

GUIDE D'ACHAT NOS COUPS DE CŒUR DE L'ANNÉE !

TOUTES
LES VIDÉOS
PÉDAGO SUR
GUITART.FR

+ CD AUDIO

GUITAR PART

Keep on rockin' in a free world



INTERVIEWS

DEEP PURPLE
BIFFY CLYRO
THE COLD STARES

PÉDAGO

5 SESSIONS
EXCLUSIVES

AYRON JONES
PHILLIP-MICHAEL SCALES
SANSEVERINO
NICO DUPORTAL
FABRICE FALANDRY

GET BACK

L'ALBUM
SANS
RETOUR
DES
BEATLES

BOWIE
L'ALBUM
INÉDIT
« TOY »
PAR GAIL ANN
DORSEY

CLASH TEST

SQUIER TELECASTER
CLASSIC VIBE 70'S
CUSTOM VS DELUXE



PREVIEW 2022

ALBUMS, CONCERTS,
FESTIVALS...

N°334 H MENSUEL JANVIER 2022
France métropole: 7,80 € - BELUX: 9,20 € - CH: 15,20 CHF - CAN: 14,50 \$ CAD

L 13659 - 334 - F: 7,80 € - RD



 MATOS GIBSON
GENERATION SERIES

EHX NANO DELUXE
MEMORY MAN

ORANGE SUPER
CRUSH 100

POD GO

OBJECTIF SON

Avec le POD® Go, les guitaristes et bassistes en quête d'un processeur multi-effet ultra compact, léger et délivrant un son à couper le souffle trouveront leur Graal. Bénéficiant de modèles d'amplis, d'enceintes et d'effets tirés des processeurs HX primés à maintes reprises, le POD Go propose également une interface intuitive avec grand écran LCD couleur, huit footswitch robustes et une pédale d'expression multifonction en aluminium extrudé.



LINE 6®

©2020 Yamaha Guitar Group, Inc. Tous droits réservés.

Les logos Line 6 et POD GO sont des marques commerciales ou déposées de Yamaha Guitar Group, Inc. aux Etats-Unis et/ou dans d'autres pays.

fr.line6.com/podgo



Édito

GUITAR PART 334 - JANVIER 2022

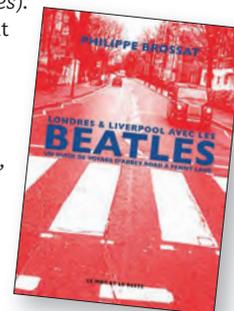


Sacrés Beatles

Il y a quelques années, lors de mes week-ends à Londres, entre les musées et la chasse aux vinyles, je m'amusais à retrouver les lieux marquants de l'histoire du rock. L'appartement de Jimi Hendrix, le pub Bricklayer's Arms où les Rolling Stones se sont formés (devenu un disquaire!), les studios EMI d'Abbey Road, l'ex-Marquee Club, la ruelle Heddon Street où a été shootée la pochette de Ziggy Stardust... Un vrai jeu de pistes urbain! Juste derrière la ruelle de Bowie, une « plaque bleue » a été apposée sur la façade en briques rouges du 3 Savile Row, près de Picadilly Circus: « Les Beatles ont donné leur dernier concert sur le toit de cet immeuble le 30 janvier 1969 ». On lève les yeux et on revoit les images de ce moment historique. 50 ans plus tard (plus deux ans, car il faut ajouter le bonus covid), le réalisateur Peter Jackson redonne vie à ces images oubliées dans son film-documentaire titanesque *The Beatles: Get Back* (les trois épisodes, diffusés sur Disney+, durent près de 8h!) qui dresse un portrait intimiste de John, Paul, George et Ringo en studio lors de la préparation de cet événement (leurs échanges sont retranscrits dans le livre officiel *Get Back par The Beatles*). On a rarement l'occasion de consacrer notre couverture aux Beatles, qui sont partout, mais là, on touche au sacré.

Benoît Fillette

P.s: Pour suivre les Beatles à la trace dans les rues de Londres et de Liverpool, on vous conseille le livre de Philippe Brossat, « *Beatles: un voyage d'Abbey Road à Penny Lane* », paru en 2021 (*le Mot et le Reste*).



POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur www.guitarpart.fr et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier:
 Mon adresse e-mail:
 Mon mot de passe:

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp334letitbe**



PLAYLIST
ACCOMPAGNEZ VOTRE LECTURE AVEC LA PLAYLIST DU MOIS.



GP SUR YOUTUBE
RETROUVEZ LE MATOSCOPE ET LES ARCHIVES DE GP SUR NOTRE CHAÎNE YOUTUBE GUITAR PART MAGAZINE.

GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarpartmagazine



SERVICE ABONNEMENT GuitarPart/Abomarque CS 60003 31242 L'Union Cedex 1 France
TEL.: 05 34 56 35 60 (10h-12h / 14h-17h) - Depuis l'étranger: (+33) 534 563 560
rosace@abomarque.fr

RÉDACTION DU MAGAZINE:
 9, RUE FRANCISCO FERRER
 93100 MONTREUIL
gpcourrier@guitarpartmag.com

Si vous rencontrez des difficultés pour vous connecter aux vidéos et au téléchargement dans votre Espace Pédago, contactez

support@bluemusic.fr

Société éditrice: Éditions de la Rosace - Siège social:

9 rue Francisco Ferrer -

93100 Montreuil.

Sarl au capital de 1000 euros

RCS: Bobigny. 83064379700038

STANDARD: 01 41 58 61 35

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION ET GÉRANT: Jean-Jacques Voisin

RÉDACTION:
 RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette
 RESPONSABLE PÉDAGO ET VIDÉO:
 Florent Passamonti
 RESPONSABLE MATOS: Guillaume Ley
 SECRÉTAIRE DE RÉDACTION:
 Flavian Giraud
 RÉDACTEUR: Olivier Ducriux

RÉDACTRICE GRAPHISTE
 Sonia Debrabant – sodeb74@free.fr

PHOTOS:
 photo de couverture:
 © Ethan A. Russell / Apple Corps
 photos matériel: © Flavian Giraud

PRODUCTION / FABRICATION:
 Responsable: Georges Fonseca

PUBLICITÉ:
 Directrice de clientèle: Sophie Folgoas
 (01 41 58 52 51)
sophie.folgoas@guitarpartmag.com

Distribution
 MLP



N° commission paritaire: 0318K84544
N° ISSN: 1273-1609
 Dépôt légal: 1^{er} semestre 2022.
 Imprimé par: Imprimerie de Compiègne,
 2 avenue Berthelot – ZAC de Mercières – B.P.
 60254 - 60205 COMPIÈGNE
 Diffusion en Belgique: AMP
 Rue de la petite île, 18 – 1070 Bruxelles.
 Tel: (02) 525.34.11 E-mail: info@ampnet.be
 Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur. Traçabilité papier (PEFC): 100%. Pourcentage de fibres recyclées: 55%. Ville et pays de production du papier utilisé: PERLEN - Suisse. Ville et pays de d'impression des documents: COMPIÈGNE - France. Ptot: 0,006 kg/tonne.



sommaire

GUITAR PART 334 - JANVIER 2022



54



34



62

Orange Super
Crush 100



30

Deep Purple

© Ethan A. Russell | Apple Corps Ltd / Ben Wolf



Magazine

Parlons musique

BUZZ 6

Toute l'actu de la planète rock
Open Mic : Monolord **8**
Preview **10**

COURRIER 14

DÉCOUVERTES 16

Le sélecteur **16**

RENCONTRES 18

Phillip-Michael Scales **18**
The Cold Stares **20**
Gail Ann Dorsey/Bowie **22**
Biffy Clyro **24**
Fabrice Falandry **28**
Deep Purple **30**

EN COUVERTURE 34

The Beatles: Get Back ! **34**

MUSIQUES 46

Disques, DVD...



Matos

Les objets du désir

BUZZ 50

Toute l'actu de la planète guitare

LE BON DEAL 53

5 compresseurs à moins de 52 €

À L'ESSAI 54

Gibson Generation Series // Schecter
Omen 4 Walnut Satin // Antelope Zen Go
Synergy Core // Orange Super Crush 100

EFFECT CENTER 64

GP vous fait de l'effet...

EHX Nano Deluxe Memory Man //
Caroline Guitar Company Icarus V2
// Way Huge STO // MarkBass Mark
Vintage Pre

CLASH TEST 68

Squier Classic Vibe Telecaster Custom vs
Squier Classic Vibe 70's Telecaster Deluxe

GUIDE D'ACHAT 70

Rétrospective : le meilleur du matos 2021



Pédago

Devenez un meilleur guitariste

Special GP Sessions

Ayron Jones **76**
Phillip-Michael Scales **78**
Lowland Brothers/Nico Duportal **80**
Sanseverino **84**

Learn & Play

La méthode GP **86**
Bass Corner **87**
Funk **90**
Jazz Club **94**
Folk **96**

60



64



LA NOUVELLE HYBRIDE

Fender



ACOUSTASONIC[®] PLAYER TELECASTER[®]

Cette guitare hybride atypique, profilée et parée pour la scène, va de l'acoustique à l'électrique en offrant des sonorités inédites à chaque tour de potentiomètre.

● L'ACOUSTASONIC PLAYER TELECASTER montrée en finition Butterscotch Blonde. Des timbres acoustiques mythiques. De redoutables sonorités électriques. Un puissant potentiomètre Blend.

©2021 Fender Musical Instruments Corporation. Tous droits réservés. FENDER (dans ses formes standard et stylisée), ACOUSTASONIC et TELECASTER sont des marques déposées de Fender Musical Instruments Corporation et/ou de ses sociétés affiliées aux U.S.A. et dans d'autres pays.

Magazine

Searching for... Son House



Ça ressemble à un conte de Noël ou au script d'un documentaire. Un album inédit de Son House (1902-1988) refait surface, « Forever On My Mind » (18 mars), sur Easy Eye Sound (Robert Finley, Leo Bud Welch). Qui d'autre que Dan Auerbach des Black Keys aurait pu le sortir sur son label ? (Bon, c'est un peu le credo de Jack White aussi). En juin 1964, trois jeunes fans de blues partent à la recherche de Son House (62 ans), « le père du Delta Blues », qui avait quitté le Mississippi et la musique pour aller travailler à New York, tour à tour comme ouvrier, cuisinier, portier... Provenant des archives de l'un d'eux, Dick Waterman, qui deviendra son

manager, les huit titres de l'album ont été enregistrés en novembre 1964 au Wabash College, dans l'Indiana, quand le bluesman fut redécouvert. Équipé d'un résonateur National, Son House allait jouer dès lors dans des festivals, devant des étudiants blancs, assisté par Alan Wilson (Canned Heat), et non plus dans des *juke joints*. Ces enregistrements live précèdent son album « The Legendary Son House: Father Of Folk Blues » édité en 1965 par Columbia, qui reprenait cinq de ces morceaux dans des versions studio. En revanche, la chanson titre *Forever On My Mind* n'a jamais été enregistrée en studio. Un vrai trésor, mais Waterman en a d'autres... ◻



© DR



© KISS Catalog LTD

C'EST DIT!

GENE SIMMONS

« Si vous comptez déambuler parmi nous sans être vacciné, vous êtes un ennemi ! »

Gene Simmons a toujours la langue bien pendue ! Dans une interview live sur internet, le bassiste de Kiss (qui avait dû repousser sa tournée après avoir été testé positif au Covid) s'en prend à ceux qui accusent les gouvernements de porter atteinte à leurs droits en comparant le vaccin au tabac : « quand il est interdit de fumer, ce n'est pas une atteinte à vos droits, c'est parce que les autres détestent ça ». ◻



CULTURE ROCK

Noël continue avec ce Quiz Rock orchestré par Philippe Manœuvre. 480 questions (sur 250 cartes) dans 7 catégories : glam, punk, classic-rock, metal, « du grunge à la brit pop » (qui auraient mérité deux catégories bien distinctes), et Beatles-Stones (dans le genre demi-dieux !). De quelle marque est la basse-violon de McCartney ? D'où les Ramones tirent-ils leur nom ? Des questions de culture rock et d'autres plus farfelues (le premier Pearl Jam est resté quatre ans dans les meilleures ventes d'albums américains. Son titre ? a- Ten, b- Zen, c- Ken), avec des gages pour ceux qui sèchent : « imitez Philippe Manœuvre parlant des Stones en 1969 ». Facile, on gagne à tous les coups ! (Hugo Desinge, 16,95 €) ◻

500 MILLIONS

Bruce Springsteen aurait cédé ses droits à Sony pour un montant de 500 millions de dollars. D'après le Billboard, ce contrat annoncé comme le plus juteux de l'industrie musicale pour un seul homme, porte non seulement sur les masters de ses albums, mais aussi sur les droits d'édition de ses chansons (300), y compris celles écrites pour d'autres artistes comme *Because The Night* pour Patti Smith. À 72 ans, le Boss compte sans doute profiter de son patrimoine de son vivant, comme d'autres vétérans rock et folk l'ont fait en plein confinement (Bob Dylan, Neil Young, Mick Fleetwood, David Crosby, Paul Simon)... D'autant que des groupes financiers (Hipgnosis, Iconic Artists Group) sont prêts à investir des fortunes dans leurs catalogues. ◻





© Olivier Ducruix

OPEN MIC
PAS DE QUESTION. JUSTE DES MOTS. UNE EXPRESSION LIBRE.

THOMAS V. JÄGER

Monolord

CHANTEUR ET GUITARISTE, THOMAS V. JÄGER EST ÉGALEMENT LE PRINCIPAL POURVOYEUR DE RIFFS DU TRIO SUÉDOIS MONOLORD, AUTEUR D'UN CINQUIÈME ALBUM AUSSI LOURD QU'AÉRIEN.

DOOM

Lorsque « Empress Rising » est sorti en 2014, nous avons été rangés dans la catégorie Doom. Ça ne me dérange pas car c'est une scène qui n'a cessé de prendre de l'envergure ces dernières années, aux États-Unis comme en Europe, avec de nombreux excellents groupes. Nous avons toujours essayé d'élargir notre style et « Your Time To Shine », notre dernier album, en est le parfait exemple. Si les gens veulent décrire la musique de Monolord comme du Doom, pourquoi pas, mais je préfère dire que nous faisons du slow-rock !

MODÈLES

Difficile de ne pas citer Tony Iommi de Black Sabbath, à qui l'on doit de nombreux riffs devenus légendaires. Ma mère avait une grosse collection de disques et, lorsque j'ai eu ma première guitare à l'âge de 11-12 ans, je suis tombé sur « Made In Japan » de Deep Purple et j'ai essayé de jouer le riff de *Highway Star*. Ritchie Blackmore fut donc une autre grande influence. Par la suite, je me suis plus intéressé à la composition qu'à l'aspect technique. Garry Jennings de Cathedral est pour moi un

guitariste qui n'a pas besoin d'en faire des tonnes pour prouver qu'il a du talent.

GRECO

Ma guitare principale est une Greco, forme Flying V, du début des années 80. Le manche est vraiment fin, elle est très légère, et je n'avais jamais joué sur une guitare aussi agréable avant celle-ci. C'est un modèle assez rare, produit en petite quantité à l'époque, et j'ai réussi à en acheter un autre sur Internet, pendant la pandémie, à un collectionneur du New Jersey spécialisé dans cette marque. Il avait trois Greco Flying V et j'ai longtemps lutté avant qu'il ne se décide à m'en vendre une !

YERSINIA

Je lis énormément et je regarde beaucoup de documentaires, et tout cela alimente mes paroles. Celles de « Your Time To Shine » ont été écrites au début de la pandémie. Pour le dernier titre de l'album, *The Siren Of Yersinia*, je me suis inspiré de cette bactérie à l'origine de la peste. C'est une manière de dénoncer ce que les hommes font subir aux animaux, ces abus débouchant sur des maladies comme celles de la vache folle ou du Covid-19.

MONOLORD

Chacun de nous trois a sa propre personnalité, mais lorsqu'il s'agit du groupe, nous ne faisons plus qu'un. Nous aimons et détestons les mêmes choses ! Et nous sommes heureux de l'évolution musicale du groupe au fil de nos albums. Elle se traduit aussi avec notre public : lors de nos premières tournées, il n'y avait que des hommes, un peu plus de la trentaine, avec des grosses barbes et des vestes à patches (*rires*). C'était sympa, mais aujourd'hui, nous sommes heureux de voir un public féminin venir à nos concerts... et même parfois des enfants ! 



+

brèves

Après avoir bouclé les 15 dates de leur tournée américaine « No Filter », **les Rolling Stones** ont rendu hommage à Charlie Watts (décédé à 80 ans le 24 août) lors d'un concert secret à Londres, au Ronnie's Scott le 6 décembre devant ses amis (l'ex-bassiste Bill Wyman) et sa famille. Un jazz club réputé où il avait ses habitudes.

À 75 ans, le guitariste des Kinks, **Dave Davis**, publiera son autobiographie « Living On A Thin Line » (en anglais, en juillet 2022), dans laquelle il reviendra sur l'histoire mouvementée du groupe britannique et ses relations avec son frère Ray Davis.

« Après longue réflexion, nous avons pris la décision de continuer l'aventure **Bukowski** malgré la perte de notre frère Julien Dattel ». Comme un hommage à son bassiste, décédé en octobre dernier, le groupe vient de sortir le titre *Crossroads*, à paraître sur l'album éponyme à l'automne 2022 (At(h)ome).

« L'une de mes armes secrètes en studio est une ESP Ron Wood », a déclaré **Bill Kelliher** à propos des guitares utilisées sur le dernier Mastodon, « Hushed & Grim ». Le modèle signature du guitariste des Stones serait la meilleure Tele selon lui.

Dans le sillage de « Get Back », un autre film autour des **Beatles** est en préparation : un biopic sur leur manager Brian Epstein, décédé à 32 ans d'une overdose (en 1967). L'animateur star Jay Leno incarnera Ed Sullivan dans ce film en tournage à Liverpool et à Londres.

PHOTO: Courtesy of Guns N' Roses



GRETSCH
**L'OUTLAW
ORIGINALE**

**GUNS N' ROSES
RICHARD FORTUS
SIGNATURE FALCON™**



GRETSCHGUITARS.COM

©2021 Fender Musical Instruments Corporation. Tous droits réservés. Gretsch® et Falcon™ sont des marques commerciales de Fred. W. Gretsch Enterprises, Ltd et sous contrat de licence dans les présents documents. Bigsby® est une marque déposée de Fender Musical Instruments Corporation.

Preview 2022

TOUT CE QUI NOUS ATTEND CETTE ANNÉE...

RAGE AGAINST THE MACHINE, METALLICA, QUEENS OF THE STONE AGE... EN 2022, ÇA REPART POUR DE BON! DU MOINS, ON L'ESPÈRE... GUITAR PART VOUS AIDE À Y VOIR PLUS CLAIR SUR CES CONCERTS REPORTÉS DEPUIS DEUX ANS, CES PROGRAMMATIONS DE FESTIVALS QUI BOUGENT ET SUR LES ALBUMS QU'ON ATTEND! VIVE 2022!



© Larry DiMarzio

Vaille que Vai

Janvier

Et si on commençait bien l'année avec **The Darkness**. Les Britanniques défendent leur album « Motorheart » le 14 janvier à Paris (Trianon), le 15 à Toulouse et le 24 à Lyon.

On se réjouit d'avance de retrouver **Walter Trout** sur scène. Véritable miraculé (il a subi une greffe du foie en 2014), le Bluesbreaker passera le 27/01 à Rouen (La Traverse) et le 28 à Paris (Café de la Danse).

« Inviolata », le dixième album solo de **Steve Vai**, préparé pendant le confinement, contient neuf titres fusion qui repoussent les limites de la guitare, nous dit-on. À commencer par *The Teeth Of Hydra*, composé sur une guitare custom Ibanez baptisée Hydra: une créature à trois manches, 7 et 12-cordes, un de basse sans tête, plus des cordes de harpe sur le corps! L'album sortira le 28 janvier en CD (Mascot) et en vinyle le 18 mars.

Ian Anderson redonne vie à **Jethro Tull**, après vingt ans de silence (28/01). « The Zealot Gene » compte douze titres aux références bibliques, commencés en 2017 et achevés par le chanteur flûtiste (et guitariste contrarié) pendant

le confinement, avec le groupe qui l'accompagne sur scène depuis des années. Un premier single est disponible, *Shoshana Sleeping* et une date est prévue le 17 novembre 2022 à L'Olympia.

Eric Gales, nouveau roi du blues? Le bad boy gaucher n'hésite pas à monter sur le ring, Strat en mains, pour rafler son titre contre Joe Bonamassa, qui a produit de son album « Crown » (Provogue, 28/01). Il est précédé des singles *I Want My Crown* et *You Don't Know The Blues*. Gales donnera une date unique à La Cigale (Paris) le 4 avril.

L'acteur-chanteur **Kiefer Sutherland** sortira son nouvel album « Bloor Street » le 21/01 avant son passage au Café de la Danse (Paris) le 17/02.

Eels revient au rock sur son 14^e album « Extreme Witchcraft » (28/01), avant son concert à Pleyel (Paris) le 28 mars.

On aime la soul de **St. Paul & The Broken Bones**. On attend leur nouvel album « The Alien Coast » (28/01) et plus encore leur concert au Bataclan le 6 février.

Février

Korn n'est pas mort, loin de là. En 2019, le groupe de Jonathan Davis nous mettait une bonne claque avec « The Nothing », après quelques années d'errance. On attend ce « Requiem » avec impatience (Virgin/Universal, 4/02).

King Eric Gales



© Katrena Wize

Mogwai sera à la Salle Pleyel (Paris) le 5 février! On court! Écoutez donc leur dernier album « As The Love Continues ».

Les Franciliens de **Hangman's Chair** sortiront « A Loner » sur le label Nuclear Blast le 11/02, donnant le coup d'envoi de leur nouvelle tournée qui les emmènera au Hellfest les 23 et 26 juin.

Paul Personne annonce deux nouvelles dates, le 8/02 à la Cartonnerie à Reims et le 14/02 à l'Olympia à Paris.

Gojira sera en mode « Fortitude » à Lyon (8/02), Bordeaux (9/02) et Paris (26/02, Accor Arena), avec Alien Weaponry et Employed To Serve en premières parties.

Cheap Trick donnera un concert unique le 9/02 à Paris (Alhambra).

Slash sortira son quatrième album « 4 » avec son groupe à rallonge « featuring Myles Kennedy & The Conspirators » sur le nouveau label Gibson Records le 11/02. Dispo en CD, cassette, vinyle et coffret Deluxe, « 4 » est précédé du single *The River Is Rising*.

The Australian Pink Floyd Show, le plus actif des tribute bands, sera de retour en France pour 20 dates du 6 février au 2 mars.

« A tribute To Led Zeppelin », l'album hommage de la chanteuse **Beth Hart** sortira le 25/02, entourée de Tim Pierce (Springsteen) à la guitare et Chris Chaney (Jane's Addiction) à la basse. Elle passera à la Seine Musicale (Boulogne) le 12/07.

On l'adore! **Tommy Emmanuel** passera à La Seine Musicale le 23 février avec Mike Dawes en guest.

Fred Chapellier signe son album le plus spontané, « Straight To The Point », enregistré pendant cette « période si particulière » (Dixiefrog, 25/02). Il passera au New-Morning (Paris) le 23 mars avec Grant Haa en première partie.

Glenn Hughes et Doug Aldrich font désormais équipe dans **The Dead Daisies**, attendus à Villeurbanne (26/02), Strasbourg (27/03), Paris (2/03, Trabendo) et au Hellfest.