

LIVE REPORTS HELLFEST, LOLLAPALOOZA, ROLLING STONES, COLDPLAY, RED HOT CHILI PEPPERS, MAINSQUARE...

NOUVEAU
VIDÉOS PÉDAGO
SUR YOUTUBE

METAL
7 RIFFS DE RAMMSTEIN
MÉTHODE GP
HOTEL CALIFORNIA VERSION
REGGAE
DOSSIER
LES ROIS DE LA TELECASTER

GUITAR PART

Keep on rockin' in a free world

BON DEAL

LE SON
MESA BOOGIE
À MOINS DE 75 €

STORY

PINK FLOYD
EN FRANCE

TEDESCHI TRUCKS BAND

LA FACE CACHÉE DE LA LUNE



HOME STUDIO
INTERFACES,
ENCEINTES, MICROS :
TOUT POUR BOSSER
COMME UN PRO



INTERVIEWS

MARCUS KING
STARCRAWLER
KLONE

MATOS

JHS OVERDRIVE
PREAMP

SQUIER TELECASTER
40th ANNIVERSARY

GUITAR
PRO 8



N°341 5 MENSUEL, SEPTEMBRE 2022
BELUX 6,99 € - CN 15,50 CHF - CAN 15,99 CAD - ROMS 8,50 € -
ESP/PT/GRE/PORT/CONT 9,50 € - D 10,50 € - TOMS 11,00 XPF - MAR 97 MAD

L 13659 - 341 S - F: 8,50 € - RD






Q X 5 2 7 P B - A B S

Q 5 4 - B K F

Q

Q U E S T

Ibanez

 [ibanezfrance https://hoshinoeurope.com/](https://hoshinoeurope.com/)



Édito

GUITAR PART 341 - SEPTEMBRE 2022

Hot Rocks

On vous retrouve enfin, après un long été où on l'espère, vous avez pu faire le plein de musique, de festivals et de concerts. C'était l'été de la reprise, le vrai, après deux ans d'annulations et de reports. Les concerts de stade des Rolling Stones, des Red Hot Chili Peppers ou de Coldplay affichaient complet et ont battu tous les records, mais le bilan des festivals 2022 semble plus mitigé. Et ce, alors qu'ils ont mis le paquet, avec parfois une journée supplémentaire comme au Motocultor. Un jeudi (18 août) « spécial rock », avant trois jours de metal, avec The Libertines, The Hives, Ko Ko Mo, Clutch... 44 000 festivaliers, un nouveau record qui ne permet cependant pas d'atteindre l'équilibre financier, selon les organisateurs. Certains ont été contraints d'annuler une ou deux journées en raison des intempéries (Les Eurocks, We Love Green) quand d'autres ont dû faire face à la canicule (Hellfest), sans compter l'augmentation des coûts, les annulations de dernières minutes, les aléas des transports aériens pour les groupes... Bravo aux équipes et aux bénévoles qui ont tout mis en œuvre pour nous offrir de grands moments de live dont nous avons bien besoin. 2022 restera une année à part, celle du changement, pas seulement climatique. Les festivals pourraient s'en trouver transformés, à l'instar du Hellfest qui se vit comme une expérience, au-delà d'une programmation exceptionnelle.

Benoît Fillette

Avis à nos abonnés : En raison de difficultés de fabrication dues à la pénurie de matières premières, nous ne sommes pas en possibilité de fournir à nos abonnés le CD qu'ils reçoivent habituellement avec leur magazine. Nous les prions de bien vouloir nous en excuser.



NOUVEAU
GP SUR YOUTUBE
 Désormais, retrouvez chaque mois les vidéos pédagogiques de GP et le Matoscope sur notre chaîne YouTube:
GUITAR PART MAGAZINE



PLAYLIST SPOTIFY
 ACCOMPAGNEZ VOTRE LECTURE
 AVEC LA PLAYLIST DU MOIS

GUITAR PART

www.guitarpart.fr
facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarpartmagazine



SERVICE ABONNEMENT GuitarPart/Abomarque CS 60003 31242 L'Union Cedex 1 France
 TEL.: 05 34 56 35 60 (10h-12h / 14h-17h) - Depuis l'étranger: (+33) 534 563 560
rosace@abomarque.fr

RÉDACTION DU MAGAZINE:

9, RUE FRANCISCO FERRER
 93100 MONTREUIL

gpcourrier@guitarpartmag.com

Société éditrice: Éditions

de la Rosace - Siège social:



9 rue Francisco Ferrer -

93100 Montreuil.

Sarl au capital de 1000 euros

RCS: Bobigny. 83064379700038

STANDARD: 01 41 58 61 35

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION ET GÉRANT: Jean-Jacques Voisin

RÉDACTION:

RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette
 RESPONSABLE PÉDAGO ET VIDÉO:
 Florent Passamonti
 RESPONSABLE MATOS: Guillaume Ley
 SECRÉTAIRE DE RÉDACTION:
 Flavien Giraud
 RÉDACTEUR: Olivier Ducriux

RÉDACTRICE GRAPHISTE

Sonia Debrabant – sodeb74@free.fr

PHOTOS:

photos de couverture:

© David McClister

photos matériel:

© Flavien Giraud

PUBLICITÉ:

Directrice de clientèle: Sophie Folgoas

(01 41 58 52 51)

sophie.folgoas@guitarpartmag.com

Distribution

MLP



N° commission paritaire: 0318K84544
 N° ISSN: 1273-1609
 Dépôt légal: 2^e semestre 2022.
 Imprimé par: ROTIMPRES
 C/ Pla de l'Estany sn Pol.Ind. Casa Nova
 17181 Aiguaviva
 Girona (Espagne)
 Diffusion en Belgique: AMP
 Rue de la petite Ile, 1 B - 1070 Bruxelles.
 Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be
 Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.
 Papier couché Brillant 70 gr
 Perlen TOP Gloss
 Origine: Suisse
 % fibres recyclées: 63 % PEFC
 Eutrophisation (p tot kg/Tn): 0.013



sommaire

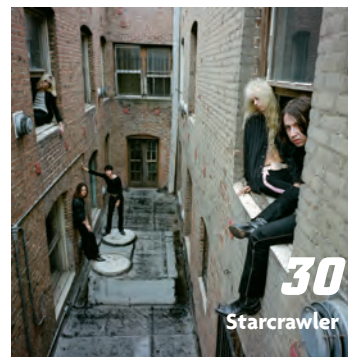
GUITAR PART 341 - SEPTEMBRE 2022



60



42



30

Starcrawler

© PhotographerOwms



40

Marcus King

© Danny Clinch

Magazine
Parlons musique

BUZZ 6
Toute l'actu de la planète rock

COURRIER 10

DÉCOUVERTES 12
Le sélecteur 12

LIVE REPORTS 14
Hellfest 14 // Green Day 22 //
Midnight Oil 22 // RHCP 23 // The
Rolling Stones 24 // Coldplay 26 //
Lollapalooza 27 // Main Square 28

RENCONTRES 30
Starcrawler 30
Livre : Pink Floyd En France 32
Klone 36
Marcus King 40

EN COUVERTURE 42
Tedeschi-Trucks Band

MUSIQUES 48
Disques, DVD, livres...

Matos
Les objets du désir

BUZZ 52
Toute l'actu de la planète guitare

LE BON DEAL 56
Le son Mesa/Boogie à moins de 75 €

À L'ESSAI 58
Fender Tone Master Super Reverb //
Squier 40th Anniversary Telecaster Gold
Edition // Matoscope : Tech 21 Geddy Lee
MP40/Steve Harris SansAmp SH1/dUg
Pinnick DP-3X // Arobas Guitar Pro 8

CLASH TEST 64
Catalinbread Formula No. 55
vs Mad Professor Big Tweedy Drive

EFFECT CENTER 66
GP vous fait de l'effet...
Keeley Halo // JHS Overdrive Preamp
// Foxgear Anubi Modulation Box //
Keyzone White Rekoil & Black Rekoil

GUIDE D'ACHAT 70
Le home-studio du guitariste

Pédago
Devenez un meilleur guitariste

Dossier spécial
Les rois de la Telecaster 78

Learn & Play
Technique 82
La méthode GP 84
Metal 86
Guitar Hero 88
Jazz 90

58

GP Session
Soho Riot 94



66





Squier[®]
BY FENDER

THE 40TH ANNIVERSARY COLLECTION

GOLD EDITION

FENDER (dans ses formes standard et stylisée), SQUIER y les formes caractéristiques des têtes de manche qui équipent habituellement les instruments de FENDER[®] sont des marques déposées de Fender Musical Instruments Corporation et/ou de ses filiales aux U.S.A. et dans d'autres pays.

M Magazine



© Benoît Fillette

PANTERA SE REFORME

Cela faisait un moment que ça couvait: **Phil Anselmo** et **Rex Brown**, les deux survivants de Pantera ont annoncé la « reformation » du groupe metal texan pour une tournée américaine et européenne en 2023. Après la séparation de Pantera en 2003, les frères-fondateurs Abbott avaient monté

Damageplan. Le 8 décembre, Dimebag Darrell était assassiné sur scène lors d'un concert dans l'Ohio, sous les yeux de son frère Vinnie Paul qui avait alors rejoint Hellyeah jusqu'à sa disparition en 2018. Pour la tournée, **Zakk Wylde**, grand ami de Dimebag, sera à la guitare et **Charlie Benante** (Anthrax) à la batterie. Pantera sans les frères Abbott? Certainement pas, mais un super tribute band qui revisitera leur répertoire, comme Phil Anselmo l'avait fait, à la surprise générale, avec The Illegals (l'un de ses nombreux groupes) lors du Hellfest 2019... Rendez-vous en juin prochain. 📍



NEW ROSE

Un mois avant *Anarchy In The UK* des Sex Pistols, The Damned publiait *New Rose* (le 22 octobre 1976), le tout premier 45-tours de punk anglais. Toujours actif, le groupe fêtera enfin les 45 ans de ce titre, si cher à Duff McKagan (qui le chante encore avec les Guns N'Roses), avec une série de cinq concerts en Angleterre (dès le 28/10), dans sa formation d'origine: Dave Vanian (chant) et Captain Sensible (bassiste à l'époque) seront rejoints par Rat Scabies (batterie) et Brian James (guitare). Ce serait sympa de traverser la Manche! 📍



COUP DE CHAUD POUR CARLOS SANTANA

La scène s'est déroulée au Pine Knob Music Theatre à Clarkston, dans le Michigan le 5 juillet dernier: après avoir joué quatre morceaux, Carlos Santana a fait un malaise avant de s'effondrer. Quelques heures après son admission à l'hôpital, le diagnostic tombait: la forte chaleur et la déshydratation en plus d'une grosse fatigue ont mis le guitariste de 74 ans K.-O., et qui a, dans la foulée, reporté plusieurs dates. Remis sur pied, après plus d'un mois de repos et l'annulation de 6 concerts, Carlos, qui a entre-temps fêté son 75^e anniversaire, a repris la route de son *Miraculous Supernatural Tour* en compagnie d'Earth, Wind & Fire avec un premier show le 13 août à Long Island, New York. Il avait déjà dû faire une pause en 2021 avant une opération du cœur. 📍

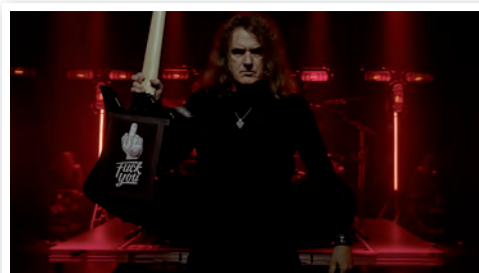
RAGE AGAINST THE ACHILLE

Autre annulation, celle de *Rage Against The Machine* dont la performance était plus qu'attendue par les fans français fin août lors d'une journée spéciale consacrée au groupe dans le cadre du festival Rock En Seine (comme en 2008). Suite à un problème de santé affectant Zack de la Rocha, le groupe a officiellement annulé les dates européennes à venir, mais sans donner plus de précisions. En revanche, les rumeurs concernant une rupture du tendon d'achille vont bon train. Le 11 juillet dernier, Zack se blessait sur scène lors d'un concert à Chicago et annonçait à la foule : « Je ne sais pas ce qui vient d'arriver à ma jambe. On va laisser passer cette merde. S'il le faut, je ramperai à travers la scène. On va jouer pour vous ce soir ». Depuis, le chanteur semble souffrir. C'est pas le pied. 🗨️



BISOU ÉTERNEL

Lors d'une interview pour le podcast *Let There Be Talk*, Gene Simmons, le légendaire bassiste de Kiss, a déclaré que l'actuelle tournée d'adieu du groupe pourrait fort bien continuer après le dernier concert prévu à New York. « Nous ne savons pas si la tournée va se terminer à New York. Il y a de bonnes raisons pour que ce soit le cas, mais l'important est que le dernier show soit le dernier... Kiss, en tant que groupe de tournée, s'arrêtera. Mais Kiss continuera d'une autre manière. Je n'ai aucun problème à ce que quatre jeunes méritants de 20 ans se maquillent, cachent leur identité, et prennent le relais. Kiss continuera d'une manière à laquelle même moi je n'ai pas pensé. Le Blue Man Group et le Phantom Of The Opera font des tournées dans le monde entier avec des personnes différentes. » 🗨️



© Capture d'écran

Ellefson règle ses comptes

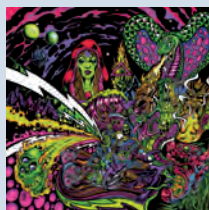
En juillet dernier, David Ellefson lançait son nouveau groupe de death/thrash Dieth, en s'associant au guitariste/chanteur Guilherme Miranda (ex-Entombed A.D.) et au batteur Michał Lysejko (ex-Decapitated). Dans la foulée, le trio a publié la vidéo de son premier single, *In The Hall Of The Hanging Serpents*. À la fin de celle-ci, l'ex-bassiste de Megadeth (licencié du groupe en mai 2021, quelques jours après que des messages à connotation sexuelle et des vidéos explicites le concernant ont été publiés sur Twitter) retourne sa basse pour révéler un message scotché affichant un doigt d'honneur et les mots « Fuck You ». Dans une récente interview pour le podcast *Real Music with Gary Stuckey*, Ellefson a commenté ce message sans ambiguïté et le titre du single en question. « On découvre assez vite qui sont ses amis quand les choses tourment mal, et qui ne l'est pas. Parce que tout le monde veut être à tes côtés quand tu récupères ton Grammy. Mais tu n'es pas au top tout le temps. » 🗨️

ÉCOUTE-MOI ÇA !



Buddy Guy

« The Blues Don't Lie », c'est le titre du 34^e album de Buddy Guy, qui sortira fin septembre, 65 ans après son arrivée à Chicago depuis la Louisiane. On y retrouvera plusieurs invités parmi lesquels Elvis Costello, Mavis Staples, James Taylor, ou encore Jason Isbell qui vient croiser le fer sur le premier single *Gunsmoke Blues*.



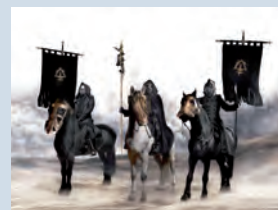
Tropical Gothclub

Dean Fertita (Queens Of The Stone Age, The Dead Weather...) lance un nouveau projet, Tropical Gothclub, sur lequel il a travaillé à la faveur du confinement de 2020 et dont le premier album sortira le 4 novembre prochain. Le premier single, *Wheels within Wheels*, est plutôt prometteur...



Slipknot

Après la vidéo accompagnant *The Dying Song* sortie en début d'été, Slipknot en a remis une couche avec son second single *Yen* et la vidéo illustrant ce morceau (plus calme et en ambiances que le précédent) sur plus de six minutes. L'album « The End, So Far » est attendu pour la fin du mois de septembre.



Behemoth

Le groupe de death-metal polonais dont le nouvel album « Opvs Contra Natvram » sort le 16 septembre, a mis en ligne sa dernière vidéo, *Thy Becoming Eternal*, une aventure réalisée en animation pour une chanson qui, selon Nergal, le leader du groupe, est comme une bête féroce et furieuse avec une fin explosive, et au passage, un des titres les plus intenses enfantés par Behemoth.

THE MARS VOLTA

Après dix ans d'absence, Cedric Bixler Zavala et Omar Rodriguez-Lopez réactivent The Mars Volta. Deux clips/courts-métrages en noir et blanc tournés à Cuba illustrent les deux premiers titres *Blacklight Shine* et *Graveyard Love*. Changement de style, plus pop, moins prog. Espérons que la suite sera plus barrée. ●

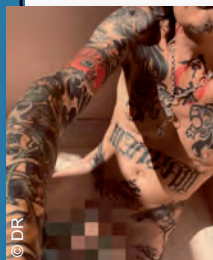


© DR

MASTER OF STRANGER BUSH

C'est un des aspects amusants et imprévisibles de notre monde hyper-connecté. À l'heure où vous lisez ces lignes, vous avez déjà sans doute déjà regardé la quatrième saison de *Stranger Things*, l'un des plus gros succès des séries Netflix. L'univers post-80s bourré de références (*Goonies*, *Le Silence des Agneaux*, etc) des créateurs de la série à (re)mis en avant des chansons de l'époque, et notamment *Running Up That Hill* de Kate Bush (1985) qu'on entend jusqu'à plus soif et qui a trouvé une nouvelle jeunesse auprès du public, streamée sur toutes les plateformes, remixée, reprise à toutes les sauces sur les réseaux...

Mais c'est surtout *Master Of Puppets* de Metallica qui est à l'honneur dans le dernier épisode de la saison, reprise par le personnage d'Eddie Munson sur le toit de son mobile-home dans une scène pour le moins épique. Absolument ravi de ce clin d'œil, le groupe a invité l'acteur Joseph Quinn dans les coulisses du festival Lollapalooza aux USA; celui-ci a même eu l'occasion de jammer avec le groupe sur le titre de 1986 avant de se voir offrir une guitare dédiée par les Four Horsemen. Car B.C. Rich a également profité de l'occasion pour sortir une édition limitée *Stranger Things* du modèle Warlock, en finition Relic Crackle ou Liquid Black. De quoi mettre tous les fans *upside down*... ●

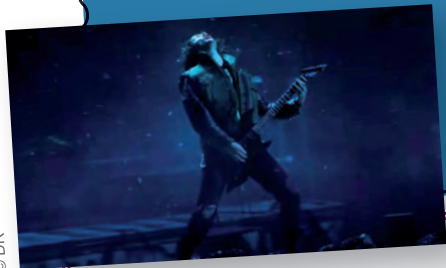


© DR

TOMMY MOLLE

Tommy Lee aime bien faire parler de lui en exhibant son appareil génital, opération qui, par le passé, lui a rapporté bien plus que les ventes de certains albums de Mötley Crüe (la fameuse sextape avec Pamela Anderson dérobée et diffusée en 1996 et qui finalement s'est

avérée une véritable manne pour le couple). Le batteur du groupe américain a fait parler de lui récemment en postant un selfie sur Instagram dans lequel il est nu dans sa salle de bains et montre joyeusement son sexe. De quoi relancer la polémique autour du personnage et alimenter le buzz. Quelque mois après la sortie de la série *Pam And Tommy*, le bonhomme entretient la légende, provoquant au passage de nombreux commentaires de personnes « choquées ». Les réseaux sociaux, plus forts que les attachés de presse? ●



© DR

NÉCRO C'EST TROP

Monty Norman, le créateur du thème de *James Bond*, est décédé le 11 juillet à 94 ans. À la demande des producteurs de *Dr No* (1962), John Barry avait adapté le thème culte, qui illustre toujours la saga des 007. || **Darryl Hunt**, bassiste des Pogues, est décédé le 8 août à l'âge de 72 ans. Après avoir travaillé pour le groupe en tant que technicien, il avait pris son poste à la basse en septembre 1986 pour remplacer Cait O'Riordan, participant aux enregistrements à partir du troisième album, « *If I Should Fall From Grace With God* » (1988). Il avait composé notamment le titre *Love You Till The End* sur le dernier disque « *Pogue Mahone* » (1996). || **Bill Pitman**, guitariste du fameux *Wrecking Crew* de Los Angeles dans les années 60-70, s'est éteint le 11 août à l'âge de 102 ans. Adeptes de la basse Danelectro à six cordes (avec ce son de *click-bass* caractéristique), il a joué sur l'album « *Pet Sounds* » des Beach Boys, et sur des titres comme *Be My Baby* des Ronnettes (et nombre d'enregistrements de Phil Spector, à qui il aurait donné des leçons de guitare). On lui doit aussi l'interprétation de *Mr Tambourine Man* par les Byrds. || **Paul Ryder**, le bassiste des Happy Mondays, est décédé à 58 ans (15/07). Avec son frère, Shawn, il avait monté ce groupe phare de la scène de « Madchester » au début des années 80. || **Manny Charlton**, guitariste fondateur de Nazareth est décédé à 80 ans (5/07). Il avait quitté le groupe en 1990.

Protest Song

Pour protester contre le licenciement de deux animatrices et un animateur pour cause de changement de la grille des programmes, la radio Kiss Radio à Vancouver (Canada), d'habitude spécialisée dans le soft-rock grand public, a diffusé en boucle *Killing In The Name* (en version censurée, n'exagérons rien) de Rage Against The Machine. Tom Morello, qui a eu vent de la démarche, ne s'est pas gêné pour twitter l'information en commentant qu'il trouvait ça « magnifique ». ●





FIGURINES CULTES CHEZ LES BEASTIE

Si le groupe n'est plus depuis la disparition d'Adam Yauch (aka MCA) il y a déjà 10 ans, le culte autour des Beastie Boys n'a jamais cessé d'être entretenu. Ce n'est pas la première fois qu'on voit apparaître des figurines représentant les musiciens, mais ces dernières sont définitivement vouées à devenir des collectors et enflammer le cœur des fans et des collectionneurs : Reaction Figures, fabricant spécialisé dans le domaine (Ghost, Alice Cooper, Misfits, Run-DMC...) vient d'annoncer la sortie d'une série limitée représentant les trois personnages joués par les musiciens dans la vidéo de leur célèbre « Sabotage », réalisée par Spike Jonze en 1994. Culte. ■

LES INTERNATIONALES DE LA GUITARE

Le festival dédié à la guitare se tiendra dans le sud (Montpellier, Toulouse, Rivesaltes, Sète...) du 16 septembre au 19 octobre. À l'affiche : Selah Sue, Manu Lanvin Trio, Axel Bauer, Rover, Otis Taylor, Goran Bregovic et Biréli Lagrène qui fêtera ses 40 ans de carrière. Parallèlement se tiendra le 25^e salon international de la lutherie les 17 et 18 septembre à la Cité à Toulouse. Il est gratuit pour les exposants comme pour les visiteurs, avec des masterclasses, des démos et un concert de Nina Attal, la marraine de l'événement, avec ses invités Mister Mat et Norbert Krief. Infos : www.les-ig.com ■



+

brèves

20 ans après sa séparation, **Unwound**, le groupe post-hardcore de Washington DC, annonce son retour avec une tournée US en 2023.

Après 8 ans de service au côté d'Alice Cooper, **Nita Strauss** rejoint le groupe de la chanteuse Demi Lovato. Elle est remplacée par Kane Roberts pour finir la tournée. Gonflé à bloc comme Rambo, le guitariste avait déjà joué avec Cooper au milieu des années 80.

À l'occasion de son World Tour 2022, **Airbourne** sera de passage au Zénith de Paris le 28 novembre prochain, avec Blues Pills et Crobot en premières parties.

« Blood Harmony », le nouvel album de **Larkin Poe**, sera disponible le 11/11 en digital et une semaine plus tard dans l'Hexagone, sous différents formats (CD et vinyle).

LE CONCERT EXTRAORDINAIRE PRÉSENTE ONE NIGHT OF QUEEN



"LE MEILLEUR SHOW DE QUEEN DEPUIS QUEEN !"

PERFORMED BY
GARY MULLEN & THE WORKS

OCTOBRE 2022

ORLÉANS - Zénith | 04/10/2022
PARIS - Dôme de paris | 05/10/2022
TOURS - Palais des Congrès | 06/10/2022
ROUEN - Zénith | 08/10/2022
DIJON - Zénith | 09/10/2022
CLERMONT FERRAND - Zénith | 11/10/2022
MONTBÉLIARD - Axone | 12/10/2022
LIMOGES - Zénith | 14/10/2022
MONTPELLIER - Zénith | 16/10/2022

JANVIER 2023

CAEN - Zénith | 03/01/2023
LILLE - Zénith | 05/01/2023
LE MANS - Antarès | 06/01/2023
GRENOBLE - Summum | 07/01/2023
AMNÉVILLE - Galaxie | 10/01/2023
STRASBOURG - Zénith | 11/01/2023
CHAMBÉRY - Le Phare | 13/01/2023
BESANÇON - Micropolis | 14/01/2023
LYON - Amphithéâtre | 15/01/2023
ROANNE - Le Scarabée | 17/01/2023
SAINT ÉTIENNE - Zénith | 19/01/2023
NICE - Palais Nikaïa | 21/01/2023
MARSEILLE - Le Dôme | 22/01/2023
TOULOUSE - Zénith | 23/01/2023
NARBONNE - Arena | 25/01/2023
PARIS - Dôme de Paris | 27/01/2023
NANTES - Zénith | 29/01/2023
LONGUENESSE - Sceneo | 30/01/2023
RENNES - Le Liberté | 31/01/2023

Locations : FNAC.COM - WWW.RWPROD.ORG



GPCOURRIER

VOUS AUSSI, ÉCRIVEZ-NOUS À GPCOURRIER@GUITARPARTMAG.COM



MON TABLEAU DE BOARD

Plonk!

Bonjour GP! Je vous écris cette fois pour vous présenter mon pedalboard, plutôt stable depuis un moment maintenant, même si l'Ocean 11 d'EHX a remplacé la Canyon (delay) il y a quelques mois à l'occasion de mon anniversaire – je ne me servais de cette dernière qu'en mode Shimmer. Toutes mes pédales sont hébergées sur un **Pedalbag d'Electro-Harmonix** et sont alimentées par une **T-Rex Fuel Tank Junior** (2 sorties associées en série pour la reverb). On entre dans le board par une **AB Box** maison qui me permet de laisser brancher deux guitares et de passer de l'une à l'autre plus facilement. Le signal arrive ensuite dans l'accordeur, le classique et hyper fiable **TU-3 Boss**, puis entre dans le compresseur **Moer Yellow Comp** (petit et excellent) qui me sert sur les sons clairs principalement, notamment les rythmiques. On arrive alors dans ma **Cry Baby** modifiée (ajout d'une led et d'un sélecteur 6-positions pour choisir le pic de résonance, pour s'adapter au micro utilisé). On sort de la wah-wah pour arriver dans les pédales de gain, à commencer par la **Boss BD-2** que j'ai modifiée façon Robert Keeley (avec un petit switch « Phat » sur le côté). Elle me sert pour les overdrives légers et transparents, mais elle pourrait aussi donner plus de drive ou être utilisée en clean boost. La Blues Driver est placée entre la wah et la fuzz afin de résoudre un problème de compatibilité entre ces deux types d'effets car elle possède un buffer. Comme il n'est pas recommandé d'attaquer une fuzz avec un buffer, ma fuzz possède à l'entrée un transfo pour pallier ce souci. Il s'agit d'un modèle DIY : une **Bazz Fuss version Deluxe** (avec ce fameux transfo donc et aussi davantage de réglages). Je ne saurais trop vous conseiller de vous en monter une (la version simple est top aussi, j'en ai montée une d'ailleurs pour la bassiste/chanteuse

de notre groupe, Guest). On termine les pédales de gain avec un autre modèle DIY, un **AMZ Mosfet Booster**, très transparent et qui a, semble-t-il, inspiré certains modèles du commerce. Il me permet de booster mes « soli » et également d'obtenir un ampli à la limite du crunch avant d'enclencher ma fuzz. Je m'en sers parfois seul pour ce son légèrement sale. Niveau modulation, j'ai uniquement une **Boss TR-2** (le tremolo est un de mes effets préférés), aucune modification sur celle-ci car Boss a corrigé la baisse de volume des modèles plus anciens. On passe ensuite aux effets « temporels » avec d'abord l'**Ibanez AD-9** (reissue), delay réglé en slapback, avec une mini-pédale de switch « infini » me permettant de mettre les répétitions à fond au pied en cours de jeu pour certains passages (soli, ambiances)... je ne saurais plus m'en passer! On termine cette chaîne avec la reverb : **Ocean 11 d'EHX**. Je l'utilise en mode Spring lorsque je ne veux pas brancher ma Reverb Unit à lampes et aussi pas mal en mode Shimmer pour des nappes. Le mode delay me permet les réglages à la croche pointée que j'utilise de temps en temps. Je dois dire que je suis en train de découvrir les autres fonctions comme le mode poly, très inspirant. La mini-pédale de switch branchée dessus est un Tap-Tempo DIY pour le delay, et permet de simuler un tank à ressort secoué : « PLONK ! » Voilà, vous savez tout, si ça vous dit de découvrir les sons qu'on peut en tirer, je vous invite à écouter notre EP (guesttheband.bandcamp.com). La plupart des guitares (Yamaha Pacifica Mike Stern, Reverend Slingshot Bigsby, Fender Musicmaster II, Les Paul Jr maison) sont enregistrées via mon board dans ma copie de Champ Tweed (cf GP n° 332) avec un Shure SM57 et parfois un second micro (Rode NT1-a) pour l'ambiance de la pièce. À bientôt, 🍷

Bruno Lannoo



Youtubeurs

Bonjour l'équipe GP! Félicitations pour votre n° 338 spécial « Génération Youtubeurs ». J'ai beaucoup aimé le contenu des rubriques, vous avez un chouette magazine, bien structuré et qui tient compte de ce que les guitaristes attendent aujourd'hui. Pour vos prochains numéros, je vous suggère de reprendre cette recette qui marche du feu de Dieu, mais cette fois-ci avec des youtubeurs moins « connus ». Certains ont en fait une influence énorme sur YouTube même s'ils affichent une audience modeste. Ces guitaristes ont des communautés avec une influence très forte. Ce n'est pas le nombre d'abonnés qui compte, mais leur engagement! Donc si vous prolongez l'expérience, en partageant des youtubeurs guitaristes moins célèbres, mais avec une influence forte, vous allez gagner des dizaines milliers de lecteurs! C'est pourquoi je vous ai fait une sélection de guitaristes youtubeurs. Ce numéro pourrait s'appeler : Les 7 guitaristes sous-évalués du web ou 7 guitaristes sous-évalués sur YouTube.

1. **Tony Guitare** : Documentaires sur les guitaristes
2. **Benjamin French Guitar** : Le pro de la guitare classique
3. **Tanguy Kerleroux** : Un Breton qui fait des covers
4. **Hack-ta-Guitare** : Cours pour les guitaristes expérimentés
5. **Sonia OnGuitar** : La pro de la néo-soul
6. **MAX YME** : Une chaîne WTF sur le metal
7. **Hugo Stream La Guitare** : Cours de guitare en live...

Antoine Rougé