

MADE IN FRANCE

DE LEEUW GUITARS NINA WALNUT/MAPLE
LA LAURÉATE DU SALON DE LA BELLE GUITARE

GUITAR

Keep on rockin' in a free world

40 ANS DE SUPER STRAT

DÉJÀ CLASSIQUE
TOUJOURS MODERNE

+ JACKSON SOLOIST SL3
LA SÉRIE AMÉRICAINE

+ GUIDE D'ACHAT
10 HSS POUR AVOIR
LE SON ET LA
POLYVALENCE

NOUVEAU !
VIDÉOS PEDAGO
SUR YOUTUBE

GP SESSION
RED BEANS & PEPPER SAUCE

SOLO
BIEN JOUER
ANOTHER BRICK IN THE WALL
DE PINK FLOYD

DOSSIER
LES MAÎTRES
DE LA PENTA

INTERVIEWS
THE BRIAN
JONESTOWN
MASSACRE

THE WAVE
CHARGERS
THE LIMIÑANAS
BUKOWSKI
SCOTT IAN

BON DEAL
LE SON
VOX
À MOINS
DE 75 €

THE CLASH
« COMBAT ROCK »
RACONTÉ PAR
GLYN JOHNS



MATOS!

JACQUES
PRISONER

GIBSON DAVE MUSTAINE
FLYING V EXP

MANSON
MBM-2-2H-SUS

N° 342 H MENSUEL OCTOBRE 2022
BELUX 9,50€ - CH 15,50 CHF - CAN 15,50 CAD - DOMS 9,50€ - ESP/PTG/REP. PORT.
CONT 9,50€ - D 10,50€ - TOMS 1 100 XPF - MAR 97 MAD

L 13659 - 342 H - F: 8,50 € - RD





Squier
BY FENDER

THE 40TH ANNIVERSARY COLLECTION

GOLD EDITION

FENDER (dans ses formes standard et stylisée), SQUIER y les formes caractéristiques des têtes de manche qui équipent habituellement les instruments de FENDER® sont des marques déposées de Fender Musical Instruments Corporation et/ou de ses filiales aux U.S.A. et dans d'autres pays.



Édito

GUITAR PART 342 - OCTOBRE 2022

Longue vie à la Superstrat !



NOUVEAU

GP SUR YOUTUBE
DÉSORMAIS, RETROUVEZ CHAQUE
MOIS LES VIDÉOS PÉDAGOGIQUES
DE GP ET LE MATOSCOPE SUR NOTRE
CHAÎNE YOUTUBE:
GUITAR PART MAGAZINE



PLAYLIST SPOTIFY
ACCOMPAGNEZ VOTRE LECTURE
AVEC LA PLAYLIST DU MOIS

C'est sans doute le modèle le plus moderne auquel nous rendons hommage et pourtant, la Superstrat est déjà un classique. Apparue il y a plus de 40 ans, elle a déjà servi des générations de guitaristes recherchant un son et une certaine polyvalence, pas seulement dans les rangs des shreddeurs. Car la Superstrat marque d'abord une évolution de la Stratocaster, dans une version plus musclée avec un micro double au chevalet (que celui-ci soit flottant ou pas), avant de devenir une arme de précision entre les mains de virtuoses et de techniciens de la 6-cordes et plus encore. Contrairement aux modèles légendaires comme la Telecaster ou la Les Paul, créés par de grandes marques et reproduits par d'autres, la Superstrat est née d'un bricolage dans le fond d'un atelier. Si bien qu'elle est un peu à tout le monde et à toute personne. Multifacette et en constante évolution. Parmi les pionniers du genre, il y a Jackson avec sa Soloist. Une valeur sûre, qui s'offre une nouvelle jeunesse en revenant sur les chaînes de fabrication américaines et entre les mains de nouveaux héros issus de la scène metal émergente et des réseaux sociaux.

Benoît Fillette

Avis à nos abonnés : En raison de difficultés de fabrication dues à la pénurie de matières premières, nous ne sommes pas en possibilité de fournir à nos abonnés le CD qu'ils reçoivent habituellement avec leur magazine. Nous les prions de bien vouloir nous en excuser.

GUITAR PART

SERVICE ABONNEMENT GuitarPart/Abomarque CS 60003 31242 L'Union Cedex 1 France
TEL.: 05 34 56 35 60 (10h-12h / 14h-17h) - Depuis l'étranger : (+33) 534 563 560
rosace@abomarque.fr

RÉDACTION DU MAGAZINE:

9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL

gpcourrier@guitarpartmag.com

Société éditrice : Éditions

de la Rosace - Siège social:

9 rue Francisco Ferrer -
93100 Montreuil.

Sarl au capital de 1000 euros

RCS : Bobigny. 83064379700038

STANDARD : 01 41 58 61 35

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION ET GÉRANT : Jean-Jacques Voisin

RÉDACTION :

RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette
RESPONSABLE PÉDAGO ET VIDÉO:

Florent Passamonti

RESPONSABLE MATOS : Guillaume Ley

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION :

Flavien Giraud

RÉDACTEUR: Olivier Ducruix

RÉDACTEURS GRAPHISTES

Sonia Debrabant – sodeb74@free.fr

William Raynal – william@blackpulp.fr

PHOTOS :

photos de couverture:

© Jackson

photos matériel:

© Flavien Giraud

PUBLICITÉ :

Directrice de clientèle: Sophie Folgoas

(01 41 58 52 51)

sophie.folgoas@guitarpartmag.com

Distribution

MLP

www.guitarpart.fr
facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarpartmagazine



N° commission paritaire: 0318K84544
N° ISSN: 1273-1609
Dépôt légal: 2^e semestre 2022.
Imprimé par: ROTIMPRES
C / Pla de l'Estany sn Pol.Ind. Casa Nova
17181 Aiguaviva
Girona (Espagne)
Diffusion en Belgique: AMP
Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.
Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be
Les indications de marques et adresses qui
figurent dans les pages rédactionnelles
sont fournies à titre informatif, sans aucun
but publicitaire. Toute reproduction de textes,
photos, vidéos logos, musiques publiés dans
ce numéro est rigoureusement interdite sans
l'accord express de l'éditeur.
Papier couché Brillant 70 gr
Perlen TOP Gloss
Origine: Suisse
% fibres recyclées: 63 % PEFC
Eutrophisation (p tot kg/Tn) : 0.013



Sommaire

GUITAR PART 342 - OCTOBRE 2022



58



32



18
The Limiñanas



24
Brian
Jonestown
Massacre

© Thomas Girard / Olivier Metzger



Magazine

Parlons musique

BUZZ 6

Toute l'actu de la planète rock

COURRIER 10

DÉCOUVERTES 12

Le sélecteur 12

LIVE REPORT 14

Rock En Seine 14

RENCONTRES 18

The Limiñanas 18

Wave Chargers 22

The Brian Jonestown Massacre 24

Bukowski 26

STORY 28

The Clash 28

EN COUVERTURE 32

Superstrat, 40 ans de modernité

MUSIQUES 46

Disques, DVD, livres...



Matos

Les objets du désir

BUZZ 52

Toute l'actu de la planète guitare

LE BON DEAL 56

Le son Vox à moins de 75 €

À L'ESSAI 58

Gibson Dave Mustain Flying V EXP
// Tone City Audio Sweat Cream, Dry
Martini, Bad Horse, Matcha Cream //
Manson MBM-2-2H-SUS // Made in
France : De Leeuw Guitars

CLASH TEST 64

MXR M305 Tremolo
vs Dawner Prince Electronics Starla

EFFECT CENTER 66

GP vous fait de l'effet...
KMA Machines Pylon // Mooer D7 Delay
X2 // Catalinbread Tribute // Jacques
Prisoner // Caroline Guitar Co Crom

GUIDE D'ACHAT 70

Superstrat, la guitare tout-en-un



Pédago

Devenez un meilleur guitariste

Dossier spécial

Les maîtres de la penta 78

Learn & Play

Jazz 82

Gospel 86

Solo 88

Blues 90

GP Sessions

Elise & The
Sugarsweets 92

Red Beans
& Pepper Sauce 94



62

66

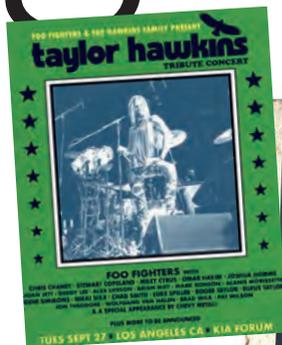




Q
Q U E S T

Ibanez

Magazine



POUR TAYLOR

Un concert historique

On n'y était pas et on s'en mord encore les doigts ! Mais on a pensé très fort aux copains (et aux 90 000 fans) qui ont fait le déplacement au stade de Wembley à Londres pour assister au concert historique donné par les Foo Fighters et leurs nombreux invités en hommage à leur batteur et camarade Taylor Hawkins, décédé en mars dernier. Un show de près de six heures et 50 morceaux retransmis en direct. Parmi les moments forts, il y a la reformation de Them Crooked Vultures avec Dave Grohl, John Paul Jones et Josh Homme, et les reprises de *Back In Black* et *Let There Be Rock* d'AC/DC par les Foo avec Brian Johnson et Lars Ulrich de Metallica. Il y avait Rush, Queen, Supergrass, les Pretenders, Nile Rodgers,



Le salut final des Foo Fighters au Download Festival en 2018

Liam Gallagher chantant Oasis avec les Foo et Paul McCartney *Oh! Darling* et *Helter Skelter* des Beatles. En fin de soirée, Shane Hawkins (16 ans) est venu remplacer son père à la batterie sur *My Hero*. Une deuxième soirée hommage a été programmée à Los Angeles le 27 septembre avec de nouveaux invités : Brad Wilk (RATM), Nikki Sixx, Gene Simmons, Joan Jett, Alanis Morissette, Miley Cyrus, Pat Wilson... [▶](#)

© Benoît Fillette

© JJ Rebillard Editions

Ceci n'est pas un exercice

« Roger Waters qui a fait l'âge d'or de Pink Floyd, *The Dark Side Of The Moon*, *Wish You Were Here*, *Animals*, *The Wall* & *The Final Cut* fait sa première tournée d'adieu ». Ça, c'est de l'accroche ! À 79 ans, l'âge de la retraite approche pour le bassiste dont la tournée « *This Is Not A Drill* » (*Ceci n'est pas un exercice* !) passera les 3 et 4 mai à Paris (Accor Arena) et le 12 mai à Lille (Stade Pierre Mauroy). [▶](#)



JJ reviens

En mars dernier, nous avons perdu Jean-Jacques Rebillard, l'un des pères fondateurs de *Guitar Part*, qui avait monté sa maison d'édition de partitions et de méthodes. Ancien copiste et pédagogue des magazines *Guitar Part*, *Guitar Collector*, *Guitar Unplugged* et *Guitare Classique*, Thomas Hammje vient de reprendre les éditions JJ Rebillard pour continuer à former de nouvelles générations de guitaristes. Thomas est l'auteur des méthodes *Blues Book*, *Ukuléle Facile* et *Harmonica Facile*. [▶](#)





It's alright MaMa

Le MaMa revient en force pour sa 13^e édition avec un nouveau lieu, le Nopi, complétant un réseau de neuf salles dans le quartier parisien de Pigalle (Trianon, Elysée-Montmartre, La Cigale...). Le festival dédié à la scène émergente et aux musiques actuelles accueillera 110 artistes français et internationaux (avec pour la première fois du metal !) qui se produiront du 12 au 14 octobre (The Psychotic Monks, Grandma's Ashes). La convention dédiée aux professionnels se tiendra en journée avec des conférences sur les NFT ou « Les liaisons dangereuses » entre la presse musicale et les labels. 📍



The Beautiful People

On ne donnait plus très cher de Muse qui a fini par nous lasser avec ses albums électropop-anxiogènes. Sur « Will Of The People » le trio britannique tente un retour au son rock de ses débuts, voire carrément heavy (*Kill Or Be Killed*, *We Are Fucking Fucked*). Après un concert intimiste à Pleyel (Paris) le 25 octobre, Muse compte envoyer du lourd sur sa tournée des stades à l'été 2023 avec Royal Blood en première partie ! Ils passeront au Groupama Stadium de Lyon (15/6), au Matmut Atlantique de Bordeaux (29/6), à l'Orange Vélodrome de Marseille (15/7) et au Stade de France à Paris (8/7), le seul stade qui ne fait pas encore la promo d'une assurance ou d'un réseau télécoms. 📍



Dites 33!

Ça y est, Billy Corgan repart dans la démesure avec « Atum », un rock-opéra en trois actes dont il vient de sortir un premier extrait, *Deguiled* (qui est une bonne surprise). Ce triple-album de 33 titres qui sera dévoilé en trois fois, à raison de 11 morceaux toutes les 11 semaines sur les plateformes de streaming (15/11, 31/01 et 21/04), est une sorte de sequel des deux œuvres

majeures des Smashing Pumpkins, « Mellon Collie And The Infinite Sadness » (1995) et « Machina I & II » (2000). Une boxset sortira le 21 avril 2023 avec 10 titres bonus. Corgan lance également le podcast Thirty-Three dans lequel il propose une immersion dans les 33 titres de l'album avec des invités comme Mike Garson, claviériste de Bowie. 📍

Guitars for peace

Le 11 octobre, une série limitée de Gibson Les Paul aux couleurs de l'Ukraine sera mise aux enchères en ligne chez Julien's Auctions. La vente sera clôturée un mois plus tard. Ces guitares sont passées tout l'été entre les mains de Paul McCartney, Mark Knopfler, Slash, Nile Rodgers, les Rolling Stones, Madness, Kasabian, My Chemical Romance... Tous ont signé des livres d'or accompagnant chaque instrument. Le produit de la vente servira à soutenir la population victime de la guerre et à développer des programmes autour de la musique dès la fin du conflit. 📍





YOU COULD BE MIIIIINE !

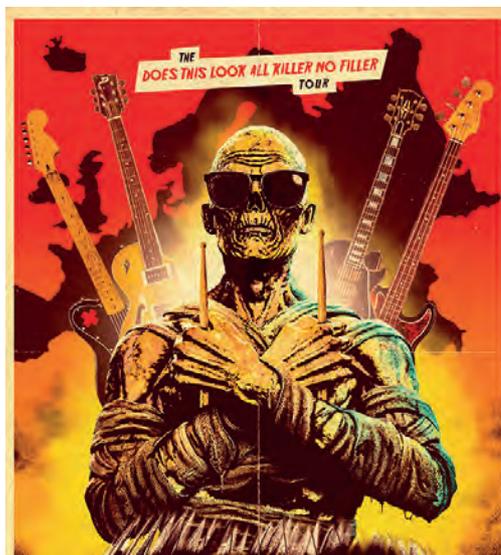
Avec un petit retard d'un an (covid oblige), les Guns N'Roses célèbreront le 30^e anniversaire des deux albums « Use Your Illusion » I & II avec la sortie d'un énorme coffret Super Deluxe de 7 CD ou 12 vinyles renfermant, outre les albums remasterisés, un livre de 100 pages, des goodies (pass backstage) et deux live, l'un à New York en mai 1991 avec Izzy Stradlin

(également en Blu-ray), l'autre à Las Vegas en janvier 1992 avec une nouvelle recrue, Gilby Clarke. Sortis simultanément le 17 septembre 1991, les deux albums avaient pris les deux premières places du Billboard. Ils seront chacun disponibles en éditions deluxe 2 CD avec des titres live captés sur la tournée 91-92, dont le duo avec Lenny Kravitz (*Always On The Run*), les deux reprises avec Joe Perry et Steven Tyler d'Aerosmith (*Mama Kin* et *Train Kept A Rollin*) joués lors du concert à l'hippodrome de Vincennes le 6 juin 1992 et une nouvelle version de *November Rain* avec un orchestre de 50 musiciens. Oh oui, Un jour, il sera mien ! (Geffen/Universal, le 11 novembre) 🎵



Longue vie à Queen

Après le passage à Paris du Rhapsody Tour de Queen + Adam Lambert en juillet dernier, le tribute band One Night Of Queen propagera sa magie dans toute la France en octobre 2022 et en janvier 2023. 28 dates (Rennes, Orléans, Tours, Nice, Rouen...) dont deux passages au Dôme de Paris le 5 octobre et le 27 janvier. Pendant plus de deux heures, Gary Mullen & The Works joueront 20 tubes avec majesté : *A Kind Of Magic*, *I Want To Break Free*, *One Vision*... Longue vie à Queen ! 🎵



J'AI LE SUM !

La course aux catalogues continue ! Derryck Whibley, le leader de Sum 41, a vendu les droits de ses chansons (les enregistrements et les éditions) au groupe d'investissement HarbourView Equity Partners (qui a également fait l'acquisition du catalogue de Brad Paisley). Le groupe canadien, qui a sorti 8 albums et vendu plus de 15 millions d'exemplaires, est actuellement en tournée européenne avec Simple Plan, célébrant les 20 ans (et plus) de « All Killer No Filler » et « Does This Look Infected? ». Sum 41 travaille aussi sur un double album « Heaven & Hell », avec un disque punk-pop (Heaven) et un autre heavy metal (Hell). 🎵



Ko Ko Mo

Après avoir ouvert pour Jack White, nos chouchous de Ko Ko Mo assurent actuellement la première partie de Royal Republic sur leur tournée européenne qui s'achèvera par un Olympia à Paris le 28 janvier 2023.

Soilwork

Le guitariste suédois David Andersson, du groupe de metal Soilwork, est décédé à 47 ans (15/09). Médecin dans le civil, il a été « emporté par l'alcool et une maladie mentale ».

Archive

Suite à l'annonce de son cancer, Darius Keeler (claviers) d'Archive annonce le report de la tournée « Call To Arms & Angels » à l'automne 2023. 14 dates françaises avec un grand final à l'Accor Arena le 24 novembre. On lui envoie du courage et on lui souhaite un prompt rétablissement.

Musicora

La 32^e édition du salon Musicora qui devait se tenir ce mois-ci à la Seine Musicale (92) est reportée à mai 2023 (du 26 au 28) en raison du « contexte économique ».

Andy McKee

En 2006, Andy McKee se faisait un nom sur YouTube avec *Drifting* et sa technique de guitare percussive, cumulant aujourd'hui 60 millions de vues. Le guitariste passera à la Maroquinerie (Paris) le 9/12.



A.A. WILLIAMS

Dark Side

AVEC SON NOUVEL ALBUM « AS THE MOON RESTS », A.A. WILLIAMS S'AFFIRME DÉFINITIVEMENT COMME UNE VALEUR SÛRE DU ROCK SOMBRE, QUELQUE PART ENTRE CHELSEA WOLFE, PJ HARVEY ET NICK CAVE.

CLASSIQUE

« J'ai commencé le piano très jeune, à l'âge de six ans, puis je me suis mise au violoncelle deux ans plus tard. Et enfin à la flûte peu de temps après. Je suis incapable de dire si ce bagage classique m'a réellement servi pour faire ma propre musique, car ça fait tellement longtemps que je vis avec... Sans doute que oui parce que j'en écoute encore beaucoup, surtout dans le van lorsque je suis en tournée, histoire de me reposer un peu les oreilles. »

GUITARE

« J'ai commencé la guitare tardivement, à 28 ans. J'en ai trouvée une à quelques pas de ma maison, dans une poubelle. Elle faisait partie d'un pack Squier, avec un ampli, une sangle, un médiator. Elle était certes un peu abîmée, mais je me suis dit que je pouvais en faire quelque chose... C'était un signe (rires)! Je l'ai ramenée et un ami guitar-tech m'a aidée à la réparer, dans ma cuisine: il a changé les micros, le chevalet, les mécaniques... J'ai pu enfin composer mes premiers morceaux avec, même si je ne savais pas du tout en jouer. Là, ma formation classique m'a aidée, ne serait-ce que pour être bien accordée ou jouer les bonnes notes. Et c'est ainsi que l'histoire d'A.A. Williams a commencé... »



OPEN MIC

PAS DE QUESTION. JUSTE DES MOTS. UNE EXPRESSION LIBRE.

GIBSON

« Je suis hyper heureuse d'être endossée par Gibson! J'imagine qu'ils cherchaient à recruter plus de femmes pour être ambassadrices de la marque. Je suis donc allée au showroom de Gibson à Londres et j'y ai passé beaucoup de temps pour faire mon choix. J'avais déjà une Gothic Explorer de 2001, achetée sur eBay. Dès que je l'ai eue en main, j'ai su que c'était LA guitare qu'il me fallait. Et maintenant, j'ai une SG toute neuve en spare que j'emmène aussi pour les tournées. »

METAL

« Lorsque j'étais ado, même si je n'en jouais pas, j'écoutais déjà pas mal de metal: Deftones, Slipknot, Slayer... Il y a aussi quelques films qui m'ont poussé vers ce style et permis de découvrir plein d'artistes: *Matrix*, *The Crow*... Quand j'ai commencé à composer mes propres titres, j'avais dans un coin de ma tête tous ces groupes, mais avec une approche plus acoustique. »

HELLFEST

« Le Hellfest (elle y jouait en juin dernier, ndr) est probablement mon festival préféré. Je n'étais pas spécialement nerveuse à l'idée de jouer devant un public metal: même si ma musique est plutôt calme dans l'ensemble, on y trouve des éléments qui peuvent plaire aux fans de ce style. Et puis, c'est bien d'avoir une respiration, un break, dans ce genre de festival. Bon, il y avait une certaine pression, car la scène The Valley est une énorme tente. Je jouais à 17h et pourtant elle était remplie. »

Olivier Ducruix



brèves

DeWolff

Vous sentez ce doux parfum des 70s qui flotte dans l'air? *Heart Stopping Kinda Show* est le premier extrait du 9^e album des Hollandais de DeWolff, « Love Death & In Between », qui viennent d'assurer la première partie des Black Crowes. Ambiance smooth et solo de guitare. Décollage le 3 février 2023!



Alter Bridge

viendra défendre son nouvel album « Pawn & Kings » le 16 novembre au Palais des Sports de Paris avec Halestorm et Mammoth WVH, projet de Wolfgang Van Halen.

Peter Frampton

Atteint d'une maladie dégénérative des muscles, Peter Frampton viendra courageusement faire ses adieux sur scène le 10 novembre à Paris (Grand Rex) et le 12 à Bruxelles. Lors d'une interview, il a annoncé qu'il serait assis en raison de la progression de sa maladie.

Soulside

Reformé en 2017, Soulside revient avec « A Brief Moment In The Sun » (Dischord, 18/11). 33 ans après son dernier album. Le groupe post-hardcore de Washington DC et pré-Girls Against Boys vient de dévoiler *Reconstruction*. Un beau comeback.

GPCOURRIER

VOUS AUSSI, ÉCRIVEZ-NOUS À GPCOURRIER@GUITARPARTMAG.COM



La Les Paul Goldtop volée après le bal

Bonjour, je m'appelle Claudio Borgia, j'ai 72 ans, j'ai vécu à Mulhouse depuis ma naissance et à l'âge de 4 ans intégré l'école mulhousienne de solfège et d'accordéon en internat; ma sœur Anne, de 6 ans mon aînée, suivait des cours de guitare classique au conservatoire.

En 1961, suite à la séparation de mes parents, ma mère a voulu rentrer en Italie où elle était née et ma sœur et moi (11 ans) l'avons suivie. Pendant mes vacances, au village, j'étais garçon de café dans l'unique bar de la plage du lac Trasimeno, pour me payer mes études. Il y avait toujours des groupes d'étudiants qui débarquaient avec leur van et leurs instruments, et un beau jour d'été 1966 (j'avais 16 ans), des Anglais, trois filles et quatre garçons, ont planté leurs tentes. Le soir, autour d'un feu avec leurs grattes acoustiques, ils chantaient, merveilleusement bien, à plusieurs voix, des chansons des Beatles, Rolling Stones, Who, Tremeloes, Kinks, Joan Baez, Bob Dylan, Jim Morrison, etc. Wouah! Que c'était bon à écouter et beau à voir, ça me prenait aux tripes, j'avais la chair de poule et je prenais la claque de ma vie. Le lendemain, chez ma sœur j'ai décroché sa gratte classique du mur: le manche était complètement courbé avec des vieilles cordes nylon à 1,5 km de la touche, mais j'ai commencé à apprendre les positions d'accords d'après un bouquin et, le solfège revenant, j'ai appris assez vite. À 19 ans, je voulais me sauver du service militaire comme tous les jeunes italiens de cette époque hippie, « *peace & love* »,

et je suis reparti à Mulhouse chez mon père. Finalement, j'ai quand même fait mon service et, tout juste rentré, j'étais embauché chez PSA Mulhouse. Avec quelques copains, nous avons formé le groupe rock Firebirds fin 1971. Notre base se situait à la MJC Drouot, dans un quartier renommé pour ses casseurs et les nombreuses bagarres qui s'y déployaient; les répètes au sous-sol de la MJC devenaient chaque soir des mini-concerts, avec la bénédiction de la direction, car tant qu'on jouait, c'était calme, mais avant ou après, il y avait toujours risque de bagarres, et casse... Tout le matériel, instruments, amplis, sono, était acheté à crédit chez Music Darموise. Au début, c'était des grattes Welson, Aria, des amplis Farfisa et autres, avec plusieurs entrées jack et qui servaient aussi de sono. Je prenais des cours de guitare classique avec une jeune prof diplômée du conservatoire. Au mois de juillet 1972, alors que je ne bossais que depuis 6 mois, je suis retourné chez le commerçant, avec un accord bancaire, pour lui commander une **LP Gibson** et un **Marshall Lead** 100 watts 3 corps (il m'a finalement livré le premier Marshall en skai blanc importé en France par Gaffarel S.A: avec les quatre entrées jack, une reverb à ressorts, mais pas encore de master volume). Mais je me suis fait sermonner par le commerçant: « *toujours des crédits, ça suffit, fais-toi embaucher par un orchestre de variété et tu pourras te payer tout ça avec tes cachets. Justement, il y en a un qui cherche un gratteur...* » Pendant l'audition, j'ai joué *Smoke On The Water* et *Les Divorcés* de Michel Delpech et on m'a pris. De bouche-à-oreille, ma réputation gagnait du terrain et, du coup, j'intéressais une bonne trentaine d'orchestres de variété d'Alsace et autour. Changement d'orchestre fin 1973, les cachets devenaient plus consistants, ce qui faisait des très bons revenus mensuels avec mon salaire chez PSA. Fin 1976 nouveau changement

d'orchestre: je rentre chez Arcturus où je suis dépendant (ou actionnaire) comme les six autres musiciens. À la fin de 70s et pendant les 80s, nous étions l'orchestre le plus populaire et le mieux rémunéré du Haut-Rhin; de mémoire, environ 85 à 90 soirées par an. La guitare sur les images ci-jointes est une Les Paul qui pesait un âne mort, et en 1981, j'ai acheté une **Strato** pour soulager mon dos car, à l'époque, les horaires des soirées dansantes étaient de 21h à 3h du mat' (et puisque les salles polyvalentes et chapiteaux étaient encore pleins à 3h, on continuait d'animer jusqu'à 4h, voire 5h du mat'). La LP m'a été volée en 1984, à la fin d'un bal alors que je prenais un verre avec des fans (il s'est avéré par vidéo qu'elle a été volée par un jeune que je connaissais et qui donnait des cours de gratte chez Schurrer, magasin Aux Guitares à Mulhouse centre: il a disparu avec la gratte et personne ne l'a revu). Comble, un an après, la Strat aussi m'a été volée! J'ai ensuite acheté une Charvel (j'avais encore les Strat Aria et SG Welson pour dépanner). Je n'ai jamais été collectionneur, possédant au maximum trois grattes électriques et deux acoustiques, car pour moi ce sont des outils de travail... Voilà, la suite c'est d'autres orchestres, beaucoup de caf-conc', et bien sûr, on vieillit, mais que le rock et le blues soient toujours avec vous... Ciao! ■

Claudio Borgia

Gp **Merci Claude pour ce témoignage et ce petit instantané de l'époque, émouvant et évocateur. Puissiez-vous un jour être à nouveau réuni avec ces guitares disparues...**

