

+ SUPPLÉMENT PÉDAGO
20 PAGES + VIDÉOS

EXTREME « SIX » NUNO AU TOP !
LA MÉTHODE GP LE MUTING
DE JOHN FRUSCIANTE

GuitarPart

Keep on Rockin' in a Free World

NOUVELLE
FORMULE
N°350

GRETSCH 6120

Duo Jet, White Falcon,
Penguin, Billy Bo...

L'AUTRE ÉPOPÉE DU ROCK

NOUVELLES RUBRIQUES

BASS CORNER
POWER
TRIO
VINTAGE

INTERVIEWS
LOUIS BERTIGNAC
MASS HYSTERIA
GALEN & PAUL
RIVAL SONS
PROTOMARTYR
BLANKASS

LE GUIDE
D'ACHAT
12 DUAL
OVERDRIVE
À PARTIR DE 70 € !

N° 350 H MENSUEL JUIN 2023
BELUX 8,90€ - CH 10,50€ - FR 15,00€ - DE 9,90€ - ES 9,90€ - IT 10,00€ - PT 10,00€ - UK 10,00€ - P 10,00€ - T 10,00€ - I 10,00€ - M 10,00€ - R 10,00€

L 13659 - 350 H - F - 8,50 € - RD

bleu
Petrol



Cort®

NOUVELLE
SÉRIE G300

Modèles présentés : G300RAW | G300GLAM

LZDM
LaZoneDuMusicien.com

**ABONNEZ-VOUS !**

Recevez *Guitar Part* directement chez vous et réalisez 41 % d'économie !

(rendez-vous page 73)

**RENCONTRE DU TROISIÈME TYPE**

Nouveau logo, nouveau papier (plus épais !), nouveau format, nouvelles rubriques, nouvelle maquette... À l'aube de son 30^e anniversaire (en 2024), *Guitar Part* profite de ce numéro 350 pour opérer quelques changements cosmétiques et pratiques. La dernière refonte remonte au GP 250, quant au logo, il datait du numéro 100. On ne va pas se mentir, c'est toujours délicat de toucher à la maquette et plus encore au logo. Mais cela traduit notre envie d'aller de l'avant et de répondre au mieux à vos attentes et à vos besoins, que vous avez exprimés dans notre dernière enquête lecteurs. Au nom de la rédaction, je vous remercie chaleureusement d'avoir pris le temps d'y répondre. Aussi, le « Part » qu'on ne voyait plus s'affiche en grand et on vous propose désormais un cahier de « Partitions » en 20 pages en supplément. Pendant des années, sur les salons comme le Namm Show, nos amis anglo-saxons étaient toujours très surpris par notre nom, pensant que l'on faisait un magazine sur les pièces détachées pour guitares... (Part pour « parties »). Mais qui mettre en couverture de ce numéro spécial ? Ou plutôt quoi ? Nous avons déjà célébré la Telecaster et la Strat de Fender, la Les Paul, la SG ou la 335 de Gibson, mais jamais les modèles de Gretsch, la *troisième marque*, tout aussi innovants et influents sur l'histoire du rock et de la musique. On parle souvent de LA Gretsch, comme s'il s'agissait d'un modèle. Dans les mains de Chet Atkins, Brian Jones, Cliff Gallup, George Harrison, Malcolm Young, Brian Setzer, Philippe Almosnino, Johan Ledoux ou Scott Holiday, LA Gretsch offre un style, un son unique et du rêve. C'est simple, à la lecture de ce maxi-dossier, il y a fort à parier que vous voudrez en essayer une. Ça a marché sur nous. Si cette nouvelle formule vous plaît, ou pas, écrivez-nous ! On vous prépare déjà des surprises et de nouvelles rubriques pour les prochains numéros.

BENOÎT FILLETTE



GP SUR YOUTUBE

RETROUVEZ CHAQUE MOIS LES VIDÉOS PÉDAGOGIQUES DE GP ET LE MATOSCOPE SUR NOTRE CHAÎNE YOUTUBE: **GUITAR PART MAGAZINE**



PLAYLIST SPOTIFY

ACCOMPAGNEZ VOTRE LECTURE AVEC LA PLAYLIST DU MOIS

GuitarPart

www.guitarpart.fr



DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
MORGAN CAYRE
morgan@bleupetrol.com

**ASSISTANTE DE DIRECTION-
COMPTABILITE-ABONNEMENTS**
MÉLANIE BORIE
melanie@bleupetrol.com

RÉDACTION
contact@guitarpartmag.fr

DIRECTEUR DE LA REDACTION
BERTRAND LE PORT
bertrand@bleupetrol.com

RÉDACTEUR EN CHEF
BENOÎT FILLETTE

RESPONSABLE PÉDAGO ET VIDÉO
VICTOR PITOISÉ

RESPONSABLE MATOS
GUILLAUME LEY

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION
FLAVIEN GIRAUD

RÉDACTEUR/CHEF DE SERVICE WEB
OLIVIER DUCRUIX

ENREGISTREMENT AUDIO
BERNARD GIONTA / Studios La Mante
www.studioslamante.com

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO :
GAEL LIGER, MANON MICHEL,
MICHAEL ROCHETTE, OLIVIER
ROUQUIER, JEAN-PIERRE SABOURET

DESIGN GRAPHIQUE
WILLIAM RAYNAL - blackpulp.fr

COMMUNICATION
DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION
TIMOTHÉ MENDES GONCALVES -
0612360957 - timothe@bleupetrol.com

PUBLICITÉ**DIRECTRICE DE CLIENTÈLE**

SOPHIE FOLGOAS - 06 62 32 75 01
sophie.folgoas@guitarpartmag.com

ÉDITEUR

GUITAR PART est un mensuel édité par : Raykeea, société à responsabilité limitée au capital de 2000 euros.

GÉRANT :

MORGAN CAYRE

SIÈGE SOCIAL :

66, avenue des Champs-Élysées
75008 Paris

PHOTO DE COUVERTURE :

© GRETSCH



Siret : 793 508 375 00052
RCS PARIS - NAF : 7311Z

TVA intracommunautaire :
FR 25 793 508 375

Commission paritaire :
n° 0318 K 84544
ISSN : 1273-1609
Dépôt légal : à parution.

Imprimé par Rotiprem

La rédaction décline toute responsabilité concernant les documents, textes et photos non commandés.



14
GRETSCH 6120



36
BERTIGNAC



44
MASS HYSTERIA



64
Schecter E1
Special FR S
Ssatin

MAINSTAGE

FEEDBACK 6
Toute l'actu de la planète rock

LIVE REPORT 10
Metallica/Satriani

OPEN MIC 12
Blankass

EN COUVERTURE 14
Gretsch, l'autre épopée du rock

INTERVIEWS 34
Le sélecteur : Sunbeam Overdrive **34**
Louis Bertignac **36**
Protomartyr **38**
Phil Selway **40**
Rival Sons **42**
Mass Hysteria **44**
Galen & Paul **46**

CHRONIQUES 50
Disques, DVD, livres...

BACKSTAGE

SOUNDCHECK 56
Toute l'actu de la planète matos

POWER TRIO 59
3 alternatives à la Tube Screamer

EFFECT CENTER 60
Thermion Stone Age // Electro-Harmonix
Lizard Queen // Cicognani Engineering Pompeii
TI // Nux Minicore Series

EN TEST 64
Schecter E1 Special FR S Satin // Laney IRF
LoudPedal // Mooer Hornet x3 //
Matoscope : Stagg Silveray 533

CLASH TEST 72
Yamaha Pacifica 112V vs Ibanez Azes 40

BASS CORNER 74

GUIDE D'ACHAT 76
Dual overdrives

PÉDAGO



60

Fender®

LA SÉRIE PLAYER



UN SON MYTHIQUE. UN STYLE INTEMPOREL.
DE NOUVELLES COULEURS.

DISPONIBLE DÈS MAINTENANT.

©2023 FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORPORATION. TOUS DROITS RÉSERVÉS.

MAINSTAGE FEEDBACK



KURT COBAIN

ENCORE ET TOUJOURS BANKABLE

C'était presque prévisible... Puisqu'elle appartenait à Kurt Cobain et après le succès de la vente de sa Mustang de 1973 (ou plutôt de ce qu'il en reste) en novembre dernier (486 400 \$), on se doutait qu'une fois encore on allait frémir lors de cette vente organisée par Julien's Auctions au Hard Rock Cafe de New York... Il s'agissait cette fois d'une Stratocaster noire Made In Japan – modèle gaucher – du début des années 90,

éclatée une fois de plus sur scène par Kurt durant la tournée Nevermind et donnée en souvenir à l'automne 1992 à Mark Lanegan (décédé l'an dernier), alors chanteur des Screaming Trees. Le corps, équipé d'un micro Hot-Rails au chevalet (toujours fonctionnel comme le reste de l'électronique!), présente des dédicaces amicales de la part des trois membres de Nirvana, et semble en assez bon état au contraire du manche auquel il manque quelques morceaux... et trois mécaniques! Si les enchères ont démarré à 15 000 \$ avec un prix de vente estimé entre 60 000 et 80 000 \$, la guitare a finalement trouvé preneur pour 596 900 dollars, et figure en bonne place dans le classement des guitares *très très chères*, loin derrière toutefois sa Martin D-18E de 1959 (vendue 6 010 000 \$ en 2020) et la Mustang de *Smells Like Teen Spirit* (4 687 500 \$ en mai 2022)! Une autre de ses Strat, mise en pièces en octobre 1992, s'était vendue quant à elle pour 153 600 \$ il y a trois ans. 🎸

POWER OUR PLANET

En marge d'un sommet organisé les 22 et 23 juin à Paris où Emmanuel Macron recevra les dirigeants du monde entier pour évoquer un pacte financier pour soutenir les pays en développement frappés de plein fouet par les crises actuelles et les enjeux climatiques, l'ONG Global Citizen organise un concert gratuit (mais avec billets, sur tirage au sort via globalcitizen.org) sur le Champ de Mars le 22 juin avec en tête d'affiche **Lenny Kravitz, Ben Harper, Billie Eilish, H.E.R.**, ou encore **Jon Batiste**. Ce concert marquera l'ouverture d'une campagne « Power Our Planet » qui s'étalera sur un an : « *Nous avons besoin de changer en profondeur le fonctionnement des systèmes financiers du monde pour donner aux pays pauvres et en développement l'accès aux financements dont ils ont besoin en urgence pour accélérer leur transition vers les énergies propres, renforcer leur résilience face aux catastrophes naturelles et répondre à leurs besoins les plus urgents* », précise l'ONG.



QUE FAIRE EN JUIN ?

Si vous avez votre pass 4 jours pour le **Hellfest**, il ne vous reste plus qu'à planter la tente du 15 au 18 juin à Clisson Rock City pour voir Kiss, Motley Crüe, Iron Maiden, Slipknot, Pantera, Def Leppard, Tenacious D... On se croisera sûrement aux concerts de Black Flag et des Melvins !

Après une halte au Hellfest (15/06), l'interminable tournée d'adieux de **Kiss** « The End So Far » fera étape à la Halle Tony Garnier à Lyon le 27/06.

Après la polémique et le cinéma à Cannes, **Johnny Depp** revient en France avec la bande d'Hollywood Vampires : Joe Perry, Alice Cooper et son guitariste Tommy Henriksen. Ils seront le 15/06 au Hellfest et le 25/06 au Zénith de Paris.

Muse fait la tournée des stades avec « Will Of The People » à Lyon (15/06), Bordeaux (29/06), Paris (8/07) et Marseille (15/07).

Hatebreed et **Fishbone** partageront l'affiche du mini-festival Wall Of Clan sur deux jours au Bataclan à Paris les 16 et 17 juin avec également la Phaze, Terror, Loudblast...

Le Dropout Boogie Tour des **Black Keys** passera par le Zénith de Paris les 18 et 19/06 avec Spoon et Shannon & The Clams, puis aux Nuits de Fourvière (Lyon) le 3/07 et au Festival de Nîmes le 4/07.

La tournée **The Who** « Hits Back » passera enfin en Europe en juin avec une date unique le 23/06 à La Défense Arena. Accompagnés d'un orchestre au grand complet, Roger Daltrey et Pete Townshend reprendront leurs plus grands hits balayant 60 ans de carrière.

Rétro C Trop c'est du 23 au 25 juin à Tilloloy (80) avec Izia, Texas, Level 42, John Lees' Barclay James Harvest, Blankass, Chris Isaak, Louis Bertignac, Canned Heat, Larkin Poe...

Slipknot viendra défendre « The End, So Far » au Festival de Nîmes le 27/06. Simply Red et Selah Sue seront dans l'arène le 25/06, The Black Keys et Spoon le 4/07, Arctic Monkeys le 13/07, Sigur Ros et Chilly Gonzales le 15/07 et Louise Attaque le 21/07.



LE GROUPE DE RÊVE SELON OZZY

Si Eric Clapton, Jeff Beck, Zakk Wylde et bien d'autres ont collaboré au dernier album d'Ozzy Osbourne, dans une récente interview au magazine *Metal Hammer*, le Prince des Ténèbres s'est vu demander par Jack Black et Kyle Gass (Tenacious D) invités pour l'occasion et qui participaient à l'entretien, avec quels musiciens, vivants ou morts, il aurait aimé travailler. **John Lennon** ou **Jimi Hendrix**, a-t-il rétorqué. « *Et j'adorerais refaire quelque chose avec Randy Rhoads*, a-t-il poursuivi. *J'aimerais beaucoup que Paul McCartney joue sur un de mes albums, c'est un grand bassiste* ». Pour compléter ce supergroupe idéal, Ozzy semble en revanche tout à fait satisfait des services de Tommy Clufetos, qui assure pour lui derrière les fûts depuis 2010. Difficile d'imaginer le résultat, mais aucun doute qu'un tel line-up ferait bouger les foules !

Veryshow Productions, en accord avec ASGARD, présente

tommy emmanuel

cgp

L'OLYMPIA

29 janvier 2024

PARIS, FRANCE

GUITAR

RÉSERVATIONS verygroup.fr & points de vente habituels.

VERYGROUP BY VERYSHOW



LE BAC À VINYLES

L'ANTHOLOGIE DE CHARLIE WATTS

Deux ans après sa disparition, le batteur des Rolling Stones fera l'objet d'une « Anthology » double-vinyle (ou 2 CD, BMG 30/06) retraçant sa carrière solo avec ses différents projets jazz, dont l'hommage qu'il a rendu à Charlie Parker, son idole de toujours. 19 titres enregistrés entre 1986 et 2004, complétés par trois inédits captés au Swindon Arts Center en 1978 dont *Ain't Nobody Minding Your Store*, déjà en écoute.



ALICE COOPER : L'ÉCOLE EST FINIE

Dans la foulée de « Love It To Death » (1971), le Alice Cooper Band retournait en studio avec Bob Ezrin pour enregistrer « Killer » contenant *Under My Wheel* et *Be My Lover*, toujours en bonne place dans sa set-list. Cinq mois plus tard sortait « School's Out » (1972) et son single du même nom. Ces deux albums sortent en versions remasterisées 3 LP Deluxe (ou 2 CD, Rhino/Warner), avec en bonus quelques prises alternatives et des captations live d'avril-mai 1972.



LE NOUVEAU « DISQUE D'OR » DE GHOST

Entre deux albums, Ghost publie des EP de reprises qui en disent long sur les influences de Tobias Forge. « Phantomime », son troisième EP (vinyle gold, clear...) annoncé juste avant la disparition de Tom Verlane contient une belle reprise de *See No Evil de Television*, ainsi que *We Don't Need Another Hero de Tina Turner... Hanging Around* des Stranglers nous apparaît comme une évidence et *Jesus He Knows Me de Genesis* cartonne déjà (et encore) sur les ondes !



THE DEAD DAISIES : BACK TO BUSINESS

Pour célébrer ses 10 ans d'existence, les Dead Daisies ont annoncé la sortie d'un « Best Of » le 18 août, et le retour de **John Corabi** derrière le micro pour leur tournée d'Automne qui passera par Paris le 5/11/2023 (La Machine Du Moulin Rouge) et Lyon le 7/11 (CCO La Rayonne) ! « *Les Daisies viennent de vivre une décennie extraordinaire ! Nous avons joué avec certains des meilleurs musiciens du circuit, tourné dans le monde entier, et sorti huit albums, a déclaré David Lowy. Nous sommes donc particulièrement fiers de présenter l'ensemble du travail accompli ces dix dernières années à travers un "Best Of" et une tournée mondiale. Je suis ravi d'accueillir à nouveau John Corabi dans le groupe. J'ai hâte de reprendre la route avec lui en 2023 et de retrouver nos fans !* »

ÉCOUTE-MOI ÇA !



MILES KANE

Sortira un nouvel album, « One Man Band », le 4 août prochain. Deux singles ont déjà été dévoilés : *Troubled Son* avec un clip tourné au milieu de ses amis dans un pub, et *Baggio*, hommage au footballeur italien Roberto Baggio, qui a marqué la jeunesse du chanteur.



THE HIVES

Onze ans après « Lex Hives » (2012), les Suédois sont de retour avec *Bogus Operandi* et son clip digne d'*Evil Dead* et de *Studio 666*. Une vieille cassette au son démoniaque déterrée annonce la sortie de leur sixième album « *The Death of Randy Fitzsimmons* », mettant en scène la mort de l'énigmatique fondateur du groupe...



BLUR

Surprise ! Avant ses concerts à Beauregard (6/07) et aux Vieilles Charrues (14/07), Blur édite le single *The Narcissist*, mettant en scène le synthé *Transcendent 2000*. Le groupe Brit-pop sortira son neuvième album « *The Ballad Of Darren* » produit par James Ford (Arctic Monkeys, Depeche Mode) le 21/07. « *The Magic Whip* », le précédent, remonte à 2015.

LIAM GALLAGHER : DÉFINITIVEMENT PEUT-ÊTRE EN 2024

Avec ou sans son frère Noel, Liam Gallagher semble déterminé à célébrer les 30 ans de « Definitely Maybe » d'Oasis (sorti le 30 août 1994), et devrait donner une série de concerts l'année prochaine pour « jouer l'album du début à la fin, dans son ordre originel, dans quelques salles BIBLIQUES, a annoncé le chanteur sur Twitter. Je ne plaisante pas, cet album a besoin d'une vraie célébration et pas juste d'une nouvelle sortie ». Les paris sont ouverts...



NÉCRO, C'EST TROP

Tina Turner (née Anna Mae Bullock), la reine du rock'n'roll, s'est éteinte à 83 ans (25 mai) en Suisse où elle résidait depuis une dizaine d'années. Mick Jagger n'a pas manqué de rendre hommage à sa « merveilleuse amie » : « elle m'a tellement aidé quand j'étais jeune, je ne l'oublierai jamais ». De quatre ans son aînée, celle qui avait débuté dans le circuit rhythm'n'blues au côté de son (futur) mari Ike Turner (*Proud Mary*), lui aurait enseigné son jeu de jambes. Dans les années 80, elle ne quittait plus les charts, rafflant 12 Grammy Awards au cours de sa carrière.

Moins populaire que Neil Young ou Dylan, le songwriter **Gordon Lightfoot** qui a connu le succès chez lui au Canada dans les années 60-70 s'est éteint à 84 ans (1^{er} mai).

Le guitariste **Tim Bachman** du groupe canadien Bachman-Turner-Overdrive est décédé à 71 ans (28/04), soit trois mois après son frère Robbie (batterie).

Rob Laakso, multi-instrumentiste et guitariste de the Violators, le groupe de Kurt Vile est décédé d'une maladie rare à seulement 44 ans (4/05).

L'illustrateur de posters et de pochettes **Frank Kozik** est décédé à 61 ans (6/05). Fondateur du label alternatif Man's Ruin Records en 1994, il a publié les disques (et souvent réalisé la pochette) des Dwarves, Nebula, Barkmarket, Fu Manchu, Turbonegro, Melvins et les premières Desert Sessions de Josh Homme ainsi que le premier album des QOTSA.

Andy Rourke, le bassiste de The Smiths, a été emporté par un cancer du pancréas (19 mai) à 59 ans. Après la séparation du groupe, il avait collaboré avec Sinéad O'Connor, Morrissey, The Pretenders et Ian Brown (Stone Roses).

Deux ans après le chanteur Mike Howe, l'ex-batteur de Metal Church **Kirk Arrington** est décédé à 61 ans (23/05) d'une maladie. Il avait quitté le groupe en 2006 pour raison de santé.

Auteur, compositeur et interprète à part dans le paysage musical français, connu pour son franc-parler, **Jean-Louis Murat** est décédé brusquement à 71 ans (25/05). Prolifique, il publiait pratiquement un album par an.

MASS HYSTERIA TENACE

NOUVEL ALBUM LE 26 MAI | CD . LP . DIGITAL

TENACE TOUR 23

- COMPLÉT Vauréal (95) . Le Forum
- COMPLÉT Savigny-le-Temple (77) . L'Empreinte
- COMPLÉT Magny-le-Hongre (77) . File 7
- COMPLÉT Guyancourt (78) . La Batterie
- COMPLÉT Massy (91) . Paul B
- COMPLÉT Mulhouse (68) . Le Noumatrouff
- COMPLÉT Meisenthal (57) . La Halle Verrière
- COMPLÉT Lons-le-Saulnier (39) . Le Boeuf sur le Toit
- 28/04 . Aix-en-Provence (13) . 6 MIC **DERNIÈRES PLACES !**
- 29/04 . Agen (47) . Le Florida
- COMPLÉT Saint-Lô (50) . Le Normandy
- COMPLÉT Calais (62) . Centre Culturel Gérard Philippe
- 17/05 . Juvigny (51) . Festival les Moissons Rock
- 18/05 . Paris (75) . Bataclan / Metallica Celebration
- 03/06 . Couhe (86) . La voix du rock
- 23/06 . Cerisy-Belle-Etoile (61) . Festival les Bichoiseres
- 24/06 . Saint Prouant (85) . Festival Les feux de l'été
- 30/06 . Cherbourg-En-Cotentin (50) . Les Art'z'imités
- 07/07 . Olombier-Saugnieu (69) . Plane'R Fest
- 08/07 . Revelles (80) . Festival Rock R4
- 02/08 . Velenje (Slovenie) . MetalDays
- 04/08 . Trelins (42) . Foreztival
- 05/08 . Dommarien (52) . Chien à Plumes
- 12/08 . Landerneau (29) . Fête du Bruit
- 19/08 . Baudour (Be) . Park Rock Festival
- 25/08 . Bar Le Duc (55) . Watts a Bar
- 26/08 . Chateau-Gontier (53) . V and B Festival
- 15/09 . Quiberon (56) . Les Petites Folies
- 16/09 . Le Plessis Pate (91) . Fête de l'Humanité
- 06/10 . Metz (57) . La boîte à Musiques
- 07/10 . Strasbourg (67) . La Laiterie
- 08/10 . Val D'ajol (88) . Chez Narcisse
- 13/10 . Tarbes (65) . La Gespe
- 14/10 . Biarritz (64) . L'Atabal
- 20/10 . Saint Briec (22) . Carnavalorock
- 09/11 . Grenoble (38) . La belle Electrique
- 10/11 . Montpellier (34) . Le Rockstore
- 11/11 . Nice (06) . Le Stockfish
- 01/12 . Herouville Saint Clair (14) . Big Band Café
- 02/12 . Angers (49) . Le Chabada
- 08/12 . Audincourt (25) . Le Moloco
- 09/12 . Annemasse (74) . Chateau Rouge

PLUS DE DATES À VENIR...

EN DÉDICACES

2 juin . Villeneuve-D'Ascq (59) . Cultura & 9 juin . Paris (75) . Fnac Montparnasse

BATTEUR VERVOCORDS GUITAR

MAINSTAGE LIVE REPORT



NO SLEEP TILL SAINT-DENIS METALLICA – SAINT-DENIS, STADE DE FRANCE 19 MAI 2023

TROP GRAND. TROP GROS. TROP LOIN. TROP CHER. TROP LARS ULRICH. TROP JAUNE. ON PEUT REPROCHER BIEN DE CHOSES À METALLICA, MAIS ON NE PEUT PAS LEUR ENLEVER DE SE CREUSER LA TÊTE POUR OFFRIR (FAÇON DE PARLER) UNE EXPÉRIENCE AUX FANS, COMME CES TROIS JOURS DE FESTIVITÉS À PARIS.

L'offre était alléchante : deux concerts « no repeat » sur un week-end, deux set-list distinctes, deux premières parties différentes (avec un bon son) et des événements pour occuper les troupes le jeudi de l'Ascension : films, rencontre avec le photographe Ross Halfin et concert tribute *Play em' All...* Bien sûr, tout ça a un coût difficile à assumer même pour les plus mordus. Surtout quand le prix des places

en fosse passe à 110 € (contre 78 en 2019), tarif multiplié par trois dans l'immense Snakepit de la scène centrale, sans compter les frais annexes (transport, logement, hot dog ou bière à 9 €...). Résultat, un stade loin d'afficher complet, surtout le mercredi (où Epica a remplacé Five Finger Death Punch). Et le show dans tout ça ? N'ayant pas assisté au premier concert, ni entendu *From Whom The Bell Tolls* et *Master Of Puppets* (c'est le jeu), on ne parlera que de celui du vendredi, plus intense, de l'avis de tous. Mammoth WVH, l'excellent projet de Wolfgang Van Halen, et les Britanniques d'Architects n'ont pas eu de mal à chauffer le Stade baigné de soleil. Pas simple tout de même d'occuper cette immense scène circulaire (plutôt basse) surplombée de 8 piliers accueillant les écrans géants et les plateformes VIP « Lux Aeterna ». Les gladiateurs entrent

enfin dans l'arène. Lars, derrière sa batterie des plus jaunes nous régale déjà avec *Creeping Death*. Metallica tourne en rond, au sens propre seulement, les hommes en noirs flottent dans l'espace, mais Kirk Hammett brille de mille feux avec sa veste à paillette et ses ESP colorées, en plus de sa mythique Greeny. James Hetfield fait défiler le temps jusqu'à *72 Seasons* et l'excellent *If Darkness Had A Son*, extraits de l'album jaune. Le son est particulièrement bon. C'est la configuration idéale pour le stade. Tout s'accélère à partir de *Welcome Home (Sanitarium)*. On passe au « Black Album », avec la ballade *The Unforgiven* et *Wherever I May Roam*, suivi de *Moth Into The Flames* qui rappelle combien « *Harwired To Self Destruct* » est un album qui compte. *Battery*, la reprise festive de *Whiskey In The Jar* version Thin Lizzy, et à défaut de rappel (à quoi bon ?), une explosion de sons et lumières sur *One* (le moment fort du concert) avant le grand final *Enter Sandman*. Un gros concert de Metallica qui conserve son titre de plus grand groupe de metal depuis près de 40 ans. ●

BENOÎT FILLETTE