

GUIDE D'ACHAT

JACK A DIT « ACHETEZ UN BON CÂBLE POUR VOTRE GUITARE »

TOUTES LES VIDÉOS  
PÉDAGO SUR  
[www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr)

# GUITAR PART

*Keep on rockin' in a free world*

The Rolling  
Stones  
FRENCH  
CONNECTIONS

Nellcote

« Exile On  
Main St. »

50 ans après

Marseille :  
les guitares  
de Keith Richards  
visibles à l'expo  
« Unzipped »

**BLUES**  
AC/DC :  
LES INFLUENCES  
D'ANGUS YOUNG

**ROCK**  
LE SHRED SUR  
UNE LES PAUL

**SESSION**  
SAME PLAYER SHOOT AGAIN :  
TRIBUTE À ALBERT KING

**DOSSIER**  
100 ANS D'HISTOIRE  
DU JAZZ

**INTERVIEWS**

PAUL GILBERT

AYRON JONES

YAROL POUPAUD

NINA ATTAL

**NOS TESTS**

FGN  
ILIAD

JACKSON AUDIO  
Modular Fuzz

EVENTIDE  
UltraTap

ACE AMPLIFICATION  
Colt

EPIPHONE  
Nancy Wilson Fanatic

ZOOM  
G6



# KALA

~ UKULELE ~



## SPARKLE

SERIES

**DES UKULÉLÉS CONCERTS PAILLETÉS POUR BRILLER.  
DISPONIBLES EN RITZY RED, PINK CHAMPAGNE, RHAPSODY IN BLUE ET STARDUST GOLD.**



# Édito

GUITAR PART 328 - JUILLET 2021

## Le jour d'après

Il flotte comme un air de rentrée, même si on a du mal à respirer le doux parfum de l'été avec nos foutus masques et que nos libertés restent encore limitées. Mais les affiches de concerts fleurissent à nouveau dans les couloirs du métro, les premiers festivals en présentiel ont commencé à éclore quand d'autres bourgeonnent encore, les musées, les expos (celle des Stones à Marseille, « Unzipped », dont on vous dévoile les guitares, dure jusqu'au 5 septembre)... Et on se remet à avoir des projets (« j'ai pris mes places pour Meshuggah en novembre ! »). Rien n'est gagné, mais on avance. « C'est bon de voir que la musique reprend », ai-je lâché à Yarol lors de notre interview en terrasse, quand les cafés venaient eux-mêmes de rouvrir. « La musique ne s'est jamais arrêtée, c'est juste les concerts », m'a-t-il répondu. C'est vrai. Passé le premier confinement qui nous a paru interminable, strict et sans appel, les musiciens se sont montrés créatifs, dans leurs productions et leurs collaborations (comme le racontent Yarol et Paul Gilbert dans ce numéro) comme dans leurs modes de diffusion et de communication. Les terrasses en bois de palette sont devenues de luxueuses paillotes pérennes. Les live à l'arrache sur les réseaux sociaux sont devenus des événements qui dépassent les frontières (Glastonbury Worthy Farm, Hellfest From Hell). Nouvelles idées. Nouvelle donne. L'affiche historique du double Hellfest 2022 parle d'elle-même ! On a hâte que tout reprenne pour de bon. On se plaît à imaginer plus de livestream pour suivre des tournées à l'autre bout du monde, sans attendre la sortie DVD. Mais on commence aussi à s'inquiéter de la flambée des prix du ticket d'entrée...

Benoît Fillette

### POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur [www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr) et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier :  
 Mon adresse e-mail : .....  
 Mon mot de passe : .....

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp328nankerphelge**



SPOTIFY GUITAR PART



**PLAYLIST ACCOMPAGNEZ VOTRE LECTURE AVEC LA PLAYLIST DU MOIS.**



YOUTUBE GUITAR PART



**GP SUR YOUTUBE RETROUVEZ LE MATOSCOPE ET LES ARCHIVES DE GP SUR NOTRE CHÂÎNE YOUTUBE GUITAR PART MAGAZINE.**

# GUITAR PART

**SERVICE ABONNEMENT** GuitarPart/Abomarque CS 63656 31036 Toulouse Cedex 1 France  
 TEL. : 05 34 56 35 60 (10h-12h - 14h-17h) - Depuis l'étranger : (+33) 534 563 560  
[rosace@abomarque.fr](mailto:rosace@abomarque.fr)

#### RÉDACTION DU MAGAZINE :

9, RUE FRANCISCO FERRER  
 93100 MONTREUIL  
[gpccourrier@guitarpartmag.com](mailto:gpccourrier@guitarpartmag.com)

**Si vous rencontrez des difficultés pour vous connecter aux vidéos et au téléchargement dans votre Espace Pédago, contactez**

[support@bluemusic.fr](mailto:support@bluemusic.fr)

Société éditrice : Éditions de la Rosace - Siège social : 9 rue Francisco Ferrer - 93100 Montreuil.

Sarl au capital de 1000 euros  
 RCS : Bobigny. 83064379700038

STANDARD : 01 41 58 61 35

**DIRECTEUR DE LA PUBLICATION ET GÉRANT :** Jean-Jacques Voisin

#### RÉDACTION :

RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette  
 RESPONSABLE PÉDAGO ET VIDÉO: Florent Passamonti  
 RESPONSABLE MATOS : Guillaume Ley  
 SECRÉTAIRE DE RÉDACTION: Flavien Giraud  
 RÉDACTEUR: Olivier Ducruix

#### RÉDACTRICES GRAPHISTES

Sonia Debrabant – [sodeb74@free.fr](mailto:sodeb74@free.fr)  
 Aurélie Mutel – [aurelie.mutel@gmail.com](mailto:aurelie.mutel@gmail.com)

#### PHOTOS :

photos couverture: © Flavien Giraud  
 photos matériel: © Flavien Giraud

#### PRODUCTION / FABRICATION :

Responsable : Georges Fonseca

#### PUBLICITÉ :

Directrice de clientèle: Sophie Folgoas (01 41 58 52 51)  
[sophie.folgoas@guitarpartmag.com](mailto:sophie.folgoas@guitarpartmag.com)

#### Distribution

MLP

[facebook.com/guitarpartmagazine](https://facebook.com/guitarpartmagazine)  
[www.twitter.com/guitarpartmag/](https://www.twitter.com/guitarpartmag/)  
[www.instagram.com/guitarpartofficiel](https://www.instagram.com/guitarpartofficiel)  
[www.youtube.com/guitarpartmagazine](https://www.youtube.com/guitarpartmagazine)



Certifié PEFC

Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées.

[pefc-france.org](http://pefc-france.org)

N° commission paritaire : 0318K84544  
 N° ISSN : 1273-1609  
 Dépôt légal : 2<sup>e</sup> semestre 2021.  
 Imprimé par : Imprimerie de Compiègne, 2 avenue Berthelot – ZAC de Mercières – B.P. 60254 - 60205 COMPIEGNE  
 Diffusion en Belgique : AMP  
 Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.  
 Tel. : (02) 525.14.11 E-mail : [info@ampnet.be](mailto:info@ampnet.be)  
 Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur. Traçabilité papier (PEFC) : 100 %. Pourcentage de fibres recyclées : 55 %. Ville et pays de production du papier utilisé : PERLEN - Suisse. Ville et pays de d'impression des documents : COMPIEGNE - France. Ptot : 0,006 kg/tonne.



# sommaire

GUITAR PART 328 - JUILLET 2021

54



22

Paul Gilbert



24

Ayron Jones

© Jason Quigley, Alysse gatfjien



## Magazine

Parlons musique

### BUZZ 6

Toute l'actu de la planète rock

### COURRIER 10

### DÉCOUVERTES 12

Le sélecteur 12

### ACTU 14

MAI/ATLA : school team 14

### RENCONTRES 16

Yarol Poupaud 16

Nina Attal 20

Paul Gilbert 22

Ayron Jones 24

### EN COUVERTURE 26

Rolling Stones : Unzipped 26

Nellcote : mélodie en sous-sol 38

### MUSIQUES 42

Disques, DVD, livres...



## Matos

Les objets du désir

### BUZZ 48

Toute l'actu de la planète guitare

### LE BON DEAL 52

5 pédales d'effets pour guitare électro-acoustique à moins de 88€

### À L'ESSAI 54

FGN Iliad // Ace Amplification Colt //

Epiphone Nancy Wilson Fanatic //

Zoom G6 // Matoscope : Ampeg Rocket

### EFFECT CENTER 64

GP vous fait de l'effet...

Jackson Audio Fuzz // Nux

Fireman // Ibanez PHMINI Phaser //

Eventide UltraTap

### CLASH TEST 68

IK Multimedia iRig Pro I/O vs

Apogee Jam +

### GUIDE D'ACHAT 70

Tout ce qu'il faut savoir avant d'acheter ses câbles jack



## Pédago

Devenez un meilleur guitariste

### Dossier

100 ans d'histoire du jazz 74

### Learn & Play

Guitar Theory 80

Blues 82

Rock 84

Effets, mode d'emploi 86

Néo-classique 88

Bass Corner 90

Les riffs de l'actu 93

### GP Sessions

Nina Attal 94

Same Player  
Shoot Again 96

58



64

UN CONTRÔLE, UNE MYRIADE DE POSSIBILITÉS

# MÉTAMORPHE SONORE



## AMERICAN ACOUSTASONIC® JAZZMASTER®

Une guitare d'un autre monde qui combine des sonorités acoustiques emblématiques et de gros sons électriques, que l'on peut mixer avec le « Blend ». Accédez à une gamme de sons impossibles, quelle que soit la façon dont vous vous en servez.

*Fender*

FABRIQUÉE À CORONA EN CALIFORNIE

● L'AMERICAN ACOUSTASONIC JAZZMASTER est montrée en Océan turquoise. Sonorités acoustiques emblématiques. Gros sons électriques. Bouton Blend pour le mix.

# M

# Magazine

## David Ellefson sonné, mais pas K.O.



Courant mai, la nouvelle a fait grand bruit sur les réseaux sociaux : des images compromettantes de David Ellefson ont été dévoilées sur Internet où l'on voyait le bassiste de **Megadeth**, avec une jeune fille.

Contrairement à ce qui avait été annoncé dans un premier temps, cette dernière a précisé plus tard qu'elle n'était pas mineure, mais bien « *adulte et consentante* », et que ces enregistrements lui avaient été dérobés par une tierce personne. Mais le mal était déjà fait. À une époque où le hashtag MeToo peut rapidement faire des ravages sur les

réseaux sociaux, Ellefson, marié de longue date et pasteur depuis quelques années, s'est vu licencié de Megadeth quasiment dans la foulée par Dave Mustaine. Mais le bassiste a décidé de contre-attaquer le 26 mai dernier via un communiqué de presse publié par le magazine américain *Rolling Stone* indiquant que la vidéo postée illégalement avait été enregistrée à son insu et qu'il travaille actuellement avec la police de Scottsdale, dans l'Arizona, pour identifier la personne qui a publié ces images en vue de poursuites judiciaires pour diffamation. Les concerts estivaux de Megadeth sont maintenus, mais le général en chef Mustaine n'a toujours pas annoncé le remplaçant du légendaire bassiste, alors que le nouvel album est attendu pour l'automne. ◻

© Olivier Ducruix

### FESTIVAL LES INTERNATIONALES DE LA GUITARE

La 26<sup>e</sup> édition du festival « les Internationales de la Guitare - Sud de France » se tiendra du 11 septembre au 9 octobre 2021, dans 14 communes de la région Occitanie, avec des hommages à Georges Brassens et à Manitas de Plata, à l'occasion du centenaire de leurs naissances. Au

programme : Sanseverino (avec la présence de Nina Attal, Bénabar...), Cali, Stephan Eicher, Thomas Fersen, Jean-Félix Lalanne, Thomas Dutronc et un salon international de la lutherie à Toulouse, les 11 et 12 septembre, parrainé par Dick Annegarn. Plus d'informations : [www.les-ig.com](http://www.les-ig.com) ◻



### LA FERME CÉLÉBRITÉS

Affichant complet d'une année sur l'autre (200 000 billets) avant même l'annonce du moindre nom à l'affiche, le festival de Glastonbury, annulé pour la deuxième fois consécutive en raison de la pandémie, a été remplacé le 22 mai par un livestream sans public sur le site : Live at Worthy Farm. Moyennant 23 €, les fidèles de l'institution pop britannique fondée il y a 50 ans, ont pu voir un show de 5 heures sur leurs écrans avec Damon Albarn, Haim, Idles, Wolf Alice, Michael Kiwanuka, Jorja Smith et Coldplay en tête d'affiche, qui vient de dévoiler son nouveau single *Higher Power*. Mais des problèmes techniques ont provoqué la colère de nombreux festivaliers qui ont bouffé leur clavier. Les recettes sont destinées à trois œuvres de charité et à soutenir le festival qui a perdu 5 millions de £ par an. Au lendemain de l'événement, les organisateurs ont annoncé la tenue du festival en présentiel sur une journée en septembre prochain, devant 50 000 spectateurs. ◻

présentent

# BACHELOR EXPERT OF MODERN MUSIC



# PREMIER BACHELOR DES MUSIQUES ACTUELLES EN FRANCE

GUITARE

BASSE

BATTERIE

CLAVIER

CHANT

## AVEC LA POSSIBILITÉ DE PARTIR ETUDIER À LOS ANGELES

EN PARTENARIAT AVEC LE MUSICIANS INSTITUTE À LOS ANGELES

### RENTREE SEPTEMBRE 2021 AUDITIONS OUVERTES

info@maifrance.com  
maifrance.com / atla.fr

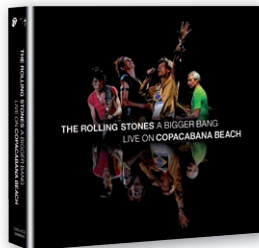
## BOWIE EN LONG ET EN LARGE



Quelques mois après la sortie de la version anniversaire remasterisée de « The Man Who Sold The World » sous le titre « Metrobolist » (nom initial que Bowie voulait donner à ce disque) avec son artwork original, l'album continue d'être célébré, cette fois à travers un coffret rempli de raretés enregistrées à cette période. Un trésor qui comprend entre autres une émission de la BBC (sur laquelle on retrouve le timbre de l'incontournable John Peel), la bande-son d'une pièce télévisée, des singles remixés... Un univers sonore (21 titres inédits sur la trentaine que compte le coffret) magnifié par la présence d'un livret revenant en détail sur ces différents enregistrements. Un objet de convoitise à ne pas laisser échapper. 🎧

**À GAGNER**

## LE LIVE HISTORIQUE DES ROLLING STONES A RIO EN 2006



En traversant la passerelle construite spécialement de leur hôtel jusqu'à la scène située sur la plage de Copacabana, les Rolling Stones dominent une marée humaine de plus d'un million et demi de spectateurs ! Un concert historique, point d'orgue de leur tournée « A Bigger Bang » en 2006 disponible pour la première fois en intégralité (avec 4 titres inédits) et dans tous les formats. GP s'associe à Eagle Vision/Mercury pour vous offrir : **20 DIGIPAK DVD + 2CD, 5 TRIPLE VINYLES ET 2 ÉDITIONS LIVRE DELUXE 2CD+2DVD** (contenant en bonus le DVD live inédit de Salt Lake City en 2005). Pour ça, répondez correctement à la question : « A quel artiste notre édition du Trivial Pursuit attribue-t-elle à tort la création du logo des Stones qui titre la langue ? ». Envoyez votre réponse et vos coordonnées complètes (nom, prénom, adresse, tel) par email à [concours@guitarpartmag.com](mailto:concours@guitarpartmag.com) avant le 15 août 2021, en précisant Copacabana en objet. La réponse est dans ce numéro !

## SLIPKNOT EN STUDIO

Slipknot est actuellement en studio sous le soleil de Los Angeles. Shawn « Clown » Crahan (percussions) n'a pas hésité à qualifier les premiers résultats de « musique divine », tandis que Corey Taylor a avoué que le groupe avait composé des titres « vraiment mortels », qui l'ont poussé à élargir sa vision musicale et à se remettre en question. Parallèlement, le groupe se concentre aussi sur son retour sur scène, annoncé pour le 25 septembre 2021, à l'occasion du Knotfest Iowa. 🎧



## STAGES D'ÉTÉ

Durant tout l'été et sous la bannière « La Colo de l'Îlot », la salle dunkerquoise les 4Écluses propose plusieurs stages d'initiation et de pratique musicale (éveil musical, rap, danse, composition...) ouverts aux enfants et aux adolescents âgés de 6 à 17 ans, dont un ayant pour thème l'écriture et la composition en anglais. Celui-ci se déroulera du 23 au 27 août, de 10h à 12h et de 14h à 17h. Tranche d'âge: 15/17 ans. Prix: 15 €. Pour plus d'informations: <https://4ecluses.com/fr/agenda>



DR

## ROCK HAIR

Organisée par Iconic Auctions afin de récolter des fonds pour aider les artistes pendant la pandémie, la vente aux enchères « The Amazing Music Auction » a proposé jusqu'au 15 mai dernier de nombreuses reliques qui ont fait frissonner plus d'un collectionneur. Parmi tous ces objets (une veste et une chemise en soie respectivement portées par **Paul McCartney** et **Elvis Presley**, les paroles de *Blowin' In The Wind* rédigées de la main de Bob Dylan...), certains se sont vraiment distingués, comme des mèches de cheveux ayant appartenu à **Jimi Hendrix**, **John Lennon** et **Kurt Cobain**. Les six cheveux blonds coupés par une amie du leader de Nirvana ont trouvé preneur pour la modique somme de 14 145 \$, devançant nettement (et donc pas d'un cheveu) les mèches du guitariste gaucher (2 029 \$) et de l'ancien Beatles (1 635 \$).



© Iconic\_Auctions

## NÉCRO, C'EST TROP

Le guitariste **Nicolas Ker** est décédé à 50 ans (17/05). Leader de Poni Hoax dans les années 2000, Nicolas Langlois de son vrai nom, s'était associé ces dernières années à la chanteuse-actrice Arielle Dombasle.

Le chanteur **B.J. Thomas** est décédé à 78 ans au Texas d'un cancer du poumon (30/05). Vainqueur de 5 grammys, auteur de plusieurs tubes (*Hooked On A Feeling*), il est oscarisé en 1969 avec *Raindrops Keep Fallin' On My Head*, titre phare de la bande originale du film *Butch Cassidy et le Kid* (Paul Newman/Robert Redford).

## Écoute-moi ça!

### Hangman's Chair

Pour fêter sa récente signature avec le label allemand Nuclear Blast, Hangman's Chair a mis en ligne *Cold & Distant*, premier extrait de son prochain album dont la date de sortie n'a pas encore été révélée. Du doom sombre et aérien de premier choix, avec une incroyable Béatrice Dalle en personnage central de la vidéo.



### The Stranglers

Avec *And If You Should See Dave...*, The Stranglers rend hommage à son emblématique claviériste, dans le groupe depuis 1975 et décédé du Covid-19 l'année dernière. Un premier titre annonciateur d'un nouvel album prévu pour le 10 septembre et d'une tournée française fin novembre 2021.



### Lindsey Buckingham

Le guitariste/chanteur de Fleetwood Mac est de retour avec une nouvelle réalisation sobrement intitulée « Lindsey Buckingham ». Un premier extrait tout en légèreté pop (*I Don't Mind*) a été dévoilé sur YouTube en attendant la sortie de l'album le 10 septembre.



### Matt Bellamy

À l'occasion du Disquaire Day, Matt Bellamy sortira le 17 juillet, sous son nom, « Cryosleep », un picture disc 12" en édition limitée, accompagné d'un livret de partitions. Deux extraits ont déjà été mis en ligne: un instrumental (*Simulation Theory Theme*) et une reprise de Simon & Garfunkel (*Bridge Over Troubled Water*).





A Z 2 4 0 4 7 B K



A Z 2 4 0 2 7 T F F



# ATTEIGNEZ LE SUMMUM AZ 7-STRING

Chez Ibanez, nous avons plusieurs décennies de connaissances à notre actif et avons fait évoluer la guitare depuis longtemps. De A à Z, la série AZ porte avec elle toutes les caractéristiques de ces qualités Ibanez testées et éprouvées. La série AZ représente l'avenir du jeu de guitare.

Manche et touche en érable 1pc cuit  
Corps en aulne / Micros Seymour Duncan® Hyperion-7™  
Vibrato Gotoh® T1872S

**Ibanez**.COM  
f Ibanezfrance <https://hoshinoeurope.com/>

## COUDE-GUEULE

Bonjour. Je soumetts mon coup de gueule qui pourrait faire l'objet d'une prochaine thématique dans GP: la distribution (très) sélective de certains produits. Je donne pour exemple mon expérience personnelle. Je comptais essayer la **Wampler Terraform** avant un éventuel achat. Mon magasin favori voulait la commander pour moi.

Résultat: commande impossible. Wampler ne distribue pas en France! Il faut acheter en Allemagne, autrement dit, chez Thomann. Super. Je trouve cela scandaleux. Alors pourquoi continuer, nous Français, à faire la promotion de ces marques qui ne font AUCUN effort en direction du consommateur français? Je pourrais rajouter les modes d'emploi en toutes les langues sauf en français (EHX par exemple)! Que fait l'Union Européenne pour défendre nos intérêts? Tout cela fait, selon moi, débat. La consommation est un pouvoir. Un contre-pouvoir aux moyens déployés par l'industrie (musicale ou autre). Un pouvoir qui n'est pas du tout utilisé, et surtout pas en musique: tout ce qui est « made in USA », reste (je ne sais pas pourquoi) un gage de qualité, donne un crédit particulier à une marque. Conclusion: ce serait bien d'indiquer, outre l'origine du produit, la distribution, la langue utilisée pour le manuel. Je sais cela commence à faire beaucoup. Mais on est en France, merde! Et faire la promotion de certaines marques, lors de tests, engage votre responsabilité. Car, que vous le vouliez ou non, vous contribuez à créer le besoin chez nous, lecteurs, musiciens et consommateurs.

### Olivier

Bonjour Olivier, vous fournir chez votre magasin local vous honore, merci pour lui. De notre côté, pour rappel, nous indiquons systématiquement dans chacun de nos tests le distributeur du matériel en question. Sauf cas particuliers, il nous arrive de traiter avec des marques en direct, mais celles-ci n'en sont pas moins importées en France. À notre grand regret, toutes ne le sont pas, et dans le cas de Wampler par exemple, nous n'avons pas testé de nouvelle pédale depuis la fin du contrat de distribution en France avec Filling qui en était l'importateur exclusif (on aurait adoré essayer la Terraform). Pour ce qui est des manuels en anglais, certes, tous les fabricants ne font pas l'effort, mais ce n'est pas si rare de voir des versions en français (que beaucoup de gens, à l'heure des tutos YouTube, ne lisent pas).



## Support Mr. Bricolage

Hello Guitar Part, D'abord merci et bravo pour votre magazine... qui évolue toujours dans le bon sens (c'est très personnel comme point de vue). Voici ma dernière réalisation: mon support de guitares. Comme beaucoup, je ne dispose pas de place à volonté. J'ai viré mes deux filles de la maison pour récupérer au moins une pièce (ma femme a voulu l'autre). Bref, peu de place au sol, donc j'ai repris comme on le voit dans les magasins l'idée d'accrocher mes belles aux murs. Un seul mur a suffi en ce qui me concerne! J'avais d'abord réalisé un POC (Proof Of Concept, oui, j'ai bossé dans l'informatique), donc un test en contreplaqué, surtout pour définir l'écartement des supports pour les différentes guitares et quel angle donner aux têtes des supports pour que les guitares ne dépassent pas trop du mur. Le truc consiste donc en:

1. Une planche de chêne brut épaisseur 30mm (achetée chez Leroy Merlin) que j'ai coupée à la bonne longueur: 1,50 m. Aucun traitement sur le bois, j'avais fait des tests sur les bouts qui restaient mais je n'aimais pas, j'ai juste bien poncé le dessus pour qu'il soit bien lisse.
2. Une plaque de contreplaqué de 22 mm fixée au mur pour détacher mon support du mur, question d'esthétique et gagner un peu sur la distance pour les corps des guitares par rapport au mur.
3. 5 bonnes vis (6X80 je crois) qui traversent le contreplaqué et sont prises dans le mur.
4. 8 supports à tête orientable d'une marque bien connue...

Et voilà en quelques heures ce que ça donne. Merci et bonne continuation à Guitar Part.

Serge Delaune

