

**OFFERT**

LE SUPPLÉMENT POCKET DE 52 PAGES «**LES CLÉS DU BLUES**»  
LA MÉTHODE DE FLORENT PASSAMONTI



TOUTES LES VIDÉOS  
PÉDAGO SUR  
[www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr)

**BLUES**

LES MEILLEURS RIFFS  
DU CHICAGO BLUES

**GP SESSION**

CHRIS RIME  
BENJAMIN SAVARIAU

**C'EST L'ÉTÉ !**

LES RYTHMIQUES  
CARIBÉENNES

**ÉTUDE DE STYLE**

**NIRVANA**

COME AS YOU ARE  
ET «NERVERMIND»  
EN 10 PLANS

# GUITAR PART

*Keep on rockin' in a free world*

**INTERVIEWS**

**STEVE CROPPER**  
LA LÉGENDE DE LA STAX

**YNGWIE MALMSTEEN**

**RED FANG**

**CLEOPATRICK**

**BANDIT BANDIT**

**À VENDRE**

LES GUITARES  
DE JASON BECKER

**LA COLLECTION**

**DE NEAL SCHON**

# NIRVANA



# NEVERMIND

ET L'EXPLOSION GRUNGE

**DOSSIER**

LES GUITARES  
DES GROUPES 90'S  
À LA LOUPE !

**RADIOHEAD**

**U2**

**KORN**

**RAGE AGAINST THE MACHINE**

**OASIS**

**THE BLACK CROWES**

**RED HOT CHILI PEPPERS**

N°329 MENSUEL AÛT 2021  
France métropole : 7,80 € - BEL/LUX : 9,20 €  
CAN : 14,50 \$ can - CH : 15,20 FS

La  
Rosace  
EDITIONS

PRESSE MAGAZINE  
Édition digitale



Evolution Wireless Digital

## Evolving with you.

Wireless Digital place la barre encore plus haut en fournissant la gamme la plus dynamique de tous les systèmes sans fil actuellement sur le marché, par le biais de fonctionnalités avancées qui simplifient votre configuration et garantissent la connexion la plus fiable qui soit.

[www.sennheiser.com/ew-d](http://www.sennheiser.com/ew-d)  
#EvolvingWithYou

**SENNHEISER**



# Édito



GUITAR PART 329 - AOÛT 2021

## Come as you are

Je me rappelle du jour où j'ai vu le clip de *Smells Like Teen Spirit* à la télé pour la première fois. Quelle claque ! C'était sur M6, le M indiquant que c'était une chaîne musicale, à l'époque. Pour voir MTV ou MCM, il fallait aller chez les potes qui avaient le câble. J'avais 17 ans. J'écoutais autant Metallica et les Guns que du punk à roulettes, mais Nirvana venait de donner un coup de Doc Martens dans le rock pour toute une génération. Le grunge était né. La bande-son de notre adolescence. Bigre, c'était il y a 30 ans ! Le son, le look, l'attitude, le discours. Un truc insaisissable. Presque inclassable. Un vrai raz de marée qui a déboulonné les têtes d'affiche en couverture de la presse spécialisée hard-rock. Il y a eu un avant et un après « Nevermind », comme une petite quinzaine d'années plus tôt avec « Nevermind The Bollocks ». Le marqueur d'une époque qui continue à faire de petits. Première guitare. Premiers accords. Jouer devenait possible. Mais trois ans plus tard, la fête était finie. Le grunge remballait ses chemises avec la disparition de Kurt Cobain, idole devenue icône. Et *Guitar Part* prenait son envol. Que reste-t-il du grunge 30 ans plus tard ? « Les fans », nous dit Charlotte Blum, auteure d'un livre sur le sujet. Et des albums cultes, comme on n'en fait plus. Indétrônables.

### POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur [www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr) et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier :

Mon adresse e-mail : .....

Mon mot de passe : .....

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le CODE D'ACCÈS ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp329nevermind**

Benoît Fillette



SPOTIFY GUITAR PART



**PLAYLIST ACCOMPAGNEZ VOTRE LECTURE AVEC LA PLAYLIST DU MOIS.**



**CE NUMÉRO EST ACCOMPAGNÉ D'UN SUPPLÉMENT POCKET « LES CLÉS DU BLUES » DE 52 PAGES SUR TOUT LE TIRAGE**

# GUITAR PART

**SERVICE ABONNEMENT** GuitarPart/Abomarque CS 63656 31036 Toulouse Cedex 1 France  
**TEL. : 05 34 56 35 60 (10h-12h - 14h-17h) - Depuis l'étranger : (+33) 534 563 560**  
[rosace@abomarque.fr](mailto:rosace@abomarque.fr)

#### RÉDACTION DU MAGAZINE :

9, RUE FRANCISCO FERRER  
 93100 MONTREUIL  
[gpccourrier@guitarpartmag.com](mailto:gpccourrier@guitarpartmag.com)

**Si vous rencontrez des difficultés pour vous connecter aux vidéos et au téléchargement dans votre Espace Pédago, contactez**

[support@bluemusic.fr](mailto:support@bluemusic.fr)

Société éditrice : Éditions de la Rosace - Siège social : 9 rue Francisco Ferrer - 93100 Montreuil.

Sarl au capital de 1000 euros  
 RCS : Bobigny. 83064379700038

STANDARD : 01 41 58 61 35

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION ET GÉRANT : Jean-Jacques Voisin

#### RÉDACTION :

RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette  
 RESPONSABLE PÉDAGO ET VIDÉO: Florent Passamonti  
 RESPONSABLE MATOS: Guillaume Ley  
 SECRÉTAIRE DE RÉDACTION: Flavien Giraud  
 RÉDACTEUR: Olivier Ducruix

#### RÉDACTRICES GRAPHISTES

Sonia Debrabant – [sodeb74@free.fr](mailto:sodeb74@free.fr)  
 Aurélie Mutel – [aurelie.mutel@gmail.com](mailto:aurelie.mutel@gmail.com)

#### PHOTOS :

photos couverture :  
 © Renaud MONFOURNY/DALLE

#### PRODUCTION / FABRICATION :

Responsable : Georges Fonseca

#### PUBLICITÉ :

Directrice de clientèle: Sophie Folgoas  
 (01 41 58 52 51)  
[sophie.folgoas@guitarpartmag.com](mailto:sophie.folgoas@guitarpartmag.com)

#### Distribution

MLP

[facebook.com/guitarpartmagazine](https://facebook.com/guitarpartmagazine)  
[www.twitter.com/guitarpartmag/](https://www.twitter.com/guitarpartmag/)  
[www.instagram.com/guitarpartofficiel](https://www.instagram.com/guitarpartofficiel)  
[www.youtube.com/guitarpartmagazine](https://www.youtube.com/guitarpartmagazine)



Gp



Gp



Gp



Gp



Certifié PEFC

Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées.

[pefc-france.org](http://pefc-france.org)

N° commission paritaire : 0318K84544  
 N° ISSN : 1273-1609  
 Dépôt légal : 2<sup>e</sup> semestre 2021.  
 Imprimé par : Imprimerie de Compiègne, 2 avenue Berthelot – ZAC de Mercières – B.P. 60254 - 60205 COMPIEGNE  
 Diffusion en Belgique : AMP  
 Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.  
 Tel : (02) 525.14.11 E-mail : [info@ampnet.be](mailto:info@ampnet.be)  
 Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos, logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur. Traçabilité papier (PEFC) : 100 %. Pourcentage de fibres recyclées : 55 %. Ville et pays de production du papier utilisé : PERLEN - Suisse. Ville et pays de d'impression des documents : COMPIEGNE - France. Ptot : 0,006 kg/tonne.

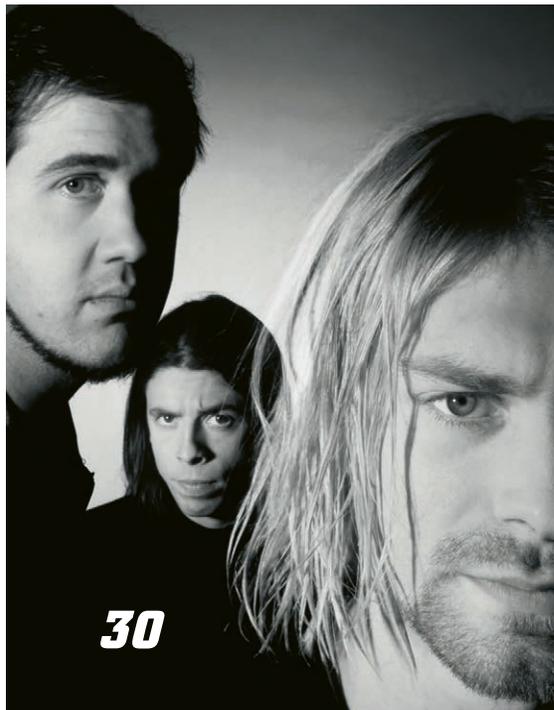




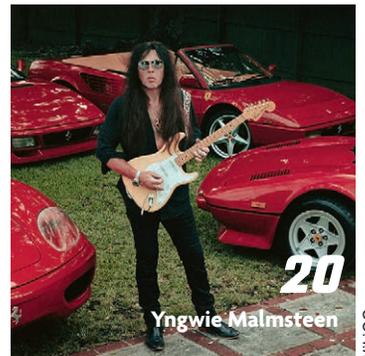
# sommaire

GUITAR PART 329 - AOÛT 2021

30

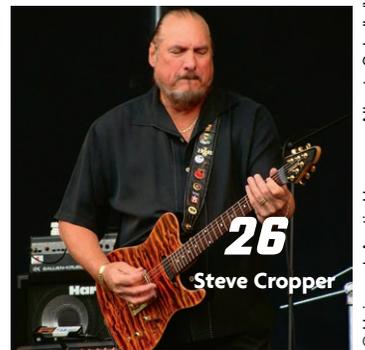


30



20

Yngwie Malmsteen



26

Steve Cropper

© Universal, Austin Hargrave, Alberto Cabello/WikiCC

## Magazine

Parlons musique

### BUZZ 6

Toute l'actu de la planète rock

### COURRIER 12

### DÉCOUVERTES 14

Le sélecteur 14

### RENCONTRES 16

- Bandit Bandit 16
- Cleopatra 18
- Yngwie Malmsteen 20
- Red Fang 24
- Steve Cropper 26

### ACTU 30

Guitares aux enchères 30

### EN COUVERTURE 36

« Nevermind » : 30 ans ! 36  
Grunge : les guitares de Seattle 44

### MUSIQUES 52

Disques, DVD, livres...

## Matos

Les objets du désir

### BUZZ 56

Toute l'actu de la planète guitare

### LE BON DEAL 60

5 tap-tempo pour vos pédales d'effets à moins de 49€

### GUIDE D'ACHAT 62

Les guitares des groupes des années 90 :

- Radiohead 64
- Metallica 65
- Oasis 66
- Rage Against The Machine 67
- Red Hot Chili Peppers 68
- Korn 69
- Guns N' Roses 70
- Black Crowes 71
- Pantera 72
- U2 73

## Pédago

Devenez un meilleur guitariste

### Dossier

30 ans de « Nevermind » 74

### Learn & Play

Les riffs de l'actu 78

Blues 80

Funk 83

Rythmiques caribéennes 84

Jazz 86

Impro 90

### GP Sessions

Benjamin Savariau 92

Chris Rime 96

62



# STREAMLINER™

COLLECTION



**TOUT RESSENTIR**

**GRETSCH**



**ALL-NEW CENTER BLOCK P90s**

[GRETSCHGUITARS.COM](http://GRETSCHGUITARS.COM)

© 2021 Fender Musical Instruments Corporation. Bigsby® sont des marques déposées à FMIC, Gretsch® et Streamliner™ sont des marques déposées à Fred W. Gretsch Enterprises, Ltd. et utilisés ici sous licence. Tous droits réservés.

# Magazine



## Paris Guitar Festival

Programmé du 4 au 10 octobre prochain, le Montrouge-Paris Guitar Festival adopte une configuration trois-en-un avec :

- **Guitare en ville** (4-8/10), dans des écoles, commerces, restaurants, EHPAD, médiathèques, comités d'entreprise, etc...
- Le **Salon de la belle guitare** (SBG, 8-10/10, Montrouge) avec ses trois salles d'expositions, plus de 100 exposants venus du monde entier, artisans, luthiers, fabricants d'amplis, micros, pédales, médiators... 50 concerts de démonstration, ateliers-rencontres, conférences, zones de test, salles d'essais isolées et de nombreux événements. Au programme, **Biréli**

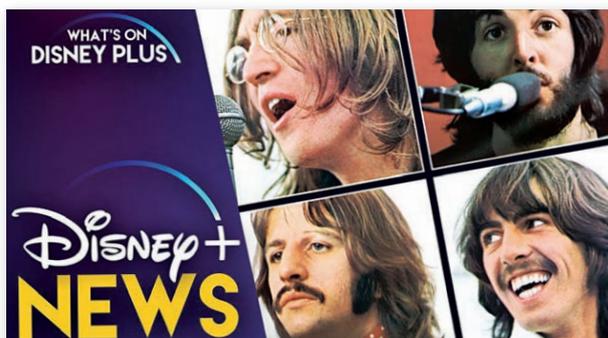
**Lagrène et Sylvain Luc, Richard Bona, Dick Annegarn** et la 5<sup>e</sup> nuit de la guitare classique.

- Et enfin le **Salon de la guitare de légende** (8-10/10), avec une exposition consacrée aux guitares **Jacobacci** (utilisées par de nombreux musiciens de l'époque « yéyé » comme Johnny Hallyday, Les Chats Sauvages, les Chaussettes Noires, mais aussi Frank Zappa), et à cette occasion la reformation exceptionnelle de **Guitars Unlimited** avec notre Jimi Drouillard national, Raymond Gimenes, Khalil Chahine, Amaury Filliard et Fifi Chayeb aux guitares, ainsi que Tony Bonfils à la basse et Thierry Chauvet à la batterie. <https://www.parisguitarfestival.com/>

DR

## LES BEATLES CHEZ DISNEY

Maintes fois reporté à cause du Covid et initialement prévu pour une sortie en salles, *The Beatles: Get Back* sera finalement diffusé sur Disney+ sous la forme d'une mini-série de trois épisodes de deux heures chacun. Au total, six heures de contenus inédits qui ne seront visibles que du 25 au 27 novembre 2021 sur la plateforme. 📺



## BOWIE: mieux vaut l'avoir en peinture

Acheté 5 dollars canadiens (3,40 euros)... revendu 108 120 dollars (73 600 euros)! Un particulier canadien qui avait dégoté en 2001, dans un magasin caritatif, un tableau peint par David Bowie, a touché le gros lot lors d'une vente aux enchères en ligne! Estimé avant la vente entre 9 000 et 12 000 dollars canadiens, le tableau intitulé DHead XLVI faisait partie d'une série de portraits (appelés Dead Heads ou DHeads) réalisés par Bowie entre 1995 et 1997. Dans un style plus « enfantin », un autoportrait de Kurt Cobain (avec la mention « Je ne sais pas jouer et je m'en fous! Kurt Cobain, rock star » – une maxime à méditer) a de son côté atteint 281 250 dollars (plus de 237 000 euros) le 13 juin dernier lors de la vente Music Icons de Julien's Auctions. Si les voies du marché de l'art sont impénétrables, les héros du rock y font désormais des incursions remarquables! 📺



## WOODSTOCK 99 : RETOUR SUR UN FIASCO

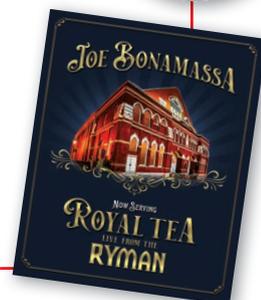
Loin, très loin de l'esprit de l'édition originelle, l'édition anniversaire de Woodstock qui s'est tenue en 1999 a viré au cauchemar, émeutes et incendies à l'appui. La faute à une organisation qui rend les points d'eau potable payants, n'entretient pas les toilettes, ne respecte aucune règle de sécurité bienveillante... La chaleur aidant, tout dégénère, le site se transformant alors en une scène de guerre civile ! Une aventure sur laquelle revient le documentaire "Woodstock 99: Peace, Love, And Rage" diffusé sur HBO depuis le 23 juillet dans le cadre des MUSIC BOX Series. Cette série de documentaires continuera avec "Jagged" sur Alanis Morissette, "Untitled DMX" qui suit le rappeur après sa sortie de prison... De longues et passionnantes heures en perspective. 📍



## CONCOURS

### BONAMASSA AU RYMAN

Infatigable, Joe Bonamassa dégage en moyenne un disque tous les six mois, alternant albums studio et enregistrements live. Mais ce « Royal Tea: live from the Ryman » enregistré avant la pandémie ne ressemble à aucun autre. Un concert sans public, dans une salle mythique, diffusé en livestream, où Joe jouait son nouvel album « Royal Tea » en avant-première. GP et Mascot/Provogue vous offrent **5 CD, 5 DVD OU 5 VINYLES DE CE LIVE**. Pour cela, répondez correctement à la question : où se trouve le Ryman Auditorium ? a/Londres b/Nashville c/New-York d/Memphis. Envoyez votre réponse par email avant le 31 août à [concours@guitarpartmag.com](mailto:concours@guitarpartmag.com) en précisant vos coordonnées (nom, prénom, âge, téléphone, adresse postale), le format désiré et en mettant « Vas-y Joe » en objet.



## SAY MY NAME !

David Farrier, journaliste néo-zélandais et fan de metal a récemment partagé le résultat d'une de ses enquêtes au cours de laquelle il a été amené à vérifier des registres de naissances pour être sûr qu'il n'avait pas halluciné. Il avait vu juste : dans son pays d'origine, une mère passionnée a nommé ses trois enfants Metallica, Slayer et Pantera. Les responsables de registre ont précisé au journaliste qu'il n'y avait aucune restriction de ce côté, et qu'on pouvait donner à son enfant le nom d'un groupe ou d'un album tant que le mot utilisé n'est pas offensant et ne ressemble pas à un titre officiel. Nouvelle-Zélande, le pays de tous les possibles... 📍

SLAYER

PANTERA

METALLICA

## Écoute-moi ça ! ▶

### Quicksand

Quicksand a 30 ans (avec un long break de 13 ans, d'accord). Walter Schreifels (Youth Of Today, Gorilla Biscuits), Sergio Vega (Deftones) et Alan Cage annoncent leur quatrième album, « Distant Populations » (13/08 en digital, 24/09 en vinyle chez Epitaph), avec deux singles : *Inversion* et *Missile Command*. On recommande.



### Eric Bibb

Le bluesman hors d'âge (il ne fait vraiment pas ses 70 ans !) a quitté Dixiefrog, le label français qui l'a découvert il y a 20 ans, pour Provogue/Mascot (Bonamassa, Walter Trout) qui sortira « Dear America » le 10/09 avec de nombreux invités : Eric Gales, Lisa Mills, Ron Carter... *Born Of A Woman* et *Whole World's Got The Blues* sont déjà en écoute.



### No One is Innocent

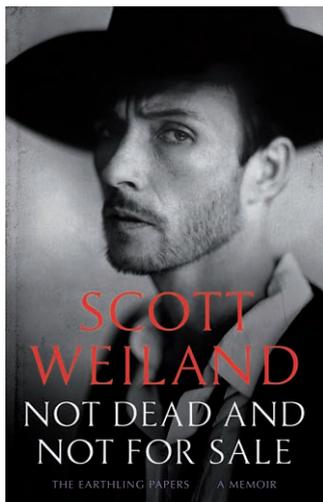
Le groupe francilien est à son meilleur. Après « Frankenstein » (2018), No One revient dans l'actualité avec *Les Forces du désordre*, premier extrait d'« Ennemis ». Une longue intro (1'50) qui fait place nette à la verve de Kemar et aux riffs de Shanka. Pogo assuré.



### Jared James Nichols

Armé de sa nouvelle signature Epiphone Gold Glory, le guitariste de Nashville sort *Skin N Bone*, premier single de son nouvel EP à venir « Shadow Dancer » (17/09). En juin, en marge de l'ouverture du Gibson Garage, il a même été intronisé ambassadeur de la marque.





## Un biopic sur la vie de Scott Weiland

**D**ark Pictures a acquis les droits de *Not Dead And Not For Sale: A Memoir*, la biographie de Scott Weiland écrite par David Ritz et publiée en 2012. La société de production a assuré qu'elle travaillera en collaboration avec la famille de l'ex-chanteur de Stone

Temple Pilots et de Velvet Revolver, en charge de sa succession, afin d'avoir accès à des documents rares sur sa vie. Rappelons que Weiland a été retrouvé sans vie le 3 décembre 2015 dans le tour bus de The Wildabouts, son dernier groupe. ●

## DANS LES STARTING-BLOCKS

Le nouvel album de King's X est terminé. C'est ce qu'a confirmé son frontman, Doug Pinnick dans une courte vidéo postée sur Twitter et accompagnée du message suivant « *Au Bernie Grundman Mastering, où ils sont en train de faire le mastering du nouveau KING'S X!!!* » Quant à la teneur de ce nouveau disque, le bassiste-chanteur s'est montré très enthousiaste : « *Imaginez John Bonham jouant avec Meshuggah... Ça sonne presque différemment d'une chanson à l'autre, comme Pink Floyd avait l'habitude de le faire.* » On a hâte d'écouter le résultat ! ●



## NÉCRO, C'EST TROP

C'est le cœur lourd que Ben Harper annonçait le 9 juin la disparition de son ami **Juan Nelson** (62 ans), bassiste des Innocent Criminals, qui l'a accompagné pendant 27 ans. En 1994, il avait rejoint le guitariste slide qui venait alors de sortir son premier album « *Welcome To The Cruel World* », marquant la scène et les albums à venir par sa présence et son sens du groove.

Un activiste de la scène indé s'en est allé (22 juin). **Philippe Couderc**, fondateur du fanzine culte *Abus Dangereux* et du label bordelais Vicious Circle (Sleepers, Belly Button, Shannon Wright) est décédé à l'âge de 54 ans.

**Lionel Leroy** (Yves Martin de son vrai nom) était l'une des voix les plus connues de la génération 80, interprétant de nombreux génériques de notre enfance : *Starsky & Hutch*, *Ulysse 31*, *Bomber X*, *Pour l'Amour du risque* (avec Jonathan et Jennifer Hart, les justiciers milliardaires !)... et *Shanana* avec les vachettes d'*Intervilles* et Guy Lux ! Il nous a quittés le 18 juin dernier à l'âge de 65 ans.

Le bassiste **Rick Laird** est décédé (4/07) à 80 ans. Musicien résident du Ronnie Scott's Jazz Club à Londres dans les années 60, Laird a fait partie du Mahavishnu Orchestra avec John McLaughlin jusqu'à la dissolution du groupe en 1987, puis il a accompagné Stan Getz et Chick Corea.

**Bryan St. Pere**, le batteur de Hum, s'est éteint soudainement fin juin. Groupe culte des 90's dans la lignée de Failure, le quatuor de l'Illinois avait jeté l'éponge après une dernière réalisation en 1998 (« *Downward Is Evenward* »), puis fait un retour fracassant 22 ans plus tard avec le magnifique et brumeux « *Inlet* ».

Après 11 ans de silence, le groupe de metal peinturluré **Mudvayne** annonce sa reformation et quatre concerts en fin d'année. Entre-temps, Chad Gray (chant) et Gregg Tribett (guitare) ont tourné avec l'ex-batteur de Pantera, Vinnie Paul (décédé en 2018), dans Hellyeah.

Fin juin, **Louis Bertignac** a inauguré la nouvelle école maternelle de Pussay (Essonne) qui porte son nom (dans une enseigne en forme de SG bien sûr !). Il a conclu la visite en musique par quatre titres acoustiques devant les officiels et les habitants.

L'heure de la retraite a sonné pour **John Mayall**. Le parrain du British blues embarquera pour une tournée d'adieux en 2022 avec une date à Paris, salle Pleyel, le 27/02.

Le festival **Just'N'Fest** aura lieu le 16/10/2021 (report du 17/10/2020) à Saint Just (34) avec cette année Loudblast, Disconnected, Highway, Akiavel, Nothing From No One, Murder At The Pony Club, ainsi qu'une masterclass *Le Son C'est Dans les Doigts* en ouverture l'après-midi. (werock.fr - www.facebook.com/WeRooooock)

Après « *Mad Lad* » (2019) en hommage à Chuck Berry, **Ron Wood** continue de célébrer ses idoles, avec un nouvel album de reprises de Jimmy Reed : « *Mr Luck* », à paraître en septembre.

ANGEL VIVALDI

ARTIST SIGNATURE



**ÉLÉGANCE  
SAUVAGE**  
PRO-MOD  
DK24-6 NOVA



charvel.com

# HELLFEST 2022

## 2 DOSES 2 METAL

**C'ÉTAIT UNE IDÉE EN L'AIR. UNE RUMEUR. C'EST DÉSORMAIS OFFICIEL : L'ÉDITION 2022 DU HELLFEST SERA DOUBLE, AVEC UN SECOND ROUND DE 4 JOURS DE MUSIQUES EXTRÊMES EN PLUS DE L'ÉDITION 2020 REPOUSSÉE DEUX ANNÉES DE SUITE. ÉNORME !**

Octobre 2019 : le **Hellfest 2020** affiche « complet » en un temps record. Mais en avril 2020, l'équipe de production est contrainte de reporter sa 15<sup>e</sup> édition à 2021, puis 2022, en raison de la pandémie. Au début de l'été, le **Hellfest** annonçait finalement qu'il doublait la mise en offrant, en plus de « son édition 2020 » (17, 18 et 19 juin 2022), un second week-end (du 23 au 26 juin) avec des têtes d'affiche inespérées ! Un pari complètement fou : programmer 350 groupes de metal (et autres) sur 7 jours ! Une première en France et en Europe.

### 7 SUR 7

Si la crise mondiale de Covid-19 a contraint System Of A Down, Puscifer, Infectious Groove, Incubus et quelques autres à ajourner leur tournée en Europe, le line-up de l'édition originale reste intact à 90 % avec **Faith No More, Judas Priest, Deftones, Deep Purple, Korn, Volbeat, Opeth, Megadeth, Dropkick Murphys, Airbourne, Rival Sons, The Offspring, Steel Panther, Devin Townsend, Obituary, Down**, auxquels sont venus s'ajouter **Avenged Sevenfold** ou **Five Finger Death Punch**. Mais le Hellfest crée l'événement avec un deuxième week-end de 4 jours, qui offre une programmation différente (contrairement au Coachella en Californie, qui fait un copier-coller de son affiche sur deux week-ends) et surtout des têtes d'affiche de folie : **Scorpions, Nine Inch Nails, Guns N' Roses et Metallica** ! Seuls **Airbourne, Megadeth et Killing Joke** seront présents deux semaines de suite.

### PÉPITES

Avant eux, se succéderont sur les Mainstages 1 et 2 : **Whitesnake, UFO, Helloween, Ministry, Alice Cooper, Nightwish, Black Label Society, Ugly Kid Joe, Sabaton, Danko Jones**, mais aussi quelques pépites guitaristiques : **Tyler Bryant & The Shakedown, Gary Clark Jr et Ayron Jones**, qui donneront une couleur blues bienvenue au festival. **Myles Kennedy And Compagny** précédera son camarade Slash qui viendra pour la première fois sur les terres de Clisson avec Axl Rose au chant... Comme toujours, la Warzone comblera les fans de punk-hardcore : **Hatebreed, The Exploited, Discharge, Bad Religion, Rise Against, Madball... Social Distorsion, Suicidal Tendencies, Anti-Flag, Agnostic Front, Cro-Mags, Dog Eat Dog** et surtout **Youth Of Today** donneront la première salve le week-end précédent. Un gros coup de cœur pour le mariage réussi de **Regarde Les Hommes Tomber** et **Hangman's Chair** le 26 juin, avant le feu d'artifice final sur Metallica. Les pass du second week-end se sont arrachés : les pass 4 jours (289 €) en une heure et les pass à la journée (105 €) en deux heures à peine. Preuve que la foi dans le hellfest est inébranlable. 2022 sera l'occasion de ressortir la tente pour dormir à la belle étoile, le camping et le metal corner resteront ouverts entre les deux week-ends, les 20, 21 et 22 juin. 📍



**Avec ou sans plumes, le grand chef Zakk Wylde est un habitué du Hellfest.**



**Metallica sera de la partie lors de ce deuxième week-end surprise...**



**AC/DC n'en sera pas, mais Airbourne, oui... et deux week-ends de suite !**



**Slash et les Guns N' Roses, tête d'affiche inespérée de ce second week-end...**



**Zoltan Bathory reviendra avec un nouveau co-équipier à la guitare de Five Finger Death Punch**



**Avec Alice Cooper, l'été 2022 sera show...**