

DOSSIER AMPLIS DE LÉGENDE: DUMBLE, SOLDANO, MAGNATONE

TOUTES
LES VIDÉOS
PÉDAGO SUR
GUITARPART.FR

GUITAR PART

Keep on rockin' in a free world

NUMÉRO
335

ES-335

LA FACE CACHÉE DU ROCK

PÉDAGO

ROCK

LES 10 MEILLEURS
RIFFS D'AC/DC

SOLO

JOUEZ SOMETHING
DES BEATLES

REGGAE

LE MEDLEY
MARLEY

INTERVIEWS

STEVE VAI

JETHRO TULL

ERIC GALES

KORN

SPIRITUALIZED

HANGMAN'S CHAIR



MATOS NUX MIGHTY
PLUG MP-2

FULLTONE
PLIMSOUl MKII

CORT AMPLI
CMV 15

STERLING
MARIPOSA

N°335 H MENSUEL FÉVRIER 2022

France métropole: 7,80 € - BEL/LUX: 9,20 € - CH: 15,20 CHF - CAN: 14,90 \$ CAD

L 13659 - 335 H - F: 7,80 € - RD



LA NOUVELLE HYBRIDE

Fender



ACOUSTASONIC[®] PLAYER TELECASTER[®]

Cette guitare hybride atypique, profilée et parée pour la scène, va de l'acoustique à l'électrique en offrant des sonorités inédites à chaque tour de potentiomètre.

● L'ACOUSTASONIC PLAYER TELECASTER montrée en finition Butterscotch Blonde. Des timbres acoustiques mythiques. De redoutables sonorités électriques. Un puissant potentiomètre Blend.



Édito

GUITAR PART 335 - FÉVRIER 2022

Three Thirty Five

Avouez que c'est cocasse : la Gibson ES-335 en couverture du GP 335 ! Nous avons déjà rendu hommage à la Telecaster, à la Strat, à la Les Paul et à la SG quand ces modèles passaient une nouvelle dizaine. Cette fois, pas d'anniversaire en vue (elle a tout de même 64 ans, comme McCartney dans sa chanson...), mais ce dossier revient sur l'histoire de ce modèle mêlant tradition et innovation, qui (avec ses cousines ES-355, ES-345...) a séduit des guitaristes comme Alvin Lee, Dave Grohl, B.B. King, Warren Haynes... Une électrique aux alures d'archtop, renforcée d'une poutre centrale. Un concept né dès les années 40 sur l'établi d'un certain Lester Polsfuss dont le prototype, « The Log », avait été rejeté par Gibson à l'époque. Mais l'idée a fait du chemin. On reste dans la légende, mais avec les amplis Soldano, Magnatone ou encore les mythiques Dumble, dont le créateur, « Howard », vient de disparaître. Trois marques parmi tant d'autres à retrouver dans notre nouveau numéro hors-série, complétant notre trilogie avec les guitares et effets.

Benoît Fillette



POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur www.guitarpart.fr et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier:
Mon adresse e-mail:

Mon mot de passe:

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp335spanish**



SPOTIFY GUITAR PART



PLAYLIST
ACCOMPAGNEZ
VOTRE LECTURE
AVEC LA PLAYLIST
DU MOIS.



YOUTUBE GUITAR PART



GP SUR YOUTUBE
RETROUVEZ LE
MATOSCOPE ET LES
ARCHIVES DE GP
SUR NOTRE CHAÎNE
YOUTUBE GUITAR PART
MAGAZINE.

GUITAR PART

SERVICE ABONNEMENT GuitarPart/Abomarque CS 60003 31242 L'Union Cedex 1 France
TEL.: 05 34 56 35 60 (10h-12h / 14h-17h) - Depuis l'étranger : (+33) 534 563 560
rosace@abomarque.fr

RÉDACTION DU MAGAZINE:

9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL

gpcurrier@guitarpartmag.com

Si vous rencontrez des difficultés pour vous connecter aux vidéos et au téléchargement dans

vosre Espace Pédago, contactez

support@bluemusic.fr

Société éditrice: Éditions de la Rosace - Siège social:
9 rue Francisco Ferrer -
93100 Montreuil.

Sarl au capital de 1000 euros
RCS: Bobigny. 83064379700038

STANDARD: 01 41 58 61 35

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION ET GÉRANT: Jean-Jacques Voisin

RÉDACTION:

RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette
RESPONSABLE PÉDAGO ET VIDÉO:

Florent Passamonti
RESPONSABLE MATOS: Guillaume Ley

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION:

Flavien Giraud

RÉDACTEUR: Olivier Ducruix

RÉDACTRICE GRAPHISTE

Sonia Debrabant – sodeb74@free.fr

PHOTOS:

photo de couverture: © Benoît Fillette

photos matériel: © Flavien Giraud

PRODUCTION / FABRICATION:

Responsable: Georges Fonseca

PUBLICITÉ:

Directrice de clientèle: Sophie Folgoas
(01 41 58 52 51)

sophie.folgoas@guitarpartmag.com

Distribution

MLP

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarpartmagazine



N° commission paritaire: 0318K84544
N° ISSN: 1273-1609
Dépôt légal: N° semestre 2022.
Imprimé par: Imprimerie de Compiègne,
2 avenue Berthelot - ZAC de Mercières - B.P.
60254 - 60205 COMPIÈGNE
Diffusion en Belgique: AMP
Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.
Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be
Les indications de marques et adresses qui
figurent dans les pages rédactionnelles
sont fournies à titre informatif, sans aucun
but publicitaire. Toute reproduction de textes,
photos, vidéos logos, musiques publiés dans
ce numéro est rigoureusement interdite
sans l'accord express de l'éditeur. Traçabilité
papier (PEFC): 100 %. Pourcentage de fibres
recyclées: 55 %. Ville et pays de production du
papier utilisé: PERLEN - Suisse. Ville et pays de
d'impression des documents: COMPIÈGNE -
France. Prot: 0,006 kg/tonne.



Sommaire

GUIDE PART 335 - FÉVRIER 2022

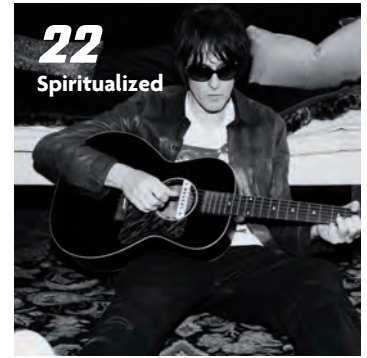


62



34

© Thomas Baltes



22

Spiritualized



18
Steve Vai

© Sarah Piantadosi - Larry DiMarzio

Magazine

Parlons musique

BUZZ 6

Toute l'actu de la planète rock
Open Mic : Dirty Deep 8

COURRIER 10

DÉCOUVERTES 12

Le sélecteur 12

RENCONTRES 14

Hangman's Chair 14
Molybaron 16
Steve Vai 18
Spiritualized 22
Korn 24
Jethro Tull 26
Eric Gales 30

EN COUVERTURE 34

Spécial 335 34

MUSIQUES 46

Disques, DVD...

Matos

Les objets du désir

BUZZ 52

Toute l'actu de la planète guitare

LE BON DEAL 55

5 jeux de cordes 10-46 à moins de 9 €

À L'ESSAI 56

Sterling Mariposa // Nux Mighty Plug
MP-2 // Cort CMV15 // Pistol Guitars
Spaceboard

EFFECT CENTER 64

GP vous fait de l'effet...
EarthQuaker Devices Hizumitas //
Keeley Compressor Mini // Electro-
Harmonix Ripped Speaker // Fulltone
PlimSoul mkII

CLASH TEST 68

EHX Hot Wax vs Blackstar LT Dual

GUIDE D'ACHAT 70

Amplis de légende :
Dumble, Magnatone, Soldano !

Pédago

Devenez un meilleur guitariste

Dossier

Les meilleurs riffs d'AC/DC 76

Learn & Play

La méthode GP 82
Blues 84
Neo-soul 86
Solo 88
Jazz Club 90
Reggae 94



56

66





De nouveaux joueurs sur

le terrain.

**Celebrity
Series**

– Actualités 2021

Découvrez les nouveaux modèles.



A BRAND OF
GEWA
GUITARS

f ovationguitars
@ ovationguitarsofficial
@ theovationguitars
// ovationguitars.com


Ovation
GUITARS

Magazine

Jimi Hendrix : Electric Lady Studios, le documentaire



John McDermott, spécialiste de Jimi Hendrix, auteur de plusieurs ouvrages à son sujet, et en charge depuis plusieurs années de la gestion de son fond de catalogue (Experience Hendrix LLC), a réalisé un documentaire sur la création des studios Electric Lady à New York, dont le guitariste n'aura finalement guère eu le temps de profiter pleinement avant sa disparition. **Electric Lady Studios: A Jimi Hendrix Vision** sortira le 25 mars accompagné d'enregistrements issus

de sessions précédant son retour en Europe et sa mort tragique (le 18 septembre 1970), en version 5 LP + BluRay ou 3 CD + BluRay. Un moment clé dans la carrière du gaucher après trois albums, conduisant à la naissance d'un studio historique de New York où nombre d'artistes se presseront par la suite pour y enregistrer (Led Zeppelin, Stevie Wonder, Kiss, David Bowie et John Lennon, Patti Smith, Chic, Clash, AC/DC, Keith Richards...). 

Paris Guitar Festival

RETOUR AU BEFFROI

Après une version automnale, la 10^e édition du Paris Guitar Festival de Montrouge (ex-Guitares au Beffroi) aura lieu « comme avant » en mars, du 14 au 20/03. La formule sera la même que la précédente, avec la semaine « **Guitare en Ville** » (proposant des concerts partout dans Montrouge, dans les écoles, commerces, EHPAD, restaurants), les

Nuits de la guitare classique, le Salon de la belle guitare du 18 au 20

(une centaine d'exposants, des concerts de démonstration, des ateliers-rencontres et des conférences, une zone de test avec des salles d'essais isolées...) et un espace **Guitare**

de légende qui, après Jacobacci, mettra cette fois à l'honneur le fabricant allemand Höfner. Trois soirées-concerts sont également au programme avec Ayo, Maxime Leforestier et Diane Tell.

NÉCRO

Le producteur de concerts **Gérard Drouot** (69 ans) est décédé le 10/01. Avec sa société GDP fondée en 1986, il a produit les plus grands concerts de l'Hexagone. U2, Elton John, Lenny Kravitz comptent même parmi ses amis. Nous adressons nos pensées à sa famille et à ses collaborateurs.

|| Michael Lang (77 ans), l'un des organisateurs du mythique festival de Woodstock en 1969 est décédé d'un cancer (8/01). Il avait organisé les éditions anniversaire en 1994 et en 1999 (un véritable chaos), et bataillé jusqu'au bout pour célébrer Woodstock 50 qui a essuyé de nombreux revers sans jamais voir le jour. **|| Robin Le Mesurier** (68 ans), le fidèle guitariste britannique et ami de Johnny Hallyday pendant 23 ans, est décédé le 22/12 dernier. Personnage discret et attachant, nous l'avions rencontré en 2019 à l'occasion de la sortie de son livre *Mes 1 000 concerts avec Johnny* pour évoquer leurs plus gros concerts, ses années de musicien de session et sa carrière avec Rod Stewart. **|| Leonard "Hub" Hubbard** (62 ans), l'ex-bassiste et membre fondateur des Roots (de 1992 à 2007) est décédé le 16/12. Il venait de finir son album solo avec les participations de Ben Harper, Vernon Reid et Jill Scott. **|| Burke Shelley** (74 ans), bassiste-chanteur du groupe hard-rock gallois Budgie est décédé le 10/01. **|| Be My Baby** chantaient les Ronettes en 1963. La chanteuse **Ronnie Spector** (78 ans, née Veronica Greenfield), mariée pendant quatre ans au producteur allumé Phil Spector, est décédée le 20/01. En 1969, avec sa sœur Estelle, elle avait fait les chœurs sur *Earth Blues* de Jimi Hendrix. **|| Rachel Nagy**, la chanteuse des Detroit Cobras, est morte le 15/01. Toujours en activité, le groupe avait fait ses débuts sur la scène garage rock de Detroit au côté des White Stripes dans les 90's.



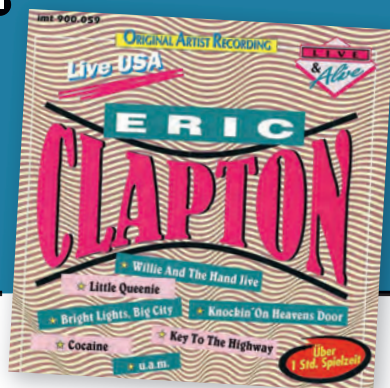


COMMENT MEURENT LES SUPERGROUPE...

Deadland Ritual jette déjà l'éponge. En 2019, le supergroupe (de reprises) se lançait sur la Mainstage du Hellfest: le bassiste retraité de Black Sabbath Geezer Butler, l'ex-batteur des Guns/Velvet Revolver Matt Sorum, le guitariste Steve Stevens (Billy Idol) et le chanteur d'Apocalyptica Franky Perez jouaient un set mêlant des reprises de leurs groupes respectifs et quelques compos. Mais en mars 2020, en raison de la pandémie, le groupe avait dû renoncer à entrer en studio pour enregistrer les douze titres d'un éventuel album. Lors d'une récente interview sur SiriusXM, Stevens a donné une autre explication: « *C'était difficile. (...) Nous sommes des musiciens habitués à un certain train de vie. On a donné des concerts sur des festivals et dans des clubs. Au début, tout le monde était emballé. Mais dans les faits, on allait dans des hôtels mériques, avec de la bouffe dégueu et tout ça. Je pense que l'intérêt est retombé.* »

PIRATES!

L'histoire pourrait faire sourire: Clapton a gagné son procès contre une Allemande qui avait mis en vente un CD live pirate à 10 € sur eBay... Sauf que cette femme de 55 ans est condamnée à payer 4000 \$ de frais d'avocats, les siens et ceux du guitariste multi-millionnaire. Son défunt mari avait acheté ce bootleg « Live USA » (contenant des enregistrements de 1974 et 1978) il y a 30 ans. Gabriele P, l'a mis en vente sans se douter que c'était illégal. Si elle récidive, elle risque 6 mois de prison ou 250 000 € d'amende. Réfléchissez-y à deux fois avant de vous délester de votre collection de pirates...



NEW YEAR LOOK
NOUVEL AN, NOUVEAU LOOK



catalinbread
MECHANISMS OF MUSIC

www.catalinbread.com

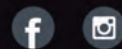
JHS PEDALS PACKRAT



Pédale de distorsion avec 9 reproductions exactes des meilleurs modèles de RAT®

JHS Pedals et Catalinbread sont distribuées par

FILLING
DISTRIBUTION





© Presse



OPEN MIC

PAS DE QUESTION. JUSTE DES MOTS. UNE EXPRESSION LIBRE.

VICTOR SBROVAZZO

Dirty Deep

À DÉFAUT DE POUVOIR FÊTER SUR SCÈNE – COMME IL SE DOIT – LES 10 ANS DE DIRTY DEEP, L'ALSACIEN VICTOR SBROVAZZO A ENFOURCHÉ SA MOTO : UN ROAD-TRIP MIS EN IMAGES DANS UN LIVRE PHOTOS, ET EN MUSIQUE AVEC SIX REPRISÉS ET DES INVITÉS QUI COMPTENT.

Road-trip

On jalouse souvent les Américains et leurs histoires de road-trip à travers des paysages de vastes étendues... Eh bien la jalousie est un vilain défaut. On a la chance d'avoir un beau pays, avec une grande diversité de paysages, sur l'équivalent de la taille du Texas, et on n'a pas le même prix de l'essence ! Après le confinement je suis allé en profiter avec ma deux-roues, rencontrer des protagonistes bien de chez nous, écrire mon propre voyage sans besoin de sous-titres... Ça s'appelle « A Wheel In The Grave ».

Invités

Eux, sont moins de chez nous. Ce sont tous des musiciens ayant influencé Dirty Deep depuis sa création. Des idoles que l'on a croisées lors de nos tournées et qui, d'icônes, sont devenus des amis, et continuent de nous influencer. On a voulu sceller le chapitre de notre première dizaine par une accolade musicale avec Jim Jones, Scott H. Biram, James Leg, Left Lane Cruiser (le duo) et Mark Porkchop Holder.

Reprises

Les reprises jouées dans cet EP ont été choisies par les invités eux-mêmes. Ils nous ont surpris, avec des morceaux de 13th Floor Elevators ou de Captain Beefheart. Lorsque nous enregistrons notre album « Tillandsia », Jim Jones en était le directeur artistique et nous comparait parfois à Grand Funk Railroad dont il est fan ; à cause de notre côté jam avec de l'harmonica, je pense. Du coup, sa proposition était plus prévisible (rires).

Guitare

J'ai vraiment commencé la musique en arrivant à la fac. Je faisais un peu d'harmonica, mais je jouais tout seul, tandis que mes potes avaient des groupes de punk-rock. Après avoir découvert un bluesman one-man-band nommé Dr Ross, j'ai commencé la guitare et les percussions aux pieds pour m'accompagner. Un ami fan de blues m'a appris quelques rudiments (merci Brosko) et c'est devenu mon nouvel instrument. Maintenant j'ai une petite collection de pelles et je suis toujours aussi heureux quand je pose mes doigts dessus.

Blunk

Le blunk est un style qui mélange le blues et le punk, synonyme aussi du blues garage. Étant passionné de blues, fan de grunge et de rock, et vu que je n'ai pas eu mon groupe de punk au lycée, c'est une parfaite combinaison pour allier ma passion et ma frustration (rires). Le blunk fait perdurer le blues originel à travers un vecteur adapté à notre temps et notre société. Buddy Guy et Muddy Waters (entre autres) jouaient déjà un blues surexcité (même un peu punk) dans les années 60, mais on n'appelait pas ça comme ça : ils avaient 10 ans d'avance sur le punk! 📍

« A Wheel In The Grave »
(Little Sister/Junk Food Records)



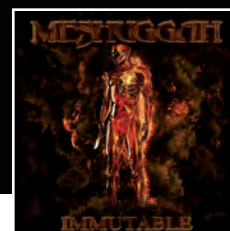
brèves

La 8^e édition de l'expo **Toulouse Vintage** se tiendra comme prévu le 12 février, à Ramonville-St-Agne, à deux pas du Bikini. Guitare, effets, amplis, batteries, basses... des années 40 à 70 seront exposés dès 10 heures. Une participation de 2 € est demandée à l'entrée. Pas cher pour rêver un peu.

Le **studio Miraval** va rouvrir ses portes à l'été 2022. C'est le souhait de son propriétaire, l'acteur Brad Pitt, qui avait acheté le château et le domaine attenant, dans le Var, il y a dix ans. Pink Floyd, AC/DC, Muse, Judas Priest, Indochine ou encore Rammstein y ont enregistré.

Certains applaudissent, d'autres pousent des petits cris : « On devrait sortir notre dernier album en 2025, et après ça je pense que l'on ne fera que des tournées », a annoncé **Chris Martin** de Coldplay à la radio britannique. Blagueur ? Sans doute, mais une fois de plus le chanteur a fait le buzz. Le groupe remplira le Stade de France quatre fois en juillet prochain.

Événement : après six ans d'absence, **Meshuggah** sortira son huitième album « Immutable » le 1^{er} avril, marqué par le retour du guitariste Fredrik Thordendal.





HOMMAGE À JOHNNY

Le chanteur et multi-instrumentiste **Edgar Winter** a annoncé la sortie d'un album hommage à son frère, Johnny Winter (décédé en 2014) le 15 avril prochain. « Brother Johnny » comptera 17 titres et de nombreux invités, dont Joe Bonamassa, Billy Gibbons, Robben Ford, Warren Haynes, Taylor Hawkins, Ringo Starr, Joe Walsh, Steve Lukather, Derek Trucks, Waddy Wachtel, Phil X, Keb Mo, Doyle Bramhall II... Que du lourd !

The Smile,

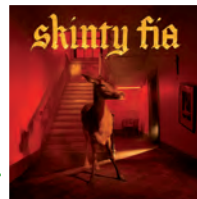
trio formé par Thom Yorke and Jonny Greenwood de Radiohead et Tom Skinner (batter de Sons Of Kemet), qui s'était produit en mai 2021 dans le cadre du Live At Worthy Farm du festival de Glastonbury, sort enfin son premier single, *You Will Never Work In Television Again*. Aucune date n'a encore été annoncée pour l'album finalisé en compagnie du fidèle Nigel Godrich.



Écoute-moi ça! ▶

Fountaines DC

Le groupe indie-pop irlandais sortira son troisième album « Skinty Fia » le 22 avril. Écoutez leur single *Jackie Down The Line*, irrésistible et entêtant. On a hâte de les voir en concert (le 10 avril à Lille et le 11/04 à Paris) ou cet été sur les festivals (Rock en Seine, Vieilles Charrues, Cabaret Vert...).



Jack White

Jack White sortira bien deux disques cette année: après le très électrique *Taking Me Back*, premier single de « Fear Of The Dawn » (prévu pour le 8 avril), Mr White vient de sortir *Love Is Selfish*, dans une veine folk acoustique minimaliste, extrait de « Entering Heaven Alive », second album, qui sortira le 22 juillet.



Il sera par ailleurs en concert à Paris à l'Olympia les 18, 19 et 20 juillet.



Timbrés

Le 14 février 2022, pendant que certains célèbrent la Saint-Valentin, La Poste émet un tout nouveau timbre dans sa série Métiers d'Art initiée en 2016. Après le sculpteur sur pierre, le joaillier, le ferronnier, l'ébéniste, le maroquinier, le tailleur de cristal, le relieur, le facteur d'orgues, le graveur sur métal, le vitrailliste ou le plumassier, c'est le savoir-faire du luthier qui est à l'honneur cette fois. À défaut d'envoyer vos missives enflammées avec des timbres en forme de guitare, ce joli timbre devrait leur donner ce qu'il faut de cachet. De l'autre côté de la Manche, le Royal Mail va quant à lui mettre en circulation pas moins de douze timbres collector pour célébrer les 60 ans de carrière des Rolling Stones, dont un à l'effigie de Charlie Watts, décédé le 24 août dernier.

WWW.JJREBILLARD.FR

EDITIONS
JJ RÉBILLARD



AYEZ TOUTES
LES CORDES
À VOTRE
ARC



UN CATALOGUE
DE PLUS DE 80
MÉTHODES EST
DISPONIBLE SUR
NOTRE SITE



DES CENTAINES DE MILLIERS
DE MUSICIENS ONT APPRIS
LA MUSIQUE AVEC CES MÉTHODES



GPCOURRIER

VOUS AUSSI, ÉCRIVEZ-NOUS À GPCOURRIER@GUITARPARTMAG.COM



MON PEDALBOARD, MES GUITARES ET PLUS ENCORE...

Salut GP, je me décide à partager ce que contient ma tanière. Ma pièce dite « de guitares ». Au fil du temps, avec patience, j'ai pu m'entourer d'instruments qui me faisaient rêver lorsque j'étais adolescent et que je ne pouvais pas m'acheter à l'époque. Il y a le coin des **Fender Stratocaster**, avec entre autres mon Saint Graal, un modèle 100 % original de 1961 (vous avez dit Rory?), ou encore un modèle de 1972-1973. Puis vient le coin des **Telecaster**, avec une rare Thinline Sunburst originale de 1976, une Blackguard du Custom Shop, ou encore une Custom noire avec Bigsby fabriquée avec mon oncle. Dans le secteur des **Gibson**, une **Les Paul Standard** qui m'a été dédiée par Warren Haynes, une **Melody Maker** Reissue de 2007 et une **J200** de 2012. Vous remarquerez également sur les photos une **Martin D35** de 1991 que j'ai ramenée de New York il y a une dizaine d'années. Côté amplis, deux Handwired, un **Fender Twin Amp** Made in USA et un **Marshall 1974x**. Pour ce qui est des pédales, un certain nombre d'entre elles sont sur un pedalboard qui ne sort pas de la maison. On y trouve entre autres : **Analogman King Of Tone**, **Ibanez TS10**, **Marshall BluesBreaker mk1**, **Hermedia Audio Zendrive** (première génération signée) et **Reverb mk1**, **Marshall Guv'nor mk1**, **Centura**



Ceriatone... Sur un autre pedalboard que j'emmène en répète, on trouve : **Ibanez TS10** et **TS808HW**, **J.Rockett Archer** et boost **Lenny**, fuzz **VL effects Jimi Face**, echo/delay **Keeley Memphis Sun**, et compresseur **Henretta Engineering**. Lorsque je voyage très léger, j'ai un plus petit pedalboard : **Klon KTR**, **Marshall BluesBreaker mk1**, **Ibanez TS9** de 1983 et delay **DL10** des années 90. Je change cette configuration régulièrement en utilisant différentes pédales de ma collection : **DOD 250** de 1981, **Tech 21 SansAmp** originale (vous avez dit Kurt Cobain?), **ProCo Rat** de 1994, **IT11 Overdrive Honk Machine**, **King Tone Blues Power**, **Mesa Boogie Flux Drive**, pédales **Wah-Wah** clones de Clyde 67 fait à la main ainsi qu'un clone de Fuzz Face 1967, ou ma dernière acquisition, l'**Anasounds Savage mk1** Reissue (édition limitée à 350 exemplaires). Tout cela est entouré de vinyles, CD, photos, et pickguards que je me suis fait dédicacer à l'occasion de concerts et de belles rencontres : Johnny Winter, B.B. King, Buddy Guy, Gary Moore, Kenny Wayne Shepherd, Jimmie Vaughan, Joe Bonamassa, Paul Personne, Derek Trucks, Susan Tedeschi, Blackberry Smoke,

Samantha Fisch, Jonny Lang, Double Trouble, Whiskey Myers, Aaron Keylock, Them Dirty Roses et tant d'autres. Sans oublier une sangle originale que portait Stevie Ray Vaughan le soir de son premier concert à l'Olympia en septembre 1986, que SRV avait lancée dans le public. Chaque jour j'apprécie la chance d'avoir pu m'entourer de tout cela et le plaisir non seulement d'en profiter, mais de pouvoir déjà penser aux prochaines guitares, pédales, amplis et concerts à venir. Je ne sais pas ce que vous en pensez, mais on dirait bien que nous partageons la plus belles des passions... Longue vie à votre magazine auquel je suis abonné et que je garde précieusement depuis le numéro 1...

Christophe Prévot

Gp - *Merci Christophe, on en connaît qui auraient adoré se confiner chez vous ! Quelle collection ! Profitez-en, et même si vous avez allègrement dépassé du cadre de nos rubriques participatives, nous rappelons à nos lecteurs que les rubriques "Mon Tableau De Board", "le Bon Coin du guitariste" ou encore "Mon Ampli À Moi" leur sont ouvertes !*

Tony Joe White, Gary Clark Jr, Popa Chubby, Devon Allman, Walter Trout, James Burton, Steve Cropper, John Mayall, Robert Cray, Scotty Moore, Kirk Fletcher, Ana Popovic, Johnny Hallyday, Eddy Mitchell, Warren Haynes, Chris Layton, Tommy Castro, Mike Zito, Chris Isaac, Nina Attal,

