

MASTERCLASSES

YAROL POUPAUD,
PASCAL VIGNÉ
LAURA COX



IMPRO 5 CONSEILS
POUR BIEN DÉMARRER
UN SOLO

GUITAR PART

Keep on rockin' a free

JOHNNY
VU PAR
YAROL

INTERVIEW
EXCLUSIVE

MARK TREMONTI & WOLFGANG VAN HALEN OVER THE TOP

GUIDE D'ACHAT

LA BASSE DU
GUITARISTE
+ EFFETS,
PRÉAMPLIS...

BON DEAL

5 DISTO
METAL
À PARTIR
DE 30€

 MATOS!

TAMPCO
TONE OVEN

EPIPHONE TONY
IOMMI SG SPECIAL

FENDER AMERICAN
VINTAGE II 1966 JAZZMASTER

MORLEY
AFX-1



N° 345 H MENSUEL JANVIER 2023
REVUE DE GUITARE
COUVERTURE 10,90€ - TOUS LES MOIS 11,90€ (MARS 2023)

L 13659 - 345 H - F - 8,50 € - RD



SansAmp™ Character Plus Series



Screaming Blonde
Fender-style + Tube Screamer-style



Mop Top Liverpool
Vox-style + Rangemaster Booster-style



English Muff
HiWatt-style + Big Muff-style



Fuzzy Brit
Marshall-style + Fuzz Face-style

La série SansAmp Character Plus célèbre l'alchimie unique entre des modèles d'amplificateurs et des pédales de légende.

Sélectionnées et réunies dans un seul pédalier compact, les pédales SansAmp Character Plus Series sont faciles à utiliser, offrent de nombreuses sonorités, et sont conçues avec la technologie SansAmp 100% analogique de Tech 21. Elles vous permettent de remonter le temps et les époques de chaque modèle d'ampli, simplement en tournant un potentiomètre. Le réglage de caractère permet de retrouver toute une gamme de grains spécifiques. Chacun de ces amplis est associé à une pédale, recréant un couple mythique qui vous offrira des sonorités ayant marqué l'histoire de la guitare.

De plus, chaque SansAmp Character Plus est conçue pour vous offrir l'accès à l'émulation de l'ampli, comme à la pédale d'effet associée, séparément si vous le souhaitez.

Rendez-vous sur notre site Web pour les découvrir en détail, les voir et les écouter !



TA utiliser :

- Comme une pédale, avec un ampli
- Comme pré-ampli pour attaquer un ampli de puissance
- Directement dans la sono pour le jeu en groupe
- Directement sur ordinateur pour enregistrer

TECH 21

Analog BrillianceSM • tech21nyc.com
sound-service.eu



Édito

GUITAR PART 345 - JANVIER 2023

À tout le monde, à tous mes amis...

Plus ça va, plus je me dis que la vie d'un magazine de guitare ressemble à celle d'un groupe de rock. Les premières « répètes » dans le garage (véridique, GP a commencé au fond du jardin de son fondateur), les premiers succès (RIP Kurt Cobain), les changements de line-up (Olivier, Romuald, Jérôme, Sylvain, Yoan, Thomas... la liste est longue), les coups de génie et les coups de gueule, les changements de style, de formule (avec DVD, puis l'espace pédago), de management ou de label... Et voilà *Guitar Part* qui soufflera dignement l'an prochain ses 30 bougies. Mais 13 ans après notre arrivée à Montreuil, une page se tourne, pour le meilleur : *Guitar Part*, *Guitarist Acoustic Unplugged* et *Guitare Classique* viennent de rejoindre le groupe de presse indépendant Bleu Petrol. Depuis quelques années, les différentes crises ne nous ont pas épargnés et vous non plus (retards, abonnements, CD...). Et nous tenons à nous en excuser. Mais ce nouveau chapitre sera l'occasion de repartir sur une base saine et développer une nouvelle formule plus en adéquation avec vos besoins et vos attentes qui, en 30 ans, ont forcément évolué. À l'heure où nous faisons nos cartons, je terminerai cet édito avec une pensée pour tous nos camarades et confrères qui nous ont quittés, François Hübrecht, Patrick Dietsch, Philippe « Dr Boost » David et Christopher Calhoun. Ils resteront avec nous dans cette nouvelle aventure.

Benoît Fillette



Il y a 10 ans, GP avait organisé une rencontre à Londres entre Mark Tremonti et John Petrucci (GP 235) qui ne se connaissaient pas. Aujourd'hui, nous le retrouvons avec son ami Wolfgang Van Halen pour un échange passionnant !

 **GP SUR YOUTUBE**
RETROUVEZ CHAQUE MOIS LES VIDÉOS PÉDAGOGIQUES DE GP ET LE MATOSCOPE SUR NOTRE CHÂÎNE YOUTUBE : **GUITAR PART MAGAZINE**



PLAYLIST SPOTIFY
ACCOMPAGNEZ VOTRE LECTURE AVEC LA PLAYLIST DU MOIS

GUITAR PART

www.guitarpart.fr
facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarpartmagazine



DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
MORGAN CAYRE
morgan@bleupetrol.com

**ASSISTANTE DE DIRECTION-
COMPTABILITE-ABONNEMENTS**
MÉLANIE BORIE
melanie@bleupetrol.com

RÉDACTION

DIRECTEUR DE LA REDACTION
BERTRAND LE PORT
bertrand@bleupetrol.com

RÉDACTEUR EN CHEF
BENOÎT FILLETTE

RESPONSABLE PÉDAGO ET VIDÉO
FLORENT PASSAMONTI

RESPONSABLE MATOS
GUILLAUME LEY

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION
FLAVIEN GIRAUD

REDACTEUR/CHEF DE SERVICE WEB
OLIVIER DUCRUIX

DESIGN GRAPHIQUE
WILLIAM RAYNAL - blackpulp.fr
SONIA DEBRABANT - sodeb74@free.fr

COMMUNICATION

DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION
TIMOTHÉ MENDES GONCALVES -
06 12 36 09 57
timothe@bleupetrol.com

PUBLICITÉ

DIRECTRICE DE CLIENTÈLE
SOPHIE FOLGOAS - 06 62 32 75 01
sophie.folgoas@guitarpartmag.com

ÉDITEUR

GUITAR PART est un mensuel édité par : Raykeea, société à responsabilité limitée au capital de 2 000 euros.

GÉRANT :
MORGAN CAYRE

SIÈGE SOCIAL :
66, avenue des Champs-Élysées
75008 Paris

PHOTO DE COUVERTURE :
© Olivier Ducruix



Siret : 793 508 375 00052
RCS PARIS - NAF : 7311Z

TVA intracommunautaire :
FR 25 793 508 375

Commission paritaire :
n° 0318 K 84544
ISSN : 1273-1609
Dépôt légal : à parution.

Imprimé par Rotimpress

La rédaction décline toute responsabilité concernant les documents, textes et photos non commandés.



sommaire

GUITAR PART 345 - JANVIER 2023



56



38
MARK TREMONTI
& WOLFGANG VAN HALEN



26
Thundermother



32
Dewolff

© DR - © Olivier Ducruix - Matts Vassford

Magazine
Parlons musique

BUZZ 6
Toute l'actu de la planète rock

COURRIER 12

DÉCOUVERTES 14
Le sélecteur 14

ACTU 16
CQFD : Lou Reed 16
Bilan : 2022 dans le rétro 18
Preview 2023 20

RENCONTRES 26
Thundermother 26
Yarol Poupaud 28
Dewolff 32
Laura Cox 34

EN COUVERTURE 38
Mark Tremonti &
Wolfgang Van Halen 38

MUSIQUES 46
Disques, DVD, livres...

Matos
Les objets du désir

BUZZ 50
Toute l'actu de la planète guitare

LE BON DEAL 54
5 disto metal à moins de 75 €

À L'ESSAI 56
Fender American Vintage II 1966
Jazzmaster // Laney LA-Studio // Epiphone
Tony Iommi SG Special // Morley AFX-1 //
Matoscope : Crafter STG G-28ce Pro

CLASH TEST 66
Gretsch G522 Electromatic Double Jet vs
Yamaha Revstar Element RSE20

EFFECT CENTER 68
GP vous fait de l'effet...
Tampco Tone Oven // Anasounds FX
Teacher Tape Preamp // Daredevil Bootleg
V2 // Orange Distortion & Phaser

GUIDE D'ACHAT 72
La basse du guitariste

Pédago
Devenez un meilleur guitariste

Masterclass
Yarol 78

Learn & Play
Impro/Solo 82
Guitar Theory 84
Néoclassique 86
Jazz 88

Masterclass
Pascal Vigné 92
Laura Cox 94

60



66





Fender
*American
Vintage II*

**DÉCOUVREZ LA NOUVELLE 1951 TELECASTER®
EN FINITION BUTTERSCOTCH BLONDE**

**FABRIQUÉE CONFORMÉMENT AUX SPÉCIFICATIONS ORIGINALES. JUSQUE DANS LES MOINDRES DÉTAILS.
AVEC UN MANCHE EN ÉRABLE DE STYLE 1951 AU PROFIL EN "U", UN CORPS RÉSONANT EN FRÈNE
ET DES MICROS PURE VINTAGE '51 TELECASTER.**

Magazine

LA PÉDALE DE L'ESPACE



Une ligne de plus au crédit des Américains dans la conquête de l'espace ? La jeune équipe de **Chaos Audio**, basée à Panama City Beach en Floride – pas si loin de Cap Canaveral – a relevé le défi d'envoyer la première pédale d'effets dans la stratosphère. La Stratus, un tout nouveau multi-effets numérique piloté via une application qui permet d'utiliser toute une palette d'effets au choix (et jusqu'à cinq en simultané), a été conçue par la marque grâce à un pré-financement participatif sur Kickstarter qui avait permis en 2021 une levée de fonds de plus de 132 000 \$. Pour son lancement (dans tous les sens du terme), la pédale a été attachée à un ballon atmosphérique qui a atteint 33 000 mètres d'altitude avant d'amorcer

une descente parfaitement maîtrisée en parachute, le tout filmé à la GoPro. Une manière de faire le buzz (Aldrin ?) qui rappelle l'Icarus Craft de Jack White en 2016 (Third Man Records s'était employé avec l'aide d'un ancien ingénieur de la Nasa à envoyer dans les hautes sphères une platine vinyle spécialement conçue pour l'occasion qui avait joué *A Glorious Dawn* de Carl Sagan tout au long de son voyage dans l'espace) ou encore l'artiste breton Kwoon qui, parmi ses happenings musicaux insolites, avait également accroché une guitare à un ballon météo en 2021. 📍



© DR

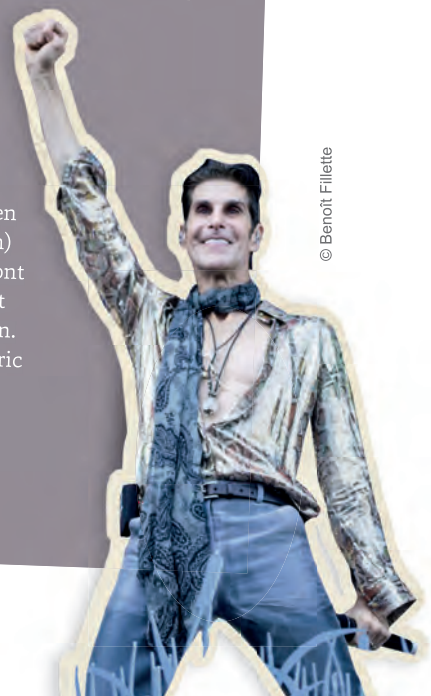
NOUVEAU TOM

Pour célébrer son retour dans Blink-182, **Tom Delonge** a reçu une nouvelle guitare ! Après avoir joué pendant 20 ans sur une Gibson ES-333, il change d'écurie, confiant la réalisation de son nouveau modèle au Custom Shop Fender : une Starcaster, semi-hollow équipée d'une unique humbucker Seymour Duncan Invader avec le logo du groupe en guise de repères de touche. Sur Instagram, il a posté une photo de sa guitare en finition rose relookée avec des stickers punk-hardcore old school : Bad Religion, Gorilla Biscuits, Fugazi, Descendents, TSOL... On ne se refait pas ! 📍



Troy, Josh, Dan & Dave

Après avoir réussi à boucler la tournée Spirit On Fire avec les Smashing Pumpkins, **Jane's Addiction** envisage d'enregistrer un nouvel album cette année (le dernier date 2011) avec quelques invités : Troy Van Leeuwen (QOTSA), Josh Klinghoffer (ex-RHCP, Pearl Jam) et Daniel Ash (Bauhaus). Les trois guitaristes ont remplacé sur scène Dave Navarro, qui se remet difficilement de son covid contracté il y a un an. Trois titres sont déjà composés et le bassiste Eric Avery a officiellement réintégré le groupe. Contraint d'annuler deux festivals l'été dernier, **Perry Farrell** et Stephen Perkins (batterie) avaient exceptionnellement reformé leur projet Porno For Pyros. 📍



© Benoit Fillette



CELEBRATION DAY

A l'occasion du 15^e anniversaire du dernier concert de Led Zeppelin, donné à l'O2 Arena de Londres le 10 décembre 2007, le live intégral de « Celebration Day » (sorti en DVD en 2012) est désormais disponible sur YouTube. Un concert historique de plus de 2 heures devant 20 000 spectateurs bien heureux d'avoir acheté leur ticket d'or après avoir participé à une vaste loterie (20 millions de demandes !). Jimmy Page, Robert Plant et John Paul Jones ne s'étaient pas produits ensemble depuis la mort de John Bonham en 1980. Son fils, Jason avait repris le flambeau à la batterie ce soir-là, Led Zeppelin rendant hommage à son ami et producteur Ahmet Ertegun d'Atlantic Records, décédé l'année précédente. 🍷



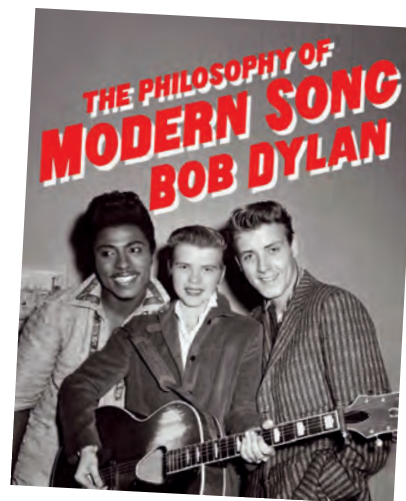
DISTO RHOADS

La famille de Randy Rhoads (disparu en 1982 à 25 ans) vient de s'associer à Dunlop/MXR qui compte développer une nouvelle version de la Distorsion+ à son nom. La pédale devrait voir le jour dans le courant de l'année. Sa sœur Kathy Rhoads D'Argenzio a publié sur Instagram une photo de l'équipe MXR examinant, pour la première fois en 40 ans, le pedalboard du guitariste, son fameux « chip pan » sur lequel

la disto jaune occupe une place de choix. Le pedalboard a depuis été rangé en lieu sûr, et non à Musonia où sa mère, Dolores, a créé un musée et une école de musique. En 2019, des voleurs avaient dérobé la toute première guitare de Rhoads (une Harmony Rocket), un prototype d'ampli Marshall et de nombreux effets personnels, dont une partie a été retrouvée depuis. 🍷

Joe Satriani: « Bob Dylan connaît mon nom ? »

Dans son nouveau livre *The Philosophy Of Modern Song*, Bob Dylan évoque la chanson *Your Cheatin' Heart* d'Hank Williams: « Chaque phrasé [de guitare] va main dans la main avec la voix. Si Hank avait chanté cette chanson avec quelqu'un comme Joe Satriani pour jouer les licks en réponse à la voix comme on le fait dans beaucoup de groupes de blues, ça n'aurait pas fonctionné et ça aurait gâché une superbe chanson ». Plutôt que de polémiquer, Joe Satriani a simplement répondu à ce petit tacle avec classe et humilité: « Bob Dylan connaît mon nom ? » Sans rancune Bob... 🍷



NECRO, C'EST TROP!

■ En sursis depuis des années, **Wilko Johnson** est décédé le 21 novembre à 75 ans. En 2013, l'ex-guitariste du groupe pub-rock britannique Dr. Feelgood (de 71 à 77) s'était lancé dans une tournée d'adieux après l'annonce d'un cancer du pancréas.

■ Quelques jours avant la grande vente aux enchères de memorabilia de Fleetwood Mac, la chanteuse-pianiste **Christine McVie** s'est éteinte à 79 ans (30/11). Née Christine Perfect, mariée au bassiste John McVie, elle a joué dans le groupe jusqu'en 1995 et participé aux différentes reformations.

■ **Jim Stewart**, le fondateur (avec sa sœur Estelle Axton) de Stax Records, est décédé à 92 ans (5/12). Entre 1959 et 1975, le mythique label soul et rhythm'n'blues de Memphis a produit 300 albums et placé 167 chansons au Billboard d'Otis Redding, Wilson Pickett, Sam & Dave ou encore Isaac Hayes.

■ **Jet Black** (né Brian Duffy), le batteur et membre fondateur du groupe britannique The Stranglers est décédé à 84 ans (6/12), deux ans après le claviériste Dave Greenfield. Ses problèmes de santé l'avaient progressivement éloigné des tournées.

■ **Angelo Badalamenti**, le compositeur fétiche de David Lynch (*Twin Peaks*, *Mulholland Drive*, *Lost Highway*, *Blue Velvet*), est décédé à 85 ans (11/12). Il avait également travaillé avec Caro et Jeunet (*La Cité des enfants perdus*).

■ **Kim Simmonds**, guitariste et leader du groupe blues-rock britannique Savoy Brown (en activité depuis 1965) est décédé à 75 ans (13/12).

■ **Rick Anderson**, le bassiste de The Tubes, groupe complètement azimuté de San Francisco dans les 70's, est décédé à 75 ans (19/12). A voir absolument, la vidéo de *White Punks On Dope* à Winterland en 75.

■ **Terry Hall**, le chanteur de The Specials, est décédé à 63 ans (19/12). Après la sortie du numéro 1 *Ghost Town*, il avait quitté le groupe ska pour monter Fun Boy Three, une formation new wave.



ÉCOUTE- MOI ÇA



Skindred

Rien de bien nouveau, mais *Gimme That Boom* bastonne ! Une véritable machine à remonter le temps à l'aube des années 2000. Du bon vieux ragga-metal comme on n'en fait plus. Skindred sortira son nouvel album « Smile » le 4 août prochain.



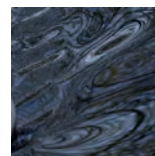
Noel Gallagher

L'ex-guitariste d'Oasis vient de dévoiler *Pretty Boy*, un bon single dans une vibe 80's, soulignée par la participation de l'ex-Smiths Johnny Marr. On attend le prochain album de ses High Flying Birds dans le courant de l'année.



Kings Of Chaos

L'ex-batteur des Guns et de Velvet Revolver, Matt Sorum, annonce la sortie du premier album (à l'automne 2023) de son super-groupe Kings Of Chaos, avec lequel il tourne depuis dix ans. Slash et Duff McKagan ont participé au single *Judgment Day*, et Billy Gibbons fait une apparition dans le clip. Super-groupe on vous dit.



Dylan Gers

En écoutant *Red Skies*, vous lui trouverez un petit air de Radiohead. Peut-être parce que Noah Yorke, le fils de Thom, a coécrit ce titre avec son ami Dylan Gers... le fils de Janick Gers d'Iron Maiden, mais là, rien à voir.



Double dose

En l'espace de quelques heures, nos fils d'actu se sont teintés de jaune : Metallica venait d'annoncer son retour avec *Lux Aeterna*, premier extrait de son 12^e album, « 72 Seasons », à paraître le 14 avril prochain, produit par James Hetfield, Lars Ulrich et Greg Fidelman. Le titre de l'album fait référence aux 18 premières années de notre vie (soit 72 saisons), qui définissent « le vrai et le faux moi », selon Hetfield, le concept selon lequel nos parents nous ont dit « qui nous sommes ». Metallica embarquera en avril-mai dans une tournée européenne d'un nouveau genre : deux dates par ville (Amsterdam, Paris, Hambourg, Download festival UK et Göteborg), avec deux set-lists et deux premières parties différentes. Ils passeront au Stade de France les 17 (avec Five Finger Death Punch et Ice Nine Kills) et 19 mai (avec Mammoth WVH et Architects), avant leur tournée nord-américaine et ils reviendront en Europe au printemps 2024 (Munich, Helsinki, Copenhague, Varsovie et Madrid). ◻



VAI VS HENDRIX

De passage à Seattle le 27 novembre dernier, dans le cadre de sa tournée « Inviolata », Steve Vai n'a pas manqué de célébrer le 80^e anniversaire de Jimi Hendrix avec une reprise de *Midnight*, parue en 1972 sur la compilation « War Heroes ». Il a également fait appel à un autre « gamin de Seattle », son plus grand fan, Randy Hansen (que nous avons rencontré il y a trois ans, GP 310), qui tourne avec un tribute-band à l'Experience depuis toujours. Les deux guitaristes se sont livrés à une joute de guitares, l'un sur sa Jem, l'autre sur sa Strat, et n'ont pas hésité à y mettre les dents (à voir sur YouTube) ! Par ailleurs, un live « Los Angeles Forum » du 26 avril 1969 est sorti pour les 80 ans de la naissance de Jimi. ◻



Bomber X

Brian May continue son travail de réédition de sa discographie solo. Après « Back To The Light » (1992) et « Another World » (1988), il remonte le temps avec « Star Fleet Project », véritable ovni discographique sorti en 1983. Un EP de trois titres assez longs inspirés par la série télé japonaise *Star Fleet* mettant en scène un robot et des marionnettes (diffusée en France sous le nom *Bomber X*). Le fils de Brian en était fan. Le guitariste de Queen avait réuni quelques amis, dont Eddie Van Halen et le bassiste Phil Chen, au studio Record Plant à Los Angeles. Il projette de remasteriser le disque et d'éditer chaque prise de ces deux jours de session, loupés et éclats de rire compris. ◻



MJ SERIES
MADE IN JAPAN

• **DINKY™ DKR ICE BLUE METALLIC** •

Jackson®

JACKSONGUITARS.COM

©2021 J.C.M.I. Jackson®, Dinky® et le design distinctif des têtes communément rencontrés sur les guitares Jackson sont des marques déposées de Jackson/Charvel Manufacturing, Inc. (J.C.M.I). Tous droits réservés.

VAS-Y JOE !

Le festival Guitare en Scène (74) revient en force du 20 au 23 juillet 2023 avec un début de programmation plus que prometteur : Joss Stone, Vintage Trouble, Nik West (qui avait annulé l'an dernier), Sting, **Joe Bonamassa** et son camarade Eric Gales dont il a produit le dernier album « Crown ». Duo de choc en vue pour finir la soirée ? Des gros concerts « à taille humaine », des masterclasses et le tremplin (inscription jusqu'au 2 janvier !). Les 12 groupes retenus participeront aux présélections en live à Chamonix (3/03), Chambéry (10/03), Lyon (19/03) et Annecy (14/04). Les trois finalistes se produiront sur le festival en juillet !



+ brèves

Måneskin

Sur la route du succès, les Italiens de Måneskin ont annoncé la participation de Tom Morello sur leur prochain single à paraître le 13 janvier. *Gossip* figurera sur leur troisième album, le très attendu « Rush! » (20/01).

Alice Cooper

Vincent Furnier alias Alice Cooper aura 75 ans le 4 février. Pour fêter ça, la biographie « Alice @ 75 » (en anglais) reviendra sur 75 événements, enregistrements et collaborations (Slash, Wayne Kramer...) qui ont marqué sa vie et carrière.

Franky qui ?

Rien ne va plus : le chanteur à textes Franky Vincent (*Fruits de la passion, Tu veux mon zizi*) vient d'être nommé Chevalier des arts et des lettres. Vas-y Franky, c'est bon !

Ayron Jones

À peine rentré chez lui, Ayron Jones nous donne déjà des nouvelles : il vient de terminer l'enregistrement de son nouvel album attendu dans le courant de l'année.

Pearl Jam

Lors d'une interview radio, Stone Gossard a déclaré que Pearl Jam avait déjà enregistré quelques démos pour le successeur de « Gigaton » (2020), qui devrait voir le jour en 2024.



JACK WHITE EN STÉRÉO

Third Man Records s'est associée au Custom Shop MXR pour concevoir une nouvelle pédale pour Jack White, la Double Down. Après l'étonnante CopperSound Triplegraph, c'est une pédale plus conventionnelle, mais non dénuée d'intérêt qui a été présentée : elle associe en stéréo deux circuits du classique MXR Micro Amp, une pédale largement utilisée par White depuis ses débuts avec les White Stripes. Le principe ? Splitter le signal avec deux niveaux de gain indépendants et ajustables (jusqu'à +26 dB), pour permettre ensuite tous les chaînages possibles : son « clair » d'un côté et effets de l'autre, ou encore utilisation de certains effets à gauche et d'autres à droite, comme le montre Jack White lui-même, avec sa Telecaster en main, dans la vidéo de présentation. Comme toujours chez Third Man, la pédale sort en version standard noire (169,99 \$) et en édition limitée jaune (242 \$).

La Tele Rosewood d'Elvis

Si la Fender Telecaster Rosewood est entrée dans l'histoire sur le toit d'Apple Corp entre les mains de George Harrison, lors de la dernière apparition live des Beatles en janvier 1969, c'est un peu sa sœur jumelle qui a fait surface sur Reverb.com : il s'agit d'un des cinq autres prototypes de Tele en palissandre fabriqué en 1968, et qui fut mis à l'époque à la disposition d'Elvis Presley ! Mais

le King ne s'en est servi que ponctuellement avant de statuer sur son poids trop élevé (malgré son corps « chambered » évidé) et de la retourner à Eddie Miller, représentant de Fender à Nashville. L'instrument est proposé au prix de 295 000 \$, accompagné d'une lettre d'authentification de Miller datant de septembre 1969, certifiant la provenance de l'instrument.

