

ENQUÊTE COMPOSANTS DE SURFACE, UNE RÉVOLUTION SILENCIEUSE



TOUTES LES VIDÉOS
PÉDAGO SUR
www.guitarpart.fr

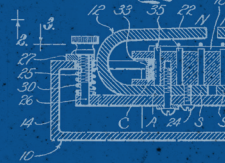
GUITAR PART

Keep on rockin' in a free world

June. 2021

Fender
Acoustasonic
Jazzmaster

GP.N° 327



DÉBUTANT
MON PREMIER TAPPING
À DEUX MAINS

SESSION
GRANT HAUA
LE BLUES MAORI

TECHNIQUE
LE CLAWHAMMER
DE MARK KNOPFLER

DOSSIER
HOLLOWBODY:
LES MAÎTRES DE L'ES



UNZIPPED
L'EXPO
DES STONES
EN FRANCE!

INTERVIEWS
CHEAP TRICK
GRETA VAN FLEET
ROYAL BLOOD
WEEZER

2021: L'ODYSSÉE DE LA GUITARE & ELECTRIQUE 90 ANS D'INNOVATION

NOS TESTS



FENDER
Mustang Micro

EVH
Wolfgang Exotic Koa

SOURCE AUDIO
Collider

FULLTONE
Queen Bee

GRETSCH
G5622T

FRACTAL
FM3

FIG. 4.



N°327 MENSUEL JUIN 2021
France métropole: 7,80 € - BEL/LUX: 9,20 €
CAN: 14,50 \$ can - CH: 15,20 FS

La Rosace PRESSE MAGAZINE
Édition digitale

UN CONTRÔLE, UNE MYRIADE DE POSSIBILITÉS

MÉTAMORPHE SONORE



AMERICAN ACOUSTASONIC® JAZZMASTER®

Une guitare d'un autre monde qui combine des sonorités acoustiques emblématiques et de gros sons électriques, que l'on peut mixer avec le « Blend ». Accédez à une gamme de sons impossibles, quelle que soit la façon dont vous vous en servez.

Fender

FABRIQUÉE À CORONA EN CALIFORNIE

● L'AMERICAN ACOUSTASONIC JAZZMASTER est montrée en Océan turquoise. Sonorités acoustiques emblématiques. Gros sons électriques. Bouton Blend pour le mix.



Édito

GUITAR PART 327 - JUIN 2021



SALUT PAT'

C'est avec une profonde tristesse que nous avons appris, en plein bouclage, le décès de notre camarade Patrick Dietsch, à 73 ans, suite à une longue maladie. Guitariste discret, passionné de musique, Patrick était journaliste-testeur de *Guitarist & Bass*, magazine concurrent et ami. Je l'avais rencontré en 2010 à la Brücken Keller, une taverne de Francfort. C'est souvent comme ça que finissaient nos journées passées à arpenter les allées du Musik Messe. Et du Namm Show aussi. Ce soir-là, il m'avait raconté la fois où il avait vu Jimi Hendrix en concert à l'Olympia. Magique. Son sourire, sa voix radiophonique, sa gentillesse, sa disponibilité, son humilité nous manquent. Toujours bien sapé, toujours bien coiffé (sa mère était coiffeuse à Caen, et il ne plaisantait pas sur l'apparence), portant son chapeau avec

classe, Patrick était l'ex-guitariste de Martin Circus (et des Vikings et Capitals avant ça), première époque, avant leur virage pop au début des années 70. Il n'était plus là quand le groupe a cartonné avec *Je m'éclate au Sénégal*. Qu'à cela ne tienne. Lui, il est tombé amoureux du Sénégal. Les voyages au quatre coins de la planète (comme celui à Goa où il s'est fait tatouer au hasard d'une soirée embrumée une double croche sur la main droite), les jams avec les copains (Ticky Holgado, Jean-Pierre Kalfon, Les Charlots...)... On a tous à GP partagé des petits bonheurs avec Patrick, dont la disparition survient quelques mois après celle de notre ami François Hubrecht. Bonne jam les gars.

Benoit Fillette

POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur www.guitarpart.fr et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier :
Mon adresse e-mail :
Mon mot de passe :

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp327jazzmaster**



PLAYLIST
ACCOMPAGNEZ
VOTRE LECTURE
AVEC LA PLAYLIST
DU MOIS.



GP SUR YOUTUBE
RETROUVEZ LE
MATOSCOPE ET LES
ARCHIVES DE GP
SUR NOTRE CHAÎNE
YOUTUBE GUITAR PART
MAGAZINE.

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarpartmagazine



GUITAR PART

SERVICE ABONNEMENT GuitarPart/Abomarque CS 63656 31036 Toulouse Cedex 1 France
TEL. : 05 34 56 35 60 (10h-12h - 14h-17h) - Depuis l'étranger : (+33) 534 563 560
rosace@abomarque.fr

RÉDACTION DU MAGAZINE :

9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL
gpccourrier@guitarpartmag.com

Si vous rencontrez des difficultés pour vous connecter aux vidéos et au téléchargement dans votre Espace Pédago, contactez

support@guitaristmag.fr

Société éditrice : Éditions de la Rosace - Siège social : 9 rue Francisco Ferrer - 93100 Montreuil.

Sarl au capital de 1000 euros
RCS : Bobigny. 83064379700038

STANDARD : 01 41 58 61 35

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION ET GÉRANT : Jean-Jacques Voisin

RÉDACTION :

RÉDACTEUR EN CHEF: Benoit Fillette
RESPONSABLE PÉDAGO ET VIDÉO : Florent Passamonti
RESPONSABLE MATOS : Guillaume Ley
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION : Flavien Giraud
RÉDACTEUR : Olivier Ducruix

RÉDACTRICES GRAPHISTES

Sonia Debrabant – sodeb74@free.fr
Aurélie Mutel – aurelie.mutel@gmail.com

PHOTOS :

photo de couverture : © Fender
photos matériel : © Flavien Giraud

PRODUCTION / FABRICATION :

Responsable : Georges Fonseca

PUBLICITÉ :

Directrice de clientèle : Sophie Folgoas
(01 41 58 52 51)
sophie.folgoas@guitarpartmag.com

Distribution

MLP



Certifié PEFC

Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées.

pefc-france.org

N° commission paritaire : 0318K84544
N° ISSN : 1273-1609
Dépôt légal : 1^{er} semestre 2021.
Imprimé par : Imprimerie de Compiègne, 2 avenue Berthelot – ZAC de Mercières – B.P. 60254 - 60205 COMPIEGNE
Diffusion en Belgique : AMP
Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.
Tel : (02) 525.14.11 E-mail : info@ampnet.be
Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur. Traçabilité papier (PEFC) : 100 %. Pourcentage de fibres recyclées : 55 %. Ville et pays de production du papier utilisé : PERLEN - Suisse. Ville et pays de d'impression des documents : COMPIEGNE - France. Ptot : 0,006 kg/tonne.



sommaire

GUITAR PART 327 - JUIN 2021



52



30



14

Rolling Stones : l'expo



26

Cheap Trick

© Jeremy Harris / Orange Velodrome-Rolling Stones

Magazine

Parlons musique

BUZZ 6

Toute l'actu de la planète rock

COURRIER 10

DÉCOUVERTES 12

Le sélecteur 12

ACTU 14

Unzipped : l'expo Rolling Stones 14

RENCONTRES 18

Aaron Lee Tasjan 18

Royal Blood 20

Greta Van Fleet 22

Weezer 24

Cheap Trick 26

EN COUVERTURE 30

2021 : L'Odyssée de la guitare 30

À l'essai : Acoustasonic Jazzmaster 40

MUSIQUES 42

Disques, DVD, livres...

Matos

Les objets du désir

BUZZ 46

Toute l'actu de la planète guitare

LE BON DEAL 50

5 batteries rechargeables à moins de 77€

À L'ESSAI 52

EVH Wolfgang Std Exotic Koa // Gretsch

G5622T Electromatic Center Bloc //

Fractal FM3 // Fender Mustang Micro

EFFECT CENTER 62

GP vous fait de l'effet...

Source Audio Collider // Dr.J

Green Crystal Overdrive // Keeley

Neutrino // Fulltone Queen Bee //

Eventide Micro Pitch Delay

CLASH TEST 66

Mooer Mod Factory Pro vs

Electro-Harmonix Mod 11

DOSSIER MATOS 68

Composants de surface :
une révolution silencieuse ?

Pédago

Devenez un meilleur guitariste

Dossier

Hollowbody : les maîtres de l'ES 74

Learn & Play

Première fois : le taping à deux mains 80

Les riffs de l'actu 82

Rock : le clawhammer

de Mark Knopfler 84

Blues 86

Jazz : Take The A Train 88

Méthode
L'impro jazz de
Cyril Achard 92

Session
Grant Haua 96



54

58



ILLIMITÉS



PRO DINKY™ DK MODERN

Un niveau plus haut encore avec des caractéristiques comme un corps en tilleul ou en frêne sablé, un manche en trois parties érable/wenge/ érable renforcé en graphite, une touche en ébène au radius compensé de 12 à 16 pouces, des repères de bord de touche Luminay, des micros Fishman Fluence, une disposition intuitive des contrôles, des chevalets fixes Evertune ou Hipshot, des mécaniques Gotoh, et une tête AT-1 inversée, se combinant pour un instrument modernisé aux possibilités illimitées.

Jackson®
jacksonguitars.com

Magazine

Le jazzmaster de Jimi pour 750 000 \$



Pour une fois, on n'aura pas eu à surveiller les enchères l'œil rivé sur le compteur de billets. La Fender Jazzmaster de Jimi Hendrix, un modèle de 1962 utilisé à ses débuts en 1964 avec les Isley Brothers et Little Richard, a été mise en vente sur Reverb.com... pour la coquette somme de 750 000 \$ (647 800 €). Et ce n'est pas tout : le vendeur, Neil's Gear Bazaar à Los Angeles, a également mis en vente une tête Marshall Super Lead 100 de

1969, utilisée cette année-là (à Woodstock notamment et lors de l'enregistrement de « Band Of Gypsies » au Fillmore East à New York en janvier 1970) : 350 000 \$ pièce (302 300 €). Les deux lots étant dûment accompagnés de lettres attestant de leur authenticité, et, sans doute, d'un peu d'ADN de Jimi... ●



© Frank Seay / EMP / Authentic Hendrix



© Presse

C'EST DIT !
PAUL WELLER

« C'est bon pour les clients. On paye neuf balles tous les mois et on écoute ce qu'on veut. Mais pour l'artiste, c'est de la merde. C'est honteux. »

Paul Weller au sujet de Spotify

Dans une interview au magazine anglais *Mojo*, le guitariste n'a pas mâché ses mots contre la plateforme de streaming dont le système de rémunération des artistes est loin de faire l'unanimité parmi les musiciens. ●


RAMMSTEIN (PRESQUE) EN LEGO

La marque de petite briques la plus célèbre au monde possède un espace sur Internet où il est possible de poster ses propres créations en espérant qu'elles soient remarquées par le plus grand nombre et que des experts maison aident à étayer son travail... voire valident le lancement de la production de certaines réalisations. Quelle ne fut pas la surprise du créateur Airbricks quand il posta son projet Stadium Tour en hommage au groupe allemand. Rammstein a tellement aimé le projet qu'il a appelé ses fans à voter pour lui, histoire qu'il atteigne les 10 000 votes, chiffre à atteindre pour être « jugé » par les experts Lego. Ce fut chose faite en quelques jours à peine. Malheureusement, la marque a annoncé qu'elle rayait Airbricks de sa liste car, selon elle, le créateur n'a pas précisé que sa construction était basée sur une propriété intellectuelle, et n'a pas cité Rammstein dans sa présentation ni suivi les directives relatives aux propriétés intellectuelles imposées par Lego. Dommage, surtout quand on est soutenu par le groupe concerné... ●



© DR

FRANK TURNER, UNE RÉUNION ET UNE BIÈRE, S'IL VOUS PLAÎT!

Lassé de tourner en rond comme un lion en cage, Frank Turner a décidé de se lancer dans plusieurs projets à la fois pour éviter de devenir fou. Le premier consiste en une réunion de grands noms autour de lui, à savoir Jason Isbell, champion de la country-rock, et Dominic Howard, batteur de Muse. Les deux musiciens ont contribué à l'enregistrement d'un single sobrement nommé *The Gathering*, une chanson qui parle de cette vie scénique qui manque terriblement à Turner et qui se veut une amorce avant de reprendre la route. En parallèle, Turner a dévoilé une bière en série limitée, elle aussi portant le nom *The Gathering*, réalisée en collaboration avec la brasserie Top Rope Brewing à Liverpool. Des envies de festivals se font plus que sentir Outre-Manche... 



LA WAZA QUI MONTE AU NEZ




À peine disponible, déjà au top de la spéculation. La très attendue **Boss Waza Craft TB-2w** Tone Bender, conçue en collaboration avec Sola Sound à partir de modèles historiques, est d'ores et déjà collector.

Seulement 300 exemplaires ont été fabriqués et vendus 349 \$, et certains se sont aussitôt retrouvés à plusieurs milliers de dollars sur Reverb.com. Yoshi Ikegami, le président de Boss, s'en est lui-même offusqué : « *Je suis très déçu, c'est n'importe quoi, on ne fabrique pas ces pédales pour ces revendeurs à la sauvette* ».

À GAGNER

LE NOUVEL ALBUM DE GRETA VAN FLEET!

À l'occasion de la sortie du deuxième album de Greta Van Fleet, GP et Universal mettent en jeu le nouvel album de Greta

Van Fleet, « *Battle At Garden's Gate* ». Pour tenter de gagner l'un des huit CD, répondez à la question : « **Lequel de ces musiciens n'est pas l'un des trois frères Kiszka ? a/ le bassiste b/ le batteur c/ le chanteur d/ le guitariste** ». Envoyez votre réponse et vos coordonnées complètes (nom, prénom, adresse) par mail avant le 27/06/21 à concours@guitarpartmag.com en précisant « **concours Van Fleet** » en intitulé. 



adagio

assurance



Vous le protégez...
**et si vous
l'assuriez ?**

Garantissez votre instrument pour tous les accidents, le vol et les dégradations en Europe ou dans le Monde entier.

adagioassurance.com

LE TEMPS DE LA REPRISE

ROCK IN CHAIR

Le festival d'Evreux se rebaptise exceptionnellement **Rock In Chair** pour quatre jours de concerts assis afin de respecter les consignes sanitaires du gouvernement, avec 4 000 chaises longues, et surtout **Paul Personne, Louis Bertignac, Nina Attal, Thomas Dutronc, Benjamin Biolay...** Du 24 au 27 juin, fin des concerts à 22 h 30 pour respecter le couvre-feu. <https://www.rockinchairevieux.org/>

BLUES AUTOUR DU ZINC

Initialement prévue en mai, la 26^e édition du festival Blues Autour Du Zinc aura finalement lieu du 25 au 30 juin à **Beauvais**, dans de grandes salles compatibles avec les mesures anti-covid, en jauges assises et distancées. Au programme: le set « akoustik » de **Trust, Keren Ann, Last Train, Johnny Montreuil, Sweet Scarlett...**



WE LOVE GREEN

L'édition 2021 de We Love Green devrait bien avoir lieu, mais est reportée aux 10, 11 et 12 septembre prochain au Bois de Vincennes en raison du calendrier de déconfinement. Les billets du mois de juin restent valables (ou remboursables ou échangeables pour 2022). <https://www.welovegreen.fr/>

PEARL JAM ALIVE

Depuis vingt ans, Pearl Jam enregistre et documente chacune de ses tournées avec une série de CD « Bootlegs », que les fans les collectionnent. Quoi de plus excitant que de revivre, avec un son console, le dernier concert donné par le groupe de Seattle à Paris en 2006? Pearl Jam vient de lancer la plateforme Deep qui donne accès à plus de 200 enregistrements live datant de 2000 à 2013. Il suffit d'être inscrit (gratuitement) au Ten Club, et là... On vous renvoie vers les plateformes de streaming Spotify ou Apple. Et malheureusement il faut disposer d'un compte Premium pour y accéder (comptes gratuits, s'abstenir. Dommage). En bonus, il est possible de générer sa propre setlist idéale, écrite de la main d'Eddie Vedder (comme sur la série de CD), à partager sur les réseaux sociaux. 📌



© Republic Records

NÉCRO, C'EST TROP

Rusty Young, cofondateur du groupe country Poco (avec des ex-Buffalo Springfield) est décédé à 75 ans (14/04). Intronisé au Steel Guitar Hall Of Fame en 2012, il a popularisé cet instrument.

Le bassiste de War, **Morris BB Dickerson**, est décédé à 71 ans d'une longue maladie (2/04). En 1970, il rejoignait l'ex-Animals Eric Burdon dans War. Le 18 septembre de la même année, War partageait l'affiche avec Jimi Hendrix au Ronnie's Scott's Club à Londres. Le guitariste qui a joué 30 minutes avec eux en fin de soirée, donnait alors son dernier concert (l'enregistrement est dispo sur le Net). Il décédera deux jours plus tard.

Mike Mitchell, le guitariste et cofondateur des Kingsmen, est décédé à 77 ans (16/04). Connu pour son solo d'anthologie sur leur tube *Louie Louie* (une reprise de Richard Berry) sorti en 1963, Mitchell était le seul membre d'origine du groupe depuis plus de 60 ans.

Le compositeur **Jim Steinman** est décédé à 73 ans (21/04). Son nom ne vous dit peut-être rien, mais il a écrit pour Céline Dion, Bonnie Tyler (le tube *Total Eclipse Of The Heart*, 1983) et surtout l'album culte de Meat Loaf, « *Bat Out Of Hell* » (1977), vendu à plus de 50 millions d'exemplaires.

Le guitariste **Denny Freeman** est décédé d'un cancer à 76 ans (25/04). Multi-instrumentiste de la scène d'Austin, Texas, ami de Stevie Ray et Jimmie Vaughan avec qui il a joué et co-écrit *Boboom/Mama Said* sur leur album « *Family Style* » (1990), il a accompagné Taj Mahal, et Bob Dylan et travaillé avec Percy Sledge et Blondie.



Écoute-moi ça ! ▶

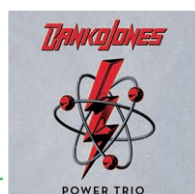
The LIFE Project

Josh Rand, le guitariste de Stone Sour grand amateur de guitares fluos et à pois roses d'Ibanez, vient de créer The LIFE Project. Assurant basse, guitare et batterie, il est accompagné de la chanteuse Casandra Carson (Paralambra) sur le single *The Nothingness*.



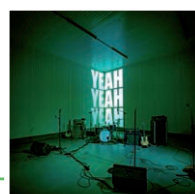
Danko Jones

Avec *I Want Out*, le Canadien aborde non sans humour (et une pointe de sarcasme) la situation vécue par tous ceux qui, depuis plus d'un an, passent la majorité de leur temps enfermés. Du rock direct et entraînant pour patienter avant la sortie de « *Power Trio* » le 27 août prochain.



The Sores Losers

Le groupe de rock belge revient, plus dynamique que jamais grâce à son single *Yeah, Yeah, Yeah*, annonciateur de jolies choses dont un retour au son brut comme celui qu'on pouvait entendre sur son album « *Skydogs* » sorti il y a 5 ans. Rendez-vous après l'été pour son nouvel album.



Headcharger

Le groupe normand vous prépare une petite bombe pour le 10 septembre. « *Rise From The Ashes* » s'annonce renversant grâce à un son bien fat et des chansons comme *Death Song* et ses accents à la Soundgarden qui fleurent bon les années 90.



THR30IIA WIRELESS

AMPLI ÉLECTRO-ACOUSTIQUE | CRÉATIVITÉ SANS LIMITE



YVETTE YOUNG | COVET

AMPLI ÉLECTRO-ACOUSTIQUE 30W • TECHNOLOGIE VCM • 3 MODÈLES DE MICRO + MODE NYLON & FLAT
ENTRÉE MICRO XLR • CONNECTIVITÉ BLUETOOTH® • STEREO IMAGER • APP IOS/ANDROID • INTERFACE AUDIO-NUMÉRIQUE
CUBASE AI / CUBASIS LE INCLUS • RÉCEPTEUR SANS FIL INTÉGRÉ • BATTERIE RECHARGEABLE • SORTIE STÉRÉO



Fonctionnement sur
batterie rechargeable



* Emetteur optionnel
Line 6 RELAY G10TII





À l'Est, du nouveau

Cher *Guitar Part*. Vous avez consacré un article sur nos adorables et talentueuses guitaristes de France et du monde entier. Du monde entier ? Que nenni. Vous avez oublié entre autres le Japon.

L'empire du soleil levant nous fournit de super guitaristes et groupes rock et metal féminins.

LOVEBITES (Miyako qui a une guitare signature chez Dean, et Midori). BANDMAID (Miku et Kanami), HAGANE (Sakura Yoshida qui fait également des reprises de Dragonforce et autres rigolades), DOLL \$BOXX, D_DRIVE (Fuki), NEMOPHILA (Saki), LI-sa-X, MARIES BLOOD (SAKI), BRIDEAR, TRIDENT, CINTHIA, ALDIOUS, GACHARIC SPIN. Et j'en passe... Attention : toutes ces guitaristes sont jeunes, respectueuses du public, souriantes et surtout d'un niveau phénoménal. À voir sur YouTube en urgence. J'espère que vous publierez un numéro spécial rock japonais, car c'est terrible ! L'avenir du rock se lève à l'est. Merci pour votre merveilleux journal que j'achète chez mon marchand de journaux chaque mois. Longue vie à vous tous. **Gaël Papineau**



NOSTALGIE DES GUITAR COLLECTOR

Salut GP ! Gratteux nostalgique ayant passé la quarantaine, je ressors et relis tous mes « vieux » *Guitar Collector* de la fin des années 90. Et je voulais vous demander pourquoi, oui pourquoi, ce format n'existe plus ? C'était franchement le top (je détaille pour les plus jeunes) : l'histoire d'un groupe décortiquée, le matos, les effets, l'analyse rythmique et mélodique, 2 voire 3 titres complets, des plans à travailler, etc. Le tout avec un CD de ralentis et de playbacks, pour la modique somme de quelques euros seulement. Aujourd'hui encore je me mords les doigts de ne pas les avoir tous achetés, et je me retrouve à les chercher sur le marché de l'occasion genre « ricain qui deal des comics millésimés » ! Alors oui la nouvelle génération préfère *Guitar Pro* et les cours vidéos, mais je suis certain que la formule trouverait son public. Alors s'il te plaît GP, refais-nous des *Collectors* comme à la belle époque, je serai le plus heureux des nostalgiques. Longue vie à vous !

Mathieu Juges

Bonjour Mathieu. On y réfléchit actuellement à ce type de numéros hors-série consacré à 100 % à un groupe phare. Mais ce n'est pas simple, et nous ne pouvons plus proposer des retranscriptions de morceaux complets. En attendant, nous rééditons en version numérisée certains de ces anciens numéros de *Guitar Collector* si précieux ! À retrouver dans la boutique www.guitaristmag.fr



Au Cordo

Salut Alex, je souhaite te féliciter et te remercier pour la qualité des rubriques dont tu es responsable dans GP. Les explications sont claires, à la portée de beaucoup d'entre nous. Je ne sais pas si tu as déjà parlé du matos que tu utilises, mais je serais intéressé par le type de delay employé dans la plupart de tes rubriques. Peux-tu m'éclairer à ce sujet ? PS : à quand le retour de Florent P, pour les rubriques sur le blues ?

Daniel Vantroyen

Bonjour Daniel, merci pour ce retour positif qui me va droit au cœur ! Pour les rubriques, j'utilise deux types de matos radicalement différents. Soit une tête Orange (Rockerverb 100MKII) que j'envoie dans ma carte son à travers un Torpedo Captor de Two Notes, et dans ce cas j'utilise le delay MXR Carbon Copy que je mets dans la boucle ; soit je passe par des plug-ins d'amplis virtuels (en général *Guitar Rig* ou *Neural DSP*) avec les effets qui vont avec, dont les delays. Dans les deux cas, je règle mon delay pas trop fort, avec un temps relativement long et deux ou trois répétitions. J'ai une préférence pour le tout analogique, mais je reconnais que les plug-ins sont très pratiques ! Alex

PS : Pour le retour de Florent Passamonti, n'hésitez pas à ouvrir vos fenêtres tous les soirs à 20h et crier : « Florent ! Florent ! Florent ! » Mais aujourd'hui, il oeuvre derrière la caméra, et ne peut pas être partout !

