

DOSSIER

LES OUTSIDERS DU PEDALBOARD : CALINE, NUX, TONE CITY, FENDER

NOUVEAU!
VIDÉOS PEDAGO
SUR YOUTUBE

SOLO LES SECRETS DE
STAIRWAY TO HEAVEN

JAZZ CLUB
NIGHT IN TUNISIA

NÉO-CLASSIQUE
MOZART
À LA GRATTE

GUITAR PART

on rockin' in a free way

ROCK & BANDE DESSINÉE

JIMI HENDRIX HÉROS DE BD

MATOS!

EPHPHONE
POWER PLAYERS
SG ET LES PAUL
D'ÉTUDE À 279 €



BON DEAL 5 VIBRATOS ENTRE 30 ET 79 €

BLOB AUDIO
L'ÉMULATEUR D'AMPLIS
SUPER FAT DU
YOUTUBEUR REDA

TONE CITY
KAFFIR LIME
UNE TS
À 58 €!

TECH 21 CHARACTER
PLUS SÉRIES
DES PRÉAMPLIS
DE CARACTÈRE

N° 344 H MENSUEL DÉCEMBRE 2022
BELLUX 8896 - CH 1535091P - CAN 1535091D - COM 9393 - ESP 1078987PART
CONT 1091 € - D 10,90 € - TONS 1 100 999 - MMS 97 AUD

L 13659 - 344 H - F - 8,50 € - RD





Fender
*American
Vintage II*

**DÉCOUVREZ LA NOUVELLE 1951 TELECASTER®
EN FINITION BUTTERSCOTCH BLONDE**

**FABRIQUÉE CONFORMÉMENT AUX SPÉCIFICATIONS ORIGINALES. JUSQUE DANS LES MOINDRES DÉTAILS.
AVEC UN MANCHE EN ÉRABLE DE STYLE 1951 AU PROFIL EN "U", UN CORPS RÉSONANT EN FRÈNE
ET DES MICROS PURE VINTAGE '51 TELECASTER.**



Édito

GUITAR PART 344 - DÉCEMBRE 2022

La Bédéthèque idéale

Pour finir l'année, on lâche un peu la guitare et on prend les crayons... Il y a 7 ans (déjà), nous avons consacré un numéro à « La guitare au cinéma » (GP 261) en nous glissant dans des costumes de *Star Wars*. Cette fois, plongeons dans le 9^e art. La bande dessinée et le rock, c'est une longue histoire, peut-être parce qu'il y a souvent un mélomane ou un musicien dans la peau du dessinateur ou de l'illustrateur de pochettes vinyles. Depuis les années 70, *Pilote*, *Metal Hurlant*, *Fluide Glacial*, toute la presse dessinée a eu sa rubrique rock par Gotlib ou Jean Solé. Ce dernier avait été sollicité par Barclay pour illustrer la réédition de « Band Of Gypsies/The Cry Of Love » de Jimi Hendrix en 1975, comme Moebius, Patrick Lesueur ou Philippe Druillet dont le dessin d'« Electric Ladyland », qui lui a littéralement « échappé », continue de vivre sa vie... sur des guitares évidemment ! Le guitar-hero qui aurait eu 80 ans cette année (le 27 novembre) passionne autant qu'il fascine les auteurs de bande dessinée qui, en touchant au culte, lui redonnent une dimension humaine. Les histoires, petites ou grandes, des icônes ou des rockers maudits n'attendent que d'être mises en scène. GP vous ouvre sa bédéthèque idéale du rock.

Benoît Fillette



GP SUR YOUTUBE
DÉSORMAIS, RETROUVEZ CHAQUE MOIS LES VIDÉOS PÉDAGOGIQUES DE GP ET LE MATOSCOPE SUR NOTRE CHAÎNE YOUTUBE:
GUITAR PART MAGAZINE



PLAYLIST SPOTIFY
ACCOMPAGNEZ VOTRE LECTURE AVEC LA PLAYLIST DU MOIS

GUITAR PART

www.guitarpart.fr
facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarpartmagazine



SERVICE ABONNEMENT GuitarPart/Abomarque CS 60003 31242 L'Union Cedex 1 France
TEL.: 05 34 56 35 60 (10h-12h / 14h-17h) - Depuis l'étranger : (+33) 534 563 560
rosace@abomarque.fr

RÉDACTION DU MAGAZINE:
9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL
gpcourrier@guitarpartmag.com



Société éditrice : Éditions de la Rosace - Siège social : 9 rue Francisco Ferrer - 93100 Montreuil. Sarl au capital de 1000 euros RCS : Bobigny. 83064379700038

STANDARD : 01 41 58 61 35

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION ET GÉRANT : Jean-Jacques Voisin

RÉDACTION :

RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette
RESPONSABLE PÉDAGO ET VIDÉO: Florent Passamonti
RESPONSABLE MATOS: Guillaume Ley
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION: Flavien Giraud
RÉDACTEUR: Olivier Ducruix

RÉDACTEURS GRAPHISTES

Sonia Debrabant – sodeb74@free.fr
William Raynal – william@blackpulp.fr

PHOTOS :

photos de couverture : @ Mezzo/Glénat/DR
photos matériel : @ Flavien Giraud/Guillaume Ley

PUBLICITÉ :

Directrice de clientèle: Sophie Folgoas (01 41 58 52 51)
sophie.folgoas@guitarpartmag.com

Distribution

MLP



N° commission paritaire : 0318K84544
N° ISSN : 1273-1609
Dépôt légal : 2^e semestre 2022.
Imprimé par : ROTIMPRES
C/ Pla de l'Estany sn Pol.Ind. Casa Nova 17181 Aiguaviva Girona (Espagne)
Diffusion en Belgique : AMP
Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.
Tel : (02) 525.14.11 E-mail : info@ampnet.be
Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.
Papier couché Brillant 70 gr
Perlen TOP Gloss
Origine : Suisse
% fibres recyclées : 63 % PEFC
Eutrophisation (p tot kg/Tn) : 0.013



sommaire

GUITAR PART 44 - DÉCEMBRE 2022



60



24
LE ROCK
EN BD



16
Kid Kapichi



20
Cave In

© DR - Dessins de Martin Trystram - © DR - © Olivier Ductoux

Magazine

Parlons musique

BUZZ 6
Toute l'actu de la planète rock

COURRIER 12

DÉCOUVERTES 14
Le sélecteur 14

RENCONTRES 16
Kid Kapichi 16
Almost Monday 18
Cave In 20

EN COUVERTURE 24
Le rock en BD 24
Mezzo/Dupont : l'Odyssée de Jimi 26
Yazid Manou : Hendrix en BD 32
Philippe Druillet 38
Les meilleures BD rock 42

MUSIQUES 46
Disques, DVD, livres...

Matos

Les objets du désir

BUZZ 52
Toute l'actu de la planète guitare

LE BON DEAL 58
5 vibrato à moins de 79 €

À L'ESSAI 60
Jackson American Series Soloist SL3 //
Epiphone Power Players // Ted Guitars
Saphyr // Tech 21 Character Plus Series //
Made In France : Blob Audio

CLASH TEST 70
Seymour Duncan 805 Overdrive vs Way
Huge Green Rhino Overdrive MkV

EFFECT CENTER 72
GP vous fait de l'effet...
Revv Tilt Overdrive // Electro-Harmonix
J Mascis Ram's Head Big Muff Pi // Tone
City Kaffir Lime // Catalinbread Element
Series

GUIDE D'ACHAT 76
La nouvelle vague des effets accessibles

Pédago

Devenez un meilleur guitariste

Dossiers
Les rois du bottleneck 82

Learn & Play
Guitar Theory 86
Néoclassique 88
Solo 90
Jazz 92

Étude de style
Cory Wong 94



62



66



Q
Q U E S T

Ibanez

M

Magazine



JERRY LEE LEWIS (1935-2022)

Il y a deux ans, en plein confinement, Jerry Lee Lewis invitait quelques proches dans son salon pour un show spécial à l'occasion de son 85^e anniversaire, laissant les autres jouer ses chansons pour lui, installé dans un fauteuil. De nombreux amis lui ont envoyé des messages vidéo : Joe Walsh, Billy Gibbons, Elton John, Willie Nelson, Mike Love, Tom Jones ou encore l'ex-président Bill Clinton. Véritable *bad boy* du rock'n'roll, alcoolique notoire et instable, fou d'armes à feu (il a tiré sur le bassiste Butch Owens – et pas sur le pianiste, puisque c'était lui !), l'auteur

des tubes *Whole Lotta Shakin' Going On* en 1956 et de *Great Balls Of Fire* l'année suivante pour le label Sun (qui donnera son titre au film sur sa vie

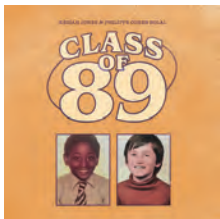
en 1989) est frappé en pleine ascension par le scandale quand la presse découvre qu'il a épousé à 22 ans sa jeune cousine Myra, à peine âgée de 13 ans, alors qu'il n'avait même pas divorcé de sa deuxième femme... Marié sept fois, père d'au moins cinq enfants, le « Killer » s'est éteint le 28 octobre dernier à 87 ans, dans l'État du Mississippi. En 1992, Dorothee, l'animatrice des petits enfants, s'était payé le luxe de faire un duo avec lui pour un Prime, avec également Chuck Berry et Percy Sledge, à revoir sur YouTube !



CLASS OF 89

On se demandait bien où était passé Keziah Jones. Et voilà qu'il nous envoie une petite carte postale de... Paris ! « Class of 89 » est un EP enregistré en collaboration avec son ami de toujours, Philippe Cohen Solal (de Gotan Project), celui-là même qui l'a découvert à la terrasse d'un café des Halles en 1989 et qui lui fit enregistrer sa première démo. La guitare de Keziah

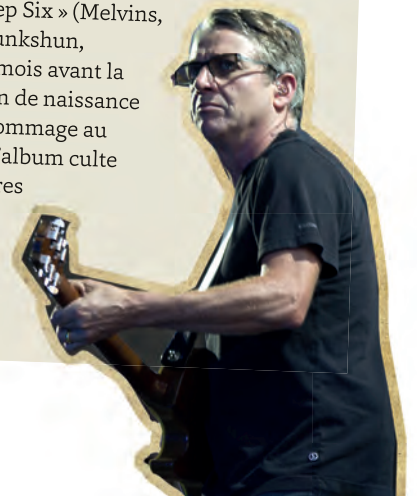
se mêle au piano et aux machines le temps de quatre titres aux couleurs blues, soul et afrobeat (*Give Thanks & Praises*, *How many Times*, *Liberation Elevation* et *NO (2 Letters)*). À écouter partout dès le 3 février.



INTO DEEP



Avec son groupe Brad, Stone Gossard (Pearl Jam) vient d'enregistrer une reprise de Malfunkshun, le groupe d'Andrew Wood, avec lequel il a joué dans *Mother Love Bone* à la fin des années 80. *Stars N'You* figurait sur la compilation « Deep Six » (Melvins, Soundgarden, Skin Yard, U-Men, Malfunkshun, Green River) sortie en 1986, quelques mois avant la fameuse Sub Pop 100, véritable bulletin de naissance du son grunge de Seattle. Un nouvel hommage au chanteur de *Mother Love Bone*, après l'album culte de *Temple Of The Dog* (avec les membres de Soundgarden et les futurs Pearl Jam, en 1991) et « Would? » d'Alice In Chains. Le sixième album de Brad est attendu courant 2023.



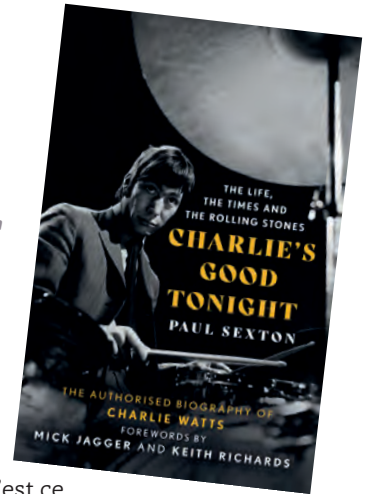


UN MARS ET ÇA REPART

Après moult rumeurs et petites phrases lâchées dans la presse, c'est officiel : Mick Mars (71 ans) ne tournera plus avec Mötley Crüe, mais il reste son guitariste attitré. Co-fondateur du groupe hair-metal (formé il y a 41 ans), atteint d'une maladie dégénérative qui affecte sa colonne vertébrale, Mick Mars (né Robert Alan Deal) cède sa place sur scène à John 5, ex-guitariste de Marilyn Manson, récemment débarqué du groupe de Rob Zombie (qui a réintégré son guitariste originel Mike Riggs). En 2015, Mötley Crüe faisait sa tournée d'adieu, mais face au succès du biopic de Netflix, « The Dirt », le groupe s'est relancé dans les tournées en 2019. John 5 devrait reprendre le Stadium Tour en Europe, une double affiche avec Def Leppard, en 2023. Mars se consacre désormais à son album solo sur lequel il travaille depuis des années. 🎸

CHARLIE EST BON CE SOIR

Six ans après leur album surprise de reprises « Blue And Lonesome », les Rolling Stones mettent la touche finale à leur 24^e album. C'est ce qu'a confirmé Ronnie Wood au Sun : « Nous irons à Los Angeles dans quelques semaines pour terminer l'album sur lequel nous travaillons ». Enregistré en partie aux Electric Lady Studios à New York avec Steve Jordan à la batterie et Daryl Jones la basse, l'album contiendra également les derniers enregistrements de Charlie Watts (décédé l'an dernier), qui fait par ailleurs l'objet d'une biographie officielle, *Charlie's Good Tonight* (de Paul Sexton, en anglais). 🎸



Une basse à 17 cordes : ça n'existe pas, ça n'existe pas

On aurait pu penser que ZZ Top allait arrêter à la suite au décès de Dusty Hill en juillet 2021. Mais Billy Gibbons a vite remis les gaz avec son remplaçant tout désigné, le guitar tech Elwood Francis, qui avait assuré les dernières dates pendant la maladie du bassiste barbu. Le 5 novembre dernier, Francis a

créé le buzz sur les réseaux à l'occasion d'un concert en Alabama, jouant *Got Me Under Pressure* avec une basse jaune à 17 cordes !

Une copie chinoise, mais version basse, de la guitare 18 cordes Ormsby du youtubeur Jared Dines. Tout est parti d'une blague entre Francis et Gibbons qui avaient repéré cet instrument improbable sur internet : « Quelques semaines plus tard, alors que j'avais

oublié cette histoire, Billy s'est pointé avec l'instrument ! », a déclaré le bassiste qui a depuis découvert les vidéos de Dines, amusé de faire des émules ! 🎸



Made In Normandie

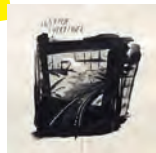
On ne chôme pas du côté de Beau Regard ! Le festival normand vient de dévoiler les premiers noms de son édition 2023 qui se tiendra sur 4 jours (du 6 au 9 juillet) : Louise Attaque, Perturbator, Alt-J, Angèle, Lompal, Airbourne, Shaka Ponk et surtout Blur qui vient d'annoncer sa reformation. Le groupe britpop, dont la dernière tournée remonte à 2015, se produira le 6 juillet, soit deux jours avant son concert événement à Londres, au stade de Wembley (le 8). Une deuxième date devrait être annoncée en France. 🎸

ÉCOUTE- MOI ÇA!



dEUS

Après dix ans de silence radio, le groupe belge vient de sortir un nouveau single, *Must Have Been New*. Pas de doute, c'est du dEUS. Leur 8^e album, « *How To Replace It* », sortira le 17 février, avant des concerts à Grenoble (24/03) et Paris (25/03).



Iggy Pop

Après des albums plus sombres et plus pop, Iggy revient plus sauvage que jamais sur le single *Frenzy*. L'album « *Every Loser* », produit par Andrew Watt (Ozzy, Post Malone), sortira le 6 janvier avec la participation de Duff McKagan des Guns N'Roses, Chad Smith (RHCP), Travis Barker (Blink-182), Dave Navarro, Stone Gossard et Josh Klinghoffer (Pearl Jam) et feu-Taylor Hawkins.



Vai/ Gash

Steve Vai va sortir de ses archives un album inédit enregistré il y a 30 ans avec son ami Johnny "Gash" Sombreto au chant (27 janvier 2023). 8 titres hard rock inspirés par sa passion pour la moto, remisés suite au décès de Gash en 1998. Un premier extrait, *In The Wind*, est en écoute, cheveux au vent.



Fake Names

C'est vrai qu'il y a un côté « Expandables », titre retenu pour le second album (3 mars 2023) des Fake Names qui viennent de sortir le single *Delete Myself*. Une cure de jouvence pour le supergroupe formé par des membres de Refused, Girls Against Boys, Bad Religion, S.O.A et le petit nouveau, Brendan Canty (Fugazi).



JO vs culture ?

Le ministre de l'intérieur, Gérald Darmanin, a créé la polémique le 25 octobre dernier en évoquant devant le Sénat une mobilisation massive des forces de l'ordre pour l'organisation des Jeux Olympiques 2024 à Paris (30000 policiers et gendarmes par jour en moyenne du 26 juillet au 11 août) au détriment d'événements culturels qui se verraient dès lors « annulés ou reportés ». Après les difficultés et années blanches dues au covid, les réactions (et la consternation) n'ont pas tardé, et le 2 novembre, la ministre de la Culture, Rima Abdul-Malak, a reçu les représentants des plus grands festivals (plus de 100000 spectateurs) et du spectacle vivant, pour tenter de les rassurer, affirmant que les manifestations seraient étudiées au cas par cas en lien avec les préfets, et que l'annulation ne serait qu'une solution de dernier recours. D'autres solutions sont à l'étude, notamment une diminution du format de certains festivals, des renforts de sociétés privées, une mutualisation des équipes de sécurité ou une coopération européenne pour pallier le manque de forces mobiles, qui contribuent chaque été à sécuriser les événements. Mais l'année 2024 s'annonce plus chargée que jamais entre le passage de la flamme olympique dans près de 600 villes à partir du 23 juin, les jeux paralympiques (28/08-8/09), les célébrations des 80 ans de la Libération de Paris, des débarquements en Normandie et en Provence, etc. Par ailleurs de nombreuses salles de concerts parisiennes pourraient également être impactées dans leur programmation estivale, certaines étant mises à disposition du Comité d'organisation des JO (Accor Arena, La Défense Arena...). ◻



NECRO C'EST TROP!

■ Keith Levene, guitariste et co-fondateur de PIL (Public Image Limited) avec John Lydon (ex-Sex Pistols) et Jah Wobble, est décédé d'un cancer du foie à 65 ans (11/11). Il avait également participé à la création de The Clash en 1976 et co-écrit *What's My Name*, enregistrée sans lui sur le premier album (1977).

■ Dix jours après le passage parisien des Dead Kennedys, le batteur **D.H.Peligro** (Darren Henley) est décédé chez lui à Los Angeles à 63 ans (28/10) des suites d'un traumatisme crânien dû à une chute.

■ Jeff Cook (73 ans), le leader et guitariste du groupe de country Alabama, est décédé le 7/11. Atteint de la maladie de Parkinson, il s'était progressivement effacé de la scène depuis cinq ans.

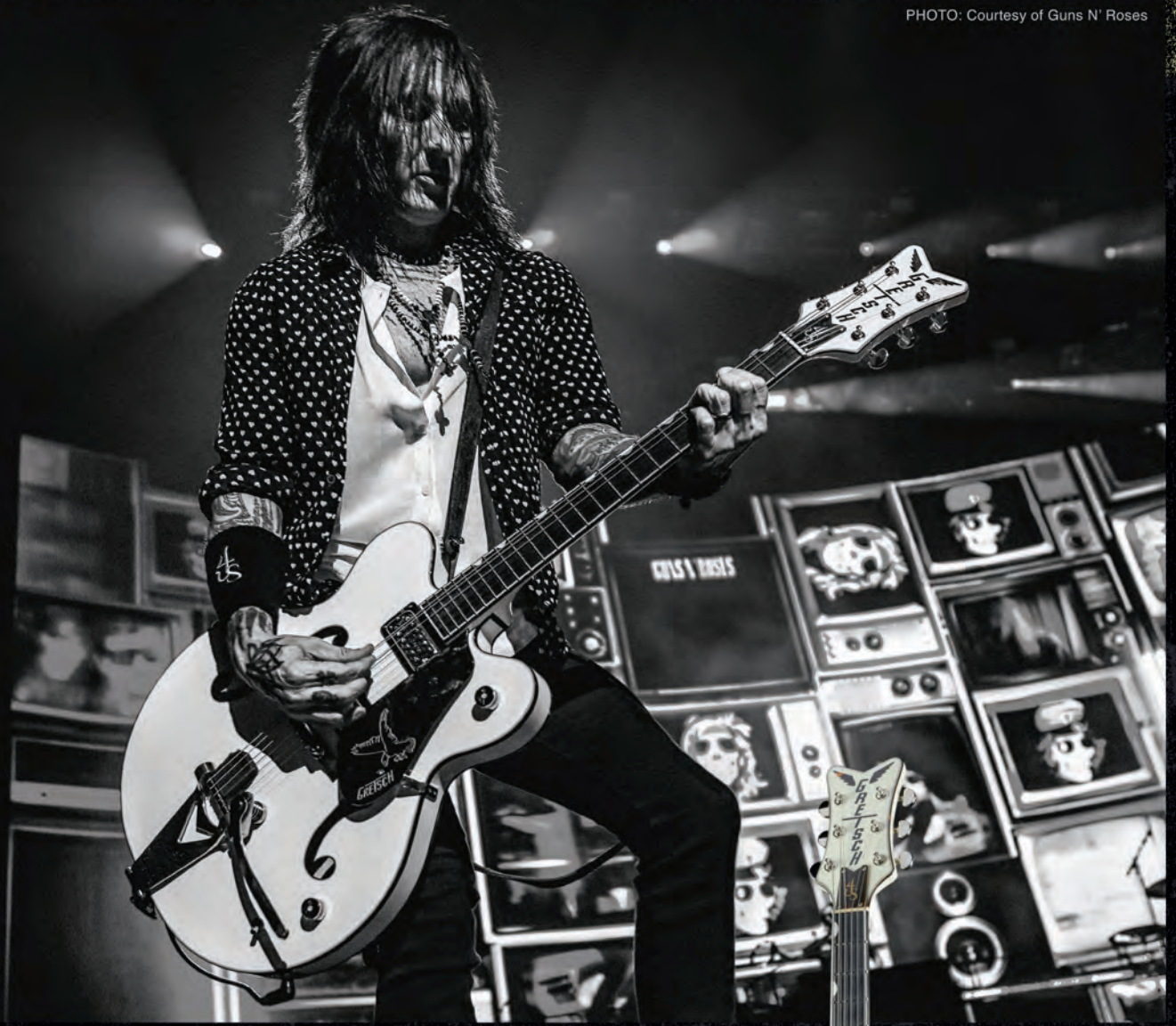
■ Quatre mois après le guitariste Manny Charlton, le chanteur de Nazareth, **Dan McCafferty**, est décédé à 73 ans (8/11). Il avait quitté le groupe britannique pour raisons de santé en 2014.

■ Ami de Lemmy, à l'époque d'Hawkwind, le saxo et flûtiste **Nik Turner** est décédé à 82 ans (11/11). Auteur de *Brainstorm*, il avait quitté le groupe en 1976.



■ Garry Roberts, le guitariste irlandais et membre fondateur des Boomtown Rats est décédé à 72 ans (9/11). Quand le groupe se sépare au bout de 10 ans après le Live Aid organisé par leur chanteur Bob Geldof, il devient ingénieur sur les tournées de Simply Red et OMD, avant de faire carrière dans les assurances. En 2020, le groupe reformé a publié « *Citizen of Boomtown* ».

■ Le guitariste de jazz **Mick Goodrick** est décédé à 77 ans (16/11). Collaborateur de Gary Burton et de Charlie Haden, il est devenu professeur de Pat Metheny, Bill Frisell, Mike Stern ou John Scofield.



GRETSCH

L'OUTLAW ORIGINALE

GUNS N' ROSES
RICHARD FORTUS
SIGNATURE FALCON™



GRETSCHGUITARS.COM

©2021 Fender Musical Instruments Corporation. Tous droits réservés. Gretsch® et Falcon™ sont des marques commerciales de Fred. W. Gretsch Enterprises, Ltd et sous contrat de licence dans les présents documents. Bigsby® est une marque déposée de Fender Musical Instruments Corporation.

+

brèves

The Last Rockstars

Sans prétention aucune, les quatre superstars nipponnes Miyavi, Hyde (chanteur de L'Arc-en-ciel), Yoshiki et Sugizo de X-Japan, ont annoncé la création d'un supergroupe, The Last Rockstars. Deux titres electro-hard FM ont été dévoilés en amont de leur tournée aux USA et au Japon en janvier.

Los Bitchos

C'est Noël ! Los Bitchos, le groupe cumba-surf-rock basé à Londres (et non au Mexique comme on a pu l'écrire dans le GP 342), vient de sortir « Let's The Festivities Begin! », une édition spéciale Noël accompagnée d'un flexi-disc 2-titres *Los Christmas/Tipp Tapp*.

Scorsese

Jack White, Jason Isbell et Sturgill Simpson feront une apparition dans le prochain Scorsese, « Killers Of The Flower Moon » (prévu sur Apple TV en 2023) avec Robert De Niro et Leonardo DiCaprio au casting.

Coal Chamber

The Roof Is On Fire! Coal Chamber se reformera une seconde fois l'an prochain. Le groupe néo-metal des années 90 participera notamment à l'énorme festival Sick New World à Las Vegas en mai avec System Of A Down, Korn, Deftones, Incubus, Mr Bungle, Failure, Soulfly, POD ou Papa Roach... De quoi faire notre liste au Père Noël pour le Hellfest !

KURT COBAIN CONTINUE D'AFFOLER LES ENCHÈRES...



Après les records de la Martin D18E du « MTV Unplugged » (6 millions de \$ en 2020) et la Mustang de *Smells Like Teen Spirit* (4,5 millions de \$ l'été dernier), le matériel de Kurt Cobain n'en finit plus d'affoler les enchères. Dernièrement, c'est une Fender Mustang Sunburst de 1975, utilisée lors de la première tournée américaine de Nirvana, à la sortie de « Bleach » en 1989, et éclatée sur scène lors du concert au Sonic Temple de Wilkesburg en Pennsylvanie, qui refaisait surface. La guitare étant trop endommagée pour être réparée (talon du manche et truss-rod explosés, on vous passe les détails) et réutilisée pour la suite de la tournée, Cobain l'avait échangée contre une Gibson SG cassée, mais potentiellement réparable, auprès du guitariste Sluggo Cawley du groupe Hullabaloo, lui laissant l'épave de sa Mustang (modèle droitier) avec la dédicace: « Yo Sluggo, Thank for the trade », suivi de la mention « If it's illegal to Rock and Roll, then throw my ass in jail, Nirvana » (« Yo Sluggo, merci pour l'échange », « Si le rock'n'roll est illégal, alors mettez-moi en prison, Nirvana »). Malgré son état, cet artefact des débuts du groupe a atteint 486 400 \$ aux enchères chez Julien's Auctions le 13 novembre. Lors de cette vente une bonne vieille Boss DS-1 sur laquelle Cobain avait inscrit « NIRWAHNA » et « Kurdt was here », et utilisée lors des Peel Sessions à la BBC en septembre 1991, a trouvé preneur pour 75 000 \$, battant le record de l'Octavia de Jimi Hendrix vendue en 2020 pour 70 400 \$. Une autre DS-1 de Kurt, en bien piètre état, s'était déjà vendue pour 9 000 \$ en 2020. ■

