

DOSSIER

NOS SOLUTIONS POUR
S'ENREGISTRER SEUL OU EN GROUPE

GUITAR PART

Keep on rockin' in a world

BON DEAL

5 ÉLECTRIQUES ENFANT
POUR BIEN DÉBUTER

CUSTOM DE LÉGENDES

COMMENT LES LUTHIERS
REPRODUISSENT
LES GUITARES DES PLUS GRANDS

MURPHY LAB :
l'atelier relooking de Gibson

MIKE McCREADY
(Pearl Jam) :
« j'ai confondu ma Strat
1960 avec sa copie »

STORY

RORY
GALLAGHER

IL Y 50 ANS :
LA RÉVÉLATION

TOUTES
LES VIDÉOS
PÉDAGO SUR
GUITART.FR

+ CD AUDIO
AVEC 60 PLAY-BACK
ET EXEMPLES



INTERVIEWS PRIMAL SCREAM | NO ONE IS INNOCENT | ERIC BIBB

MATOS! EPIPHONE LES PAUL SLASH COLLECTION | JOYO BANTAMP XL JACKMAN II | EVH 5150 III COMBO

N°331 S MENSUEL OCTOBRE 2021
France métropole: 7,80 € - BEL/LUX: 9,20 € - CAN: 14,50 \$ can - CH: 15,20 FS

L 13659 - 331 S - F: 7,80 € - RD





LE SON QUI REND FIER

65622 ELECTROMATIC® CENTER BLOCK

GRETSCH
GRETSCHGUITARS.COM

© 2020 Fender Musical Instruments Corporation. Bigsby® sont des marques déposées à FMIC, Gretsch® et Electromatic® sont des marques déposées à Fred W. Gretsch Enterprises, Ltd. et utilisés ici sous licence. Tous droits réservés.



Édito

GUITAR PART 331 - OCTOBRE 2021

One dollar baby



On doit être bien embêté du côté de chez Universal. Alors que le label s'apprête à célébrer dignement les 30 ans de « Nevermind », et que l'album culte de Nirvana (auquel nous avons consacré notre couverture cet été) devrait être réédité en coffret Deluxe au mois de novembre, voilà que Spencer Elden, le bébé (de 4 mois) de la pochette, réclame 150 000 \$ de dommages et intérêts au groupe pour l'utilisation commerciale de cette image, qualifiée de « pédopornographique »... Ironique, d'autant que ce visuel était censé pointer du doigt les travers du capitalisme. À l'époque, Spencer nageait vers un billet de 1 dollar, quand ses parents empochaient 200 dollars pour la session, sous l'objectif de Kirk Weddle qui nous confiait en 2011 : « Les parents de Spencer sont des amis. Ils m'ont autorisé à le mettre nu dans l'eau. J'ai photographié d'autres bébés après ça. J'avais peur que la maison de disques refuse cette première photo à cause du pénis du bébé ». Spencer a continué à nager vers les dollars par la suite, posant à nouveau sous l'eau à 10, 17, 20 et 25 ans pour le magazine Rolling Stone, à 1 000 dollars la session (en 2008). Sur les réseaux sociaux, des pochettes de « Nevermind » sans le bébé ont commencé à circuler. En même temps, il ne demande pas (encore) son retrait, juste des billets verts pour cette célébrité volée. La censure a déjà frappé (à juste titre) à la porte de Scorpions, Blindfaith... Mais là, 30 ans après, à vouloir tout réviser ou rebaptiser, on nage en plein délire.

Benoît Fillette

PS: Le CD AUDIO de play-back fait son grand retour dans GP (comme dans Guitar Book). Les vidéos restent disponibles en ligne dans votre Espace Pédago et le CD devrait vous permettre de gagner en confort pour jouer et travailler votre instrument.

POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur www.guitarpart.fr et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier:
Mon adresse e-mail :

Mon mot de passe :

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp331murphy**



SPOTIFY GUITAR PART



**PLAYLIST
ACCOMPAGNEZ
VOTRE LECTURE
AVEC LA PLAYLIST
DU MOIS.**



YOUTUBE GUITAR PART



**GP SUR YOUTUBE
RETROUVEZ LE
MATOSCOPE ET LES
ARCHIVES DE GP
SUR NOTRE CHAÎNE
YOUTUBE GUITAR PART
MAGAZINE.**

GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarpartmagazine



SERVICE ABONNEMENT GuitarPart/Abomarque CS 60003 31242 L'Union Cedex 1 France
TEL.: 05 34 56 35 60 (10h-12h - 14h-17h) - Depuis l'étranger: (+33) 534 563 560
rosace@abomarque.fr

RÉDACTION DU MAGAZINE:

9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL

gpcurrier@guitarpartmag.com

**Si vous rencontrez des difficultés
pour vous connecter aux vidéos
et au téléchargement dans
votre Espace Pédago, contactez**

support@bluemusic.fr

Société éditrice : Éditions
de la Rosace - Siège social:
9 rue Francisco Ferrer -
93100 Montreuil.

Sarl au capital de 1000 euros
RCS : Bobigny. 83064379700038

STANDARD : 01 41 58 61 35

**DIRECTEUR DE LA PUBLICATION ET
GÉRANT** : Jean-Jacques Voisin

RÉDACTION :

RÉDACTEUR EN CHEF : Benoît Fillette

RESPONSABLE PÉDAGO ET VIDÉO :

Florent Passamonti

RESPONSABLE MATOS : Guillaume Ley

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION :

Flavien Giraud

RÉDACTEUR : Olivier Ducruix

RÉDACTEURS GRAPHISTES

Sonia Debrabant – sodeb74@free.fr

William Raynal – william@blackpulp.fr

PHOTOS :

photo de couverture : © Gibson

photos matériel : © Flavien Giraud

PRODUCTION / FABRICATION :

Responsable : Georges Fonseca

PUBLICITÉ :

Directrice de clientèle : Sophie Folgoas
(01 41 58 52 51)

sophie.folgoas@guitarpartmag.com

Distribution

MLP

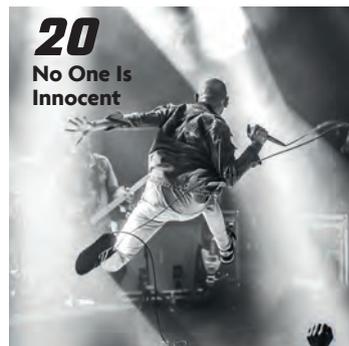


N° commission paritaire : 0318K84544
N° ISSN : 1273-1609
Dépôt légal : 2^e semestre 2021.
Imprimé par : Imprimerie de Compiègne,
2 avenue Berthelot – ZAC de Mercières – B.P.
60254 - 60205 COMPIÈGNE
Diffusion en Belgique : AMP
Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.
Tel : (02) 525.14.11 E-mail : info@ampnet.be
Les indications de marques et adresses qui
figurent dans les pages rédactionnelles
sont fournies à titre informatif, sans aucun
but publicitaire. Toute reproduction de textes,
photos, vidéos logos, musiques publiés dans
ce numéro est rigoureusement interdite
sans l'accord express de l'éditeur. Traçabilité
papier (PEFC) : 100 %. Pourcentage de fibres
recyclées : 55 %. Ville et pays de production du
papier utilisé : PERLEN - Suisse. Ville et pays de
d'impression des documents : COMPIÈGNE -
France. Ptot : 0,006 kg/tonne.



sommaire

GUITAR PART 331 - OCTOBRE 2021



© Ross Halfin / Gibson / Michael Wall / Olivier Ductruix

Magazine

Parlons musique

BUZZ 6
Toute l'actu de la planète rock

COURRIER 10

DÉCOUVERTES 12
Le sélecteur 12

STORY 14
« Rory Gallagher: 50th Anniversary »

RENCONTRES 16
Eric Bibb 16
No One Is Innocent 20
Primal Scream 24

EN COUVERTURE 28
Custom Shop: quand les luthiers reproduisent les guitares les plus légendaires 28

MUSIQUES 42
Disques, DVD, livres...

Matos

Les objets du désir

BUZZ 46
Toute l'actu de la planète guitare

LE BON DEAL 50
5 guitares pour enfants à moins de 189 €

À L'ESSAI 52
Epiphone Slash Les Paul Standard // Joyo BanTamP XL Jackman II // Tokai ALS 62 // EVH 5150III 50W 6L6 Combo // Matoscope : Tech 21 SansAmp Classic

EFFECT CENTER 64
GP vous fait de l'effet...
Hamstead Soundworks Subspace // Nux Recto Distortion // Doc Music Station Funnyverb 2 // Mad Professor Electric Blue II // Dr.J Effects Arsenal Distortion

GUIDE D'ACHAT 68
Quelle(s) solution(s) pour s'enregistrer

Pédago

Devenez un meilleur guitariste

Dossier
Les harmonies de guitares chez Thin Lizzy 74

Learn & Play
La méthode GP 79
Mon premier solo hard-rock en sweeping 80
Les riffs de l'actu 82
Jazz Club 84
Rock 86
Guitar Theory 90
Neo Soul 94
World 96



[no one is innocent]



-ENNEMIS-

NOUVEL ALBUM

**SORTIE LE 01.10 CD & DIGITAL
ET LE 22.10 EN VINYLE**

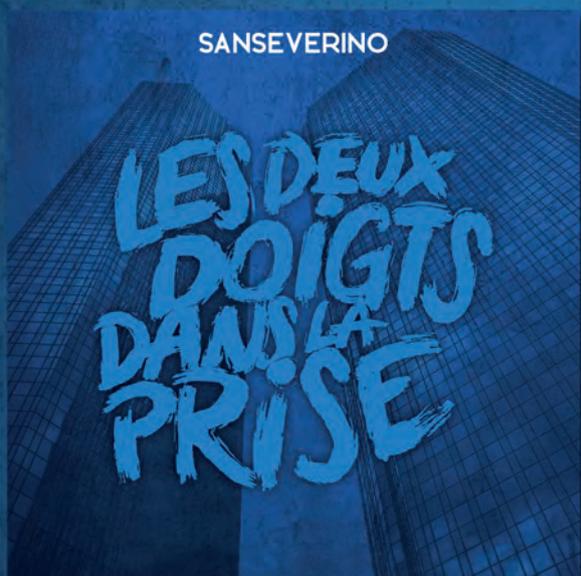
**INCLUS LES SINGLES
"FORCES DU DÉSORDRE" ET "DOBERMANN"**

EN CONCERT À PARIS / LE TRIANON LE 24 MARS 2022
ET EN TOURNÉE EN FRANCE



MYROCK GUITAR PART

SANSEVERINO



LES DEUX DOIGTS DANS LA PRISE

NOUVEL ALBUM

**SORTIE LE 15.10 EN CD & DIGITAL
ET LE 05.11 EN VINYLE**

INCLUS LE SINGLE "CHEZ J.J. CALE"

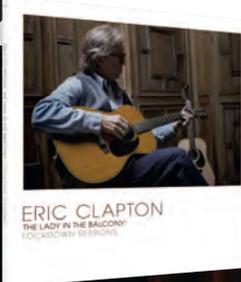
EN CONCERT À PARIS - LA MAROQUINERIE LE 1^{ER} DÉC. 2021
ET EN TOURNÉE DANS TOUTE LA FRANCE



GUITAR PART

M

Magazine



CLAPTON: DU MONDE AU BALCON



« **T**he Lady In The Balcony: Lockdown Sessions » est le nouveau live acoustique d'Eric Clapton (76 ans), enregistré en début d'année dans un manoir au milieu de la campagne anglaise, où il s'était retiré suite à l'annulation de ses concerts au Royal Albert Hall. Entouré de Nathan East (basse), Steve Gadd (batterie) et Chris Stainton (claviers), Clapton revisite ses tubes (*Layla*, *Tears In Heaven*), et saisit tout de même son électrique sur les trois derniers titres, où il reprend Muddy Waters. Ce concert filmé en continu par des caméras discrètes, trente ans après le MTV Unplugged, s'est joué

devant une seule personne « au balcon » : l'épouse de Slowhand, Melia McEnery. Un live disponible dans tous les formats le 12/11 (CD, vinyle, édition deluxe), dont le film sera également projeté en France dans 30 salles de cinéma du réseau Kinépolis le 9/11. Clapton n'est pas près de remonter sur scène : il y a un an, il créait la polémique avec son single anti-masque et anti-confinement *Stand And Deliver*, avec son ami Van Morrison, et déclarait l'été dernier : « *je ne me produirai pas sur une scène où le public est discriminé* », réagissant aux annonces de Boris Johnson sur le passeport vaccinal... 📍

© Dave Tree/Universal



C'EST DIT!
GENE SIMMONS

« **QUI A TUÉ LE BUSINESS DE LA MUSIQUE? LES FANS.** Pas une

puissance étrangère, ni les aliens. Les fans l'ont tué. À qui la faute? Les maisons de disques qui n'ont pas porté plainte contre le premier imbécile qui a osé entrer par effraction dans le poulailler et voler des œufs et une poule. D'autres renards ont suivi ».

Interviewé sur *US Weekly*, le bassiste de Kiss (72 ans), qui n'a jamais sa (longue) langue dans sa poche, accuse les jeunes d'avoir tué le business de la musique et de freiner l'émergence de nouveaux groupes, obligés de travailler à côté pour survivre. Mais Gene devrait peut-être changer de disque, le téléchargement et le CD gravé, c'était il y a 20 ans. On est à l'époque du streaming... 📍

KID A MNESIA



Radiohead vient d'annoncer la sortie d'une réédition de « Kid A » et « Amnesiac » réunis dans un même coffret pour leur 20^e anniversaire! (le 5/11). Deux albums qui marquaient un tournant pour le groupe pop-rock et une rupture avec le son des guitares. Disponible sur leur site en CD, vinyle et cassette (la *Kid Amnesiette*), le coffret comprend également un disque de raretés et de prises alternatives : « Kid A Mensiae ». 12 titres, parmi lesquels l'inédit *If You Say The Word*. Parallèlement, Thom Yorke et Stanley Dornwood éditent sous le même nom un livre d'artworks et de créations graphiques de l'époque, ainsi qu'un livre de notes, de paroles et de croquis, « *Fear Stalks The Land* ». Christmas is coming... 📍



L'envol du Zeppelin

Le 4 septembre dernier, Jimmy Page a fait le déplacement à la Mostra de Venise pour voir *Becoming Led Zeppelin*, le premier documentaire officiel sur son groupe, 40 ans après sa séparation. Centré sur la musique, le film réalisé par Allison McGourty et Bernard McMahon (dont nous n'avons vu que le teaser) revient sur la naissance de Led Zeppelin et son envol, ce qui aurait séduit le guitariste (autrement dit, on évite les sujets qui fâchent). Un docu basé sur des images d'archives (les premiers concerts en Angleterre notamment), mêlant des interviews des trois membres survivants, et qui « contextualise la musique dans les lieux où elle a été créée ». On espère le voir en 2022. 📺



© Warner

Le bac à vinyles



Le label blues hexagonal Dixiefrog lance les Vintage Series, des rééditions de son catalogue disponibles uniquement en vinyle. La première série de pressages collector comprend le live hommage de Fred Chapellier « Plays Peter Green » avec trois inédits, le premier album de Popa Chubby pour le label, « First Cuts », et « Golden Boy », de Watermelon Slim. D'autres références à venir. www.dixiefrog.com 📺

Le sacre d'Oasis

En 1996, Oasis est intouchable. Les 10 et 11 août, les frères Gallagher donnent deux énormes concerts à Knebworth devant 250 000 fans qui se sont arrachés les billets en 24 heures seulement. Oasis défend alors son second album « (What's The Story?) Morning Glory » qui s'écoule à 22 millions d'exemplaires. Ce live historique sort enfin officiellement,

l'édition 3 DVD renfermant les deux concerts en intégralité et un documentaire basé sur des archives et commenté par les fans et le groupe (également disponible en 2 CD + DVD docu, Super Deluxe avec le vinyle...). Au milieu des tubes, *Supersonic*, *Champagne Supernova*, *Don't Look Back In Anger* et *Wonderwall*, un clin d'œil à Ringo Starr (*Octopus's Garden*) et un final magistral avec orchestre sur *I Am The Walrus* des Beatles. « Oasis Knebworth 1996 » sera dans les bacs le 19/11. 📺



HEADCHARGER

RISE FROM THE ASHES

NOUVEL ALBUM LE 10-09-21



DISPONIBLE EN CD,
VINYLE ET DIGITAL



Inclus les titres

“Death Sound”,
“Magical Ride”,
“Another Day Alive”
et “Rise From The Ashes”

Pour découvrir
“RISE FROM THE ASHES”



www.label-at-home.com

editions



SPPF

centre national de la musique

MYROCK

GUITAR



ÉCOUTE-

M Ç

Eddie Vedder

Le chanteur de Pearl Jam (qu'on attend de pied ferme en 2022!) vient de sortir *Long Way*, une jolie ballade rock à la Springsteen, qui figurera sur son prochain album solo « Earthling », enregistré avec le producteur à la mode Andrew Watt (Miley Cyrus, Ozzy Osbourne, Justin Bieber).

JD Simo

Après la dissolution de SIMO, son leader JD Simo a publié deux albums solo. Le nouveau single *Know It All* annonce une suite, « Mind Control » (5/11), enregistrée dans son homestudio à Nashville. 6 minutes de blues-rock qui se transforme en délire psychédélique à la Hendrix. Coup de cœur.

Dream Theater

Cet été, Dream Theater a dévoilé *The Alien*, un titre de près de 10 minutes, qui ouvre leur nouvel album « A View from The Top Of The World » (22/10). Mais pour aller toujours plus loin et toujours plus haut, le titre qui a donné son nom à l'album dure 20 minutes ! John Petrucci n'a pas chômé pendant son confinement. La tournée 2022 passera par Paris (25/4), Rennes (26), Bordeaux (27) et Toulouse (3/05).

Mastodon

Mastodon annonce la sortie de son 8^e album « Hushed And Grim » (29/10), produit par David Bottrill (Tool, Stone Sour, Rush) avec le titre *Pushing The Tides*. Le clip est une course contre la montre et contre la mort. L'album sera disponible en double CD et double vinyle. Comme toujours, Scott Kelly (Neurosis) devrait être de la partie. ➔



KARDASHIANS KILL KILL!

OK, le message est un peu fort : pendant ses années Slayer, le guitariste Gary Holt (Exodus), arborait un tee-shirt explicite « Kill The Kardashians » en réaction aux tee-shirts de metal (Metallica, Morbid Angel et Slayer) vus dans la presse à scandale sur le dos des vedettes de télé-réalité Kim Kardashians et ses demi-soeurs Kylie et Kendall Jenner. Aujourd'hui, c'est Kourtney Kardashians qui irrite Chris Barnes (Six Feet Under), l'ex-frontman de Cannibal Corpse. Kourtney a défilé dans un tee-shirt de son ancien groupe présentant le corps décharné du premier album « Eaten Back To Life » (1990), bras dessus bas dessous avec son petit ami Travis Barker (Blink-182), portant lui un tee-shirt des Cramps. Il les qualifie de « Poseurs ». La styliste de la starlette est allée jusqu'à justifier que le tee-shirt en question vient de la garde-robe du batteur punk. Bon, poseurs ou pas, ils peuvent bien porter ce qu'ils veulent. Mais c'est quand même plus cool de voir des tee-shirts Slayer et Metallica partout plutôt que PNL ou Aya Nakamura. ➔

+ brèves

Namm

Après une édition virtuelle en janvier 2021 (Believe In Music), le Namm Show fera son grand retour au Convention Center d'Anaheim, Los Angeles, non pas en janvier comme chaque année, mais en juin 2022 (du 3 au 5/06). De fait, le Summer Namm qui se tient traditionnellement à Nashville au cœur de l'été n'aura pas lieu.

Anthrax

La tournée des 40 ans d'Anthrax passera par le Bataclan (Paris) le 13 octobre 2022 avec Municipal Waste en ouverture. Bon, ok, ça fera 41 ans !

The Cure

Le 15 août dernier, le bassiste de The Cure, Simon Gallup, annonçait sur Facebook son départ du groupe, après quarante années de service.



NECRO C'EST TROP!

- Le guitariste **PATRICK VERBEKE** (72 ans), est décédé des suites d'une longue maladie (22/08). Défenseur d'un blues chanté en français, il a animé une émission sur Europe 1 au début des années 90.

- **DON EVERLY** (84 ans), l'aîné des Everly Brothers est décédé le 22/08. Mêlant rock et country à la fin des années 50, le duo qu'il formait avec son frère Phil (décédé en 2014) a influencé les jeunes Beatles, Beach Boys, Simon and Garfunkel, avec les mélodies vocales de *All I Have To Do Is Dream* ou *Bye Bye Love*.

- Le guitariste de jazz **JOHN "HUTCH" HUTCHINSON**, qui avait accompagné David Bowie au début de sa carrière, est décédé à 77 ans (26/07). Il avait participé aux premières démos de Space Oddity en 1969 et l'avait accompagné dans The Buzz, Feathers et The

Spiders From Mars (à la 12-cordes) sur la tournée « Aladin Sane » en 1973. En 2014, il avait publié sa bio « Bowie & Hutch ».

- Avec sa barbe rose, ses frusques multicolores aux poches remplies de ganja et ses breloques, l'artiste **LEE "SCRATCH" PERRY** (85 ans) est parti avec sa légende (29/08). Producteur de la jeune scène jamaïcaine (Bob Marley And The Wailers, Max Romeo), leaders des Upsetters, Perry est également l'un des pères du dub.

ILS NOUS ONT QUITTÉ :

- **Renan Follain** (46 ans), alias Daff Leopard, batteur des Uncommonmenfrommars (16/07).

- **Jeff LaBar** (58 ans), guitariste de Cinderella (14/07).

- **Jacques Pradel** (73 ans) alias Rita Brantalou, bassiste-chanteur du groupe Au Bonheur des dames (21/07).

Le bassiste **Hans J. Kullock** (73 ans), co-fondateur de la MAI, pédagogue et collaborateur de la presse spécialisée (21/07).

- **Mike Howe** (55 ans), chanteur de Metal Church de 1988 à 1994 (26/07).

- **Paul Cotton** (78 ans), ex-guitariste-chanteur de Poco (1/08).

- **Sanford Clark** (85 ans), guitariste-chanteur rockabilly entré dans le top 10 en 1956 avec *The Fool*, repris par Elvis Presley (4/07).

Dennis "DT" Thomas (70 ans), le saxophoniste de Kool and The Gang (7/08).

Robby Steinhardt (71 ans), violoniste-chanteur de Kansas (17/07), auteur des tubes *Dust In The Wind*, *Point Of Known Return*, *Carry On A Wayward Son...*

Jacob Desvarieux (65 ans), guitariste de Kassav', des suites du Covid-19 (30/07). ➔





CHARLIE WATTS

(1941-2021)

LE 24 AOÛT DERNIER, CHARLIE WATTS EST DÉCÉDÉ, À 80 ANS, DANS UN HÔPITAL LONDONNIEN. UN HOMME ÉLÉGANT DOUBLÉ D'UN MUSICIEN D'EXCEPTION QUI LAISSE UN VIDE.

Où est Charlie ? Telle est la question que nous nous sommes posée au début du mois d'août. Un communiqué évoquait une opération « couronnée de succès » (sans trop de précisions) et les médecins lui préconisaient du repos. Pour ne pas impacter les 13 dates de la tournée américaine « No Filter », reportée à l'automne en raison de la crise sanitaire (elle était prévue en mai 2020), le batteur des Rolling Stones avait donné sa bénédiction à Steve Jordan (66 ans), producteur et musicien de session (Stevie Wonder, John Mayer, Blues Brothers), qui accompagne notamment Keith Richards en solo depuis toujours. Mick Jagger, Keith Richards, Ronnie Wood et Bill Wyman aussi, ses amis de toujours lui ont rendu hommage, comme Paul McCartney, Ringo Starr, Brian May, Pete Townshend et des millions de fans... La (dernière ?) tournée des Stones aura un tout autre visage, et

la traditionnelle standing-ovation réservée au batteur sera grandiose.

Pop Star

« Discret et populaire », titrait *Le Monde*. Charlie Watts, c'était la force tranquille des Rolling Stones, contrastant avec l'exubérance du duo infernal Jagger/Richards. Un personnage distingué et élégant, loin de l'image que l'on se fait d'une rock star. Marié – et fidèle – à Shirley Ann Shepherd il y a 57 ans, on ne lui connaît que peu d'excès. Comme si le jeune batteur de jazz était venu au blues et au rock par hasard. Au début des années 60, il gagne sa vie comme graphiste dans une agence de publicité et joue le soir dans les clubs en trio jazz, puis dans le Blues Incorporated d'Alexis Korner. Brian Jones et ses Rolling Stones le convoitent et lui promettent de vivre de la musique en enchaînant les dates. « Je ne me suis jamais imaginé devenir musicien professionnel », nous confiait-il quand nous l'avons rencontré à Londres en 2012. « Keith, lui, a toujours voulu devenir guitariste. Moi cela m'était égal, tant que l'argent rentrait, je continuais (rires). Mais j'aurais joué de la batterie

quoiqu'il arrive, que j'en vive ou pas ». Pendant 58 ans, il n'a jamais lâché ses baguettes, regardant avec admiration du fond de la scène les déhanchés de Mick et de Keith. Il en parlait d'ailleurs avec un certain détachement : « c'est amusant de jouer avec les Rolling Stones. Et ils sont très bons dans ce qu'ils font. Et s'ils n'étaient pas si bons, ils le sont devenus. Je dis ça, ils devaient quand même être très bons quand ils ont commencé ».

Free as a Bird

Depuis le QG londonien des Rolling Stones, Charlie Watts revenait alors sur ces soirées magiques au Duc Des Lombards où il avait joué deux ans plus tôt avec le ABC&D of Boogie-Woogie (« Live in Paris », Eagle Rock), sa passion pour Paris et ses clubs où il venait découvrir adolescent la crème du jazz américain qui ne passait pas à Londres, et son idole, Bird : « Pour moi, le blues se résumait à Charlie Parker, quand il jouait lentement. J'ai vraiment appris ce qu'est le blues en traînant avec Brian, Mick et Keith ». Nous le quittions sur cette réflexion : « Je vois le blues comme une base. Si tu joues de la guitare, sans t'intéresser au blues, tu passes à côté de quelque chose ». ●

GPCOURRIER

VOUS AUSSI, ÉCRIVEZ-NOUS À GPCOURRIER@GUITARPARTMAG.COM



Made in China

Bonjour, ancien abonné de votre magazine, je l'achète maintenant en kiosque et l'apprécie toujours. Petite remarque. Je vois de plus en plus de produits « made in China » dans vos pages. Sans remettre en cause la qualité des produits, il faudrait en dire plus sur les prix « ultra compétitifs ». En effet, c'est le manque de contraintes sociales et écologiques qui rend possible de tels prix. Merci donc de le préciser quand vous annoncez « excellent rapport qualité/prix ». Sans parler de la minorité Ouïghour qui est emprisonnée et exploitée au service de la Chine. Sans faire de politique, je pense que de nombreux autres produits peuvent être testés, qui ont en plus de leurs qualités de son un plus grand respect de la planète et des peuples et c'est cela qui les rend plus coûteux. Merci de votre attention,
Monsieur Durant

Gp Bonjour, merci pour votre remarque. L'industrie de la guitare n'échappe malheureusement pas à ces problématiques globales. Le 20 juin dernier, *Courrier International* relayait d'ailleurs dans un article (succinct) la publication au titre un brin racoleur, « *La guitare, un instrument destructeur pour la planète ?* », parue dans le journal italien *La Repubblica*. Mais c'est une réalité : nombre de guitares, amplis, effets, proviennent d'Asie, avec des coûts de productions dont l'impact social et écologique ne peut être ignoré plus longtemps. Comme nous l'évoquions dans notre numéro sur les bois (GP316), la surproduction et l'impact sur la

planète et la biodiversité appellent à une prise de conscience et la nécessité de réglementations plus vertueuses. En tant que consommateurs, il est important que chacun se pose ces questions et fasse ses choix en conséquence, quitte à interpeller directement les marques sur les réseaux sociaux comme cela se fait aujourd'hui, afin de leur demander si elles s'assurent que leurs usines, leurs fournisseurs et leurs sous-traitants, respectent des normes exigeantes. De notre côté, si nous essayons de proposer une vision d'ensemble du marché, il nous semble important de spécifier la provenance des produits que nous testons... Vaste sujet, nous en reparlerons. 📍

NOUVELLE RUBRIQUE!

MON AMPLI A MOI

Trois config'



Bonjour ! « *Born in the 50's* », j'ai la chance d'avoir vu évoluer le matériel et le son des guitares pendant six décennies, et aussi d'avoir pu accumuler des objets splendides pour l'œil et l'oreille. J'ai trois configurations principales que voici. J'ai aussi de quoi faire quelques incursions vers le metal, mais comme tous les vieux cons, je pense que rien ne vaut la musique de mon adolescence : on n'a rien fait de mieux que le rock des années soixante-dix !

1 Mes Gibson ES 175 de 1953 (Blonde, P-90) et de 1957 (Sunburst avec son PAF de la première année de production !) que je branche dans mon ampli **Gibson GA40 Model Les Paul de 1953**. Il possède trois entrées avec plus ou moins de gain (on peut ainsi faire tordre les lampes et obtenir un fuzz proche d'une TS 808), un trémolo et je ne rajoute qu'une reverb Boss Fender '63. Un pur délice!

2 Ma Fender Stratocaster de 1957 en robe Mary Kaye (le doré de l'acastillage se voit encore et le blanc, visible sous les plaques, a pris une teinte Butterscotch avec le temps) que je branche dans mon **Fender Band-master de 1963**. Je ne rajoute que la réverb Boss et parfois une Echosex de chez Gurus Amp pour aller titiller Pink Floyd. Un plaisir authentique.

3 Mes Gibson SG Junior de 1963 et ES-345 de 1961 (deux PAF !) branchées dans un **Marshall JCM 2000** de la fin des 90's. 100 watts de rock roots et sale avec ma petite SG, et racé avec la 345. Je rajoute dans la boucle trois pédales de chez Jacques : la Trinity (auto-wah) la Kashmir (vibe/leslie/tremolo) et la Tube Blower (type TS-808). Adrénaline totale! 📍

Laurent BESSEDE

Gp Merci Laurent, vous inaugurez de la plus belle manière cette nouvelle rubrique « Mon ampli à moi » (on déborde un peu de la catégorie ampli, mais personne ne s'en plaindra !). Votre arsenal vintage va en faire saliver plus d'un... Nous invitons les lecteurs à partager à leur tour leur(s) ampli(s) : racontez-nous votre quête du son !

