièrement apprécié vos rubriques consacrées à Freddie Green et à Emily Remler, deux guitaristes qui, chacun dans son style, restent trop méconnus. Cela m'a fait pensé à un autre « six-cordiste »

injustement sous-estimé, disparu en 2019, le canadien Ed Bickert, souvent comparé (d'une façon un peu simpliste) à son ami Jim Hall. Inspiré dans ses *voicings* avec des suites d'accords brillantes, comme dans ses solos toujours mélodiques, son jeu pourrait faire l'objet d'une étude de style très formatrice ! Dans le même ordre d'idées, j'avoue que je rêve d'un « jazz club » dédié au jeu en *chords-melody*. Mais, j'imagine que vous devez recevoir beaucoup de demandes et de suggestions de lecteurs, et je ne sais pas si vous trouverez les miennes pertinentes. En tout

cas, soyez assurés que c'est avec impatience que j'attends votre prochain « Jazz Club », et que c'est avec intérêt que je le lirai. Encore merci. Bien à vous,

François Noël

Merci François ! Jimi Drouillard nous étonne à chaque fois avec cette rubrique qui lui va comme un gant ! Une belle compilation vient de sortir en kiosque dans notre série *Guitar Book* (n°5), avec notamment une étude sur *Over The Rainbow* où la mélodie dans les aiguës est intégrée aux accords... En attendant la suite !

