

**TOP BUDGET** LE BON SON AU MEILLEUR PRIX  
9 GUITARES, 5 AMPLIS ET 20 PÉDALES

# GUITAR PART

Keep on rockin' in a free world

**19 PAGES DE  
PARTITIONS  
+ VIDÉOS SUR  
GUITART.FR**

## **GUITAR HERO**

LES TRIADES CHEZ  
MARK KNOPFLER

## **LES MAÎTRES DE LA LES PAUL**

JOE PERRY, JIMMY PAGE,  
MICK TAYLOR, PETER  
FRAMPTON...

## **HOMMAGE À**

LES PAUL & MARY FORD

# LES PAUL 70 ANS

**LE JUBILÉ DE LA REINE !**

**GOLDTOP,  
CUSTOM,  
JUNIOR,  
STANDARD,  
RECORDING...**

## **INTERVIEWS**

PORCUPINE TREE  
ARCH ENEMY  
POGO CAR CRASH  
CONTROL

# PISTOL

**LA SÉRIE PUNK  
DÉBARQUE !**



**MATOS** FENDER PÉDALES HAMMERTONE MOOER GTRS S801 EPIPHONE LP JERRY CANTRELL WINO

N°340 H MENSUEL JUIL-AOÛT 2022 - BELUX  
9,90 € - CH 15,50 CHF - CAN 15,50 CAD - DOMS 9,90 € - ESPITIGREPORR  
CONT 9,50 € - D 10,50 € - TOMS 11,00 XPF - MAR 97 MAD

L 13659 - 340 H - F: 8,50 € - RD



# KOA SERIE ORIGINALE

Builder's Edition  
K24ce

# LA TOUTE NOUVELLE SERIE 700

724ce

**La famille s'agrandit avec la beauté du koa.  
Une palette de sons étendue grâce au koa.**

Découvrez la toute dernière nouveauté de notre famille de guitares koa. Voici les nouveaux modèles de la Série 700, entièrement en koa - un nouveau look, une nouvelle sensation et un nouveau son grâce au koa hawaïen. Vous allez tomber amoureux du koa d'une toute nouvelle façon. Pour en savoir plus, rendez-vous sur [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com).

QUALITY  
**Taylor**  
GUITARS



# Édito

GUITAR PART 340 - JUILLET/AOÛT 2022

ABONNEZ-VOUS!  
(P. 69)



Réservé aux abonnés: le CD (n° 8)  
de play-back et exemples audio.

## POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur [www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr) et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier:  
Mon adresse e-mail: .....  
Mon mot de passe: .....

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

**CODE D'ACCÈS gp340pistol**

## Never too loud

C'est marrant de voir comment notre regard sur les choses peut changer avec les années. Ces groupes que l'on trouvait « vieux » quand on avait la vingtaine, comme Alice Cooper, les Ramones, les Buzzcocks ou Motörhead (qui eux n'avaient que 45 ans !), qui semblaient ne pas faire le poids face à la déferlante grunge ou neo-metal. La maturité aidant, deviendrait-on plus réceptif à ce rock plus « hard » ou plus destroy d'un autre âge ? Un rock qui ne dérange plus d'ailleurs, et qui fait désormais partie des classiques... et du paysage. Les Sex Pistols sont un cas à part. Un groupe unique en son genre, auteur d'un unique album. « Nevermind The Bollocks » : quel disque, quel son ! Autant j'ai aimé leur musique et l'héritage qu'ils ont laissé, autant je n'ai jamais voué un culte à ce groupe (ni à ses membres). Mais au fil des lectures et autres documentaires, j'ai redécouvert ces pionniers du mouvement punk, dont j'avais boudé la reformation de 1996 (à regret aujourd'hui : écoutez donc *Bodies* sur le live « Filthy Lucre »). Mais il n'est jamais trop tard pour découvrir un groupe (sauf sur scène, mais on n'est jamais à l'abri d'une reformation), et la série *Pistol* diffusée sur Disney+ et réalisée par Danny Boyle (*Trainspotting*), servira sans doute de témoin pour transmettre le culte des Sex Pistols aux jeunes générations, mieux qu'un documentaire ou qu'un biopic destiné aux seuls fans. Le scandale et la musique sont au cœur de l'intrigue, inspirée des mémoires de Steve Jones qui s'étonne encore d'avoir été classé 97<sup>e</sup> dans le top 100 des meilleurs guitaristes par le magazine Rolling Stone. Sa Les Paul blanche (subtilisée à Sylvain Sylvain des New York Dolls) est elle aussi entrée dans l'histoire de ce modèle qui fête ses 70 ans cette année. Bonne lecture et profitez bien de l'été (GP part en vacances : le numéro 341 sortira en septembre).

Benoît Fillette



**PLAYLIST SPOTIFY**  
ACCOMPAGNEZ VOTRE LECTURE  
AVEC LA PLAYLIST DU MOIS



**GP SUR YOUTUBE**  
RETROUVEZ LE MATOSCOPE ET LES ARCHIVES DE  
GP SUR NOTRE CHAÎNE YOUTUBE **GUITAR PART**  
MAGAZINE

# GUITAR PART

**SERVICE ABONNEMENT** GuitarPart/Abomarque CS 60003 31242 L'Union Cedex 1 France  
TEL.: 05 34 56 35 60 (10h-12h / 14h-17h) - Depuis l'étranger : (+33) 534 563 560  
[rosace@abomarque.fr](mailto:rosace@abomarque.fr)

### RÉDACTION DU MAGAZINE:

9, RUE FRANCISCO FERRER  
93100 MONTREUIL

[gpcurrier@guitarpartmag.com](mailto:gpcurrier@guitarpartmag.com)

**Si vous rencontrez des difficultés  
pour vous connecter aux vidéos  
et au téléchargement dans  
votre Espace Pédago, contactez**

[support@bluemusic.fr](mailto:support@bluemusic.fr)

Société éditrice: Éditions  
de la Rosace - Siège social:  
9 rue Francisco Ferrer -  
93100 Montreuil.

Sarl au capital de 1000 euros  
RCS: Bobigny. 83064379700038

STANDARD: 01 41 58 61 35

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION ET  
GÉRANT: Jean-Jacques Voisin

### RÉDACTION:

RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette  
RESPONSABLE PÉDAGO ET VIDÉO:

Florent Passamonti

RESPONSABLE MATOS: Guillaume Ley

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION:

Flavien Giraud

RÉDACTEUR: Olivier Ducruix

### RÉDACTRICE GRAPHISTE

Sonia Debrabant – [sodeb74@free.fr](mailto:sodeb74@free.fr)

### PHOTOS:

photos de couverture:

© Flavien Giraud/Disney+

photos matériel:

© Flavien Giraud/Olivier Ducruix/DR

### PRODUCTION / FABRICATION:

Responsable: Georges Fonseca

### PUBLICITÉ:

Directrice de clientèle: Sophie Folgoas  
(01 41 58 52 51)

[sophie.folgoas@guitarpartmag.com](mailto:sophie.folgoas@guitarpartmag.com)

### Distribution

MLP

[facebook.com/guitarpartmagazine](https://facebook.com/guitarpartmagazine)  
[www.twitter.com/guitarpartmag/](https://www.twitter.com/guitarpartmag/)  
[www.instagram.com/guitarpartofficiel](https://www.instagram.com/guitarpartofficiel)  
[www.youtube.com/guitarpartmagazine](https://www.youtube.com/guitarpartmagazine)



N° commission paritaire: 0318K84544  
N° ISSN: 1273-1609

Dépôt légal: 1<sup>er</sup> semestre 2022.

Imprimé par: ROTIMPRES

C / Pla de l'Estany sn Pol.Lind. Casa Nova

17181 Aiguaviva

Girona (Espagne)

Diffusion en Belgique: AMP

Rue de la petite île, 1B - 1070 Bruxelles.

Tel: (02) 525.14.11 E-mail: [info@ampnet.be](mailto:info@ampnet.be)

Les indications de marques et adresses qui

figurent dans les pages rédactionnelles

sont fournies à titre informatif, sans aucun

but publicitaire. Toute reproduction de textes,

photos, vidéos logos, musiques publiés dans

ce numéro est rigoureusement interdite sans

l'accord express de l'éditeur.

Papier couché Brillant 70 gr

Perlen TOP Gloss

Origine: Suisse

% fibres recyclées: 63 % PEFC

Eutrophisation (p tot kg/Tn) : 0.013



# sommaire

GUITAR PART 340 - JUIL-AOÛT 2022



26



20



Pogo Car Crash Control

12



Porcupine Tree

16

© Flavien Giraud / Disney+ / Alex Lake Twoshortdays / Klara Lagarrigue

**Magazine**  
Parlons musique

**BUZZ 6**  
Toute l'actu de la planète rock

**COURRIER 10**

**RENCONTRES 12**  
Pogo Car Crash Control 12  
Arch Enemy 14  
Porcupine Tree 16

**EN COUVERTURE 20**  
Sex Pistols : punk en série...

**JUBILÉ DE LA REINE 26**  
Gibson Les Paul :  
70 ans de règne rock

**MUSIQUES 40**  
Disques, DVD, livres...

**Matos**  
Les objets du désir

**BUZZ 44**  
Toute l'actu de la planète guitare

**LE BON DEAL 50**  
5 préamplis studio à moins de 139 €

**À L'ESSAI 52**  
Epiphone Jerry Cantrell Wino Les  
Paul Custom et Prophecy // Fender  
Hammertone Pedals // Eko VR Camaro  
HSS // Made In France : Wizard Hobo

**MATOSCOPE 62**  
Mooer GTRS S801

**CLASH TEST 64**  
Roland Blues Cube Stage  
vs DV Mark EGC Raw Dawg 60

**EFFECT CENTER 66**  
GP vous fait de l'effet...  
Mooer Cab X2 // Ashdown Vintage  
Fuzz // EarthQuaker Devices Special  
Cranker // MXR Poly Blue Octave

**GUIDE D'ACHAT 70**  
Le bon son au meilleur prix

**Pédago**  
Devenez un meilleur guitariste

**Dossier spécial**  
Les maîtres de la Les Paul 80  
Hommage à Les Paul et Mary Ford 88

**Learn & Play**  
La méthode GP 90  
Blues 92  
Guitar Hero 94  
Jazz 96



52



56



*Squier*<sup>®</sup>  
BY FENDER

# THE 40<sup>TH</sup> ANNIVERSARY COLLECTION

GOLD EDITION

FENDER (dans ses formes standard et stylisée), SQUIER y les formes caractéristiques des têtes de manche qui équipent habituellement les instruments de FENDER<sup>®</sup> sont des marques déposées de Fender Musical Instruments Corporation et/ou de ses filiales aux U.S.A. et dans d'autres pays.

# M

# Magazine

## Il s'appelait Ziggy !

Alors que vient de sortir l'édition du 50<sup>e</sup> anniversaire de « Ziggy Stardust » remasterisé par John Webber (qui a travaillé sur l'album inédit « Toy ») à partir des bandes master originales des studios Trident, tous les regards se tournent vers le film *Moonage Daydream* attendu à la rentrée sur grand écran. Ce documentaire de 2h20 a demandé pratiquement 5 ans à son réalisateur, Brett Morgen (*Kurt Cobain: Montage of Heck*), avant d'être présenté à Cannes en mai dernier. Un film pour lequel les proches et la famille

de l'artiste ont donné accès à des archives personnelles comprenant entre autres des enregistrements, dessins et autres prises de notes jamais vus ou entendus auparavant. Le résultat est un véritable voyage dans l'univers de Bowie, entre témoignages, images d'animations et autres passages musicaux enrobés dans un univers glam et coloré qui, après 4 ans de recherches et de montage, aura nécessité un an et demi de travail sur le son, l'animation et la post-production. On a hâte. ◉



## CLIFF 'EM ALL

Situé le long d'une route de campagne isolée à Ljungby, en Suède, le musée Cliff Burton, a ouvert ses portes le 14 mai dernier.

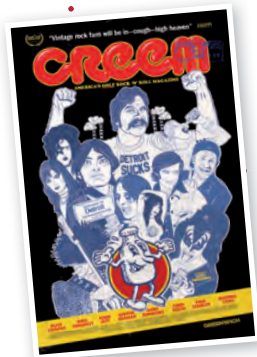
Subventionné par l'Office suédois du patrimoine national, ce lieu rend hommage au premier bassiste de Metallica qui a perdu la vie dans un accident de tour-bus en 1986. Depuis 2006, une pierre commémorative est installée à proximité, à l'initiative de Cliff In Our Minds, groupe de fans suédois. Son histoire y est racontée à travers des documents, journaux intimes, extraits de livres, films et souvenirs recueillis par des fans. ◉



## La crème de la Creem

Creem, « le seul magazine rock'n'roll d'Amérique » sera relancé à l'automne prochain et accompagné d'un documentaire sur son histoire avec la participation d'Alice Cooper, Joan Jett, Kirk Hammett... Les archives numériques des 228 anciens numéros, avec des articles signés Patti Smith ou Lester Bangs,

sont accessibles gratuitement sur [www.creem.com](http://www.creem.com). ◉



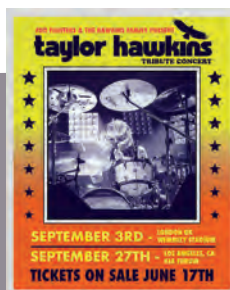
## MIRACLE!

Un morceau inédit de Freddie Mercury composé en 1988 pourrait bien sortir en septembre. C'est en tout cas ce qu'a déclaré le batteur de Queen Roger Taylor à BBC Radio 2 lors de son passage à l'occasion du jubilé de platine organisé pour les 70 ans de règne de la reine Elizabeth II : « Nous avons trouvé un petit bijou de Freddie que nous avons un peu oublié. Il est issu des sessions de *The Miracle* ». ◉



## TRIBUTE TO TAYLOR

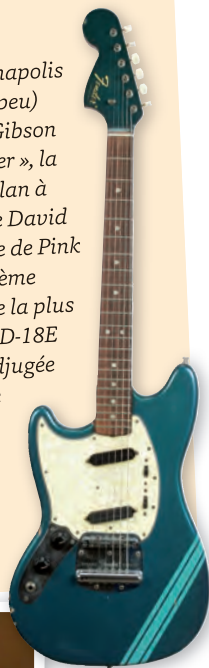
Les Foo Fighters vont remonter sur scène à la rentrée pour rendre hommage à leur batteur Taylor Hawkins, décédé le 25 mars dernier, en pleine tournée sud-américaine. Assistés de sa famille et de nombreux invités, ils joueront le 3 septembre à Londres au Wembley Stadium et le 27 septembre au Forum de Los Angeles. Une première liste vient d'être dévoilée : Stewart Copeland, Alex Lifeson et Geedy Lee de Rush, Supergrass, Wolfgang Van Halen, Chrissie Hynde, Josh Homme, Chris Chaney, Liam Gallagher, Roger Taylor et Brian May de Queen, Rufus Taylor, Omar Hakim, Mark Ronson et Chevy Chase (son groupe de reprises). D'autres artistes viendront compléter l'affiche de LA : Miley Cyrus, Alanis Morissette, Joan Jett, Gene Simmons de Kiss, Nikki Sixx de Mötley Crüe, Chad Smith des RHCP et Brad Wilk de RATM. Des concerts qui s'annoncent historiques. ▶



## TEEN SPIRIT

La Fender Mustang Competition Lake Placid Blue de Kurt Cobain, celle du clip de Nirvana Smells Like Teen Spirit, a été vendue 4,5 millions de dollars lors d'une vente aux enchères organisée par Julien's Auctions le 22 mai dernier au Hard Rock Café de New York.

Elle ira rejoindre la collection du philanthrope Jim Irsay, président de l'équipe de football américain Indianapolis Colts, qui a déjà acheté (excusez du peu) la Cloud Guitar jaune de Prince, la Gibson SG de George Harrison sur « Revolver », la Tiger de Jerry Garcia, la Strat de Dylan à Newport en 1965, et la Blackstrat de David Gilmour. Elle relègue ainsi la guitare de Pink Floyd (près de 4 millions) à la troisième place et devient la deuxième guitare la plus chère du monde, derrière la Martin D-18E du MTV Unplugged de Nirvana, adjugée 6 millions en 2020. Entre sa voiture Dodge (375 000 \$) et le NFT de son chandail rayé du clip (10 000 \$), Cobain est devenu l'artiste le plus bankable de la planète. ▶



# ARCH ENEMY



## Deceivers

### ARCH ENEMY



## Nouvel album ! Sortie le 12/08 !



online available here

Disponible en versions :

Deluxe Artbook ultra limitée 2LP+CD

Edition limitée en version Coffret CD Deluxe

LP · LP Couleur · CD · Digital

SONY MUSIC

www.CENTURYMEDIA.com

CENTURY MEDIA



## brèves

Après leur double passage au Hellfest, les Australiens d'**Airbourne** feront étape au festival Guitare En Scène le 13 juillet avec Last Train, Black Label Society et The Prize. Ils reviendront le 28 novembre prochain au Zénith de Paris, avec Blues Pills et Crobot.

Le groupe de rock britannique **Suede** sortira son neuvième album studio « Autofiction » le 16 septembre. « C'est notre disque punk. Pas de fioritures. Juste nous cinq dans une pièce avec tous les pépés et les merdes dévoilés au grand jour », a déclaré le chanteur Brett Anderson.

**Blondie** va sortir (26 août) son coffret d'archives « Against the Odds – 1974-1982 », regroupant 124 titres remasterisés issus des six premiers albums dont 36 sont inédits.

Le festival provençal **Meyreuil Blues Roots** se déroulera sur trois jours à la rentrée de septembre, avec Big Dez (le groupe de Philippe Fernandez, à retrouver dans notre dossier Les Paul en page 26) et Natalia M King (le 8/09), Kaz Hawkins et Ana Popovic (9/09), Michel Zenino, Grainne Duffy et Joanna Connor (10/09).

## LE BOSS REBRANCHÉ SUR PARIS

**B**ruce Springsteen (73 ans) fera son retour en France pour deux dates à La Défense Arena, les 13 et 15 mai 2023, accompagné du E-Street Band. Le Boss se souvient encore de son dernier passage en France, à Paris-Bercy, en 2016. Au bout de trois heures de concert, le courant saute sur *Ramrod*. La scène est plongée dans le noir, projecteurs et écrans vidéo éteints, quand le son est coupé net. Le Boss se balade alors dans la foule et signe des autographes. Le son revient après 20 minutes d'interruption... mais pas la lumière : Bercy entonne alors *Dancing In The Dark* !



## JEFF ET JOHNNY

**L'**info est tombée en plein concert : alors qu'il se produisait dans le nord de l'Angleterre, à Gateshead, Jeff Beck a annoncé la sortie (le 15/07) d'un nouvel album en collaboration avec Johnny Depp. « 18 » comptera deux morceaux écrits par l'acteur-guitariste hollywoodien et des reprises de Marvin Gaye, The Beach Boys, Killing Joke, Everly Brothers, Velvet Underground... Jeff Beck avait déjà créé la surprise en invitant Johnny Depp sur la scène du Sheffield City Hall, le 29 mai dernier, alors que celui-ci attendait le verdict (favorable) de son procès pour diffamation à l'encontre de son ex-femme, la comédienne Amber Heard. En 2020, les deux artistes avaient collaboré sur une reprise d'*Isolation* de John Lennon qui figure sur le disque. Ils se produiront ensemble cet été à Guitare en Scène (14/07), Montreux (15/07), Jardin Sonore à Vitrolles (23/07), Jazz in Marciac (24/07) et à l'Olympia à Paris le 25 juillet.



## NÉCRO C'EST TROP

Le claviériste de Depeche Mode, **Andy Fletcher**, est décédé à 60 ans (26/05). Plus discret que ses deux collaborateurs Dave Gahan et Martin Gore, il est

pourtant celui qui est à l'origine du groupe, d'abord baptisé Compostion Of Sound avant de devenir Depeche Mode. || Un mois après s'être fait voler sa batterie Ludwig Silver Sparkle, utilisée sur « Imagine » de John Lennon et « All Things Must Path » de George Harrison, le batteur de Yes, **Alan White**, est décédé à 72 ans (26/05). Il venait d'annoncer son retrait de la tournée anniversaire de « Relayer ». || Le compositeur grec **Vangelis** nous a quittés le 17 mai (79 ans). Si le grand public a surtout retenu son travail en tant que claviériste, amateur de synthétiseurs et compositeur de musiques de films (*Les chariots de feu*, *Blade Runner*, 1492), il ne faudrait surtout pas oublier qu'il est à l'origine du groupe Aphrodite's Child avec Demis Roussos (au chant et à la basse), un trio qui a sorti trois albums (comprenant les tubes *Rain And Tears* ou *It's Five O'Clock*) dont «666» en 1972, considéré comme un des chefs d'oeuvre du rock progressif. || Le chanteur rockabilly **Ronnie Hawkins** est décédé à 87 ans (29/05). Au milieu des années 60, The Hawks, le groupe qui l'accompagnait devient The Band et tourne avec Bob Dylan. || L'ingénieur **Dave Smith**, surnommé le « père du MIDI », est décédé à 72 ans (2/06). En 1977, il avait créé le synthétiseur Sequential Circuits Prophet 5 avant de travailler pour Korg ou Yamaha. || **Bob Neuwirth**, musicien et folk-singer qui a notamment influencé Bob Dylan, Patti Smith et Janis Joplin, est mort à l'âge de 82 ans. || Le bassiste et membre fondateur de Bon Jovi, **Alec John Such**, est décédé à l'âge de 70 ans. || **Jim Seals**, chanteur du duo Seals & Crofts est mort à l'âge de 80 ans. Son hit le plus populaire, *Summer Breeze*, en aura fait danser plus d'un à la fin de l'été 1972. || **Guillaume Bideau**, l'ex-chanteur de Scarve et Mnemic, est décédé à 44 ans.







© TailMan



## OPEN MIC

PAS DE QUESTION. JUSTE DES MOTS. UNE EXPRESSION LIBRE.

# MERZHIN

## En marche

QUAND VOUS ÉCOUTEREZ « MARCHÉ ET (C)RÈVE », VOUS VOUS DEMANDEREZ SANS DOUTE S'IL S'AGIT DU MÊME MERZHIN, LE GROUPE BRETON DE ROCK ALTERNO ET DE CHANSONS DES ANNÉES 90. SUR CE 8E ALBUM, LE TON RAGEUR ET LE MÉLANGE DES GUITARES EXACÉRBERÉES AVEC LES INSTRUMENTS À VENT, FONT DE MERZHIN UN GROUPE ENCORE PLUS ATYPIQUE.

### 1- DYSTOPIE

C'est un thème qui revient en filigrane dans les textes depuis plusieurs albums. On aborde l'humain sous toutes ses formes, sa part lumineuse comme la plus sombre. L'utopie vs la dystopie. Capable des plus belles choses comme des plus sinistres. Si la société dystopique est une fiction, c'est le reflet du monde dans lequel nous vivons aujourd'hui : autoritarisme politique, médiatique, financier et environnemental avec le réchauffement climatique. Autant d'exemples de la vanité de l'homme, de sa volonté de toute puissance. Mais on parle aussi d'espoir heureusement !

### 2- BREIZH

C'est ce que l'on est et d'où l'on vient : la Bretagne. Nous avons la chance d'appartenir à une région culturellement très forte et dynamique. Il suffit de voir le nombre de festivals... Ludo retranscrit si bien l'émotion des instruments traditionnels bretons (à vent) dans nos titres aujourd'hui plus durs, avec les sonorités perçantes et incisives de la bombarde qui font de Merzhin un groupe de rock français atypique. La culture bretonne a nourri largement le groupe à travers l'utilisation de la bombarde notamment mais aussi nos jeux de guitare. Par exemple dans la manière de s'accorder « en ouvert », en

DADGAD, un accordage que l'on retrouve dans le folklore breton.

### 3- ICP

Le studio Bruxellois qui nous a accueillis pour l'enregistrement de cet album « Marche et (C)rève » au mois d'août 2021. Nous y avons collaboré avec le réalisateur londonien Drew Bang (Royal Blood, U2...). Un temple de la musique, avec un backline hors-normes, une âme, une atmosphère et un staff incroyable. Nous sortirons prochainement un aftermovie des deux semaines d'enregistrement, qui retranscrit parfaitement l'expérience inoubliable que nous avons vécue là-bas.

### 4- CRÈVE

L'album peut se prononcer "Marche et crève" ou "Marche et rêve", libre à chacun de choisir après écoute. Comme une dualité entre le sombre et l'espoir. Pour notre part, malgré les désastres politiques, religieux, économiques, écologiques, nous gardons foi en l'humain et rêvons d'un avenir plus lumineux. Tout n'est pas perdu, il y a encore de l'espoir, mais il faut faire vite...

### 5- GUITARE

De toute évidence le plus dingue des instruments ! La guitare sublime instinctivement nos émotions ; des riffs ravageurs et destructeurs peuvent dans un même titre balancer avec des ambiances aériennes, planantes et posées. Les possibilités sont infinies, avec les différents types et styles de grattes, branchées dans telles ou telles pédales, tel ou tel stack, ce qui rend l'instrument passionnant ! 🎸

**Benoît Fillette**

# + brèves

De passage à Boston dans le cadre de sa tournée nord-américaine avec son All Starr Band, **Ringo Starr** (81 ans) a reçu un doctorat honorifique du Berklee College Of Music. Lors de son discours, il a déclaré : « Vous savez, je ne fais que taper dessus. C'est tout. Et apparemment, je tape au bon endroit ». Sacré Ringo!

Avec 30 nouvelles chansons dans les starting-blocks, **Alice Cooper** a annoncé qu'il allait de nouveau travailler avec le producteur Bob Ezrin, sur deux albums, dont un très hard-rock.

Horreur, humour et heavy metal : le documentaire « **This Is Gwar** » reviendra sur plus de 30 ans de carrière du groupe de monstres en latex, avec des interviews des membres et des images d'Oderus Urungus, décédé en 2014. Première diffusion US le 21/07 sur la plateforme Shudder.

Les **Pixies** annoncent la sortie de « Doggerel » le 30 septembre (BMG) et dévoilent un premier extrait, *There's A Moon On*. C'est leur quatrième album depuis leur comeback discographique avec « *Indy Cindy* » (2014).



# GPCOURRIER

VOUS AUSSI, ÉCRIVEZ-NOUS À GPCOURRIER@GUITARPARTMAG.COM



NOUVELLE RUBRIQUE!



## Mes Amplis à moi

Bonjour *Guitar Part!* Je vous propose un petit historique de mes amplis sur 50 ans. L'ampli est l'autre marqueur important du son (avec la guitare, ses bois et les micros!). J'ai toujours privilégié les amplis à lampes pour une distorsion naturelle car je n'utilise pas de pédales overdrive. J'ai commencé en 1973 avec vieil ampli 30 W bricolé à partir d'une base Vox AC30 acheté à un copain bricoleur (fini en fumée en 1976), puis avec un vieux **Marshall JCM 800** 100W avec un baffle 4 x HP Celestion (voir photo en concert à la MJC du Chesnay en 1976). Fin 1976 j'ai acheté un 100W **Roost**, copie de Marshall, ampli que j'ai gardé jusqu'en 1985 (voir photo en concert à Bordeaux en 1982) puis vendu car trop lourd et intranportable: la mode des gros amplis était terminée... Voyageant beaucoup, j'ai acquis un petit ampli à transistor 30 W **Roland 30X** orange, increvable avec un son intéressant en clair comme en saturé, et léger): il est parti en retraite en 2014. En 2008, je fais l'acquisition d'un **Laney VC30** (30 watts) toujours en service pour les répétitions et la scène, très typé Vox AC30: une merveille de son anglais. Puis en 2010, j'achète par correspondance un petit ampli à lampes **Madamp G3 Blues** 5 watts à monter soi-même (et dont les lampes seraient issues de chasseurs russes MIG, l'Angais qui fabrique ces amplis ayant acheté un gros stock en 2010!) pour répéter à la maison, associé à un baffle **Ibanez TSA112C** avec un HP Celestion de 12" pour 80 watts. En 2017, je complète avec un petit **Vox VT20X** de 20 watts à modélisation pour les scènes ouvertes et en cas de



panne subite du Laney (ça m'est arrivé une fois en concert!). Enfin, pour me faire plaisir et l'emporter en vacances, un mini ampli **Orange Crush Mini 3 W** acquis en janvier dernier qui a remplacé les mini amPlug Vox que j'utilisais en déplacement avec un casque. En Bref, le Laney VC30 fait le job en répétition et concerts, les trois petits autres à la maison ou en déplacement... Amicalement,  
**Eric Penot**

**Gp** Merci Eric pour ce voyage dans le temps et l'amplification. Les amplis, comme les guitares et les effets, peuvent nous emmener dans une quête sonore grisante (et sans fin!)...

