



Q X 5 2 7 P B - A B S

Q 5 4 - B K F

Q

Q U E S T

Ibanez

[ibanezfrance](https://hoshinoeurope.com/) <https://hoshinoeurope.com/>



Édito

GUITAR PART 338 - MAI 2022

ABONNEZ-VOUS!
(P.57)



Réservé aux abonnés: le CD (n°7)
de play-back et exemples audio.

POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur www.guitarpart.fr et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier:
Mon adresse e-mail:
Mon mot de passe:

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp338megadeth**

Arnaque, frime et pute à clic ?

Pete Thorn, Rick Beato, Mary Spender, Paul Davids, Ola Englund, Tim Pierce, Andertons, That Pedal Show, Jack Gardiner, JHS, Jared Dines... Vous connaissez ces noms et ces rendez-vous du petit écran connecté. Certains de ces guitaristes internationaux sont devenus de véritables stars. En France, ils ont fait des émules. On est loin des premières vidéos de démonstration et des reprises sur YouTube. Une nouvelle génération s'est littéralement emparé de la plateforme pour créer et développer des contenus originaux et de qualité: NeoGeoFanatic, La guitare avec Alexandre, Florent Passamonti, Tone Factory, la Minute utile du musicien, Pascal Vigné, Saturax, Guitar Plug & Play, Florent Garcia, le Campus de Reda, Sonia OnGuitar, Le Son Dans les Doigts, Palf... Ils sont testeurs, influenceurs, pédagogues 2.0, animateurs... À chacun son style et sa liberté de ton. Mais ceux que l'on rassemble sous l'étiquette « youtubeurs » sont avant tout des guitaristes qui ont pour ambition de partager leur passion. Un peu comme nous, mais avec un autre média (bon, d'accord, nous aussi on a fini par lancer notre chaîne). GP a réuni (virtuellement) cinq youtubeurs parmi les plus influents pour comprendre les coulisses de cette activité. Donner un titre fort à leurs vidéos est toujours un défi. On leur a demandé d'en trouver un pour la couv et la palme revient à Reda pour « Arnaque ou futur de la guitare ? ». On voit éclore de nouvelles chaînes YouTube chaque jour. À vous de choisir le programme.

Benoît Fillette



PLAYLIST SPOTIFY
ACCOMPAGNEZ VOTRE LECTURE
AVEC LA PLAYLIST DU MOIS.



GP SUR YOUTUBE
RETROUVEZ LE MATOSCOPE ET LES ARCHIVES DE
GP SUR NOTRE CHAÎNE YOUTUBE GUITAR PART
MAGAZINE.

GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarpartmagazine



SERVICE ABONNEMENT GuitarPart/Abomarque CS 60003 31242 L'Union Cedex 1 France
TEL.: 05 34 56 35 60 (10h-12h / 14h-17h) - Depuis l'étranger: (+33) 534 563 560
rosace@abomarque.fr

RÉDACTION DU MAGAZINE:

9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL

gpcourrier@guitarpartmag.com

Si vous rencontrez des difficultés

pour vous connecter aux vidéos

et au téléchargement dans

vosre Espace Pédago, contactez

support@bluemusic.fr

Société éditrice: Éditions
de la Rosace - Siège social:

9 rue Francisco Ferrer -

93100 Montreuil.

Sarl au capital de 1000 euros

RCS: Bobigny. 83064379700038

STANDARD: 01 41 58 61 35

**DIRECTEUR DE LA PUBLICATION ET
GÉRANT:** Jean-Jacques Voisin

RÉDACTION:

RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette

RESPONSABLE PÉDAGO ET VIDÉO:

Florent Passamonti

RESPONSABLE MATOS: Guillaume Ley

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION:

Flavien Giraud

RÉDACTEUR: Olivier Ducruix

RÉDACTRICE GRAPHISTE

Sonia Debrabant – sodeb74@free.fr

PHOTOS:

photos de couverture:

R. Higelin (N.Chona)/B. Fillette/DR

photos matériel: © Flavien Giraud

PRODUCTION / FABRICATION:

Responsable: Georges Fonseca

PUBLICITÉ:

Directrice de clientèle: Sophie Folgoas

(01 41 58 52 51)

sophie.folgoas@guitarpartmag.com

Distribution

MLP



N° commission paritaire: 0318K84544
N° ISSN: 1273-1609

Dépôt légal: 1^{er} semestre 2022.

Imprimé par: ROTIMPRES

C / Pla de l'Estany sn Pol.Ind. Casa Nova

17181 Aiguaviva

Girona (Espagne)

Diffusion en Belgique: AMP

Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.

Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be

Les indications de marques et adresses qui

figurent dans les pages rédactionnelles

sont fournies à titre informatif, sans aucun

but publicitaire. Toute reproduction de textes,

photos, vidéos logos, musiques publiés dans

ce numéro est rigoureusement interdite sans

l'accord express de l'éditeur.

Papier couché Brillant 70 gr

Perlen TOP Gloss

Origine: Suisse

% fibres recyclées: 63 % PEFC

Eutrophisation (p tot kg/Tn): 0.013





sommaire

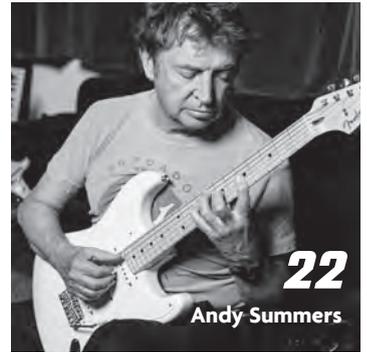
GUITAR PART 338 - MAI 2022



64



30



22

Andy Summers



26

Alex Lifeson : Envy of None

© K-Scope, AEG

Magazine
Parlons musique

BUZZ 6
Toute l'actu de la planète rock

COURRIER 12

DÉCOUVERTES 14
Le sélecteur 14

ACTU 16
Festivals : demandez le programme 16
CQFD : Therapy? 20

RENCONTRES 22
Andy Summers 22
Alex Lifeson 26

EN COUVERTURE 30
Génération YouTube : les nouvelles star de la guitare? 30

MUSIQUES 44
Disques, DVD, livres...

Matos
Les objets du désir

BUZZ 48
Toute l'actu de la planète guitare

LE BON DEAL 56
5 delay analogiques à moins de 68 €

À L'ESSAI 58
Mayones Aquila QM 6 // Framus D Series
Diablo Progressive X // Yamaha Revstar
RSS02T // Michael Kelly Forte Port Koa

L'ATELIER GP 66
splitter un humbucker à l'aide d'un push-pull

EFFECT CENTER 68
GP vous fait de l'effet...
Source Audio Ultrawave // Ashdown
Pro-FX Retro Drive // Dr.J Planes Walker
// Old Blood Noise Endeavors Sunlight

CLASH TEST 72
Ibanez AS93 vs Epiphone Sheraton-II Pro

DOSSIER MATOS 74
Trucs et astuces pour votre pedalboard

Pédago
Devenez un meilleur guitariste

Metal
Les 10 meilleurs riffs de Megadeth 80

Learn & Play
La méthode GP 84
Blues 88
Jazz 90
Rock 92
Guitar Hero 96

Masterclass
Yvan Guillevic 94



58

70





COULEURS MODERNES. FORME SURNATURELLE.

SON MASSIF

Fender

PLAYER PLUS

METEORA

HH EN FINITION SILVERBURST

M Magazine

Les victoires du rock, du blues et du metal



La cérémonie des **Grammy Awards** nous a toujours fait davantage rêver que nos Victoires de la Musique. Un show hors-norme représentant tous les styles (pop, rock, classique et même metal) dans 86 catégories ! Si Silk Sonic, Jon Batiste et Olivia Rodrigo sont les super champions de cette 64^e édition qui s'est tenue le 3 avril dernier au MGM Grand à Las Vegas, les **Foo Fighters** ont remporté 3 Grammys : Best Rock Performance, Best Rock Song (*Waiting On A War*) et Best Rock Album (« *Medicine At Midnight* »). À l'heure où le groupe aurait dû monter sur scène, l'Académie n'a pas manqué de rendre hommage à Taylor Hawkins, décédé une semaine plus tôt. Dans l'autre salle, **John Petrucci** est venu chercher le trophée de Dream Theater pour la Best Metal Performance (sur *The Alien*) devant Gojira, Deftones et Mastodon qui selon nous auraient tous mérité un joli serre-livres en

forme de phonographe. Saluons **Cedric Burnside** qui remporte le Grammy du Best Traditional Blues Album pour « *I Be Trying* », et **Christone "Kingfish" Ingram** celui du Best Contemporary Blues Album pour « *662* ». Au-delà du show, les Grammys ont aussi le mérite de mettre en avant les professionnels de la musique, confiant des interventions à un tour manager ou à une costumière. Bref, on a encore du boulot chez nous... 🎵



POT DE DÉPART DU BOSS

Le patron de Boss, Yoshi Ikegami, quitte ses responsabilités au sein de la compagnie après plus de 40 ans de service chez Roland Corporation : « *Je vais continuer mon activité chez Boss comme conseiller exécutif pendant un temps pour aider la nouvelle équipe et suivre les projets dans lesquels je suis impliqué. C'est un gros changement pour moi qui collabore avec Roland/Boss depuis 44 ans* ». Entré dans la compagnie en 1978, l'ingénieur a pris la tête de Boss en 2014, développant les gammes Waza Craft et Katana. 🎸

INTO DEEP
Dans un communiqué, **Steve Morse** a annoncé qu'il ne participera pas à la tournée tant attendue de Deep Purple, repoussée depuis deux ans à cause de la pandémie. Il sera remplacé sur les dates prévues en mai, juin et juillet par Simon McBride, guitariste irlandais qui a déjà collaboré avec Ian Gillan et Don Airey. Steve Morse compte rester auprès de sa femme Janine qui se bat contre un cancer : « *Je ne quitte pas le groupe. J'espère pouvoir reprendre la tournée quand elle ira mieux* », a-t-il précisé. 🎸





TREMONTI CHANTE SINATRA

Oui, vous avez bien lu ! Mark Tremonti, le guitariste d'Alter Bridge, a troqué sa PRS et ses baskets contre un costume cravate le temps d'un album « Tremonti Sings Sinatra » (27/05). Ça peut faire sourire, mais il est plus que crédible avec sa voix de crooner sur I've Got You Under My Skin. D'autant que certains musiciens qui l'accompagnent ont tourné avec Sinatra. Ce défi, relevé haut la main, est dédié à sa fille Stella, atteinte de trisomie et le fruit des ventes de l'album, qui compte 14 reprises (Fly Me To The Moon, My Way...) est destiné à la NDSS (National Down Syndrom Society). Tremonti ne compte pas en rester là, il a l'intention de proposer à d'autres musiciens et personnalités de sortir de leur « zone de confort » (comme on dit) en participant à son action caritative Take A Chance For Charity. Slash ne tarit pas d'éloges sur ce projet. Tremonti arrivera-t-il à le faire chanter un jour ?

© Chuck Brueckmann

BONNES NOVELISTS

Pendant le confinement, nous avons consacré notre couverture (GP 315) à la nouvelle génération de guitaristes techniques, incluant Tosin Abasi (Animals As Leaders), Florestan Durand (Novelists), Pierre Danel (Kadinja), Tim Henson et Scott LePage (Polyphia)... Les Franciliens de Novelists étaient en pleine mutation. Ils reviendront le 2 septembre avec un quatrième album, « Déjà Vu », marqué par l'arrivée de Tobias Rische (Alaska) au chant et de Pierre Danel en second guitariste. Le premier single *Smoke Signals* donne le ton : un retour au metal mélodique mettant le solo de guitare au premier plan. Leur concert avec Imminence à Paris le 28 mai affiche complet, mais on aura l'occasion de les revoir prochainement.



© Out Of Line



La vie du rail

Quel bonheur de voir **Last Train** remplir L'Olympia. C'était le 22 mars dernier, après deux ans de report et d'attente. Un concert dont la setlist a été revisitée, avec l'ajout audacieux du nouveau titre *How Did We Get There?* Un morceau magistral de 18 minutes qui illustre un court-métrage (ou plutôt l'inverse) aussi beau que dérangeant, réalisé par le groupe de copains qui confirme ses ambitions cinématographiques amorcées sur « The Big Picture ». Pas facile de lancer l'intro au piano en concert, mais le calme laisse rapidement place à la tempête et à la folie. Last Train est sur le rail du succès. Ne les ratez surtout pas en concert!



© Christophe Crénel

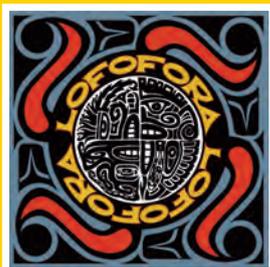


Nirvana « Nevermind »

L'édition du 30^e anniversaire (27/05) compte 8 LP. L'album remasterisé, quatre live de l'époque (Melbourne, Tokyo, Amsterdam et Del Mar aux USA), un livre de photos et le 45-tours d'*Endless, Nameless*, le morceau caché de l'album culte.



Lofofora « Lofofora »



Le label engagé At(h)ome réédite enfin le premier album de Lofofora (remasterisé) en vinyle et CD. *Holiday In France*, *Justice pour tous* et bien sûr *L'œuf!* L'intégrale Lofofora est dispo chez At(h)ome.

The Clash « Combat Rock/The People's Hall »

40 ans après sa sortie, le dernier (véritable) album du Clash ressort en version triple vinyle ou 2 CD. Le disque simple (*Rock The Casbah*, *Should I Stay Or Should I Go...*) est complété par 12 titres rares et inédits enregistrés lors de sessions au squat Republic Of Frestonia (Sony, 20 mai).



Louise Attaque, « Louise Attaque »



Il y a 25 ans, le trio Louise Attaque faisait chanter la France entière avec *J't'emmène au vent*. Son premier album, écoulé à plus de 3 millions d'exemplaires, ressort en double vinyle : le disque et sa version live.



brèves

Les **Dead Daisies** enregistrent leur sixième album, le deuxième avec le bassiste-chanteur Glenn Hughes. Le batteur Brian Tichy (Pride & Glory, Ozzy) est de retour dans le groupe au côté de David Lowy et Doug Aldrich.

On comprend mieux pourquoi **Aerosmith** a annulé sa venue en Europe l'été prochain et cette fois, ce n'est pas lié au covid: le groupe sera en « résidence » à Las Vegas, au Dolby Live du Park MGM de juin à décembre 2022.

Le batteur Joey Kramer quitte « temporairement » le groupe pour se consacrer à sa famille. *Bullshit.*

Alors que le 10^e album « Of Kingdom And Crown » est attendu le 26/08, avec un nouveau line-up, **Machine Head** a soufflé les 25 bougies de « The More Things Change » lors d'un live stream sur Facebook (18/03). Robb Flynn et Jared MacEachern étaient accompagnés par l'ex-guitariste Logan Mader.

John Messina, guitariste des **Funk Brothers**, le groupe résident de la Motown, est décédé à 93 ans (5/04). De 1959 à 1972, il a enregistré des tubes pour Stevie Wonder, The Temptations, Marvin Gaye, Diana Ross. Il quitte le label en 1972 et abandonne la guitare pour se consacrer à l'harmonica.

Avant le coup d'envoi de la tournée du 60^e anniversaire des Rolling Stones, **Mick Jagger** (78 ans) a écrit *Strange Game*, le thème de la nouvelle série d'espionnage *Slow Horses* (Apple TV+) avec Gary Oldman.

KILL THE BASSPLAYER

Le feuilleton **Megadeth** continue! Il y a un an, Dave Mustaine virait Dave Ellefson suite à la diffusion d'images à caractère sexuel publiées sur les réseaux sociaux. Marié, le bassiste et pasteur de 57 ans aurait échangé des messages vidéo explicites avec une « mineure », passant pour un pédophile (la majorité étant à 21 ans aux États-Unis), ce dont il s'est défendu, quelques mois plus tard: la jeune femme néerlandaise avait 19 ans, selon lui, au moment des faits. James Lomenzo (qui a joué dans le groupe entre 2006 et 2010) l'avait alors remplacé au pied levé pour assurer la tournée. Mais Mustaine vient de révéler que c'est finalement Steve DiGiorgio de Testament qui a ré-enregistré les parties de basse (pour remplacer celles d'Ellefson) sur le nouvel album de Megadeth « The Sick, The Dying... The Dead! » dont la sortie a été reportée au 8 juillet. On y retrouvera une reprise des Dead Kennedys, *Police Truck*, et Ice T (Body Count) qui chante sur *Night Stalker*, surnom du 160^e bataillon de l'US Army, l'unité d'hélicoptères. ■



© Benoît Fillette



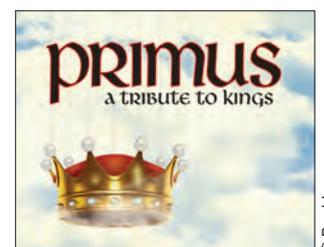
PUNK TOUJOURS

C'était inévitable. Johnny Rotten (John Lydon) désapprouve la nouvelle compilation des Sex Pistols « The Original Recordings » (Universal) qui précédera la diffusion sur Disney+ l'été prochain de la série *Pistol*, réalisée par Danny Boyle (*Trainspotting*). 20 titres (*Pretty Vacant*, *Bodies*, incluant également le *My Way* de Sid Vicious), qui ravivent la discorde entre les ex-membres du groupe punk londonien, Rotten ayant perdu son procès contre Paul Cook (batterie) et Steve Jones (guitare) quant à l'utilisation des morceaux dans l'adaptation de l'autobiographie du guitariste. « *John Lydon et son équipe n'ont pas participé à cette compilation et la considèrent de qualité moindre par rapport aux autres sorties Universal d'avant 2012* ». Na! ■

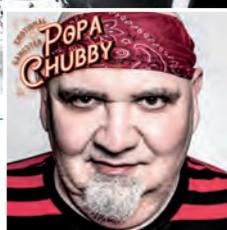
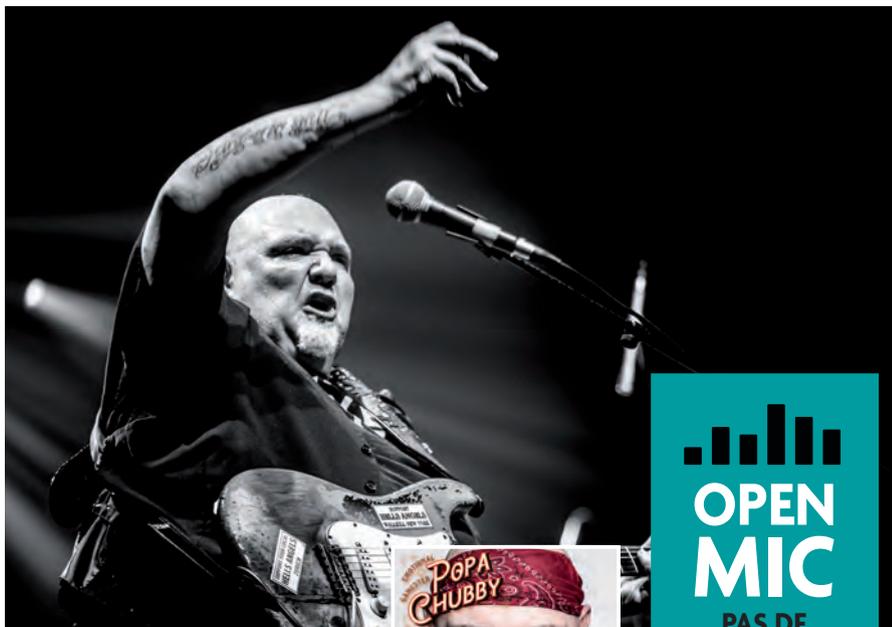


Vive Primus!

Trop rare chez nous, Primus, le trio metal fusion le plus déjanté de la planète, rendra hommage aux rois du metal prog, Rush, en reprenant leur album « A Farewell To Kings » (1977) à l'Olympia le 24/09. Primus vient également de dévoiler *Conspiranoia*, premier extrait de 11 minutes tiré de son EP « Conspiranoia »; il décrit « l'état de santé mentale du monde contemporain » dans lequel nous vivons sur fond de désinformation qui a semé la zizanie tout autour de nous. ■



© Baehler



OPEN
MIC
PAS DE
QUESTION.
JUSTE DES
MOTS. UNE
EXPRESSION
LIBRE.

© Philip Ducape

POPA CHUBBY

Emotional Gangster

ON NE PRÉSENTE PLUS POPA CHUBBY, QUOIQUÉ... DERRIÈRE CETTE CARAPACE DE DUR À CUIRE ET LES JURONS, LE PLUS FRENCHIE DES BLUESMEN NEW-YORKAIS DISSIMULE UNE GRANDE SENSIBILITÉ. LA PREUVE AVEC « EMOTIONAL GANGSTER » SUR LEQUEL IL CHANTE « POURQUOI TU VEUX FAIRE LA GUERRE ? » EN FRANÇAIS DANS LE TEXTE...

DIXON

Willie ! Le père du Rock'n'Roll et le grand-père du blues ! En l'écoutant, j'ai appris à raconter moi-même mes histoires et surtout ne laisser personne d'autre le faire à ma place. Il faut toujours dire la vérité, rien que la vérité. Tout est là dans le blues. Willie Dixon est un génie, un monstre, un géant. Le grand public ne le connaît sans doute pas autant que John Lee, Muddy ou BB mais on lui doit tellement, à commencer par le songwriting. *Hoochie Coochie Man* que je reprends sur mon album est peut-être LE tube universel du blues.

GUERRE

Inutile. On peut aimer, on peut vivre, on peut jouer de la guitare, mais « *Baby, pourquoi veux-tu faire la guerre ?* ». Fuck Poutine ! Ce mec est une merde ! Son ambition personnelle est en train de tout foutre en l'air ! Pourquoi ne se contente-t-il pas de profiter de tous ces milliards qu'il a volés à son peuple sans mettre en danger l'existence même de la planète ?

FRANCE

Les femmes, le vin rouge, la vie. Ma seconde patrie. Mes potes. Ne pas pouvoir venir en France à cause de la pandémie durant presque deux ans a été une véritable souffrance pour moi. C'était long. J'ai une relation très spéciale avec la France. Il me tarde de revenir « à la maison ».

GANGSTER

C'est moi ! Que c'est bon de se sentir comme un gangster. Un mec qui maîtrise son business. Les vrais gangsters sont incassables, et cela me plaît. Je sais ce que je veux et comment l'obtenir. Ce qui m'importe c'est de produire la meilleure musique qui soit et de satisfaire mes fans inconditionnels. Et cela ne supporte aucune faiblesse ! Il faut aller de l'avant sans tenir compte du reste.

FEMMES

On ne serait rien sans les femmes, moi le premier. Elles sont notre boussole, notre raison d'être, ce qui fait qu'on se lève tous les matins. C'est tout cela que je chante dans *Equal Opportunity*, une ode au « sexe faible » qui est finalement bien plus fort que tout. ■

Benoît Fillette

« Emotional Gangster » (DixieFrog)

En tournée en France et en concert à Paris

(Cabaret Sauvage) le 22/07.



brèves

En 1972, le *Grateful Dead* sillonnait l'Europe. Le Live remasterisé « Europe'72 » sortira le 29/07, avec un coffret 4 CD « Lyceum Theater ». 50 ans plus tard, leurs héritiers du Dark Star Orchestra viendront redonner vie à leur répertoire bariolé le 17 septembre à l'Olympia. De leur côté, les survivants Dead & Company (avec Bob Weir, plus John Mayer !) vont sillonner les États-Unis tout l'été.

Roxy Music va se reformer pour célébrer son 50^e anniversaire le temps d'une tournée nord-américaine de 10 dates en septembre avec St Vincent en première partie. Le groupe de Brian Ferry n'avait pas joué depuis 2011.

Chris Bailey, le chanteur australo-irlandais du groupe punk The Saints, est décédé à 64 ans (9/04). Dans les années 80, il publiait ses albums solo sur le label français New Rose.

Les artistes du label punk *Epitaph* (Bad Religion, Pennywise, Thrice, Parkway Drive...) et ceux de sa division Anti (Curtis Harding, Tom Waits, Mavis Staples...) se mobilisent sur deux compilations « We Love l'Ukraine », disponibles sur Bandcamp (8 \$), dont les bénéfices sont destinés à Médecins Sans Frontières.



© Olivier Ducruix

TAYLOR HAWKINS (1972-2012)

ELTON JOHN, JOAN JETT, MILEY CYRUS, COLDPLAY OU ENCORE LIAM GALLAGHER ONT RENDU HOMMAGE SUR SCÈNE À TAYLOR HAWKINS, LE BATTEUR DES FOO FIGHTERS, DÉCÉDÉ LE 25 MARS DERNIER, EN PLEINE TOURNÉE.

« **L**a famille des Foo Fighters est dévastée par la disparition tragique et prématurée de notre cher Taylor Hawkins. Son esprit musical et son rire contagieux resteront à jamais gravés dans nos mémoires » écrivait le groupe de Dave Grohl le lendemain du drame sur les réseaux sociaux. On n'osait à peine y croire. Le batteur, âgé de 50 ans, a été retrouvé mort dans une chambre d'hôtel de Bogota, en Colombie, où le groupe devait se produire le soir même (au Estero Picnic Festival) dans le cadre de sa tournée sud-américaine. La nouvelle s'est répandue comme une trainée de poudre, suscitant effroi et émoi parmi les fans et ses amis rock stars, Mick Jagger, Tom Morello, Stevie Nicks, Perry Farrell, Ringo Starr, Slash... Le jour même, les Foo Fighters avaient lancé l'album de Dream Widow, le groupe de metal fictif et démoniaque, créé pour leur film d'horreur *Studio 666*. Quelques jours après, les autorités colombiennes ont rendu public le résultat des analyses toxicologiques, indiquant que le batteur avait une dizaine de substances dans le corps (opioïdes, THC...) sans tirer de conclusion sur les causes de sa mort. Les urgences avaient été appelées dans la journée du 25, Hawkins se plaignant de douleurs à la poitrine. Les Foo Fighters ont annulé le reste de la tournée, y compris les dates françaises.

Led Zep et Queen

Dévoilant son nouveau tatouage "FF" dans le cou, Dave Grohl avait présenté le nouveau batteur des Foo Fighters lors d'un concert promotionnel à l'Arapaho, à Paris en mai 1997, à l'occasion de la sortie du second album « *The Colours And The Shape* ». Juste après l'enregistrement, l'ex-batteur de Nirvana avait limogé William Goldsmith et recruté Taylor qui tournait alors avec Alanis Morissette. En 1999, il enregistre son premier album avec les Foo, « *There Is Nothing Left To Loose* » (*Learn To Fly, Stacked Actors*). Dave et son meilleur ami Taylor feront huit albums ensemble et tisseront des liens très forts à la ville comme sur scène, le batteur révélant ses talents de chanteur lors de concerts événements. « *Le meilleur batteur du monde et le meilleur chanteur du monde* », disait encore Dave de son alter ego sur leur dernier concert au Lollapalooza en Argentine avant d'échanger les rôles le temps d'une reprise de Queen, *Somebody To Love*, où Taylor excellait dans le rôle de Mercury dont il était fan. En 2006, il réalisait un rêve de gosse en chantant *Tie Your Mother Down* avec Brian May et Roger Taylor à Hyde Park. En 2008, il s'était mis dans la peau de Robert Plant reprenant *Rock'n'Roll* et *Ramble On* avec Jimmy Page et John Paul Jones à Wembley. Parallèlement aux Foo Fighters, Taylor Hawkins a monté des projets personnels, The Birds Of Satan, Chevy Metal et a enregistré trois albums, *The Birds Of Satan*, *Chevy Metal* et le dernier en date, *NHC*, avec Dave Navarro et Chris Chaney de *Jane's Addiction*, qui devait sortir un EP cette année. Nous avons rencontré Taylor à plusieurs reprises et c'est l'image d'un musicien passionné et toujours souriant qui nous reste en mémoire. Nos pensées vont à son groupe, ses proches et sa famille. **● Benoît Fillette**