

VIDÉOS PÉDAGO  
SUR YOUTUBE

ÉTUDE DE STYLE ROBBY  
KRIEGER / THE DOORS

JAZZ L'INFLUENCE  
DES BEATLES

BLUES LE SLOW BLUES  
DE MARCUS KING

# GUITAR PART

Keep on rockin' in a fr

## PINK FLOYD THE DARK SIDE OF THE MOON

L'album culte vu par  
The Australian Pink Floyd Show  
et So Floyd



### OCCASION

DOD FX 69 GRUNGE, IBANEZ DE7,  
MARSHALL SHRED MASTER...

À LA RECHERCHE DES  
EFFETS PERDUS !

### INTERVIEWS

JOE SATRIANI,

THE ANSWER,  
TREPONEM PAL, ERIC BIBB...

### SIGNATURE

EPIPHONE NOEL  
GALLAGHER RIVIERA

FENDER HITMAKER  
NILE RODGERS

N° 347 S MENSUEL MARS 2023

bleu  
Deirel

L 13659 - 347 S - F: 8,50 € - RD



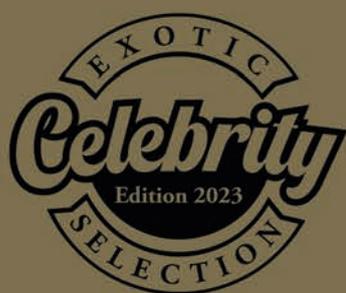
BELUX 9,50€ - CH 15,50 CHF - CAN 15,50\$CAD - DOMS 9,50 € - ESP/IT/GR/PORT.  
CONT 9,50 € - D 10,50 € - TOIMS 1 100 XPF - MAR 97 MAD

Le son de la nature:

EDITION LIMITEE

2023

Fabriquée à  
partir de bois rares  
de l'Outback  
australien



Ovation  
GUITARS

A BRAND OF  
GEWA  
GUITARS

ovationguitars  
ovationguitarsofficial  
theovationguitars  
// ovationguitars.com



# Édito

GUITAR PART 347 - MARS 2023



## La face cachée de Waters

Il y a 50 ans, la mission Apollo 17 rembarquait les derniers hommes à avoir marché sur la lune, quand Pink Floyd s'apprêtait à mettre sur orbite « The Dark Side Of The Moon ». Un huitième album studio révolutionnaire, conceptuel, énigmatique... C'est l'un des disques le plus vendus de l'histoire (on parle de 45 millions d'exemplaires), celui que tout le monde connaît pour son single *Money* ou les solos de David Gilmour, celui que tout le monde identifie par sa pochette. Un album que l'on ne finit pas de redécouvrir, régulièrement célébré par les meilleurs tribute bands, comme The Australian Pink Floyd Show qui souligne un côté plus « pop » que prog, ou encore les frenchies de So Floyd qui proposent une approche plus « moderne ». Et puis, il y a Roger Waters lui-même, qui enchaîne les titres de la face 2 (*Money, Us And Them, Any Colour You Like, Brain Damage* et *Eclipse*) sur sa tournée d'adieux qui passera en France en mai (3 et 4 à Paris, 12 à Lille). Dans le même temps, il dévoilera une nouvelle version de l'album (enregistrée en secret et agrémentée de poésies) dont il revendique la paternité, taclant ses anciens camarades : « *Gilmour et Rick Wright ne savent pas écrire de chansons. Ce ne sont pas des artistes* ». « *Mysogyne, envieux, mégalo, antisémite, voleur, menteur, défenseur de Poutine* »... Sur Twitter, Polly Samson, madame Gilmour, ne mâche pas ses mots (appuyés par son époux) pour qualifier le bassiste de 79 ans, qui avait critiqué la publication de l'inédit de Pink Floyd *Hey Rise Up!* en soutien à l'Ukraine. « *Des commentaires incendiaires et hautement erronés qu'il réfute intégralement* », même si Waters est connu pour ses prises de position engagées et controversées. Mais peut-on dissocier l'homme de l'artiste et de son œuvre ? Vous avez 2 heures.

Benoît Fillette

### ABONNEZ-VOUS!

Recevez *Guitar Part* directement chez vous et réalisez 50 % d'économie!

(rendez-vous page 55)



### ENQUÊTE LECTEURS

- Combien de guitares possédez-vous ?
- Attendez-vous une rubrique basse ?
- Regardez-vous les vidéos pédago de GP ?
- Quel sera votre prochain achat de matos ?

Répondez à notre enquête lecteurs ET RECEVEZ UN CADEAU\*

\*par tirage au sort



(scannez ce code QR ou rendez-vous page 49)



RETROUVEZ CHAQUE MOIS LES VIDÉOS PÉDAGOGIQUES DE GP ET LE MATOSCOPE SUR NOTRE CHAÎNE YOUTUBE: GUITAR PART MAGAZINE



ACCOMPAGNEZ VOTRE LECTURE AVEC LA PLAYLIST DU MOIS

# GUITAR PART

[www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr)  
[facebook.com/guitarpartmagazine](https://facebook.com/guitarpartmagazine)  
[www.twitter.com/guitarpartmag/](https://www.twitter.com/guitarpartmag/)  
[www.instagram.com/guitarpartofficiel](https://www.instagram.com/guitarpartofficiel)  
[www.youtube.com/guitarpartmagazine](https://www.youtube.com/guitarpartmagazine)



**DIRECTEUR DE LA PUBLICATION**  
MORGAN CAYRE  
morgan@bleupetrol.com

**ASSISTANTE DE DIRECTION-COMPTABILITE-ABONNEMENTS**  
MÉLANIE BORIE  
melanie@bleupetrol.com

**RÉDACTION**  
contact@guitarpartmag.fr

**DIRECTEUR DE LA REDACTION**  
BERTRAND LE PORT  
bertrand@bleupetrol.com

**RÉDACTEUR EN CHEF**  
BENOÎT FILLETTE

**RESPONSABLE PÉDAGO ET VIDÉO**  
FLORENT PASSAMONTI

**RESPONSABLE MATOS**  
GUILLAUME LEY

**SECRÉTAIRE DE RÉDACTION**  
FLAVIEN GIRAUD

**RÉDACTEUR/CHEF DE SERVICE WEB**  
OLIVIER DUCRUIX

**ENREGISTREMENT AUDIO**  
BERNARD GIONTA / Studios La Mante  
www.studioslamante.com

**ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO :**  
MICHAËL ROCHETTE

**DESIGN GRAPHIQUE**  
WILLIAM RAYNAL - blackpulp.fr

**COMMUNICATION**  
**DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION**  
TIMOTHÉ MENDES GONCALVES -  
0612360957 . timothe@bleupetrol.com

**PUBLICITÉ**  
**DIRECTRICE DE CLIENTÈLE**  
SOPHIE FOLGOAS - 06 62 32 75 01  
sophie.folgoas@guitarpartmag.com

**ÉDITEUR**  
GUITAR PART est un mensuel édité par : Raykeea, société à responsabilité limitée au capital de 2000 euros.

**GÉRANT :**  
MORGAN CAYRE

**SIÈGE SOCIAL :**  
66, avenue des Champs-Élysées  
75008 Paris

**PHOTO DE COUVERTURE :**  
© Hypnosis/Pink Floyd Music LTD



Siret: 793 508 375 00052  
RCS PARIS - NAF: 7311Z

TVA intracommunautaire:  
FR 25 793 508 375

Commission paritaire:  
n° 0318 K 84544  
ISSN: 1273-1609  
Dépôt légal: à parution.

Imprimé par Rotimpress

La rédaction décline toute responsabilité concernant les documents, textes et photos non commandés.

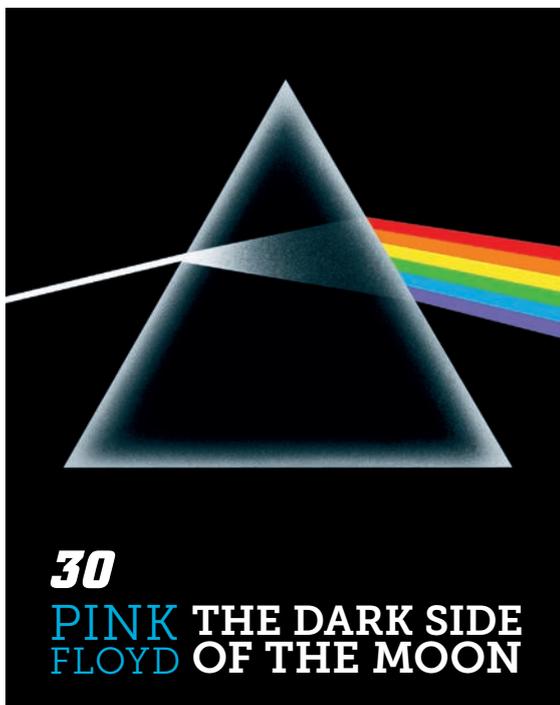


# sommaire

GUITAR P... 47 - MARS 2023



**58**  
Fender  
Hitmaker



**30**  
PINK FLOYD THE DARK SIDE  
OF THE MOON



**26**  
Joe Satriani



**20**  
Eric Bibb

© Presse

**Magazine**  
Parlons musique

**BUZZ 6**  
Toute l'actu de la planète rock

**COURRIER 10**

**DÉCOUVERTES 12**  
Le sélecteur **12**

**ACTU 14**  
CQFD : King Gizzard  
& The Lizard Wizard **14**

**RENCONTRES 16**  
Connor Selby **16**  
Treponem Pal **18**  
Eric Bibb **20**  
The Answer **24**  
Joe Satriani **26**

**EN COUVERTURE 30**  
Pink Floyd, « The Dark Side  
Of The Moon » : 50 ans **30**

**MUSIQUES 46**  
Disques, DVD, livres...

**Matos**  
Les objets du désir

**BUZZ 50**  
Toute l'actu de la planète guitare

**LE BON DEAL 54**  
5 amplis pour pedalboard à moins de 119 €

**À L'ESSAI 56**  
Epiphone Noel Gallagher Riviera // Fender  
Nile Rodgers Hitmaker Stratocaster // Cort  
C5 Plus OVMH // NuX MG400 // Mooer  
GTRS W800

**CLASH TEST 66**  
Keeley Bassist Limiting  
Amplifier vs MXR Bass Compressor

**EFFECT CENTER 68**  
GP vous fait de l'effet...  
Eko BAI0 // Catalinbread Soft Focus  
Reverb // Dr.J Shadow Echo // Collision  
Devices Black Hole Symmetry

**DOSSIER 72**  
Occasion : le prix du culte, le culte des prix  
(et inversement)

**Pédago**  
Devenez un meilleur guitariste

Étude de style  
Robby Krieger **80**

Learn & Play  
La méthode GP **83**  
Technique **84**  
Blues **86**  
Rockabilly **88**  
Groove **90**  
Jazz club **92**

Masterclass  
Eric Bibb **96**



**56**



**68**



Fender  
*American  
Vintage II*

**DÉCOUVREZ LA NOUVELLE 1951 TELECASTER®  
EN FINITION BUTTERSCOTCH BLONDE**

**FABRIQUÉE CONFORMÉMENT AUX SPÉCIFICATIONS ORIGINALES. JUSQUE DANS LES MOINDRES DÉTAILS.  
AVEC UN MANCHE EN ÉRABLE DE STYLE 1951 AU PROFIL EN "U", UN CORPS RÉSONANT EN FRÈNE  
ET DES MICROS PURE VINTAGE '51 TELECASTER.**

# Magazine

## OZZY PREND SA RETRAITE

« Je n'aurais jamais pu imaginer que j'allais arrêter de tourner comme ça ». Début février, Ozzy Osbourne a annoncé sur Twitter l'annulation des dates européennes du « No More Tours 2 », prévues en mai avec Judas Priest en special guest, repoussées à plusieurs reprises en raison de la pandémie et de son état de santé. Il y a quatre ans, le chanteur de 74 ans, déjà atteint de la maladie de Parkinson (révélée en 2020), a dû être opéré de la colonne vertébrale suite à une mauvaise chute. Il avoue ne pas être en mesure de voyager dans les conditions qu'impose une telle

tournée. L'heure de la retraite a sonné, du moins pour la scène, Ozzy ayant déjà pris congé de Black Sabbath lors d'un ultime concert à Birmingham en février 2017. Son dernier passage en France remonte à 2018, au Download Festival, avec la première partie du « No More Tours 2 » et le retour de Zakk Wylde à ses côtés. Son dernier album « Patient Number 9 », produit par Andrew Watt (Post Malone, Justin Bieber, Iggy Pop) sorti en 2022 est marqué par les collaborations de feux Jeff Beck et Taylor Hawkins, Zakk Wylde, Mike McCready, Tony Iommi, Robert Trujillo, Eric Clapton... 

## Laura sur un bateau

Laura Cox partira en croisière en Méditerranée l'été prochain, du 17 au 22 août. Reliant la Grèce à la Croatie, le Norwegian Jade accueillera en effet la troisième édition européenne du festival flottant créé par Joe Bonamassa, Keeping The Blues Alive At Sea III. Le capitaine Joe prendra la mer avec Blackberry Smoke (l'un des groupes préférés de Laura), Kenny Wayne Shepherd, Christone « Kingfish » Ingram, Kirk Fletcher, King King, Jimmy Vivino, Vanessa Collier... En mars, Joe embarquera à Miami pour la 8<sup>e</sup> édition américaine de KTBA avec Mike Zito, Little Feat, Robert John & The Wreck, Quinn Sullivan... 



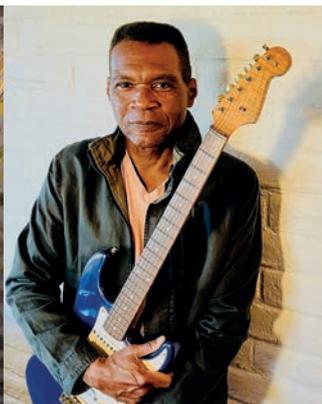
## New look

Nouveau look, nouvelle coupe, nouveau son. Ana Popovic est une femme qui se relève avec son nouvel album « Power » (sortie le 5 mai), après avoir lutté contre un cancer du sein. Soutenue et accompagnée par Buthel, son bassiste, elle revient avec 11 titres soul, funk et blues qui prouvent que « la musique peut sauver des vies », revisitant même *Rise Up!* de Mark Selby et Kenny Wayne Shepherd. *Turn My Luck* est déjà en écoute. La guitariste passera près de chez vous ce mois-ci : Le 14 mars à Verviers (Belgique), le 15/03 à Nilvange, le 16/03 à Sannois, le 17/03 à St Arnould, le 18/03 à Montluçon, le 19/03 à Istres, le 21/03 à Beauvais, le 22/03 à Rubigen (Suisse), le 23/03 à Saint-Etienne, le 24/03 Strasbourg, le 25/03 à Abbeville et le 26/03 à Cléon. 



## NO ONE KNOWS

**F**in janvier, Gaël (batterie), Shanka et Poppy (guitares) ont annoncé leur départ de **No One Is Innocent** : « Une page se tourne, un nouveau chapitre commence pour chacun de nous. Merci à tous les fans pour tous ces beaux moments. On espère vous retrouver dans le futur avec d'autres projets ». De leur côté, Bertrand (basse) et Kemar (chant) parlent d'un retour prochain avec un nouveau line-up. Depuis mars 2022, No One Is Innocent était dans la tourmente, annulant brutalement sa tournée après les révélations de Mediapart sur une enquête préliminaire pour agression sexuelle (ouverte en 2019, mais les faits remontent à 2017) visant le chanteur Marc Gulbanlian. En novembre dernier, l'affaire a été classée sans suite par le parquet de Paris pour « infraction insuffisamment caractérisée ». L'avocate de la plaignante avait annoncé à l'AFP son intention de « faire un recours contre cette décision ». ▶



## Billy, Buddy, Robert

Trois monstres du blues viendront nous rendre visite cette année. Absent depuis 2015, **The Robert Cray Band** a fait un passage remarqué à Guitare en Scène l'été dernier avec Jeff Beck... Il sera de retour à Paris (La Cigale) le 15 mai et au festival Jazz sous les Pommiers (Caen) le 16/05, avec le jeune prodige Jontavius Willis en première partie. **Billy Gibbons** marque une pause

avec ZZ Top le temps d'une tournée avec son trio, accompagné de Matt Sorum (ex-batteur des Guns N'Roses) et Austin Hanks. Il passera le 5 juillet sur le festival Pause Guitare (Albi) et le 6 à l'Olympia (Paris). Enfin, le légendaire **Buddy Guy** viendra faire ses adieux à la scène le 8 juillet au festival Cognac Blues Passions (M, Placebo, Chris Isaak, Michel Jonasz...) et le 10 juillet à l'Olympia (Paris), avec Tom Hambridge. Damn Right Farewell comme il dit... ▶

## QUI L'EU T CRU ?

Un autre album majeur (sauf à sa sortie) vient de souffler ses 50 bougies, mais son anniversaire a quelque peu été éclipsé par celui de « The Dark Side Of The Moon » ! Il y a 50 ans, Iggy & **The Stooges** sortaient leur troisième et dernier album « **Raw Power** » (Search & Destroy, Gimme Danger...),



avec James Williamson à la guitare, Ron Asheton ayant été relégué à la basse. Mixé par David Bowie en 1973, remixé par Iggy Pop pour la

version CD en 1997, l'album punk avant l'heure passe au digital (sur les plateformes de streaming) dans une édition Legacy accompagnée des bonus du CD « Rare Power » (inédits et mixes alternatifs) et de « Georgia Peaches », un live à Atlanta en octobre 1973. Quelques mois plus tard, le groupe se séparait... Et les Stooges entraînent dans la légende. Une édition vinyle couleur devrait voir le jour plus tard dans l'année. ▶

+

## brèves



### Megadeth

Un an après son coup double au Hellfest, Megadeth viendra défendre « The Sick, The Dying and... The Dead » à l'Olympia (Paris) le 22 août.

### Panic! At The Disco

Quelques jours avant son concert à Paris-Bercy, le chanteur Brandon Urie, seul membre d'origine, a annoncé la dissolution prochaine de Panic! At The Disco. Il souhaite se consacrer à sa petite famille.

### Michael Jackson

C'est Jaafar Jackson (26 ans), fils de Jermaine Jackson, qui a été retenu pour jouer le rôle-titre dans le biopic sur son oncle, Michael. Un projet lancé en 2019, dont les droits ont été acquis par Graham King, producteur de *Bohemian Rhapsody*.

### Thundermother

C'est l'heure de la refonte pour Thundermother... Dans le GP 345 (janvier), Filippa Nässil nous disait avoir enfin trouvé le bon line-up. Mais la guitariste suédoise vient d'annoncer le départ de ses trois coéquipières, Guernica (chant), Mona (basse) et Emlee (batterie), qui comptent former un nouveau groupe. Thundermother doit vite recruter pour assurer sa tournée avec Scorpions.



## Wattstaaaaaxxxx

C'est un petit bout d'histoire que l'on redécouvre aujourd'hui : le concert événement organisé le 20 août 1972 à Los Angeles par le label **Stax**, commémorant le 7<sup>e</sup> anniversaire des émeutes de Watts, à Los Angeles. Plus de 110 000 spectateurs ont assisté à ce « Woodstock noir » qui

dura 7 heures réunissant Issac Hayes, Rufus Thomas, The Bar-Kays... Les deux vinyles sortis en 1973 viennent de ressortir dans une édition double, ainsi qu'un coffret 6 CD/10 LP « Wattstax: The Complete Concert » et un CD best-of de 20 titres. Le label Craft Records (Universal) publie également « Soul'd Out: The Complete Wattstax Collection », un coffret de 12 CD comprenant en plus les enregistrements des autres concerts donnés au Summit Club en septembre et octobre 1972 : Richard Pryor, Johnnie Taylor, The Emotions... En décembre dernier disparaissait Jim Stewart, 92 ans, fondateur du mythique label Stax (avec sa sœur Estelle Axton) fermé en 1975. 🎧



## STANDING OVATION

Le mois dernier, **Patrick Rondat** a gentiment accepté de rendre hommage à Jeff Beck pour notre numéro spécial (GP 346). Nous en avons profité pour l'interroger sur son actu à venir : « J'ai un album dans les tiroirs qui est quasiment fini, mais c'est mon clavier qui traîne. Un disque hard-rock/prog et puis, j'ai envie de faire un truc acoustique aussi. Cela pourrait être un double album, avec un EP acoustique, piano, cordes, sur lequel je compte arranger d'anciens morceaux. Je suis endorsé Ovation et je travaille depuis longtemps sur ce projet ». Pas de date de sortie pour le moment, mais Patrick passera près de chez vous : la Nuit de la guitare à Aubagne (18/03), un passage à Tours (Tous en Scène, 25/03), une démo Savarez à Bordeaux (Captain Music, 1/04), une démo/rencontre à Mémoire (15/04). 🎧



## Nos Grammys

Comme chaque année, les médias généralistes se jettent sur le palmarès et comptabilisent nombre de trophées raflés par les artistes *pop* du moment lors de la cérémonie des Grammy Awards : Beyoncé, Lizzo, Harry Styles... Nous, on préfère tourner notre regard sur les autres catégories (il y en a 91 !) Et c'est **Ozzy Osbourne** qui sort grand gagnant avec deux petits gramphones lors de cette 65<sup>e</sup> édition des Grammys qui s'est tenue à Los Angeles début février : Meilleure performance metal et meilleur album rock pour « Patient Number 9 ». **Taj Mahal**

& **Ry Cooder** sont récompensés pour leur album roots « Get on board » (meilleur album de blues traditionnel), **Edgar Winter** pour l'hommage à son frère « Brother Johnny » (meilleur album blues contemporain), **Snarky Puppy** pour « Empire Central » (meilleur album instrumental contemporain) et **Wet Leg** dans la catégorie *best alternative music album*. Les vétérans de la country Bonnie Raitt et Willie Nelson remportent chacun deux statuettes de plus. 🎧

ÉCOUTE-  
MOI  
ÇA!



### Mudhoney

Entrez dans la transe avec *Almost Everything*, le nouveau single de Mudhoney. Les vétérans de la scène grunge de Seattle ne nous ont jamais déçus. « Plastic Eternity », leur 11<sup>e</sup> album, sortira le 7 avril chez Sub Pop.



### Paul Gilbert

*Holy Driver* est le premier extrait de « The Dio Album », disque instrumental de Paul Gilbert en hommage à Ronnie James Dio (disparu en 2010), sur lequel il revisite son répertoire de Rainbow, Black Sabbath et solo en faisant chanter sa guitare ! Ce mec est fou. Et c'est pour ça qu'on l'aime !



### Ghost

Papa Emeritus IV a littéralement envoûté Joe Elliott lors d'un karaoké dans une pub de Dublin ! Le chanteur de Def Leppard chante sur une nouvelle version de *Spillways*, un titre du dernier album « Imperia ». Ne manquez pas Ghost en tournée dans toute la France en mai !

## NECRO, C'EST TROP!

■ Le bassiste **Phil Spalding** est décédé à 65 ans (6/02). Musicien de session, il a accompagné Mick Jagger, The Who, Mike Oldfield, OMD ou Terence Trent D'Arby.

**Barrett Strong** est décédé à 81 ans (29/01). D'abord chanteur, il a surtout coécrit les plus gros hits de la Motown: *I Heard It Through The Grapevine* (Marvin Gaye), *War* (Edwyn Star), *Papa Was A Rolling Stone* (The Temptations)...



**Tom Verlaine** (né Miller), guitariste de Television et véritable icône de la scène protopunk new-yorkaise (CBGB), est décédé à 73 ans (28/01). Après avoir gravé deux albums avec son groupe, dont l'incontournable « Marquee Moon », il entame une carrière solo. Il a également collaboré avec Patti Smith et devait produire le second album (posthume) de Jeff Buckley.



■ Le compositeur **Burt Bacharach** est décédé à 94 ans (8/02). Il était l'homme derrière les hits de Dionne Warwick (*Walk On By*, *I Say A Little Prayer*, *Don't Make Me Over*) ou de BJ Thomas comme *Raindrops Keep Fallin' On My Head*, la BO de *Butch Cassidy & The Kid*.

■ **TrugboY The Dove** (David Jolicœur), membre de De La Soul, trio hip-hop des années 90, est décédé à 54 ans (12/02)

## FESTIVALS 2023 : c'est reparti !

Le vilain Covid semble loin derrière et les festivals annoncent leur prog de plus en plus tôt!

### Rock en Seine a 20 ans

Rock En Seine fêtera ses 20 ans sur quatre jours du 23 au 27 août 2023 au domaine national de Saint-Cloud; les premiers noms sont tombés. Billie Eilish, Placebo, Chemical Brothers et Florence And The Machine, ou encore The Strokes seront de la partie, de même que Turnstile, Bertrand Belin (25/08), Yeah Yeah Yeahs, Tamino, Dry Cleaning, Flavien Berger (26/08), The Murder Capital, Foals, Wet Leg, Angel Olsen (27/08).

### Rétro C Trop

Le festival du château de Tillolloy dans la Somme (80) accueillera du 23 au 25 juin: Mika, Texas, Level 42, Barclay James Harvest, Blankass, Chris Isaak, Louis Bertignac, Canned Heat, Larkin Poe...

### Cabaret Vert

Le festival de Charleville-Mézières (08) se déroulera sur cinq jours du 16 au 20 août avec The Chemical Brothers, Cypress Hill, Dropkick Murphys, Wolfmother, Enhancer, Skip The Use, Amyl and The Sniffers, Rise Of The Northstar, Sleaford Mods, Turnstile, Viagra Boys, Yungblud, Biga\* Ranx...

## 36 ans d'affinage

36 ans après, **Steve Vai** a retrouvé « Swiss Cheese ». Avec son look improbable et la toute première poignée Monkey Grip, cette guitare fromage verte aperçue dans le clip *Yankee Rose* (1986), à l'époque où Vai jouait avec David Lee Roth, avait été dérobée comme deux autres instruments dans leur local de répétition près de Los Angeles, alors qu'ils préparaient la tournée. Créée par le luthier Joe Despagni, la Swiss Cheese a été retrouvée par le jeune Ivan Gonzalez Acosta dans le grenier de ses grands-parents à Tijuana, au Mexique, abandonnée par les anciens occupants de la maison. Identifiée par Mike Mesker, spécialiste des guitares

de Vai, elle a enfin retrouvé son propriétaire: « Une vieille amie est de retour à la maison. Je crois qu'on va pouvoir se faire un bon sandwich jambon-fromage suisse ensemble ».



## QUE FAIRE EN MARS ?

**03** Les vieux punks-goth de **The Damned** passeront le 3 mars au Cabaret Sauvage (Paris). On attend leur nouvel album, « Darkadelic », le 28/04.

**02** Avec 23 albums au compteur en à peine 10 ans, les Australiens de **King Gizzard & The Lizard Wizard** seront au Zénith de Paris le 2/03 avec *Los Bitchos* en première partie.

**04 29 14** Avis de « Tempête », **Les Wampas** joueront à Paris (Elysée-Montmartre) le 4/03, à Clermont-Ferrand le 29/03 et à Cambrai au Betizfest le 14/04.

### DU 8 AU 18

**The Stranglers** reviennent en France à Brest, Rouen, Paris (Olympia), Istre, Perpignan, Saint-Etienne, Champagne et Meisenthal (du 8/03 au 18/03).

### MÄNESKIN

**13** Les Italiens de **Måneskin** cartonnent avec *Rush!* Ils seront le 13/03 à l'Accor Arena à Paris.

**DU 13 AU 19** Le **Paris Guitar Festival** se tiendra du 13 au 19 mars au Beffroi de Montrouge avec le Salon de la

Belle Guitare et des concerts: Cali, le Trio Joubran, le Quatuor Eclisse et le projet « Imagine Django » qui rend hommage au guitariste manouche disparu il y a 70 ans.

**15 16** La tournée européenne des **Pixies** passera par L'Olympia à Paris les 15 et 16 mars.

**DU 16 AU 26** La 28<sup>e</sup> édition du festival **Blues Autour du Zinc** accueillera du 16 au 26 mars: Charlie Winston, Suzanne Vega, Birelli Lagrègne, Ana Popovic et Electric Ladyland, l'hommage à Jimi Hendrix mené par Nina Attal.

**19** **Marcus King** viendra présenter son nouvel album « Young Blood » le 19/03 à l'Elysée-Montmartre à Paris.

**22** La tournée européenne de **Cult Of Luna** passera par l'Olympia à Paris le 22/03 et Bruxelles (AB) la veille, avec Russian Circles et Svalbard.

**24** **Blackberry Smoke** sera au Bataclan (Paris) le 24/03, avec Red Southall.

**30** L'Australien **Plini** fera chanter sa Strandberg signature à Paris (La Maroquinerie) le 30 mars.



# GPCOURRIER

VOUS AUSSI, ÉCRIVEZ-NOUS À [GPCOURRIER@GUITARPARTMAG.COM](mailto:GPCOURRIER@GUITARPARTMAG.COM)



## Feedback

Le gagnant du concours

Jared James Nichols raconte :

Bonjour, petit retour sur cet excellent concert ! Une première partie bien sympa et qui fait bien le job : le collectif français That's My Jam. Ça chauffe, ça riffe, ça prend du plaisir et ça nous en donne. Puis Jared James Nichols fait son entrée. Tout sourire. Visiblement très heureux d'être là ! Je ne connaissais pas et j'ai adoré. Le personnage est attachant : souriant, communicatif, il prend plaisir à jouer. Et quel jeu ! Le type est impressionnant ! Il nous a tous embarqués dès les premières notes. Les têtes bougent, les pieds tapent. On en redemande. On est bien en présence d'un vrai power-trio ! Les titres s'enchaînent sans temps mort. Pour le rappel, changement de registre : on

quitte le blues très rock pour un magnifique *War Pigs* de Black Sabbath. Juste parfait ! Ha non, un défaut tout de même : concert court ! une heure et quelques avec rappel ! On est restés sur notre faim, même si Jared a promis de venir boire une bière et de faire des câlins après sa prestation... Nous avons dû partir, mais il n'y a pas de raison qu'il ne l'ait pas fait... Vraiment un excellent concert et une belle découverte que je vais suivre maintenant ! Merci à vous. Cordialement, **Laurent Cherbonnel**



## MON TABLEAU DE BOARD

Autant de drives, il faut avoir un grain

Bonjour je vous fais partager mon pedalboard... Je suis fan de Pink Floyd (David Gilmour) Marillion (Steve Rothery) et Camel (Andrew Latimer) et bien



d'autres, mais ces trois-là sont mon tiercé gagnant... Je joue sur ma Fender Stratocaster Classic Player 60 avec électronique et micros EMG DG 20, présents sur la Strat rouge de David Gilmour et qui équipent encore une Strat qu'il n'a pas vendue. Steve Rothery joue aussi avec des micros SA EMG mais sans l'électronique propre à ce kit. Dans ma chaîne d'effets, je rentre dans la **Digitech Freqout** pour des larsens en fin de notes ou effets eBow planants, puis dans l'excellent **Keeley Compressor+** qui possède un bouton de Dry pour équilibrer signal traité et non traité. Toute ma chaîne de drives passe ensuite dans la boucle de l'excellent noise gate **Sentry de TC Electronic**, indispensable avec toutes ces pédales et une installation électrique loin d'être au top. On commence par la **Demon Screamer** au tarif ridicule, mais qui possède le même circuit que son inspiratrice et les mêmes qualités avec la possibilité de choisir entre TS808 et TS9. Je ne me sers de cette pédale qu'avec le gain à zéro, juste pour ajouter des médiums.

Puis on entre dans la **Boss Angry Driver JB-2**, combinaison de la Blues Driver de Boss et de la Angry Charlie de JHS. Nous voilà ensuite dans l'overdrive **Tube Squasher de Xvive**, dont je ne peux plus me passer, j'adore son velouté et la coupler avec la **Demon Screamer**, c'est magique ! On redescend d'un cran pour arriver dans la **Big Muff Green Russian d'Electro-harmonix** et là on est en territoire Gilmour, ça le fait grave à souhait, c'est magique mais c'est une pédale bruyante, donc noise gate obligatoire même non stackée ! Ensuite, on rentre dans ma toute dernière acquisition, la **Xotic SL Drive**, plus proche d'une disto que d'un overdrive, en plein territoire Marshall, sublime. Puis vient l'**Electro-Harmonix Soul Food**, clone de la Klon Centaur et qui reste toujours allumée en son clair comme en son saturé, suivi de la **MXR Six Band Equalizer** qui avec ses six bandes est suffisante pour moi sans ajouter de buzz ou souffle supplémentaire. Ensuite les modulations, en dehors de la boucle du noise gate : le **One Control Tiger Lily**, un très bon tremolo, vintage dans l'esprit, le flanger **Mooer E-Lady** (clone d'une célèbre pédale utilisé par Maître Gilmour et avec une fuzz ça le fait bien, même si je regrette