

GUIDE D'ACHAT AMPLIS

LA QUÊTE DU SON CLAIR ULTIME !

TOUTES LES VIDÉOS  
PÉDAGO SUR  
[www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr)

# GUITAR PART

*Keep on rockin' in a free world*

**BLUES**  
LE DELTA BLUES  
À L'ÉLECTRIQUE

**NEOCLASSIQUE**  
ALEX CORDO &  
THE ELECTRIC BAROCK  
QUARTET

**GP SESSION**  
JESSIE LEE &  
THE ALCHEMISTS

**ÉTUDE DE STYLE**  
METALLICA  
LES MEILLEURS PLANS DU  
« BLACK ALBUM »



## ALL THINGS MUST PASS

Il y a 50 ans,  
George Harrison  
partait en solo

# BLACK ALBUM METALLICA 30 ANS

## NOS TESTS

CORT

G300 Pro

EPIPHONE

Emperor Swingster

DEATH BY AUDIO

Rooms

HK AUDIO

Premium PR:O Move 8

SENNHEISER EW-D CII

DV MARK

Raw Dawg 60 Combo Eric Gales

## CLASH TEST

Boss Metal Zone vs  
EHX Nano Metal Muff

## INTERVIEWS

HEADCHARGER

DESCENDENTS

LIMIÑANAS/GARNIER

THE STRANGLERS

## SUMMER NAMM

Tour d'horizon  
des annonces matos  
de cet été

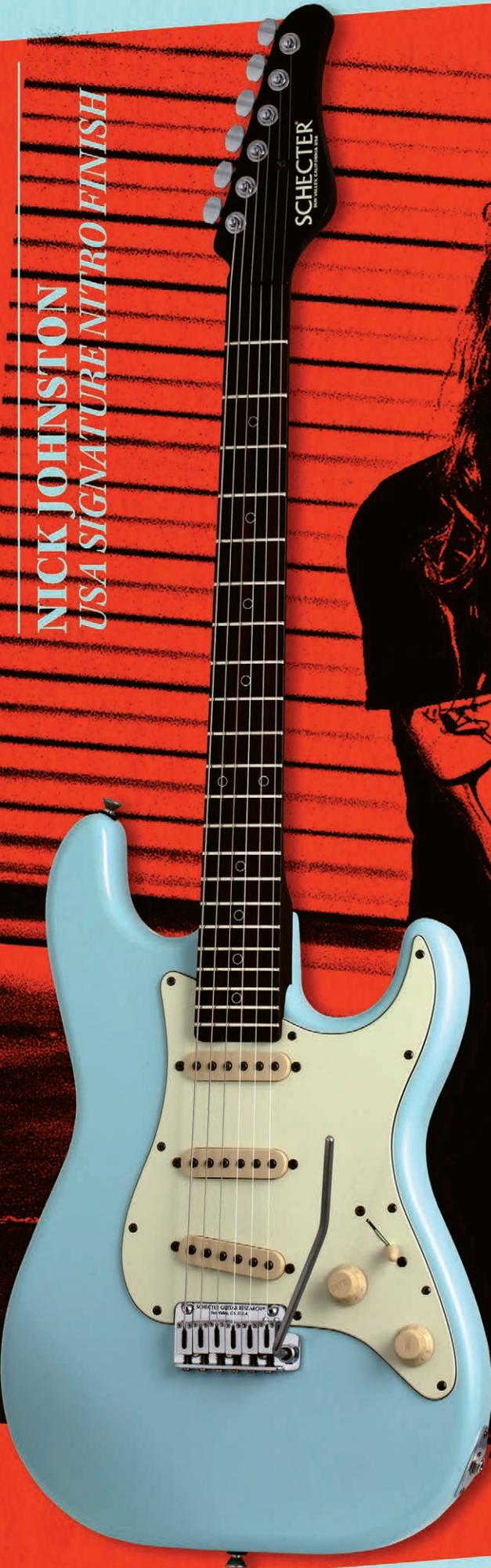
N°330 MENSUEL SEPTEMBRE 2021  
France métropole: 7,80 € - BEL/LUX: 9,20 €  
CAN: 14,50 \$ can - CH: 15,20 FS

La  
Rosace  
ÉDITIONS

PRESSE MAGAZINE  
Édition digitale

**schecter**  
guitar research

**NICK JOHNSTON**  
**USA SIGNATURE NITRO FINISH**



MANCHE WENGE  
TOUCHE EN ÉBÈNE DE MACASSAR  
CORPS EN AULNE FINITION WEMBLEY NITRO  
MICROS USA NICK JOHNSTON SUBATOMIC

Présentée en ATOMIC HROST. Aussi disponible en ATOMIC ORANGE, ATOMIC GREEN ou ATOMIC SNOW.

**HTD**  
HIGH TECH DISTRIBUTION



# Édito

GUITAR PART 330 - SEPTEMBRE 2021

## After the goldrush

Il y aura toujours des râleurs pour vous dire que « *Metallica est mort après "Master Of Puppets"* » ou des fans de la première heure pour qui c'était forcément mieux avant, ressassant leurs souvenirs du premier passage du groupe en France en première partie de Venom en 1984... Mais on sera toujours plus nombreux à se remémorer la sortie du « Black Album », il y a tout juste 30 ans. Un cinquième album qui, s'il rassemble autant qu'il divise, a mis le groupe de 'Frisco sur orbite. Disque de la rupture pour certains qui le jugent trop commercial, trop poli ; album de la révélation pour d'autres qui écoutent du metal sans le savoir. Il y a clairement un avant et un après. Ni « Load », ni « Reload » (et encore moins « St Anger ») ne lui feront de l'ombre. Un sens mélodique affirmé, un chant plus assumé, des compos d'une rare efficacité, une attitude sans faille, et une image épurée en ont fait un disque culte qui ne laisse personne indifférent. L'album noir a 30 ans. Il n'a pas pris une ride. Nous non plus...

**Benoît Fillette**

### POUR ACCEDER A VOTRE ESPACE PEDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur [www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr) et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier:  
Mon adresse e-mail: .....

Mon mot de passe: .....

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp330spinaltap**



SPOTIFY GUITAR PART



**PLAYLIST ACCOMPAGNEZ VOTRE LECTURE AVEC LA PLAYLIST DU MOIS.**



YOUTUBE GUITAR PART



**GP SUR YOUTUBE RETROUVEZ LE MATOSCOPE ET LES ARCHIVES DE GP SUR NOTRE CHAÎNE YOUTUBE GUITAR PART MAGAZINE.**

# GUITAR PART

**SERVICE ABONNEMENT** GuitarPart/Abomarque CS 63656 31036 Toulouse Cedex 1 France  
TEL. : 05 34 56 35 60 (10h-12h - 14h-17h) - Depuis l'étranger : (+33) 534 563 560  
[rosace@abomarque.fr](mailto:rosace@abomarque.fr)

#### RÉDACTION DU MAGAZINE:

9, RUE FRANCISCO FERRER  
93100 MONTREUIL  
[gpcourrier@guitarpartmag.com](mailto:gpcourrier@guitarpartmag.com)

**Si vous rencontrez des difficultés pour vous connecter aux vidéos et au téléchargement dans votre Espace Pédago, contactez**

[support@bluemusic.fr](mailto:support@bluemusic.fr)

Société éditrice: Éditions de la Rosace - Siège social: 9 rue Francisco Ferrer - 93100 Montreuil.

Sarl au capital de 1000 euros  
RCS: Bobigny. 83064379700038

STANDARD: 01 41 58 61 35

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION ET GÉRANT: Jean-Jacques Voisin

#### RÉDACTION:

RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette  
RESPONSABLE PÉDAGO ET VIDÉO: Florent Passamonti  
RESPONSABLE MATOS: Guillaume Ley  
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION: Flavien Giraud  
RÉDACTEUR: Olivier Ducruix

#### RÉDACTRICES GRAPHISTES

Sonia Debrabant – [sodeb74@free.fr](mailto:sodeb74@free.fr)  
Aurélié Mutel – [aurelie.mutel@gmail.com](mailto:aurelie.mutel@gmail.com)

#### PHOTOS:

photos matos: © Flavien Giraud

#### PRODUCTION / FABRICATION:

Responsable: Georges Fonseca

#### PUBLICITÉ:

Directrice de clientèle: Sophie Folgoas (01 41 58 52 51)  
[sophie.folgoas@guitarpartmag.com](mailto:sophie.folgoas@guitarpartmag.com)

#### Distribution

MLP

[facebook.com/guitarpartmagazine](https://facebook.com/guitarpartmagazine)  
[www.twitter.com/guitarpartmag/](https://www.twitter.com/guitarpartmag/)  
[www.instagram.com/guitarpartofficiel](https://www.instagram.com/guitarpartofficiel)  
[www.youtube.com/guitarpartmagazine](https://www.youtube.com/guitarpartmagazine)



Certifié PEFC

Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées.

[pefc-france.org](http://pefc-france.org)

N° commission paritaire: 0318K84544  
N° ISSN: 1273-1609  
Dépôt légal: 2<sup>e</sup> semestre 2021.  
Imprimé par: Imprimerie de Compiègne, 2 avenue Berthelot – ZAC de Mercières – B.P. 60254 - 60205 COMPIEGNE  
Diffusion en Belgique: AMP  
Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.  
Tel: (02) 525.14.11 E-mail: [info@ampnet.be](mailto:info@ampnet.be)  
Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos, logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur. Traçabilité papier (PEFC): 100 %. Pourcentage de fibres recyclées: 55 %. Ville et pays de production du papier utilisé: PERLEN - Suisse. Ville et pays de d'impression des documents: COMPIEGNE - France. Ptot: 0,006 kg/tonne.



# sommaire

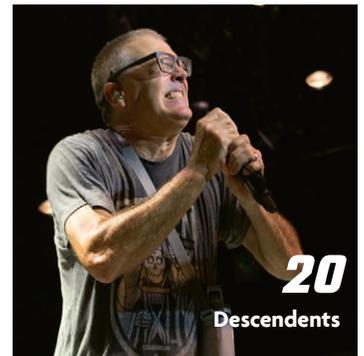
GUITAR PART 330 - SEPTEMBRE 2021



52

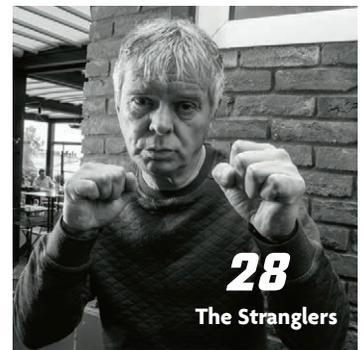


32



20

Descendents



28

The Stranglers

© Ross Halfin / Benoit Fillette

**Magazine**  
Parlons musique

**BUZZ 6**  
Toute l'actu de la planète rock

**COURRIER 12**

**DÉCOUVERTES 14**  
Le sélecteur 14

**STORY 16**  
George Harrison : « All Things Must Pass: 50th Anniversary » 16

**RENCONTRES 18**  
Headcharger 18  
Descendents 20  
Limiónanas/Garnier 24  
The Stranglers 28

**EN COUVERTURE 32**  
Metallica : les 30 ans du « Black Album » ! 32

**MUSIQUES 42**  
Disques, DVD, livres...

**Matos**  
Les objets du désir

**BUZZ 46**  
Toute l'actu de la planète guitare

**LE BON DEAL 50**  
5 types de médiators à moins de 1,59 €

**À L'ESSAI 52**  
Epiphone Emperor Swingster // DV Mark Raw Dawg 60 Combo // Cort G300 Pro // Warwick Gnome I // Sennheiser EW-DCI1 // HK Audio Premium Pr:O Move 8

**EFFECT CENTER 62**  
GP vous fait de l'effet...  
Death By Audio Rooms // Doc Music Station Classic Drive 2 // Old Blood Noise Endeavors Black Fountain V3 // BO\*Effects OxyTone EPX et F To E

**CLASH TEST 66**  
Boss Metal Zone vs EHX Nano Metal Muff

**GUIDE D'ACHAT 68**  
Trouvez le son clair qu'il vous faut !

**Pédago**  
Devenez un meilleur guitariste

**Dossier**  
Les 30 ans du « Black Album » 74

**Learn & Play**  
Guitar Theory 78  
La méthode GP 79  
Les riffs de l'actu 80  
Blues 82  
Jazz 84  
Bass Corner 86

**GP Sessions**  
Jessie Lee & The Alchemists 88  
Alex Cordo : The Electric Barock Quartet 94



56

62



UN CONTRÔLE, UNE MYRIADE DE POSSIBILITÉS

# MÉTAMORPHE SONORE



## AMERICAN ACOUSTASONIC® JAZZMASTER®

Une guitare d'un autre monde qui combine des sonorités acoustiques emblématiques et de gros sons électriques, que l'on peut mixer avec le « Blend ». Accédez à une gamme de sons impossibles, quelle que soit la façon dont vous vous en servez.

*Fender*

FABRIQUÉE À CORONA EN CALIFORNIE

● L'AMERICAN ACOUSTASONIC JAZZMASTER est montrée en Océan turquoise. Sonorités acoustiques emblématiques. Gros sons électriques. Bouton Blend pour le mix.

# Magazine



## SLASH SIGNE SUR GIBSON RECORDS

**A**près l'annonce d'une nouvelle gamme de guitares signature Epiphone, Slash est le premier artiste à signer sur le tout nouveau label **Gibson Records**. Fidèle à sa stratégie de développement à 360° initiée par sa nouvelle équipe il y a deux ans et demi seulement (Gibson TV, Gibson garage...), Gibson vient d'annoncer le lancement de son propre label, **Gibson Records**, renforçant ainsi sa collaboration avec les artistes. **Slash Featuring Myles Kennedy & The Conspirators** sortiront le successeur de « Living The Dream » (2018) sur ce label en partenariat avec BMG. « Cette signature constitue sans aucun doute

un zénith dans notre partenariat, a déclaré le guitariste. Ayant travaillé en étroite collaboration avec Gibson depuis si longtemps, je sais que ce sera un label qui soutiendra véritablement ses artistes sur le plan créatif. Pas seulement moi, mais aussi tous ceux avec lesquels ils choisiront de travailler. » Slash sera en tournée tout l'été 2022 avec les Guns N' Roses, dont on attend également le prochain album. Aucune date n'a été avancée pour ces deux sorties. Décidément très active, la marque annonçait quelques jours plus tard un partenariat avec Kirk Hammett, laissant présager de modèles signature Gibson et Epiphone. Ça promet... ■

### ÇA CHIFFRE...

**230 000 \$**, c'est la somme récoltée grâce à la vente de trois guitares de **Jason Becker** que nous vous présentions le mois dernier lors d'enchères organisées par **Guernsey's Auctions**. Sa **Peavey « Numbers »** a trouvé preneur pour 65 000 \$, et les **Blue Hurricane** et **White Hurricane** respectivement pour 80 000 \$ et 85 000 \$. Les profits iront au fonds de soutien du guitariste qui souffre d'une sclérose latérale amyotrophique depuis 30 ans qui l'a privé de l'usage de ses membres et de la parole. Du côté de **Heritage Auction**, **Neal Schon** a vu partir ses deux **Les Paul '59** aux prix de 350 000 \$ et 300 000 \$ et sa **LP Deluxe de 1977** (celle de **Don't Stop Believin'**) pour 250 000 \$ (entre autres). ■



### Algam-Woodbrass : le rapprochement

**L**e distributeur **Algam** (Lâg, Marshall, Vox, Hughes & Kettner, Eko, Pleyel...) et les magasins **Woodbrass** ont annoncé au début de l'été leur rapprochement stratégique. « Un mariage de cœur et de raison » qui fait de cette nouvelle structure commune le troisième acteur européen dans le domaine de la distribution et de la vente d'instruments de musique. Cette association qui devrait consolider à la fois **Algam**, qui fête ses 50 ans cette année (et toujours dirigée par son fondateur **Gérard Garnier**), et **Woodbrass** qui a célébré ses 20 ans d'existence et a su s'imposer comme le leader de l'e-commerce musical en France. ■

**woodbrass**  
EN AVANT LA MUSIQUE !

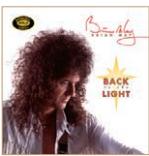
**algam**  
WEB STORE



## Stones vs Faces

« Je travaille en premières lignes sur des projets rock'n'roll très excitants ces dernières semaines. Chaque jour compte. On n'a pas de temps à perdre », a déclaré Ron Wood au Times. Révélant au passage avoir lutté contre un cancer lors du dernier confinement, le guitariste des Stones, âgé de 74 ans, vient de travailler dans sa nouvelle maison londonienne avec Mick Jagger sur neuf titres destinés à l'édition deluxe 40<sup>e</sup> anniversaire de « **Tattoo You** ». Un album constitué de titres qui dormaient dans les tiroirs (*Start Me Up, Waiting For A Friend...*), enregistrés lors de plusieurs sessions, du classique « Goats head Soup » (1973) au disco « Emotional Rescue » (1980). Ron Wood a également retrouvé le chanteur Rod Stewart et le batteur Kenney Jones pour composer de nouveaux morceaux en vue d'un album des **Faces**, le premier depuis « Oh La La » en 1973. Si le groupe a fait quelques apparitions lors de cérémonies (Brit Awards 2020), sa dernière tournée remonte à dix ans avec Mick Hucknall de Simply Red au chant et Glenn Matlock des Sex Pistols à la basse. 📍

## Concours : 20 CD de BRIAN MAY



Un an après la disparition de Freddie Mercury (en 1991), Brian May publiait son premier album solo « **Back To The Light** », composé de 12 titres enregistrés entre 1988 et 1992. Dans le cadre du 50<sup>e</sup> anniversaire de Queen, son album est remasterisé et complété par un CD de bonus, extraits live et prises alternatives. Le titre *Resurrection* parle de lui-même. GP et Universal/ Pantheon vous offrent 20 exemplaires de l'édition 2 CD. Quel titre de « Back To The Light » a été réenregistré avec Queen ? Envoyez votre réponse à [concours@guitarpartmag.com](mailto:concours@guitarpartmag.com) avant le 30/09/21 en précisant « la vie de Brian » en objet et vos coordonnées complètes (nom, prénom, adresse, téléphone). 📍

## Marshall : le studio

Marshall  
STUDIO

Marshall continue de se diversifier et vient d'ouvrir un superbe studio d'enregistrement, attenant à l'usine anglaise de la marque, à Milton Keynes dans le Buckinghamshire. Le Marshall Studio dispose d'une installation sur mesure, avec une console de mixage **Neve 8048** des 70's customisée, et une grande pièce pour enregistrer dans des conditions live (et même une scène, avec la possibilité de se produire devant 250 personnes). Côté équipement, on retrouve bien évidemment tout un assortiment d'amplis Marshall (Bluesbreaker, JCM800...), des micros **Neuman** et **Telefunken** pour la prise de son, et côté guitare, des **Gibson** (Les Paul Traditional, ES-335), **Fender** (Stratocaster, Telecaster, Precision), **Yamaha** (FG Series, acoustique)... 📍



# ACE COLT



Tête guitare à lampe  
20 Watts • Atténuateur 2w  
2 canaux • EL34 (ou 6L6) • no-Bias



# FOXGEAR T7E BABY



Echo typé Binson Echorec • 4 têtes de lecture  
4 entrées/sorties • 3 modes de delay

Ace Amps et Foxgear  
sont distribuées par

FILLING  
DISTRIBUTION



## DUSTY HILL (1949-2021)

Le communiqué est tombé tard dans la soirée du 28 juillet. Digne et sobre: « Nous avons la douleur d'annoncer que notre Compadre, Dusty Hill, est décédé dans son sommeil chez lui à Houston, Texas. Nous, ainsi que les légions de fans de ZZ Top à travers le monde, regrettons ta présence inébranlable, ta bonne nature et ton engagement sans faille pour donner cette assise au "Top". Nous serons connectés à jamais avec ce "shuffle blues en C". Tu nous manques énormément, amigo. Frank & Billy. » Joe Michael "Dusty" Hill est décédé à 72 ans. Quelques jours plus tôt, ZZ Top avait

donné le premier concert de son histoire sans son bassiste, remplacé par son guitar-tech Elwood Francis. En 2019, le trio avait joué une dernière fois en France à l'occasion de la tournée des 50 ans. Un nouvel album, co-produit par Rick Rubin, était en préparation (et pour lequel Dusty avait déjà commencé à enregistrer ses parties) pour succéder à « La Futura » (2012). 🎧



## JOEY JORDISON (1975-2021)

La scène metal perd l'un de ses meilleurs batteurs: Joey Jordison est décédé à 46 ans (28/07). Co-fondateur de Slipknot, qui a connu le succès dès le premier album en 1999, Jordison, le #1 du groupe de metal masqué de Des Moines, Iowa, avait été débarqué en 2013 dans des circonstances restées floues. Atteint d'une maladie neurologique (myélite transverse) qui perturbait son jeu de batterie, il avait depuis monté Scar The Martyr et Vimic, et collaboré avec le supergroupe Sinsaenum créé par Frédéric Leclercq (ex-Dragonforce). En 2002, Jordison tombait le masque et passait à la guitare de son projet parallèle metal-glam Murderdolls, avec Wednesday 13 au chant. Une image qui reste: son solo sur une batterie qui s'élève, puis bascule à la verticale et tourne sur elle-même! Pas un mot, pas une ligne sur la page FB de Slipknot, juste un écran noir... 🎧



Un documentaire sur **Dr. John** est en préparation, réalisé par Dan Auerbach (The Black Keys).

**Robby Krieger** va sortir son autobiographie: *Set The Night On Fire: Living, Dying, And Playing With The Doors*.

Victime de la crise du Covid-19, le Sticky Fingers a définitivement fermé ses portes. Ouvert en 1989 à Londres par **Bill Wyman**, l'ex-bassiste des Rolling Stones, le restaurant était un petit musée à la gloire de son groupe avec des instruments et des disques d'or au mur.

**Korn** a repris les concerts, mais sans Fieldy mis à l'écart pour soigner ses « mauvaises habitudes ». Il est remplacé par Roberto 'Ra' Diaz, bassiste de Suicidal Tendencies.

Le premier album de **The Smile** est terminé. Le producteur Nigel Goldrich précise que « ce n'est pas un album rock ». Aucune date de sortie n'est annoncée pour ce nouveau projet réunissant deux Radiohead, Thom Yorke et Jonny Greenwood, et Tom Skinner (Sons Of Kemet) à la batterie.



## Écoute-moi ça!

### Courtney Barnett

sortira son troisième album « Things Take Time, Take Time. » au mois de novembre. Le premier single, *Rae Street*, est en ligne, et montre l'Australienne toujours aussi à son aise dans l'observation des petits riens du quotidien. Le titre est accompagné d'une vidéo où elle joue (presque) tous les personnages avec humour et détachement.



### Coheed And Cambria

Pendant 20 ans, avec une série de concept-albums, les New-Yorkais ont mis en musique le comics de science-fiction *The Amory Wars*, écrit par le chanteur Claudio Sanchez. Avec « Vaxis I » (2018), Coheed And Cambria lançait une nouvelle saga. Le nouveau single *Shoulders* nous annonce une suite.

### Velvet & Nico

Le 24 octobre sortira « I'll Be Your Mirror: A Tribute To The Velvet Underground & Nico », une compilation de reprises en hommage au premier album du VU sorti en 1967 et produit par Andy Warhol qui en signait la pochette « banane ». Au générique, Iggy Pop, Michael Stipe, Thurston Moore et Bobby Gillespie, St Vincent, Fontaines D.C., ou bien encore **Kurt Vile** dont la version de *Run Run Run* est d'ores et déjà en ligne.



### Christone "Kingfish" Ingram

a composé un morceau, *Letter From Bluewater Man*, pour le jeu vidéo *Red Dead Online: Blood Money*, et prête sa voix et sa guitare à un personnage de mystérieux bluesman virtuel étonnant de réalisme.





Q  
QUEST

*Ibanez*

# Preview 2021-2022

ALBUMS, CONCERTS, FESTIVALS, ON PENSE DÉJÀ À DEMAIN (ET APRÈS-DEMAIN)!

## Septembre

**Essonne en Scène par les Francofolies** accueillera, du 3 au 5 septembre, Jean-Louis Aubert, Catherine Ringer chante les Rita Mitsuko, Vianney, etc.

**Dionysos** sera en tournée tout au long du mois de septembre: le 4/09 à Dijon, le 8/09 à Ramonville, le 10/09 à Bordeaux, le 11/09 à la Courneuve (Fête de l'Humà), le 17/09 à Grenoble, le 18/09 à Annemasse, le 22/09 à Lille, le 23/09 à Rouen et le 24 au Zénith de Paris.

Organisé par L'Astrolab à Orléans, le festival **Hop Pop Hop** se tiendra les 17 et 18 septembre, avec Johnny Mafia, Lætitia Sheriff, Slift...

**Chico & The Gypsies** (11/09), **Les Têtes Raïdes** (17/09) ou encore **Laura Cox et Gaëlle Buswel** pour un plateau « Girls Rock » (18/09), se produiront au château de Chazey-sur-Ain dans le cadre du Printemps de Pérouges. Pour Deep Purple, Sting et Kiss, il faudra attendre juin prochain.

Après l'annulation de l'an passé, le festival **Levitation France** aura bien lieu à Angers les 24 et 25 septembre, et pour l'occasion, retourne au Chabada pour des concerts en plein air. Au programme: Limiñanas, Shame, Zombie Zombie et la légende Sonic Boom (Spacemen 3, Spectrum), Slift, Anika, Los Bitchos...

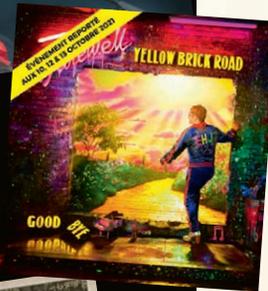
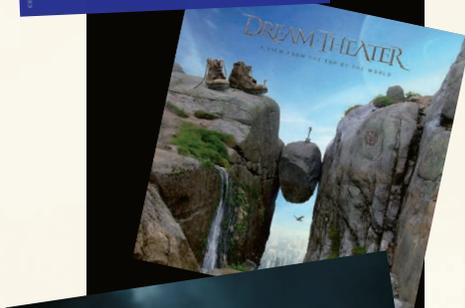
## Octobre

« Ennemis », le nouvel album de **No One Is Innocent**, sortira le 1<sup>er</sup> octobre.

Le Grand Rex accueillera **Patti Smith** les 8 et 9 octobre.

**Elton John** sera à l'Accor Hotel Arena les 10, 12 et 13 octobre pour sa tournée d'adieux, « Final Farewell Yellow Brick Road: The Final Tour ».

Pour fêter ses 50 ans d'existence, **Judas Priest** sortira le 15 octobre un coffret gargantuesque: 42 CD (dont 13 disques remplis d'inédits), photos dédicacées, reproduction en métal de la lame de rasoir de l'album « British Steel », livre



souvenir et autres reproductions d'affiches, pass et programmes de tournées... De quoi patienter jusqu'au Hellfest, en juin 2022.

Embouteillages le 15 octobre avec la sortie de « Music Of The Spheres », le nouvel album de **Coldplay**, mais aussi de « Sticky », quatrième album de **Frank Carter & The Rattlesnakes**; attendus également ce jour-là, le quinzième album de **Dream Theater**, « A View From The Top Of The World », « The Atlas Underground Fire » de Tom Morello, ainsi que « Can We Get A Witness », premier album prometteur de **The Georgia Thunderbolts**, dans une veine très classic-rock.

Le groupe post-punk de Brooklyn **Parquet Courts** sortira « Sympathy For Life » le 22 octobre. Dans un tout autre registre, le nouvel album – sans titre – de **Bullet For My Valentine** est attendu le même jour.

La sortie de « Brighten », nouvel album solo de **Jerry Cantrell**, est programmée pour le 29/10.

Du 4 au 10 octobre se tiendra le **Montrouge-Paris Guitar Festival** qui, cette année, adopte une configuration trois-en-un (Guitare en ville, Le Salon de la belle guitare, Le Salon de la guitare de légende). Plus d'infos: [www.parisguitarfestival.com](http://www.parisguitarfestival.com)

La version belge du festival **Desertfest** se tiendra à Anvers, du 15 au 17 octobre, avec deux têtes d'affiche françaises, Hangman's Chair et Regarde Les Hommes Tomber, et une belle collection de formations stoner, sludge, doom, psyché (Black Rainbows, Sunnata, Motorpsycho, Dool...). Plus d'infos: [www.desertfest.be](http://www.desertfest.be)

Pour son prochain album solo, « Sinner » (31/10), **John 5** a invité Dave Mustaine (Megadeth) et Pete Criss (ex-Kiss).

## Novembre

Les **Black Crowes** sont attendus sur la scène L'Olympia le 4 novembre.