

+ SUPPLÉMENT PÉDAGO
20 PAGES DE PARTITIONS

DOSSIER LES INFLUENCES
DE JEFF BECK

UNPLUGGED SUBLIMEZ
VOS ACCORDS

GuitarPart

Keep on Rockin' in the World

INTERVIEWS

EMPIRE STATE
BASTARD

BLACK STONE CHERRY

THE LEGENDARY
TIGERMAN

BANDIT BANDIT

GRANT HAUA

GUIDE D'ACHAT

12 AMPLIS
AU SERVICE
DE VOTRE
PEDALBOARD

EN TEST

VOX BRIAN MAY
AmPlug et MV50

MXR Custom Shop Timmy

BACCHUS Windy Breaker

FENDER Vintera II 50's Strat

ORANGE Marcus
King MK Ultra

FRENCH TOUCH

LA RENCONTRE DES
GUITARISTES ET DES
ARTISANS FRANÇAIS

SUGARMAN
HOMMAGE À
SIXTO
RODRIGUEZ
(1942-2023)

N° 353 S OCTOBRE 2023

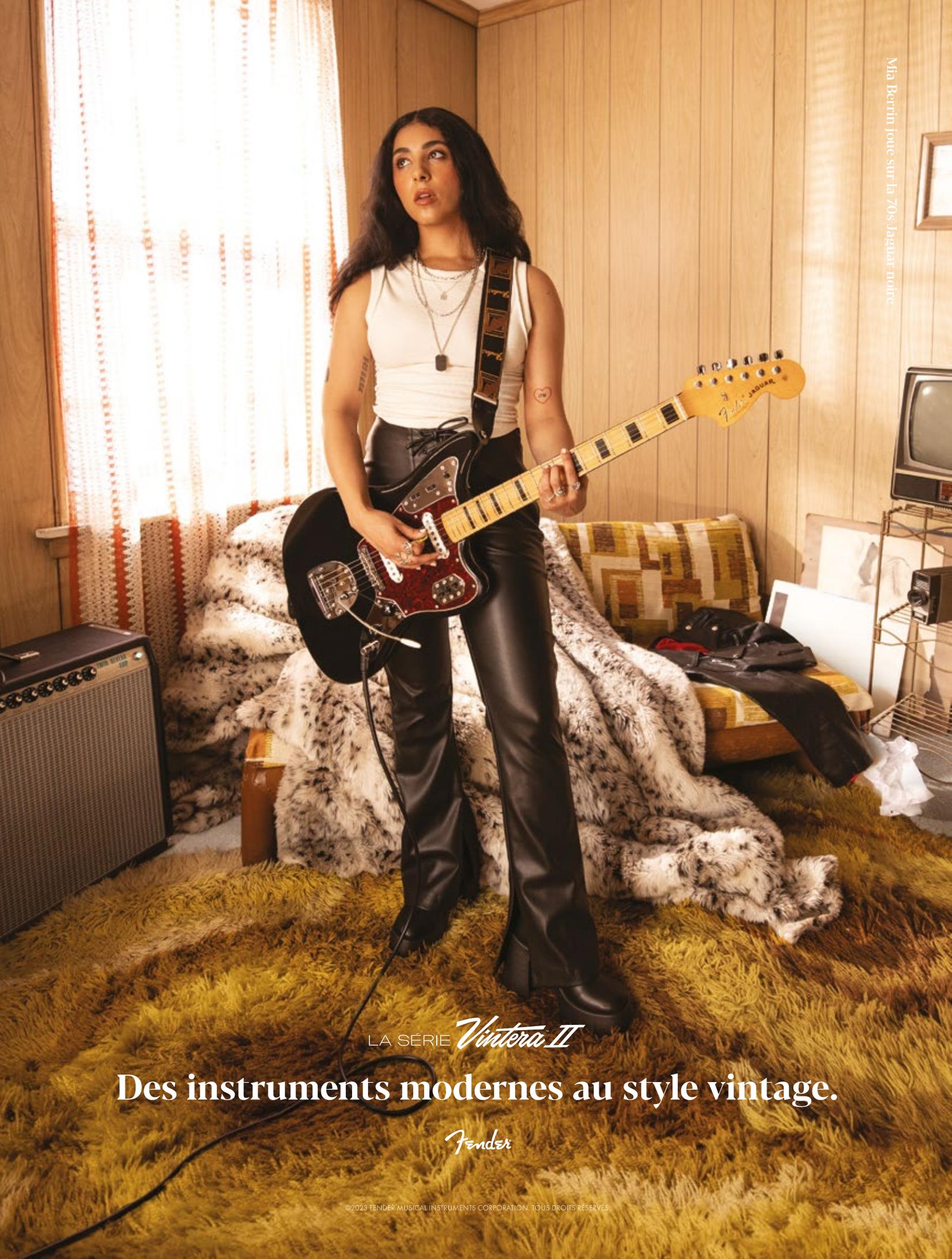
BELUX 9,90€ - CH 15,50 CHF - CAN 15,50\$ CAD - DOM/S 9,90€
ESP/IT/GRE/POR. - CONT 9,90€ - D 10,50€ - TOIMS 1 100 XPF - MAR 97 MAD

bleu
Petrol

L 13659 - 353 S - F: 8,50 € - RD



Mia Berrin joue sur la 70s Jaguar noire



LA SÉRIE *Vintera II*

Des instruments modernes au style vintage.

Fender

**ABONNEZ-VOUS !**

Recevez *Guitar Part* directement chez vous et réalisez 47 % d'économie !

(rendez-vous page 71)



Retrouvez désormais les vidéos pédagogiques et la version numérique du magazine SUR LA NOUVELLE APPLI GUITAR PART.

Rendez-vous page 63.

JOUEZ EN BLEU-BLANC-ROUGE

Wild Customs, Anasounds, Blind Guitars, Girault, Springer, Tampco, Pistol, Dewitte Wired, IT 11, Doc Music Station... Guitares, effets, amplis, accessoires... Depuis une dizaine d'années, on assiste à l'éclosion de marques hexagonales créées par des luthiers, ingénieurs et artisans aussi chevronnés que passionnés. Une tendance que nous avons pu suivre et documenter, bénéficiant de notre grand âge (GP fêtera ses 30 ans l'an prochain !), dans notre rubrique « Made In France », en testant ces nouveautés et en donnant la parole à leurs concepteurs, qui ont eu pour modèles Vigier, Trussart et autres. Comme le rock français, le matos français est plus que jamais décomplexé face aux marques historiques. Mieux, il s'exporte. Il y a quelques mois, nous sommes tombés sur un post Facebook de Fred Chapellier qui annonçait sa transition vers du matos 100 % français, à commencer par ses guitares Bouyssou (L'Atelier d'Alexandre) montées avec des cordes Savarez et ses amplis Scribaux, donnant le « virus » à son camarade de jeu Thomas Dutronc qui vient de recevoir ses nouveaux bébés. Cette fois, nous donnons donc la parole aux guitaristes qui, sans chauvinisme aucun, sont fiers de défendre le savoir-faire français, mais surtout d'avoir créé une relation d'amitié et de confiance avec ces concepteurs talentueux. La qualité a un coût, c'est vrai. Mais sans aller jusqu'à renouveler entièrement son rig, on peut se faire plaisir avec du « boutique » pas plus onéreux que du Custom Shop d'outre-Atlantique. GP vous emmène à la rencontre de ces faiseurs de rêve dont vous croiserez bien la route sur un salon...

BENOÎT FILLETTE

DÉCOUVREZ NOTRE NOUVEAU SITE ! www.guitarpart.fr

GuitarPart



DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
MORGAN CAYRE
morgan@bleupetrol.com

ASSISTANTE DE DIRECTION-COMPTABILITE-ABONNEMENTS
MÉLANIE BORIE
melanie@bleupetrol.com

RÉDACTION
contact@guitarpartmag.fr

DIRECTEUR DE LA REDACTION
BERTRAND LE PORT
bertrand@bleupetrol.com

RÉDACTEUR EN CHEF
BENOÎT FILLETTE

RESPONSABLE PÉDAGO ET VIDÉO
VICTOR PITOSET

RESPONSABLE MATOS
GUILLAUME LEY

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION
FLAVIEN GIRAUD

RÉDACTEUR/CHEF DE SERVICE WEB
OLIVIER DUCRUIX

ENREGISTREMENT AUDIO
BERNARD GIONTA / Studios La Mante
www.studioslamante.com

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO :
JANTO, MANON MICHEL, OLIVIER ROUQUIER

DESIGN GRAPHIQUE
WILLIAM RAYNAL - blackpulp.fr

COMMUNICATION
DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION
TIMOTHÉ MENDES GONCALVES - timothe@bleupetrol.com

PUBLICITÉ
DIRECTRICE DE CLIENTÈLE
SOPHIE FOLGOAS - 06 62 32 75 01
sophie@bleupetrol.com

ÉDITEUR
GUITAR PART est un mensuel édité par : Raykeea, société à responsabilité limitée au capital de 2 000 euros.

GÉRANT :
MORGAN CAYRE

SIÈGE SOCIAL :
66, avenue des Champs-Élysées
75008 Paris

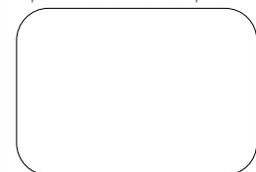
PHOTO DE COUVERTURE :
© WILD CUSTOMS

Siret : 793 508 375 00052
RCS PARIS - NAF : 7311Z

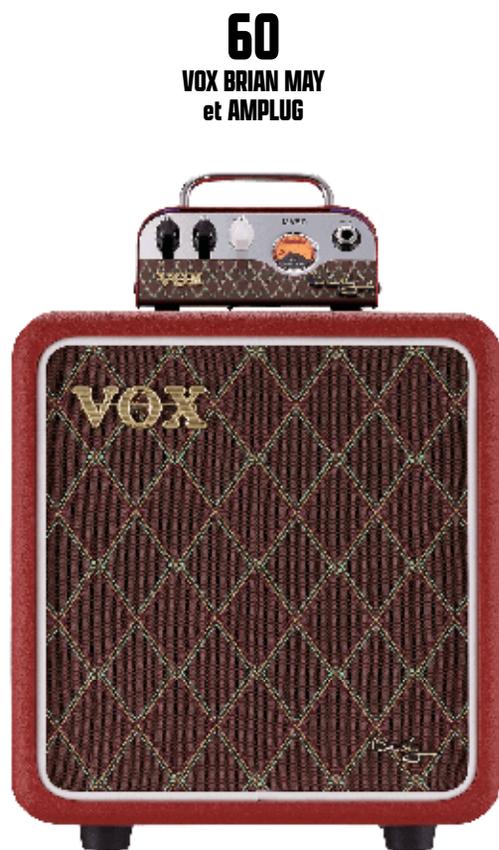
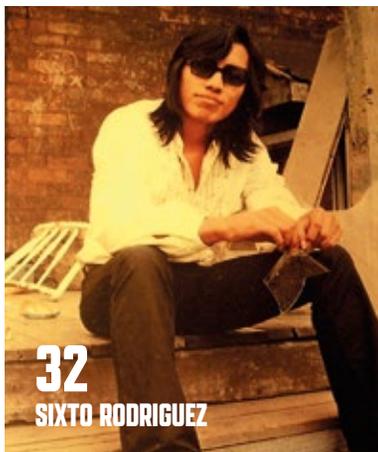
TVA intracommunautaire :
FR 25 793 508 375

Commission paritaire :
n° 0318 K 84544
ISSN : 1273-1609
Dépôt légal : à parution.

Imprimé en Communauté Européenne



La rédaction décline toute responsabilité concernant les documents, textes et photos non commandés.



MAINSTAGE

FEEDBACK 6

EN COUVERTURE 10

French Touch !

DÉCOUVERTES 24

Le sélecteur : Maladroit 24

LIVE REPORT 26

Rock en Seine 2023

INTERVIEWS 30

Sur la platine de Bandit Bandit 30
hommage : Sixto Rodriguez (1942-2023) 32

Grant Haua 36

Black Stone Cherry 38

Empire State Bastard 40

The Legendary Tigerman 44

CHRONIQUES 46

Disques, DVD, livres...

BACKSTAGE

SOUNDCHECK 52

EFFECT CENTER 56

Earthquaker Devices Aurelius // MXR Custom Shop Timmy // JHS 3 Series Octave Reverb // Thermion Outlaw // Tone City Mandragora

POWER TRIO 59

3 guitares humbucker/P-90

EN TEST 60

Vox MV50 Brian May & AmPlug Brian May // Orange Marcus King MK Ultra // Fender Vintera II 50s Stratocaster // Bacchus Global Series Windy Breaker

CLASH TEST 70

Zoom R16 vs Tascam DP-03 SD

BASS CORNER 72

ACOUSTIC 74

GUIDE D'ACHAT 76

Amplifiez votre pedalboard !

PÉDAGO





CUSTOM COLOR SERIES

EXPLOREZ UNE NOUVELLE PALETTE SONORE.

Les emblématiques Gibson Les Paul Standard 50s et Les Paul Standard 60s sont désormais disponibles dans un arc-en-ciel de nouvelles couleurs éclatantes, offrant une qualité, une jouabilité et une sonorité exceptionnelles dans un style aussi audacieux que le vôtre.

Retrouvez l'ensemble de la nouvelle Custom Color Series sur [gibson.com](https://www.gibson.com).



MAINSTAGE FEEDBACK



Les Stones à Lyon en juillet 2022



La pulpeuse Sydney Sweeney en vedette du nouveau clip *Angry*



THE ROLLING STONES LES DÉS JETÉS, LES PIERRES QUI ROULENT

LA UN TITRE, « HACKNEY DIAMONDS », ET UNE DATE DE SORTIE: LE VENDREDI 20 OCTOBRE.

18 ans après « A Bigger Bang » (et 7 ans après l'album de reprises « Blue And Lonesome »), la sortie du nouvel album de Rolling Stones (Virgin/Universal), produit par Andrew Watt (Justin Bieber, Ozzy Osbourne) a été annoncée lors d'une conférence en ligne animée par Jimmy Fallon depuis Londres. Après les rumeurs et un peu de teasing début septembre, les Stones ont dévoilé les détails de ce 24^e album studio et présenté le clip du single *Angry*, mêlant glamour et nostalgie sur le Sunset Boulevard... Parmi les 12 nouveaux titres mis en boîte entre Noël et la Saint-Valentin, *Live By The Sword* et *Mess It Up*

sont les derniers enregistrements de Charlie Watts (en 2019). « *Il y a les Rolling Stones sans Charlie Watts, mais sans Charlie Watts il n'y a plus les Rolling Stones. On avait besoin de passer un cap avec Steve (Jordan)* », a déclaré Keith Richards qui se paye un duo avec Mick en guise de final sur *Rolling Stone Blues*. Elton John (piano sur *Get Close*), Paul McCartney (basse sur *Bite My Head Off*), Lady Gaga et Stevie Wonder (chant et piano sur *Sweet Sound Of Heaven*) ont également participé à l'album, ainsi que Bill Wyman (86 ans), l'ex-bassiste du groupe, qui joue sur *Live By The Sword* (comme Elton John), premier titre enregistré avec le line-up original des Stones depuis son départ en 1993. ●



ACCORD UNIVERSAL-DEEZER VERS UNE MEILLEURE RÉMUNÉRATION DES ARTISTES ?

Un pas vers une meilleure rémunération des artistes dans le paysage complètement bouleversé par le streaming et la musique en ligne ? Le 6 septembre, Universal, premier producteur musical mondial, et Deezer, la plateforme d'écoute en ligne française, ont conclu un accord qui pourrait peser sur l'avenir d'un système défavorable aux artistes et une économie sur laquelle les géants du Web ont désormais la mainmise (Apple, Amazon, Spotify...). Les professionnels dont les morceaux génèrent plus de 1 000 écoutes par mois par 500 auditeurs uniques, verraient ainsi leur rémunération doubler. Et leurs royalties pourraient encore doubler dans le cas d'une recherche spécifique de l'artiste ou de l'ajout à une playlist. Mais encore faut-il que les autres majors du disque et les grandes plateformes s'y conforment à leur tour, alors que Deezer ne représente aujourd'hui que 2 % de parts de marché, loin derrière Spotify et ses 550 millions d'utilisateurs (qui malgré ses records d'audience, continue d'afficher des pertes) !

LE FIL D'ACTU

25 ans après le premier G3, le line-up d'origine Joe Satriani/ Eric Johnson/ Steve Vai repartira sur la route début 2024 pour une tournée US... Et nous ?

La 12^e édition du Paris Guitar Festival de Montrouge (92) se tiendra du 29 février au 3 mars 2024 avec une centaine de luthiers présents sur le salon de

la belle guitare et les concerts de Maxime Leforestier, Natalia M King, Raphaël Feuillatre et Souad Massi.

Intitulé « The Mandrake Project » et prévu pour le début d'année 2024, le septième album solo de Bruce Dickinson (le premier depuis « Tyranny Of Souls » paru en

GUITAR FEST 2023



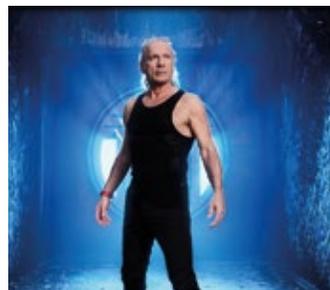
Invité d'honneur du Guitar Fest organisé par le MuPop, Axel Bauer est aussi le parrain des 10 ans du musée consacré aux musiques populaires, en cette année 2023. Pour l'occasion, le guitariste se produira au théâtre Gabrielle Robbinne de Montluçon le 27 octobre 2023. Au programme : Pur Sang, Jean-Claude Rapin, Julien Bitoun (maître de cérémonie de l'événement, accompagné par ses fidèles Angels).

THE LOST BASS

UNE GRANDE CAMPAGNE
POUR RETROUVER LA PREMIÈRE
BASSE HÖFNER DE PAUL MCCARTNEY



« *Le plus grand mystère du rock'n'roll* », « *La basse la plus importante de l'histoire* »... Les journalistes de la BBC Scott et Naomi Jones (dont les investigations avaient amené la police à rouvrir le dossier sur la mort de Brian Jones des Stones) et Nick Wass, de chez Höfner (coauteur de *The Complete Violin Bass Story*) ne mâchent pas leurs mots et ne lésinent pas sur les superlatifs pour retrouver la toute première basse de Paul McCartney, disparue en janvier 1969 durant les sessions de « Get Back ». Ils ont lancé une grande campagne, « The Lost Bass » (<https://thelostbass.com>), dans l'espoir que l'instrument refasse surface. Cette Höfner 500/1 Violin Bass avait été achetée en 1961 par McCa pour 30 £ à Hambourg, et a servi lors de concerts à Hambourg (Top Ten Club) et Liverpool (Cavern) et pour les premiers enregistrements des Beatles à Abbey Road, notamment sur *Love Me Do*, *She Loves You*, *Twist And Shout*... Ce modèle gaucher dépourvu de pickguard est facilement reconnaissable et a la particularité d'avoir été transformé en 1964 : la finition avait été refaite en Sunburst 3-tons et les deux micros avaient été réunis sur un bloc de bois unique plutôt que sur des supports individuels.



2005) réunira le chanteur d'Iron Maiden et son collaborateur et producteur de longue date, Roy Z. Le guitariste Adrian Smith participera à la tournée.

Avatar annonce une nouvelle série de dates en Europe pour 2024, dont 11 en France du 15 mars (Rouen) au 28 mars (Rennes).

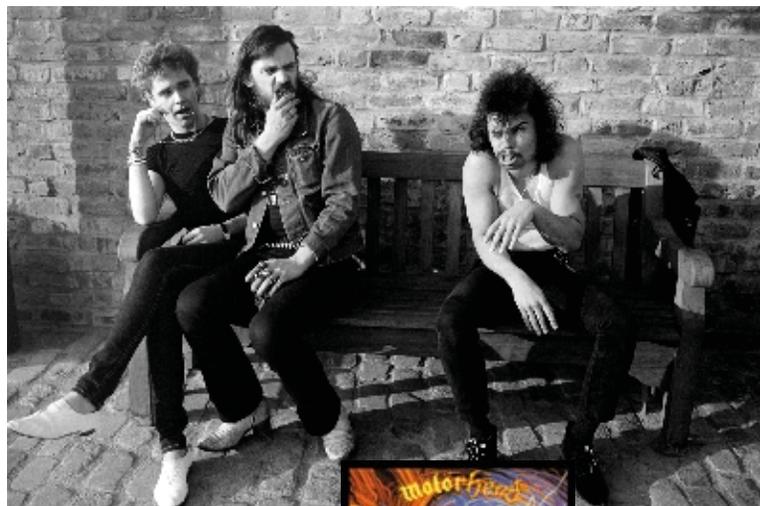


Motocultor : suite au succès de son édition 2023 à Carhaix (54 000 entrées), le festival Motocultor annonce déjà les premiers noms de sa prochaine session (du 15 au 18 août) : Architects, Clutch, The Black Dahlia Murder, Kvelertak...



LE MEC DE GAUCHE

C'est encore un peu les vacances avec la découverte d'*Holiday*, le nouveau single d'Helmet, l'inclassable groupe culte des années 90. Plus alternatif que metal, Helmet dont le line-up a entièrement été remodelé autour de Page Hamilton voilà 20 ans, publiera son 9^e album « Left » (Vercords, le 10/11), le premier depuis 2016. Un très bon cru avec cette batterie qui claque, ces riffs qui tranchent dans le gras, une jolie ballade (*Tell Me Again*) et pour la première fois, un instrumental où le guitariste libère ses influences jazz sur le final *Resolution*. En concert le 3/12 à Paris (Petit Bain).



JUST A PERFECT DAY ?

Après la réédition d'« Iron Fist » de Motörhead l'an dernier, « Another Perfect Day » fête à son tour ses 40 ans (3/11). Un (septième) album à part et mal aimé, Lemmy Kilmister et Phil Taylor venant de recruter l'ex-guitariste de Thin Lizzy, Brian Robertson (remplaçant « Fast » Eddie Clarke), qui imposera une touche plus mélodique. L'album sort en juin 1983 et très vite des tensions éclatent pendant la tournée, Robbo, avec son look décalé, refusant de jouer les anciens morceaux. Disponible en livres cartonnés 2 LP ou 3 CD, cette nouvelle édition de l'album comprend un live à Hull en juin 1983, l'un des rares témoignages live avec le guitariste du moment, 7 titres démo, faces-B et live (sur CD) dont *Hoochie Coochie Man*. Après cet épisode, Motörhead recrutera deux guitaristes, Phil Campbell et Würzel, et changera de batteur.



© George Bodnar/Benoît Fillette

RAMMSTEIN PAS DE POURSUITES À L'ENCONTRE DE TILL LINDEMANN

Suite à l'enquête ouverte à la mi-juin à l'encontre du chanteur de Rammstein, Till Lindemann, accusé par plusieurs femmes d'agressions sexuelles, le parquet de Berlin a rendu ses conclusions le 29 août dernier : « L'évaluation des preuves disponibles (...) et l'audition des témoins n'ont pas permis d'établir que l'accusé a eu des rapports sexuels non consentis avec des femmes ».

Le « système » de rabattage dans les premiers rangs des concerts évoqué dans les témoignages et les « after » orgiaques dont était coutumier le chanteur risquent malgré tout d'entacher durablement sa carrière et l'avenir du groupe. Le mois dernier, le chanteur a dévoilé le clip choc et dégoulinant de *Zunge (langue)*, annonçant la sortie de son nouvel album solo qui sortira le 3 novembre, mais pas chez Universal. La maison de disques a annoncé avoir rendu son contrat au chanteur « d'un commun accord ». Un concert solo est également prévu le 20/12 à Paris (Accor Arena).



PAUL'S BOUTIQUE

Quatre ans après le magnifique « Funambule » dont la tournée a été malmenée par le Covid-19 (distanciation sociale et test PCR à l'entrée, vous vous souvenez ?), Paul Personne revient avec deux albums de reprises : « My spéciales personnelles covers ». « Un amical et musical clin d'œil à toutes ces personnalités si singulières et talentueuses que j'ai eu la chance de croiser sur cette route mystérieuse qu'ils ont tous enrichie d'instantanés rares et privilégiés », précise le guitariste qui gardait ce projet dans un coin de sa tête depuis des lustres. On y retrouve, entre autres, du Téléphone, Stéphane Eicher, Michel Polnareff et Alain Souchon sur le volume I, Hugues Aufray, Alain Bashung, Nino Ferrer, Jacques Higelin et Claude Nougaro sur le volume II.





NÉCRO, C'EST TROP

Josh Gosling, claviériste des Kinks dans les années 70, est décédé à 75 ans (4/08).

Robbie Robertson, le guitariste de The Band, est décédé à 80 ans d'une longue maladie (9/08). Avec The Hawks, il avait accompagné Dylan sur son virage électrique (65-66) et enregistré « The Basement Tapes », avant de rebaptiser le groupe The Band qui jouera à Woodstock et donnera son dernier concert en 1976: The Last Waltz.

Premier batteur de Pavement, **Gary Young** est décédé à 70 ans (17/08). Il avait enregistré les premiers EP et l'album « Slanted And Enchanted » (1992).

Bernie Marsden, le guitariste de Whitesnake sur les cinq premiers albums (de 1978 à 1982), est décédé à 72 ans (24/08).

Jack Sonni, « l'autre guitariste de Dire Straits », est décédé à 68 ans (30/08). Arrivé dans le groupe pour enregistrer « Brother In Arms » (1985), il avait également participé au Live Aid. Après son départ en 1988, il travaille au service marketing de marques d'instruments, Seymour Duncan, Rivera et Line6

participant au lancement du POD, puis chez Guitar Center.

Le joyeux guitariste et entrepreneur **Jimmy Buffett**, auteur de *Margaritaville* qui a donné son nom à des bars et restaurants, est décédé à 76 ans (2/09).

Steve Harwell, le chanteur de Smash Mouth, est décédé à 56 ans (4/09). Il souffrait de problèmes cardiaques.

Le chanteur **Gary Wright**, auteur du tube *Dream Weaver* (1975), est décédé à 80 ans (4/09). Auteur de 12 albums solo, il a également joué du piano sur ceux de George Harrison dans les années 70, dont « All Things Must Pass » (1970).

Le chanteur folk et siffleur hors pair **Roger Whittaker** est décédé à 87 ans (13/09)

24 heures à peine après avoir annoncé la sortie d'un nouvel album de Scream « DC Special » le 11/11, le groupe punk américain récemment reformé déplorait la perte de son batteur, **Bennett Kent Stacks** emporté par un cancer des poumons (20/09). De 1986 à 1990, il avait été remplacé par un certain Dave Grohl.

COURRIER

« Bonjour, dans votre dernier numéro avec l'article sur le passage des Who à Paris, vous avez fait l'erreur d'expliquer que Simon Townshend était le fils de Pete pour faire un parallèle avec Zak et Ringo. Simon est en fait le frère de Pete. Merci encore pour votre magazine qui m'accompagne depuis presque 30 ans dans ma passion de la guitare. Bonne continuation ». **Mathieu Dakowski**

Merci à vous Mathieu, vous avez raison, Simon Townshend est effectivement le petit frère de Pete (15 ans d'écart). Il assure la guitare rythmique au sein des Who depuis le milieu des 90s.

Torpedo
Captor X
BEOHM

Édition Limitée Vintage



En savoir plus
captorxse.two-notes.com

Two notes
AUDIO ENGINEERING



 **MAINSTAGE**
EN COUV

