

MAESTRO LA MARQUE CULTE REVIENT AVEC UNE NOUVELLE SÉRIE



GUITAR PART

Keep a free world

TOUTES
LES VIDÉOS
PÉDAGO SUR
GUITARPART.FR

METAL
LES INFLUENCES
MASQUÉES DE GHOST

ROCK
LES MEILLEURS SOLOS
D'ACE FREHLEY
DE KISS

BASS CORNER
SPÉCIAL
WOODSTOCK

SLASH

LE DERNIER
GUITAR HERO



MADE IN FRANCE

TAMPCO
ALL-BENDER

INTERVIEWS

MIDNIGHT OIL
BETH HART
MARILLION
ENCORE FLOYD
KO KO MO
STENGÅH



EPIPHONE
MATOS BILLIE JOE
ARMSTRONG

IK
MULTIMEDIA
X-SPACE

LINE 6
CATALYST
60

ANASOUNDS
FEED ME MKIII

N°336 H MENSUEL MARS 2022
France métropole: 7,80 € - BEL/LUX: 9,20 € - CH: 15,20 CHF - CAN: 14,50 \$ CAD
L 13659 - 336 S - F: 7,80 € - RD





Q
Q U E S T

Ibanez



Édito

GUITAR PART 336 - MARS 2022



Réservé aux abonnés : le CD (n°5) de play-back et exemples audio.

CHERS LECTEURS/LECTRICES...

Vous en entendez parler autour de vous, le prix des matières premières est à la hausse, et notre secteur, la presse, n'y fait pas exception.

Ces six derniers mois, le prix du papier, qui constitue une grosse partie de nos dépenses, a littéralement explosé avec une augmentation de près de 50 %. L'électricité dont nos imprimeries sont gourmandes, tout comme l'encre utilisée pour imprimer, subissent, elles aussi, des augmentations que nous ne pouvons plus supporter. Il en va de même du

coût de fabrication des CD qui lui aussi flirte allègrement avec les +60 %.

La prochaine augmentation, prévue au mois de mars est celle de trop.

Nous ne pourrions pas y faire face sans répercuter ces hausses sur le prix de vente de *Guitar Part*. Cette hausse ne suffira pas, bien sûr, à absorber la totalité de ces aug-

mentations mais nous permettra, tant que faire se peut, d'en amortir le choc.

Voilà pourquoi, nous sommes au regret de vous informer que, dès le numéro 337, le prix de vente de votre magazine passera de 7,80 € à 8,50 €, soit une augmentation d'un peu moins de 10 %, à comparer avec les hausses que nous devons subir.

Nous sommes conscients des problèmes que pourrait poser cette augmentation brutale, mais sachez que nous ne pouvons faire autrement. Si vous êtes consommateur de presse, vous avez d'ailleurs pu constater que nous ne sommes pas les seuls à ajuster notre prix de vente puisque nombre de magazines et tous les quotidiens nationaux ont franchi le pas dès le mois de janvier.

Vous pouvez, malgré tout, faire des économies et recevoir votre GP pour un peu moins de 4,20 € par numéro en vous abonnant, votre prix étant ainsi garanti pour les 12 ou 24 prochains numéros. Par ailleurs, vous recevrez chaque mois le CD de play-back et exemples audio, désormais réservé aux abonnés. Merci pour votre fidélité et restez encore nombreux à nous lire. *Keep on rockin' in a free world.*

L'équipe de Guitar Part

POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur www.guitarpart.fr et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier:

Mon adresse e-mail :

Mon mot de passe :

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp336petitfour**



PLAYLIST SPOTIFY
ACCOMPAGNEZ VOTRE LECTURE
AVEC LA PLAYLIST DU MOIS.



GP SUR YOUTUBE
RETROUVEZ LE MATOSCOPE ET LES ARCHIVES DE
GP SUR NOTRE CHAÎNE YOUTUBE GUITAR PART
MAGAZINE.

GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarpartmagazine



SERVICE ABONNEMENT GuitarPart/Abomarque CS 60003 31242 L'Union Cedex 1 France
TEL.: 05 34 56 35 60 (10h-12h / 14h-17h) - Depuis l'étranger : (+33) 534 563 560
rosace@abomarque.fr

RÉDACTION DU MAGAZINE :

9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL

gpcurrier@guitarpartmag.com

Si vous rencontrez des difficultés pour vous connecter aux vidéos et au téléchargement dans votre Espace Pédago, contactez

support@bluemusic.fr

Société éditrice : Éditions de la Rosace - Siège social :
9 rue Francisco Ferrer -
93100 Montreuil.

Sarl au capital de 1000 euros
RCS : Bobigny. 83064379700038

STANDARD : 01 41 58 61 35

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION ET
GÉRANT : Jean-Jacques Voisin

RÉDACTION :

RÉDACTEUR EN CHEF : Benoît Fillette
RESPONSABLE PÉDAGO ET VIDÉO :

Florent Passamonti

RESPONSABLE MATOS : Guillaume Ley

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION :

Flavien Giraud

RÉDACTEUR : Olivier Ducruix

RÉDACTRICE GRAPHISTE

Sonia Debrabant – sodeb74@free.fr

PHOTOS :

photo de couverture : © Austin Nelson

photos matériel : © Flavien Giraud

PRODUCTION / FABRICATION :

Responsable : Georges Fonseca

PUBLICITÉ :

Directrice de clientèle : Sophie Folgoas
(01 41 58 52 51)

sophie.folgoas@guitarpartmag.com

Distribution

MLP



N° commission paritaire : 0318K84544
N° ISSN : 1273-1609

Dépôt légal : 1^{er} semestre 2022.

Imprimé par : ROTIMPRES

C / Pla de l'Estany sn Fol.Ind. Casa Nova

17181 Aiguaviva

Gironà (Espagne)

Diffusion en Belgique : AMP

Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.

Tel : (02) 525.14.11 E-mail : info@ampnet.be

Les indications de marques et adresses qui

figurent dans les pages rédactionnelles

sont fournies à titre informatif, sans aucun

but publicitaire. Toute reproduction de textes,

photos, vidéos logos, musiques publiés dans

ce numéro est rigoureusement interdite sans

l'accord express de l'éditeur.

Papier couché Brillant 70gr

Perlen TOP Gloss

Origine : Suisse

% fibres recyclées : 63%

PEFC

Eutrophisation (p tot kg/Tn) : 0.013



Sommaire

GUITAR PART 336 - MARS 2022



58



32



16

Midnight Oil



26

Ko Ko Mo

© Austin Nelson / Matyas Theuer / Benoît Fillette



Magazine

Parlons musique

BUZZ 6

Toute l'actu de la planète rock
Open Mic : Encore Floyd 9

COURRIER 10

DÉCOUVERTES 12

Le sélecteur 12

RENCONTRES 14

Stengah 14
Midnight Oil 16
Marillion 20
Beth Hart 22
Ko Ko Mo 26
Philippe Thieyre : *Le Rock psychédélique en 150 figures* 28

EN COUVERTURE 32

Slash 32

MUSIQUES 44

Disques, DVD...



Matos

Les objets du désir

BUZZ 50

Toute l'actu de la planète guitare

LE BON DEAL 56

5 combos basse compacts à moins de 188 €

À L'ESSAI 58

Epiphone Billie Joe Armstrong Les Paul Junior // Galante Custom // Line 6 Catalyst // Made In France : Tampco All-Bender

EFFECT CENTER 66

GP vous fait de l'effet...
IK Multimedia X-Space Reverb // Revv G8 // Anasounds Feed Me MkIII FX Teacher

DOSSIER MATOS 70

Maestro : la marque culte renaît de ses cendres !

CLASH TEST 68

Mooer Micro Preamp Phoenix vs AMT E1



Pédago

Devenez un meilleur guitariste

Dossier

Les influences masquées de Ghost 76

Learn & Play

Guitar Theory 80
La méthode GP 82
Solo 84
Jazz Club 86
Bass Corner 88
World 90
Rock 94



60



67

LA NOUVELLE HYBRIDE

Fender



ACOUSTASONIC[®] PLAYER TELECASTER[®]

Cette guitare hybride atypique, profilée et parée pour la scène, va de l'acoustique à l'électrique en offrant des sonorités inédites à chaque tour de potentiomètre.



L'ACOUSTASONIC PLAYER TELECASTER montrée en finition Butterscotch Blonde. Des timbres acoustiques mythiques. De redoutables sonorités électriques. Un puissant potentiomètre Blend.

M Magazine

Neil Young contre Spotify : halte à la désinformation

Pendant que Clapton s'enferme dans la paranoïa sur le vaccin contre le covid (évoquant une « hypnose de masse »), Neil Young lui, s'engage dans le combat contre la désinformation. Le Canadien a décidé fin janvier, en accord avec Warner/Reprise, de retirer sa musique de Spotify, « au nom de la vérité », pour protester contre la diffusion du podcast *The Joe Rogan Experience* : « Spotify est devenu un lieu de désinformation potentiellement mortelle sur le covid. Des mensonges vendus contre de l'argent ». Numéro un sur la plateforme en 2021 avec des millions d'écoutes et un contrat d'exclusivité estimé à 100 millions de dollars, le podcast de Joe Rogan avait été dénoncé au préalable par plus de 250 scientifiques et professionnels de santé l'accusant d'avoir découragé la vaccination chez les jeunes et poussé à l'utilisation d'un traitement non autorisé contre le virus. « Ils peuvent avoir Rogan ou Young. Pas les deux ». « Je suis pour la liberté d'expression et n'ai jamais été en faveur de la censure. Les entreprises peuvent choisir ce dont elles tirent profit, tout comme je peux choisir de ne pas avoir ma musique sur une plateforme qui diffuse des informations dangereuses. Je suis heureux et fier d'assurer mon soutien aux

professionnels de santé qui sont en première ligne et risquent leur vie chaque jour », a précisé le Loner, qui n'a pas manqué par la suite de reprendre son autre cheval de bataille et d'étriller la piètre qualité sonore diffusée par Spotify, réduite selon lui à 5 % du spectre : « Ma musique sonne mieux partout ailleurs de toute façon ». Dans les jours suivants, sa compatriote Joni Mitchell puis ses ex-comparses David Crosby, Stephen Stills et Graham Nash lui emboîtaient le pas et retiraient à leur tour leurs morceaux de la plateforme. Face à la controverse, Daniel Ek, PDG et fondateur de Spotify, a annoncé dans la foulée une série de mesures, et notamment l'introduction de liens dans les podcasts évoquant le covid, pour renvoyer les utilisateurs vers des informations factuelles et sources scientifiques vérifiées. « Nous avons une obligation de faire plus pour fournir de l'équilibre et donner accès à une information largement acceptée des communautés médicales et scientifiques », a déclaré le milliardaire suédois dans un communiqué. ■



WEEZIFY!

Après deux albums de Weezer en 2021 et quatre autres prévus pour 2022, et réunis sous le projet « SZNS » (prononcez *Seasons* dans la langue de Shakespeare), l'infatigable Rivers Cuomo a créé une plateforme de streaming pour que ses fans (et ceux du quatuor californien) puissent écouter pas moins de 3 500 démos enregistrées entre 1975 et 2017. « Vous en avez assez de Spotify ? Venez sur

Weezify ! », a twitté Cuomo le 30 janvier dernier. « J'ai fait cette appli moi-même. Ça m'a pris tout 2021 pour la faire. J'espère qu'elle vous plaira. » L'application – gratuite – est disponible via l'App Store et Google Play. ■



GET BACK: LE ROOFTOP EN STREAMING

À la suite du documentaire événement de Peter Jackson sur les sessions d'enregistrement de « Get Back », l'ultime prestation des Beatles sur le toit d'Apple Corps le 30 janvier 1969 est désormais disponible sur les plateformes de streaming. C'est le fils de George Martin, Giles, qui a mixé le mythique concert-happening « Get Back, The Rooftop Performance » avec l'aide de Sam Okell, ingénieur du son d'Abbey Road déjà en charge de la réédition des 50 ans de « Sgt. Peppers... ».



LE FENDER DES ANNEAUX

Fender continue d'établir de nouveaux partenariats et de se diversifier : après MoFi Electronics (platine vinyle) ou encore Lego, la marque s'est rapprochée de l'entreprise Manly Bands pour créer de nouveaux produits dérivés assez inattendus... des anneaux de mariage ! Plusieurs sont disponibles, utilisant de l'ébène, du palissandre, de l'érable ou de l'acajou, des incrustations de cordes de guitares... Les couples de guitaristes vont adorer (ou pas) ! Comptez entre 495 \$ et 850 \$. Bisou.



NFT WTF

Dans le genre WTF (What The Fuck) « on vend tout et n'importe quoi à prix d'or », John Lennon fait partie des artistes les plus « bankable ». On ne parle pas ici de ses guitares bien sûr (sa Gibson J-160E de 1962 est partie pour 2,4 millions de \$), ni de ses emblématiques lunettes rondes (187 000 \$). Pas même de sa dent cariée vendue 31 000 € en 2011. Nous sommes en 2022, la mode est aux NFT (pour Non Fungible Token ou « jeton non fongible »), des biens ou des œuvres virtuels certifiés et uniques. Vous avez sans doute entendu parler du premier SMS de l'histoire (le « Merry Christmas » que se sont envoyés deux ingénieurs en 1992), adjudgé 132 000 € en décembre dernier ?

C'était sous forme de NFT. Le 7 février dernier, Julian Lennon a quant à lui organisé avec Julien's Auctions à Los Angeles une vente de NFT basés sur la collection de souvenirs des Beatles : le manteau du Magical Mystery Tour (22 400 \$), la cape de « Help! » (12 800 \$), trois Gibson offertes par John à son fils et surtout une note manuscrite de McCartney avec les paroles de Hey Jude partie pour 76 800 \$. La vente a rapporté 158 000 \$ dont une partie sera reversée à l'organisation de Julian contre le réchauffement climatique. Et bien sûr, il garde ses guitares, ses fringues, ses papiers et ses souvenirs. Lui au moins, il a oublié d'être bête.



Écoute-moi ça !

Joe Satriani

À la sortie de son dernier album « Shapeshifting » en plein confinement, Joe Satriani avait annoncé son envie de composer deux albums, l'un vocal, l'autre instrumental. Sur « The Elephants Of Mars » (8/04) il fait chanter sa guitare comme sur le single **Sahara** et ses percus arabisantes...



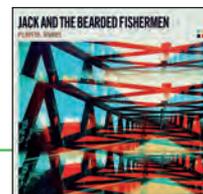
Stöner

Il y a tout ce qu'on aime dans Stöner. Les membres du groupe, dont le nom parle de lui-même, peuvent même revendiquer la paternité du genre. Les ex-Kyuss Nick Oliveri et Brant Björk associés au batteur Ryan Güt sortent **A Million Beers**, premier extrait groovy de l'album à venir « Totally... » (6/05).



Jack And The Bearded Fishermen

Huit ans après son dernier album, le groupe bisontin revient avec un nouvel - et sublime - album. En attendant la sortie de « Playfull Winds » (23/03), un premier extrait a été dévoilé en ligne, **Beware Of Birds**, petit bijou de post-hardcore à la manière de Quicksand/ Failure.



brèves

Quelques mois après la sortie de « When God Was Great », **The Mighty Mighty Bosstones** se sépare, vraisemblablement sur fond de positions anti-vax. En activité depuis près de 40 ans, le groupe avait contribué au revival ska dans les années 90.

L'actrice Daryl Hannah, la femme de **Neil Young**, a filmé les sessions de « Barn », dernier album en date du Loner en compagnie du groupe Crazy Horse, enregistré pendant une nuit de pleine lune dans une vieille grange du XIX^e siècle rénovée pour l'occasion. La vidéo *A Band A Brotherhood A Barn* est disponible en ligne sur YouTube.

Le grand raout annuel du **Rock'n'Roll Hall Of Fame** approche et les nommés cette année sont : Rage Against the Machine, Fela Kuti, New York Dolls, Dionne Warwick, Devo, Kate Bush, MC5, Eurythmics, Pat Benatar et Judas Priest. Verdict au mois de mai avant une cérémonie à l'automne.

Hendrix-Redding-Mitchell sont tous morts, mais la guerre des royalties reste ouverte : les ayants-droit Noel Redding et Mitch Mitchell et ceux d'Hendrix s'affrontent actuellement par avocats interposés sur les revenus du streaming et du digital, non prévus dans les contrats signés à l'époque...



LE SOLO DE KIRK HAMMETT

« Portals » est le titre du tout premier EP solo de Kirk Hammett. Quatre titres instrumentaux, autant de « périples musicaux et métaphysiques » enregistrés entre Paris et Los Angeles, dont deux (*High Plain Drifters* et *The Incantation*) ont été co-écrits avec le pianiste Edwin Outwater avec lequel le guitariste de Metallica a collaboré sur le live symphonique « S&M2 ». Les batteurs Jon Theodore (Queens Of The Stone Age) et les producteurs-musiciens

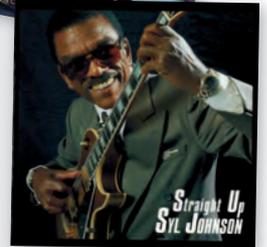
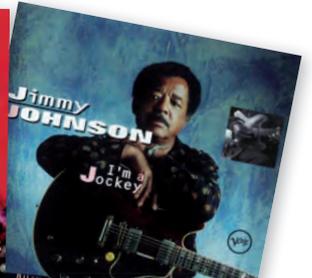
Abraham Laboriel Jr (McCartney, Johnny) et les producteurs-musiciens Greg Fidelman et Bob Rock y ont également participé.

NÉCRO C'EST TROP

Le chanteur **Meat Loaf** est décédé à 74 ans (le 20/01). Né Marvin Lee Aday, il a connu le succès avec son premier album

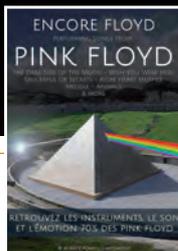
« Bat Out Of Hell » (1977), écoulé à plus de 43 millions d'exemplaires ! Également acteur, il campait le rôle d'Eddie dans « The Rocky Horror Picture Show » sur scène et sur grand écran (1975), et il avait joué dans « Wayne's World » et « Fight Club ». Dans le privé, il était le beau-père de Scott Ian d'Anthrax. || **Don Wilson**, le guitariste des Ventures (endorsés par Mosrite !), s'est éteint à 88 ans (23/01). Co-fondateur du groupe de surf-music très en vogue dans les années 60 et dont il était le dernier survivant, il a influencé des générations de musiciens (des Beach Boys à Van Halen) avec les instrumentaux *Walk Don't Run*, *Hawaii Five.O...* L'an dernier, sa fille Staci avait produit le documentaire « Stars On Guitars » relatant l'épopée du groupe.

|| Le producteur et manager **Jon Zazula** (69 ans) est décédé le 1/02, un an après son épouse Marsha, avec laquelle il avait co-fondé le label Megaforce records en 1982, signant le premier album de Metallica « Kill 'Em All ». Anthrax, Testament, SOD, Manowar ont suivi. || Le chanteur et guitariste soul **Sly Johnson** (né Sylvester Thompson) est décédé à 85 ans (5/02). Ses chansons *Different Strokes* (1967) et *Is It because I'm Black* font partie des titres les plus samplés du hip hop (Public Enemy, De La Soul, Wu-Tang Clan, Cypress Hill), pour lesquels il a perçu des royalties au terme de poursuites judiciaires. || Quelques jours plus tôt (31/01), c'est son frère, le bluesman **Jimmy Johnson** qui disparaissait à 93 ans. Né James Thompson à Holly Springs, Mississippi, en 1928, il avait travaillé dans les champs de coton avant de partir faire carrière à Chicago où il a joué avec Albert King, Freddie King, Magic Sam et Jimmy Dawkins. En 2002, il avait enregistré un album avec son frère Sly : « Two Johnsons are Better Than One ». || Le batteur de blues **Sam Lay** est décédé à 86 ans (23/01). Il avait joué avec Howlin' Wolf, Muddy Waters, Paul Butterfield et Bob Dylan avec sa guitare électrique au Newport Festival en 1965. || Le claviériste et saxophoniste **Ian McDonald**, co-fondateur de King Crimson, est décédé à 75 ans (9/02). En 1969, il avait co-écrit l'album culte « In The Court Of The Crimson King ». Musicien de session, il enregistre le sax de *Get It On* de T-Rex et collabore avec Steve Hackett pour revisiter le répertoire de Genesis. Guitariste, il a également



co-fondé Foreigner en 1976 et produit les trois premiers albums. || La chanteuse soul funk et mannequin **Betty Davis** (77 ans, née Mabry) est décédée le 9/02. Épouse de Miles Davis pendant un an, elle lui fait découvrir le rock et Jimi Hendrix.





**OPEN
MIC**
PAS DE
QUESTION.
JUSTE DES
MOTS. UNE
EXPRESSION
LIBRE.

© Frederic Lepla

DENIS PEDUZZI

Encore Floyd

PARMI LES NOMBREUX « TRIBUTE BANDS » À PINK FLOYD EN ACTIVITÉ, IL EN EST UN « MADE IN FRANCE » QUI REND HOMMAGE AU TRAVAIL DE GILMOUR, WATERS, MASON, WRIGHT ET BARRETT. DU FLOYD ORIGINEL, PSYCHÉDELIQUE ET EXPÉRIMENTAL, JUSQU'À LA FRACTURE « THE WALL ». DENIS PEDUZZI MET SA STRAT US AU SERVICE DU COLLECTIF ENCORE FLOYD.

POMPEI

En 1993, je découvre ce film d'Adrian Maben jouant sur l'intemporel. Il se passe un truc qui marquera l'histoire et tous le savent au moment où ils le font. Cette force indicible transperce l'écran. Les interprétations fougueuses, le magma, les cris de Waters, ses coups de gong, les geysers, le chorus d'*Echoes* dans cet amphithéâtre antique vide pourtant gorgé de présence... J'ai coulé nombre de mes fondations artistiques avec ce film.

BLACK STRAT

C'est une belle complicité entre le guitar-tech Phil Taylor et Gilmour à des fins de recherches sonores, de confort de jeu pour parfaire la fluidité... J'aime aussi le fait que Gilmour considère sa guitare comme un outil, ni plus ni moins. Pour ma part, je n'ai pas encore joué sur la belle réplique que s'est procurée Sonotek qui produit Encore Floyd. 2022 sera ma première tournée avec l'équipe. On va voir ce que la bête a dans le ventre !

Ibanez CR5

J'avais une dizaine d'années, mon frère me dit : « Bon, ça ne va pas, il te faut une pédale disto ! » On file au magasin, on en

compare trois ou quatre, une d'elles me cause direct, il me l'offre. Comble du charme : elle ressemblait à une coccinelle ! Dès lors, j'ai compris que les coccinelles n'étaient pas si gentilles que ça. Je trimbale toujours l'Ibanez CR5. Elle est très simple et permet de m'insérer facilement dans le mix. Et puis elle colle à mon jeu... ou réciproquement...

VINTAGE

Un delay numérique VS un Echorec : on comprend très vite ce qui se passe en termes de vibrations et de poésie, mais la notion de « vintage » me chagrine. Le marché adore ! Nous vivons un monde qui ne sait plus prendre le temps de rien. Ça coûte trop cher de laisser sécher les bois et on vend des guitares neuves vieilles artificiellement au prix fort. Et cette mode des micro-ondes tout mimis look 50's chromes plastiques...

BARRETT

Été 1991, j'achète mes deux premières K7. Le vendeur, heureux de voir un gamin désirant du Floyd, me questionne et conclut : « Ah, il faut que tu découvres Barrett. Gilmour c'est bien, mais Floyd sans Barrett... » Cette singularité ludique qu'il a de manier la mélodie, les climats, de retomber sur ses pattes. Ma réaction : « C'est génial ! » Récemment, du fait d'intégrer Encore Floyd, j'ai ressorti les premiers albums. Ma réaction : « C'est génial ! » 

Benoît Fillette

Encore Floyd en tournée à Chalon sur Saône (18/03), Dijon (19 et 20/03), Poitiers (29/03), Tours (2/04), Angers (4/05), Nantes (5/05), Dunkerque (18/05), Lille (19/05), Valenciennes (21/05).



« King », le biopic sur **Elvis Presley** réalisé par Baz Luhrmann (« Moulin Rouge ») sortira bien en salles le 22 juin. Tom Hanks interprétera le redoutable colonel Parker, manager du King, joué par Austin Butler.

King Crimson a donné carte blanche au réalisateur Toby Amies pour réaliser le documentaire « In The Court Of Crimson King », sur lequel il a commencé à travailler en 2019, lors du 50^e anniversaire de l'album culte du même nom. Le film sera dévoilé au festival SXSW à Austin le 14 mars.

La vie de **Buddy Guy** (85 ans) est portée à l'écran dans le documentaire « The Torch » (18/03), avec des interviews de Santana, Susan Tedeschi, Joe Bonamassa, Jonny Lang... Outre sa longue carrière, le film revient aussi sur son rôle de mentor auprès de la jeune génération, de Quinn Sullivan à Christone "Kingfish" Ingram.

La dernière apparition de **Jimi Hendrix** sur scène, deux jours avant sa mort, le 16 septembre 1970, lors d'une jam avec War, a été remasterisée pour illustrer un documentaire sur le club de jazz londonien Ronnie Scott's, ouvert en 1959. Miles Davis, Chet Baker, Ella Fitzgerald et Nina Simone y figurent également.



GPCOURRIER

VOUS AUSSI, ÉCRIVEZ-NOUS À GPCOURRIER@GUITARPARTMAG.COM

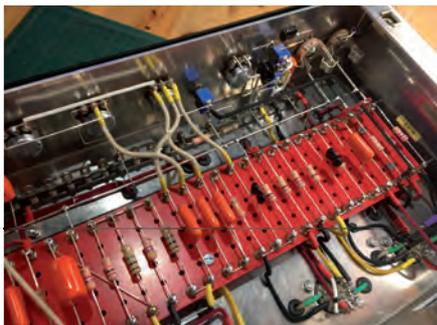


NOUVELLE RUBRIQUE!



Bonjour GP! 17 mars 2020... c'est le confinement! Après avoir longuement surfé sur les sites thetubestore.com, robrobinette.com, toutlehautparleur.com, tubetown.com... c'est décidé: je vais fabriquer mon ampli. Il s'appellera Nitro Beat! J'ai déjà, un Vox AC15, un Fender Champ, un Marshall Class5, et ce qui me manque, c'est un ampli toute petite puissance, mais qui déchire. Je porte mon choix sur le JCM800 que je vais ramener de 50 W à 1 W. Pour cela les deux pentodes EL34 du push-pull seront remplacées par une double triode ECC82. Cette modification nécessite quelques changements dans les résistances au niveau de l'inverseur de phase et du push-pull (le site robrobinette.com est de très bon conseil). Je prévois au passage d'autres modifications par rapport au JCM800:

- Un switch « Loudness » en modifiant la capacité du découplage de cathode du premier étage de pré-amplification.
- Un switch « Bright » en modifiant la valeur de la capacité de liaison entre le premier et le deuxième étage de pré-amplification.
- Un switch « Clipper » sur ce deuxième étage pour commuter trois valeurs différentes de résistance de cathode et permettre de modifier le gain.
- Même sur un amplificateur de 1 W un « Master Volume » est intéressant, afin de balancer les distorsions préampli/ampli. Un potentiomètre permettra donc, en sortie de l'étage de déphasage, de mixer les deux signaux déphasés de 180° qui vont se neutraliser et ainsi de maîtriser le niveau en entrée de push-pull.



Mon Ampli Nitro Beat Micro 800

Après avoir modifié le schéma et fait l'inventaire, je commande les pièces et commence à dessiner le plan de câblage. La partie amplification BF sera montée sur turrett board façon Hiwatt, avec un maximum d'accessibilité et d'espace entre les composants.

La partie alimentation sera sur un turrett board indépendant (évidé en son centre afin d'avoir un maximum de clarté et d'accessibilité), et isolée du reste du châssis par une tôle pour éviter le rayonnement du 50 Hz sur la BF. Le filtrage de la haute tension sera monté à l'extérieur du châssis. Le 6,3V du chauffage des lampes restera en alternatif, mais sera acheminé aux lampes par l'extérieur, via un petit chemin de câbles. Pour éviter les erreurs de câblage, j'adopte un code couleur pour différencier les liaisons: rouge pour les anodes, noir pour les cathodes et jaune pour les grilles, etc. Les positions des potentiomètres, switches et voyants des faces avant et arrière du châssis ont été décidées lors de l'étude puisque je devais faire graver les plaques. Je procède au perçage des trous pour les supports des tubes, des potentiomètres, des passes fils et de la visserie pour la fixation des turrett boards, des barrettes de cosses, de la self de filtrage et des transformateurs. Je décide aussi d'insérer dans la boîte un HP Eminence de 6" qui me permettra de transformer la « Tête » en petit « Combi ».

Après avoir tout vérifié, la mise sous tension s'est faite sans problème: pas de flash, pas de fumée, pas de surprise. Enfin, grand moment, je connecte le jack de ma Les Paul: super, ça déchire comme

je le souhaitais et la puissance dépasse mes attentes! Reste les finitions: des petits panneaux



en plastique pour la protection des circuits montés à l'extérieur du châssis et, après une tentative de peinture en noir du boîtier en bois, j'opte finalement pour un revêtement Tolex. Je redoutais cette opération, mais c'est finalement un travail assez facile, pour un résultat très professionnel. Je soigne le blindage du fond du caisson en bois avec une feuille d'aluminium et deux lames qui la protègent lors de l'insertion du châssis et assurent un bon contact et une bonne mise à la masse. Pour en savoir plus, recherchez sur YouTube « DIY Guitar Amplifier Marshall JCM800 1 W ». Novembre 2020, nouveau confinement: pas de temps à perdre, je fabrique une enceinte pour mon Nitro Beat! Je commande un HP Celestion Greenback 12" et fais découper quelques planches qui, une fois assemblées et recouvertes des chutes de Tolex de mon ampli, vont me faire un super petit baffle bien adapté. Merci à GP de nous accorder ces espaces de publication! Bonne continuation musicale,

Christian Comte

Gp Chapeau bas Christophe! C'est de la belle ouvrage. Et quel souci du détail! C'en est aussi intimidant que ça donne envie... Message aux lecteurs: que vous jouiez sur une tête vintage millésimée, un ampli à piles ou un obscur combo d'une marque oubliée, la rubrique « Mon Ampli à Moi » vous est ouverte!

