

+ SUPPLÉMENT PÉDAGO
20 PAGES DE PARTITIONS

LITTLE WING À LA
MANIÈRE D'ERIC GALES

THE DIVISION BELL
LA FACE CACHÉE DE PINK FLOYD

GuitarPart

Keep on Rockin' in a Free World

STAR GUITAR

« THE FOOL » :
La Gibson SG 1964
de CREAM

INTERVIEW

MIKE VERNON
British Blues
Boom des 60s

30 ANS - IN UTERO -

LA FIN ANNONCÉE DE

NIRVANA

+ les guitares de Kurt Cobain
+ pédago : spécial Grunge

EN TEST

EPIPHONE
CRESTWOOD ET
SHERATON
150^e anniversaire

KEEKEY Noble Screamer
IK MULTIMEDIA iRig HD X
CRAFTER Mind T 17 E N

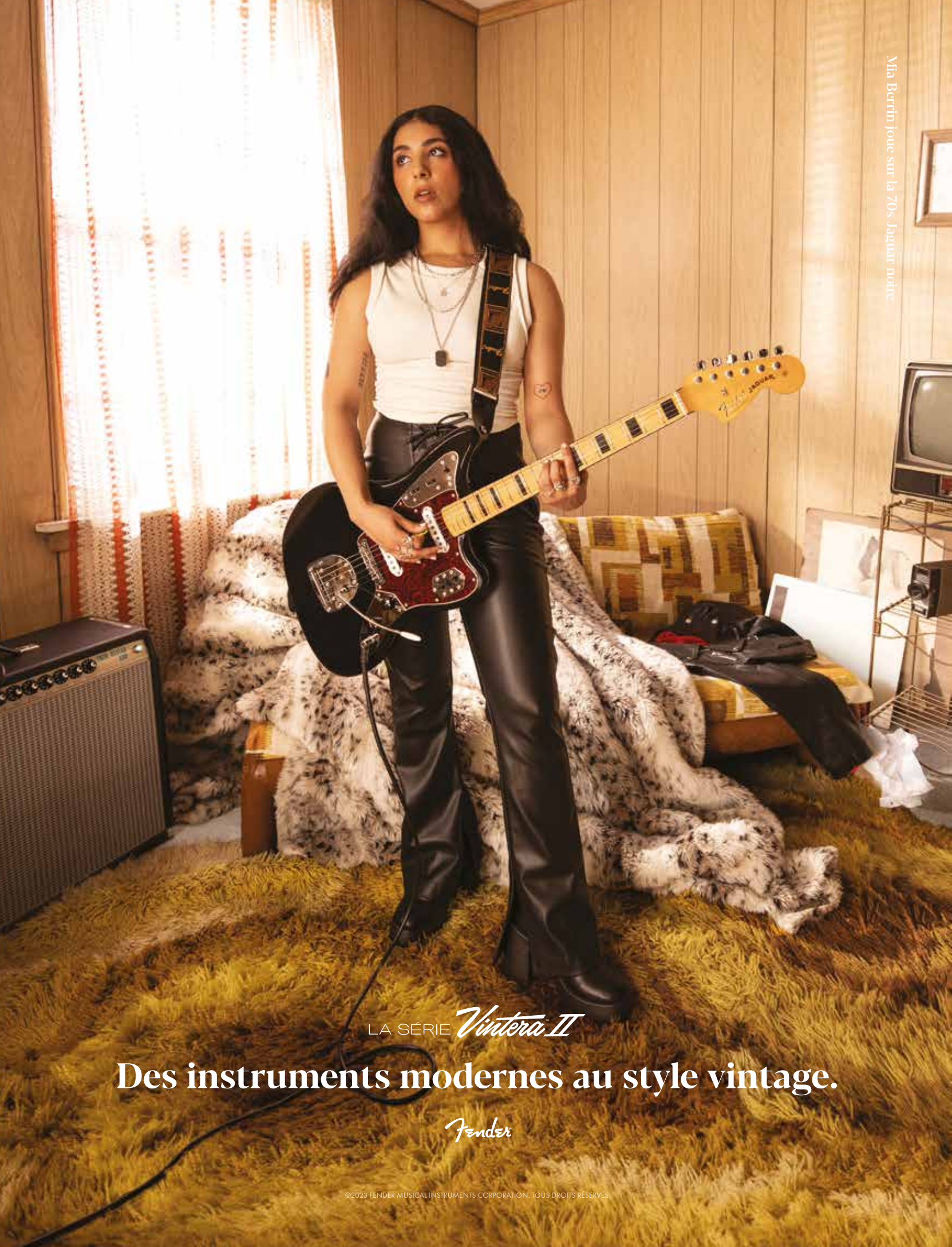
N° 354 H NOVEMBRE 2023
BELUX 9,90€ - CH 15,90 CHF - CAN 15,90\$CAD - DOMS 9,90 €
ESP/IT/REP/PT - CONT 9,90 € - D 10,50 € - TOMS 1 100 XPF - MAR 97 MAD

bleu
tricolore

L 13659 - 354 H - F: 8,50 € - RD



Mia Bertin joue sur la 70s Jaguar noire



LA SÉRIE *Vintera II*

Des instruments modernes au style vintage.

Fender

**ABONNEZ-VOUS !**

Recevez *Guitar Part* directement chez vous et réalisez 47 % d'économie !

(rendez-vous page 67)



Retrouvez désormais les vidéos pédagogiques et la version numérique du magazine SUR LA NOUVELLE APPLI GUITAR PART.

Rendez-vous page 39.

TEEN SPIRIT

« **T**eenage angst has paid off well, now I'm bored and old... » (l'angoisse de l'adolescence a bien payé, maintenant ça m'ennuie et je suis vieux), chante Kurt Cobain sur *Serve The Servants*, le premier morceau d'« *In Utero* ». En une seule phrase, il coupait le cordon avec « *Nevermind* », album phénoménal à plus d'un titre, dont il subissait le succès. Son successeur l'est tout autant, même s'il était moins fédérateur. Ça faisait un bail que je n'avais pas écouté « *In Utero* », pourtant je l'ai poncé pendant des années. Le troisième et dernier album de Nirvana a 30 ans. Et je ne peux que vous conseiller de le réécouter, en vinyle ou en CD, pour fêter ça. C'est une vraie machine à remonter le temps. Les années de fac, les premiers groupes, l'explosion du grunge, le Zénith... On dit que nos goûts musicaux se forment à l'adolescence et qu'on s'y tient toute une vie. Quelle chance on a eu de grandir avec ça. Et quel bonheur de découvrir au bout de 20 minutes de silence, quand le CD tournait toujours dans la chaîne, le morceau caché *Gallons Of Rubbing Alcohol Flow Through The Strip*... Impensable à l'heure du streaming ! « *In Utero* » est un grand album qui méritait bien sa couverture, lui aussi. À l'époque, on ne se doutait pas que la sortie de ce disque allait lancer un compte à rebours dont l'issue serait fatale.

BENOÎT FILLETTE

PS : un peu de lecture pour accompagner l'écoute d'« *In Utero* » : *Grunge : Jeunesse éternelle* (Charlotte Blum, E/P/A)



DÉCOUVREZ NOTRE NOUVEAU SITE ! www.guitarpart.fr

GuitarPart



DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
MORGAN CAYRE
morgan@bleupetrol.com

**ASSISTANTE DE DIRECTION-
COMPTABILITE-ABONNEMENTS**
MÉLANIE BORIE
melanie@bleupetrol.com

RÉDACTION
contact@guitarpartmag.fr

DIRECTEUR DE LA REDACTION
BERTRAND LE PORT
bertrand@bleupetrol.com

RÉDACTEUR EN CHEF
BENOÎT FILLETTE

RESPONSABLE PÉDAGO ET VIDÉO
VICTOR PITOSET

RESPONSABLE MATOS
GUILLAUME LEY

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION
FLAVIEN GIRAUD

RÉDACTEUR/CHEF DE SERVICE WEB
OLIVIER DUCRUIX

ENREGISTREMENT AUDIO
BERNARD GIONTA / Studios La Mante
www.studioslamante.com

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO :
JANTO, OLIVIER ROUQUIER, JEAN-
PIERRE SABOURET

DESIGN GRAPHIQUE
WILLIAM RAYNAL - blackpulp.fr

COMMUNICATION
DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION
TIMOTHÉ MENDES GONCALVES -
timothe@bleupetrol.com

PUBLICITÉ
DIRECTRICE DE CLIENTÈLE
SOPHIE FOLGOAS - 06 62 32 75 01
sophie@bleupetrol.com

ÉDITEUR
GUITAR PART est un mensuel édité
par : Raykeea, société à responsabilité
limitée au capital de 2 000 euros.

GÉRANT :
MORGAN CAYRE

SIÈGE SOCIAL :
66, avenue des Champs-Élysées
75008 Paris

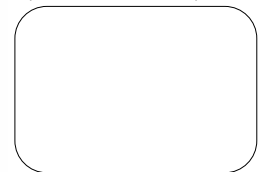
PHOTO DE COUVERTURE :
© WILD CUSTOMS

Siret : 793 508 375 00052
RCS PARIS - NAF : 7311Z

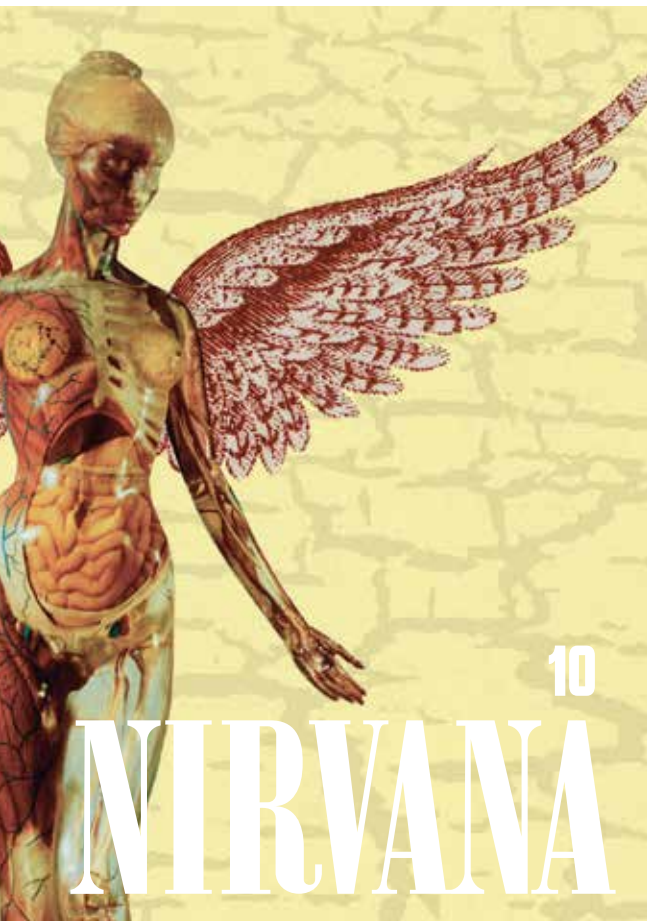
TVA intracommunautaire :
FR 25 793 508 375

Commission paritaire :
n° 0318 K 84544
ISSN : 1273-1609
Dépôt légal : à parution.

Imprimé en Communauté Européenne



La rédaction décline toute responsabilité concernant les documents, textes et photos non commandés.



10

NIRVANA



24
THE HIVES



36
STEVEN WILSON



60
IK Multimedia
iRig HD X

MAINSTAGE

FEEDBACK 6

EN COUVERTURE 10

Nirvana, « In Utero » : 30 ans!

DÉCOUVERTES 22

Le sélecteur: Komodrag & The Mounodor 22

LIVE REPORT 24

The Hives, Paris

INTERVIEWS 26

Sur la platine de 7 Weeks 26

Helmet 28

Mike Vernon/Cat Squirrel 32

Steven Wilson 36

One For The Rock: King Buffalo 40

CHRONIQUES 42

Disques, DVD, livres...

BACKSTAGE

SOUNDCHECK 48

EFFECT CENTER 52

Keeley Noble Screamer // Tampo The Twist

// Signal Cheyne Omnifuzz // Warm Audio

ODD // Electro-Harmonix Slap-Back Echo

POWER TRIO 55

3 fuzz, comme ça pour le plaisir

EN TEST 58

IK Multimedia iRig HD X // Squier Paranormal

Strat-O-Sonic // Nux Mighty Space // Eko

Tero Standard

CLASH TEST 66

Orange Micro Terror vs Vox MV50 Rock

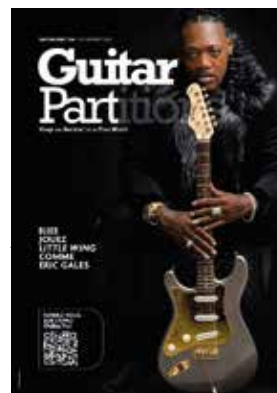
BASS CORNER 68

ACOUSTIC CORNER 70

DOSSIER 72

Epiphone: 150^e anniversaire!

PÉDAGO



56





140 ANS D'EXCELLENCE

Les collections Professional &
Electromatic 'Double Platinum'
spéciales 140e anniversaire



GRETSCHGUITARS.COM
©2023 Fender Musical Instruments Corporation.
Tous droits réservés

MAINSTAGE FEEDBACK

LES NOUVELLES DU FRONT ET TOUJOURS PLUS DE CADAVRES SUR LE BORD DE LA ROUTE

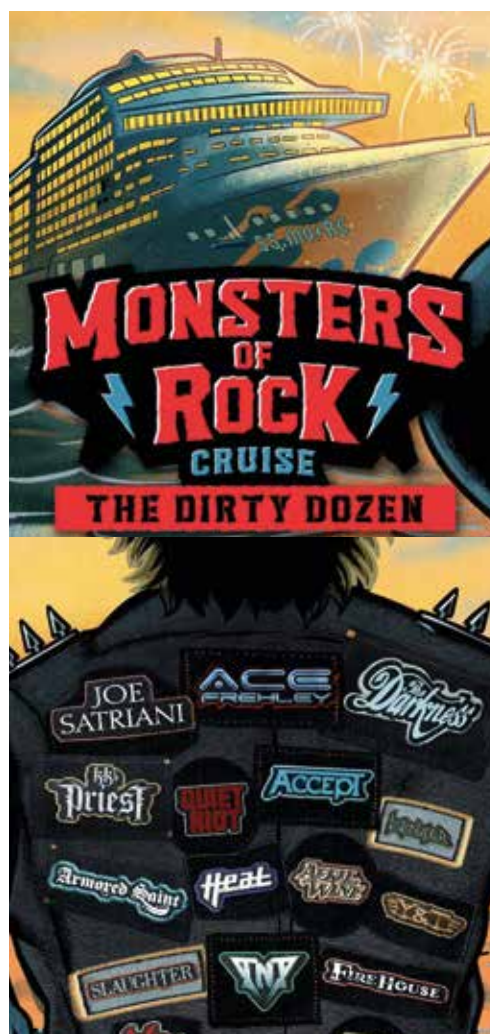


SATCH SUR UN BATEAU

Joe Satriani, Ace Frehley, The Darkness, Extreme, Winger, KK's Priest et bien d'autres partiront en croisière aux Bahamas du 2 au 7 mars 2024 à bord du Independence of the Seas. Le journaliste Eddie Trunk, le captain Stubing de cette Monsters of Rock Cruise « The Dirty Dozen » accueillera également Queensrÿche, Glenn Hughes, Accept, HEAT, British Lion, Lizzy Borden, Richie Kotzen, Pat Travers, TNT, Vixen, Y&T... Isaac va avoir du boulot au bar.

OZZY AU MUSÉE

20 ans après The Osbournes sur MTV, Ozzy, Sharon, Jack et Kelly ont lancé leur podcast (YouTube) dans lequel la petite famille partage ses souvenirs. Parmi les nombreux sujets à l'ordre du jour dans le dernier épisode (stripteaseuses, coyotes, Zombies, Hugh Grant qui se tape des prostituées), Sharon lâche une info sur le musée Ozzy Osbourne qu'ils ont prévu d'ouvrir à Birmingham, rassemblant ses costumes de scène, affiches, disques d'or... « Ce sera interactif - chaque vidéo, chaque concert, tout y sera. Ce sera un centre éducatif pour les musiciens et les artistes pour leur montrer que l'on peut partir de rien, mais qu'en travaillant on peut y arriver ». Un lieu d'échange, avec un café et des cours de musique. En 2019, une exposition avait déjà été organisée à Birmingham pour les 50 ans de Black Sabbath là où tout a commencé. 🎧



TENACIOUS D

and the
SPICY
MEATBALL
TOUR

JACK BLACK COMEDY CLUB

Pendant des années, personne n'y croyait, à part une poignée de fans irréductibles qui ont lancé une pétition sur Facebook pour qu'un jour Tenacious D vienne jouer en France, grande perdante de leurs tournées européennes. En 2013, Jack Black et Kyle Gass donnaient un premier concert complet au Bataclan, récidivant en 2020 au Zénith de Paris, puis au Hellfest cette année. Le 15 mai 2024, les aventuriers de la comédie rock verront les choses en grand à l'Accor Arena (Paris) sur le Spicy Meatball Tour. Un véritable show à l'américaine avec des structures gonflables, de la pyrotechnie foireuse, du metal, des reprises (*Jailbreak*, *Wicked Game...*), un solo de Max-O-Boom et une bonne dose d'humour. On recommande !

LE FIL D'ACTU

Le groupe de metalcore français **Betraying The Martyrs** annonce sa séparation après 15 ans d'activité et met en scène ses funérailles dans le clip *The Veil*, tiré de son ultime EP « *Godspeed* ». Concert d'adieu au Trabendo (Paris) le 27 janvier 2024.

Après avoir fait leur grand retour sur les festivals américains, avec Josh Freese à la batterie, les **Foo Fighters** feront la tournée des stades US l'été prochain : The Pretenders, Mammoth WVH, L7, Alex G, Amy & The Sniffers et The Hives ouvriront pour eux sur les différentes dates du « *Everything or Nothing at all tour 2024* ». Et nous, on attend.

Rien ne va plus pour **Aerosmith** qui avait annoncé sa tournée d'adieux en grande pompe en mai dernier, sans le batteur Joey Kramer. Après trois dates US début septembre, le groupe est contraint de reporter le reste du « *Peace Out... Farewell Tour* » à 2024 en raison de l'état de santé de Steven Tyler, souffrant du larynx et des cordes vocales.

Dans une courte allocution diffusée sur sa page Facebook (10/10), le chanteur **Gérald De Palmas** (55 ans) a annoncé qu'il mettait un terme à 30 ans de carrière, du moins sur scène, évoquant un problème de voix récurrent. Il publiera un dernier album « *Sous un soleil de plomb* » le 10 novembre. Aerosmith, De Palmas, même combat ?

ÉCOUTE-MOI ÇA !

FFF



FFF sortira son nouvel album studio, « *I Scream* » le 24 novembre, le premier depuis 23 ans ! Il est précédé du single *Les Magazines* sur lequel le débit vocal de Marco Prince donnera le tournis à plus d'un rappeur.

BLACKBERRY SMOKE



Après *Dig A Hole* à la fin de l'été, Blackberry Smoke dégage un nouveau morceau, *Little Bit Crazy*, digne des meilleures chansons des Stones et des Black Crowes, chœur gospel inclus. Nouvel album, « *Be Right Here* », en février.

KENNY WAYNE SHEPHERD



Plus rock, plus funky, plus moderne, le chanteur-guitariste présente son nouveau single, *Best Of Times*, une chanson avec un vrai groove et une wah wah qui vient renforcer de nombreux gimmicks. L'album « *Dirt On My Diamonds volume I* » sort le 17 novembre.

SLASH ON TOUR

En attendant des nouvelles des Guns, Slash ne s'est fait pas prier pour repartir sur les routes, traversant une vingtaine de pays pour faire profiter ses fans des chansons de son album « *4* » sorti en 2022 (qui n'a pas vraiment été défendu sur scène). Il sera de passage par le Zénith de Paris le 29 avril 2024 avec Mammoth WVH en première partie.



SYSTEM OF SHAVO

Le bassiste de System of a Down a récemment présenté sur Instagram une photo de son nouveau projet qui comprend Taylor Barber au chant (*Left To Suffer*), le guitariste Alejandro Aranda et le batteur Josh Johnson. Selon le cerveau de l'affaire, 16 titres ont d'ores et déjà mis en boîte et le contenu devrait évoquer en autres celui de « *Toxicity* ».





OLIVIER ROUQUIER **À LOS (ANGELES)**

VOUS LE CONNAISSEZ DÉJÀ EN TANT QUE COLLABORATEUR ET TESTEUR DE LA PRESSE SPÉCIALISÉE (GUITARIST ACOUSTIC, GUITAR PART), LE PLUS SOUVENT AVEC UNE GUITARE ACOUSTIQUE DANS LES MAINS. MAIS QUAND IL PASSE AU SONGWRITING, COMME SUR SON NOUVEL « LES ANGES ? », C'EST AVEC UNE TELECASTER QU'IL S'EXPRIME...

TELECASTER

Il m'a fallu du temps pour comprendre cette guitare et de la persévérance pour pouvoir en tirer quelque chose de correct ! Ça a été possible le jour où j'ai enfin compris qu'il fallait d'abord avoir en tête,

puis dans les doigts, le son qu'on voulait obtenir. Regardez la palette de guitaristes qui l'utilisent ou l'ont utilisée : Robben Ford, Keith Richard, Bruce Springsteen, Jeff Beck, Mike Stern... Ils n'ont rien en commun, pas le même son du tout, et c'est pourtant la « même » guitare ! Depuis, c'est ma guitare favorite, et j'ai pourtant longtemps été « enfant de la Strat » ! J'ai d'ailleurs, petit scoop pour GP, mon modèle Signature qui sortira dans quelques semaines chez Ted Guitars.

LES ANGES

Je vais révéler un petit « secret » : il s'agit d'un clin d'œil à la Californie, et plus particulièrement à Los Angeles que j'ai découvert il y a 20 ans... déjà ! C'était à

l'occasion de mon premier Namm Show. Depuis, j'y vais plusieurs fois par an pour y enregistrer, visiter des ateliers de grandes marques américaines, mais aussi pour m'y ressourcer un peu. L.A., on adore ou on ne supporte pas... Moi, je m'y sens très à l'aise, comme chez moi, plus encore même ! Je m'y suis fait plein d'amis, et pas seulement dans le milieu de la musique. Un coucher de soleil sur l'océan reste pour moi une source d'émotion très forte...

ARIZONA

C'est un nom qui m'a longtemps fait rêver et voyager à distance. Et puis j'ai eu la chance d'y passer 10 jours en 2019. Je me suis retrouvé comme dans mes pensées, comme dans un film. Ce fut au-delà du dépaysement. J'y ai vécu des expériences incroyables, comme me retrouver à jouer dans un petit bar paumé. J'en ai rapporté une chanson du coup. Et j'en ai d'autres en tête pour raconter ces moments inoubliables. Dans mes chansons, je n'ai aucune prétention

sinon partager un peu de ma vie avec ceux que ça peut intéresser et toucher.

KNOPFLER

J'ai découvert Mark Knopfler relativement tard car j'étais passé à côté des premiers albums de Dire Straits. Je les ai réellement découverts à la sortie du live « Alchemy ». Ce fut une vraie révélation, un truc qui vous traverse, physiquement même, vous n'y pouvez rien... Le lendemain, j'allais acheter une guitare électrique et un ampli et, avec la cassette audio de ce fameux concert, je me suis mis en tête de relever à l'oreille le solo de *Sultans Of Swing*. Depuis, j'ai eu la chance de rencontrer Mark plusieurs fois. Son style a évolué. Il me touche toujours autant sinon encore plus. Le voir vieillir pas forcément dans la douceur d'une santé paisible me bouleverse bien souvent...

« IL Y AVAIT AUPARAVANT DES "HOMMES" POLITIQUES QUI METTAIENT EN ŒUVRE DES POLITIQUES ÉCONOMIQUES, MAINTENANT, C'EST L'INVERSE, C'EST L'ÉCONOMIE QUI A PRIS LE POUVOIR POLITIQUE POUR APPLIQUER SES IDÉES ET EN FAIRE UNE DONNÉE POLITIQUE. »

BULLDOZER

Quand j'ai écrit *Bulldozer*, ça faisait un moment que je tournais en rond pour exprimer en chanson un ressenti. Il y a à mon avis une puissance économique qui écrase tout sur son passage, et notamment les peuples qu'elle asservit à son profit. Il y avait auparavant des « hommes » politiques qui mettaient en œuvre des politiques économiques, maintenant, c'est l'inverse, c'est l'économie qui a pris le pouvoir politique pour appliquer ses idées et en faire une donnée politique. C'est pour moi une vaste tromperie. Mais comment lutter contre ? Sans doute pas en écrivant des chansons, mais je n'ai pas trouvé mieux pour l'instant ! ●

PROPOS RECUEILLIS PAR BENOÎT FILLETTE

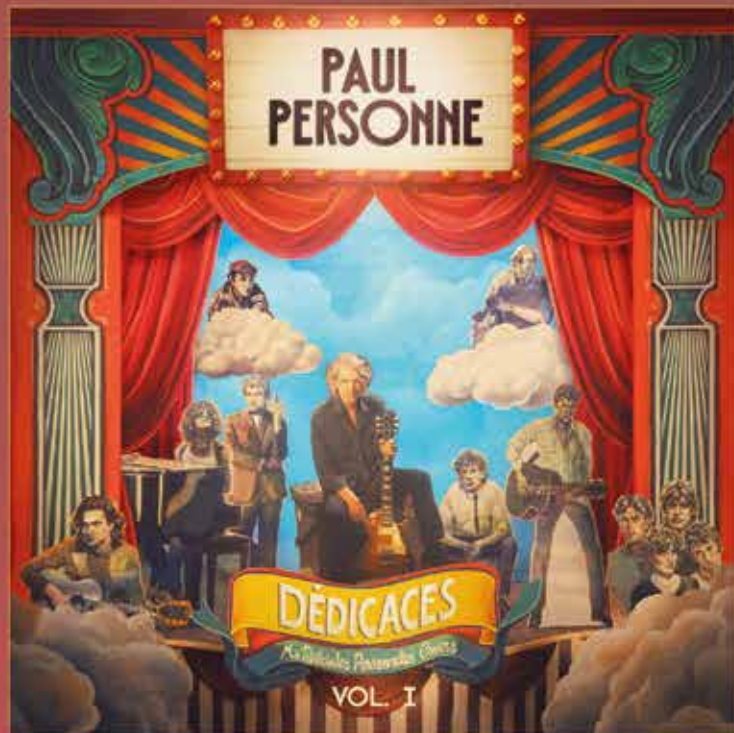
« Les Anges ? »

(Tacet/L'Autre Distribution)



PAUL PERSONNE

DÉDICACES - VOL.1 & 2
(MY SPÉCIALES PERSONNELLES COVERS)



2 NOUVEAUX ALBUMS :
17 REPRISES D'ARTISTES INCONTOURNABLES
DONT PAUL A CROISÉ LA ROUTE !

SORTIE LE 10 NOV. 2023

VERYCORDS
BY VEINGROUPE

GuitarPart

Blues
magazine

MAINSTAGE
EN COUV

