

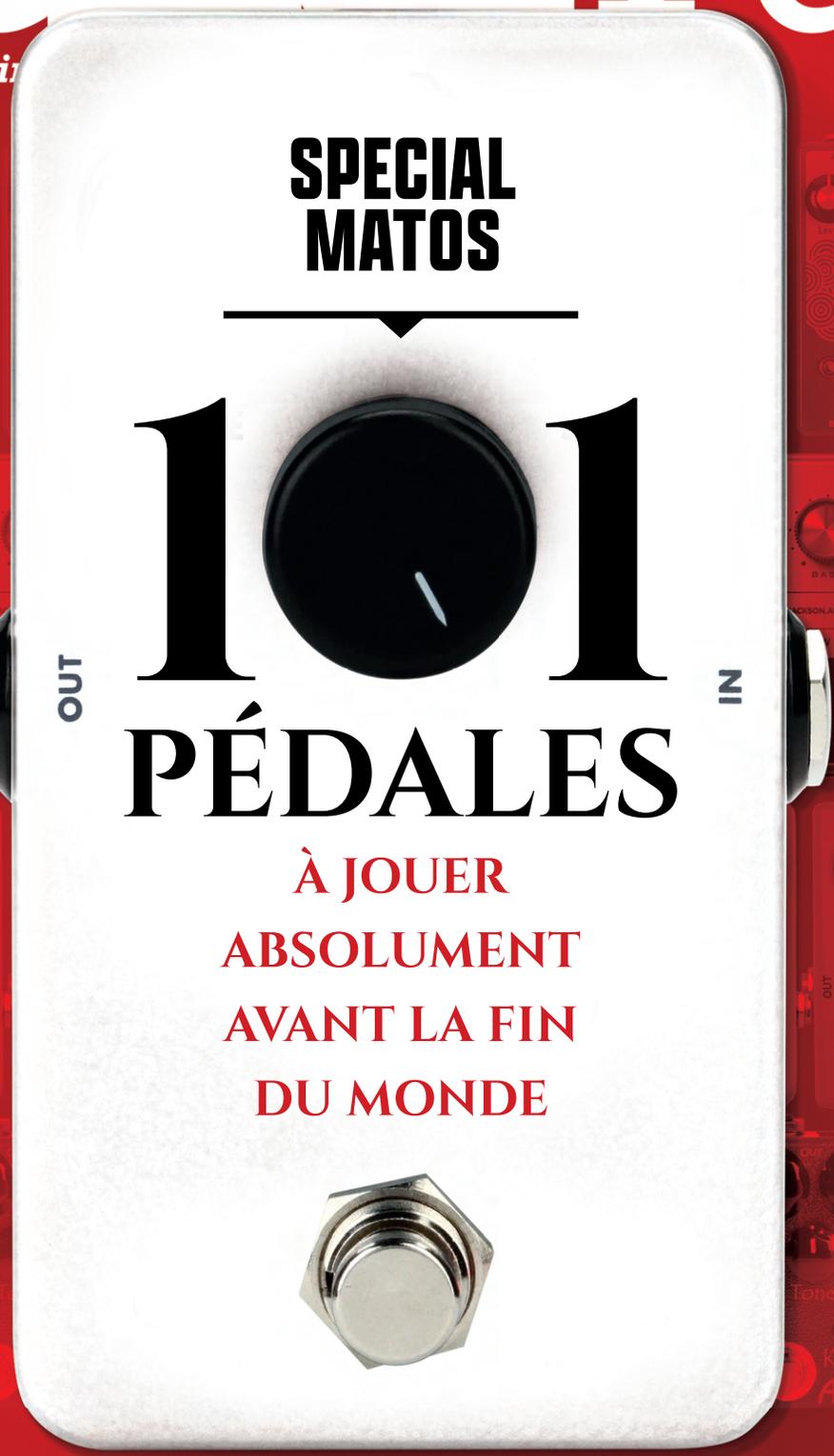


**+ SUPPLÉMENT PÉDAGO**  
**20 PAGES DE PARTITIONS**

**HENDRIX TRIBUTE NINA ATTAL & ELECTRIC LADY LAND**  
**COUNTRY LES PLANS D'ALBERT LEE**

# GuitarPart

*Keep on Rockin' in the Free World*



**SPECIAL  
MATOS**

**101  
PÉDALES**

OUT

IN

**À JOUER  
ABSOLUMENT  
AVANT LA FIN  
DU MONDE**



N° 358 MARS 2024  
BELUX 9,90€ - CH 15,50 CHF - CAN 15,50 CAD - DOUS 9,90 €  
ESPITEREPORT.COM 9,90€ - 010,90 € - TOMS 11,00 XPF - MAR 87 MAD

L 13659 - 358 S - F. 8,50 € - RD



huel  
Petrol

**+ NAMM SHOW**  
**TOUTES LES NOUVEAUTÉS 2024**

**EN TEST** ELECTRO HARMONIX PICO NYC DSP SERIES  
EPIPHONE KIRK HAMMETT 1979 FLYING V ET LP 1959 GREENY  
TWO NOTES GENOME | BOSS BP-1W



# LA GUITARE DES VIRTUOSES **FABRIQUÉE AUX USA**

*Jackson*  
AMERICAN SERIES  
VIRTUOSO

**ABONNEZ-VOUS !**

Recevez *Guitar Part* directement chez vous et réalisez 47 % d'économie !

(rendez-vous page 15)



Retrouvez désormais les vidéos pédagogiques et la version numérique du magazine SUR LA NOUVELLE APPLI GUITAR PART.

Rendez-vous page 45.

## PUMP UP THE VOLUME

**E**n 1990 sortait *Pump Up The Volume* sur grand écran, avec le jeune Christian Slater dans le rôle de l'ado animant une radio pirate. Je n'ai pas grand souvenir du film, mais la cassette de la bande originale m'a marqué, avec les Pixies, Descendents, Soundgarden, Sonic Youth et surtout la reprise incendiaire *Kick Out The Jams* par les Bad Brains avec l'ex-Black Flag Henry Rollins au chant. Un monde s'ouvrait. Même effet avec la BO de *Judgment Night* (1993), film que je n'ai toujours pas vu... Là, je découvre l'album live avant-gardiste et « proto-punk » du MC5 et Wayne Kramer, qui vient de nous quitter à 75 ans, et que j'aurais l'occasion d'interviewer en 2001 pour la compilation « Beyond Cyberpunk » sur laquelle il présentait sa vision du « punk » (Mudhoney, Dee Dee Ramone, Downset...). Un type humble et généreux, hanté par ses vieux démons, que j'ai pu croiser dans les allées du Namm Show (invisible parmi les stars) ou dans les coulisses de Canal+ quand il faisait son come-back en solo, accompagné de Ric Parnell, alias Mick Shrimpton, l'infortuné batteur de Spinal Tap disparu par combustion spontanée ! Il avait perdu sa tignasse et sa Strat iconique « Stars and Stripes » tape à l'œil (inspirée par les tenues de scène de Pete Townshend), repeinte en violet pour être vendue, à regret, pendant sa traversée du désert... Alors oui, quelque part « sous un lit dans le Michigan », traîne peut-être la guitare disparue depuis 50 ans qui a façonné cette révolution musicale... On a bien retrouvé le violin bass Höfner des Beatles ! Quelques mois après son lancement en Grande-Bretagne, la grande campagne de « fouilles » The Lost Bass Projet a fini par payer, et McCartney a récupéré l'instrument qu'il avait acheté à Hambourg en 1961 et qui lui avait été dérobé en 1972. Des histoires de guitares et de guitaristes comme il y en a tant. Tiens, **GP lance un appel** : si vous aussi vous êtes à la recherche d'une guitare que vous regrettez, que vous avez vendue ou qu'on vous a volé dans le coffre de la voiture, envoyez-nous un e-mail avec son histoire, ses caractéristiques et des photos, pour qu'on vous aide à la retrouver et le sourire avec !

**BENOÎT FILLETTE**

**DÉCOUVREZ NOTRE NOUVEAU SITE ! [www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr)**

# GuitarPart



**DIRECTEUR DE LA PUBLICATION**  
MORGAN CAYRE  
morgan@bleupetrol.com

**ASSISTANTE DE DIRECTION-COMPTABILITE-ABONNEMENTS**  
MÉLANIE BORIE  
melanie@bleupetrol.com

**RÉDACTION**  
contact@guitarpartmag.fr

**DIRECTEUR DE LA RÉDACTION**  
BERTRAND LE PORT  
bertrand@bleupetrol.com

**RÉDACTEUR EN CHEF**  
BENOÎT FILLETTE

**RESPONSABLE PÉDAGO ET VIDÉO**  
VICTOR PITOISSET

**RESPONSABLE MATOS**  
GUILLAUME LEY

**SECRÉTAIRE DE RÉDACTION**  
FLAVIEN GIRAUD

**RÉDACTEUR/CHEF DE SERVICE WEB**  
OLIVIER DUCRUIX

**ENREGISTREMENT AUDIO**  
BERNARD GIONTA / Studios La Mante  
www.studioslamante.com

**ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO :**  
JEAN-LOUIS HORVILLEUR, MANON MICHEL, JEAN-PIERRE SABOURET

**DESIGN GRAPHIQUE**  
WILLIAM RAYNAL - blackpulp.fr

**COMMUNICATION**  
**DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION**  
TIMOTHÉ MENDES GONCALVES - timothe@bleupetrol.com

**PUBLICITÉ**  
**DIRECTRICE DE CLIENTÈLE**  
SOPHIE FOLGOAS - 06 62 32 75 01  
sophie@bleupetrol.com

**ÉDITEUR**  
GUITAR PART est un mensuel édité par : Raykeea, société à responsabilité limitée au capital de 2 000 euros.

**GÉRANT :**  
MORGAN CAYRE

**SIÈGE SOCIAL :**  
66, avenue des Champs-Élysées  
75008 Paris

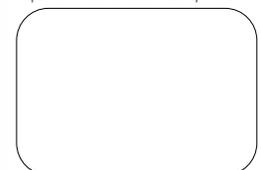
**PHOTO DE COUVERTURE :**  
© DR

Siret : 793 508 375 00052  
RCS PARIS - NAF : 7311Z

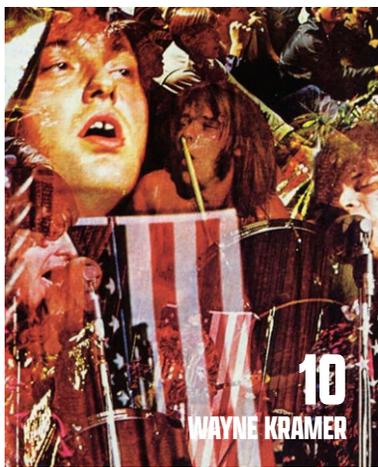
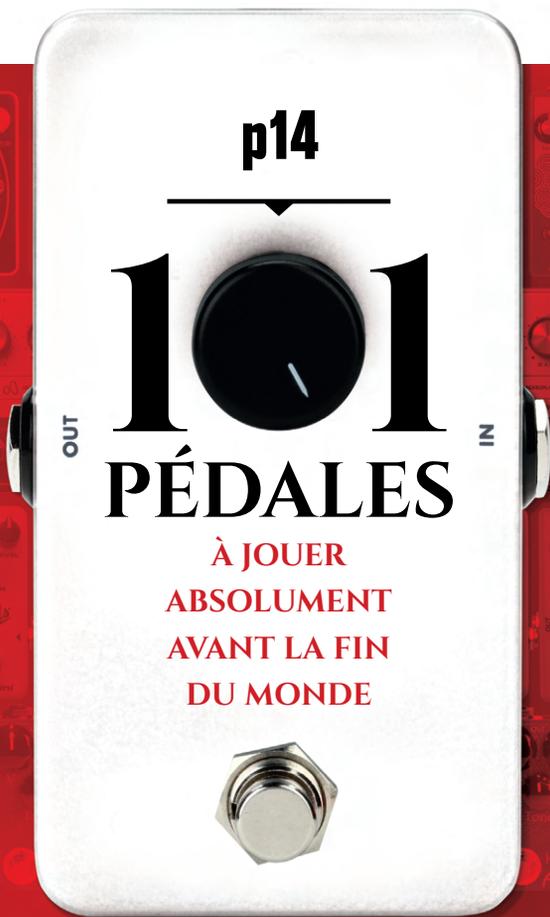
TVA intracommunautaire :  
FR 25 793 508 375

Commission paritaire :  
n° 0129 K 84544  
ISSN : 1273-1609  
Dépôt légal : à parution.

Imprimé en Communauté Européenne



La rédaction décline toute responsabilité concernant les documents, textes et photos non commandés.



**62**  
Epiphone Greeny

**MAINSTAGE**

- FEEDBACK 6**
- HOMMAGE 10**  
*Wayne Kramer 10*
- EN COUVERTURE 14**  
*101 pédales à essayer absolument 14*
- INTERVIEWS 38**  
*Le sélecteur : Robot Orchestra 38*  
*Stuck In The Sound 40*  
*Judas Priest 42*  
*Nina Attal : Electric Lady Land 46*
- CHRONIQUES 50**  
*Disques, DVD, livres...*

**BACKSTAGE**

- POWER TRIO 54**  
*3 guitares type Telecaster*
- CLASH TEST 55**  
*Mooer Cab X2 vs NuX Solid Studio*
- EFFECT CENTER 56**  
*Boss PB-1w // Warm Audio Centavo //*  
*Diamond Memory Lane // Electro-Harmonix*  
*NYC DSP Series (Pico) x7*
- EN TEST 62**  
*Epiphone Kirk Hammett Greeny 1959 Les Paul*  
*Standard // Epiphone Kirk Hammett 1979*  
*Flying V // Two Notes Genome*
- SOUNDCHECK 70**  
*Spécial Namm Show 2024*

**PÉDAGO**



**56**

ID: CORE **V4**

# WIDESTEREO



# IMMERSE YOURSELF.

\*PLONGEZ VOUS DANS LE SON

**CABRIG**   
SIMULATOR LITE

 **RECORDING**  
INTERFACE

**POWER**  
REDUCTION   
TO 1W



En savoir plus

 Designed & Engineered  
by Blackstar Amplification UK

**Blackstar**<sup>®</sup>  
AMPLIFICATION

the sound in your head

**adagio**  
france 

BY **HOLMUSIC**



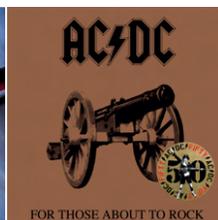
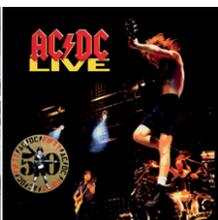
# MAINSTAGE FEEDBACK

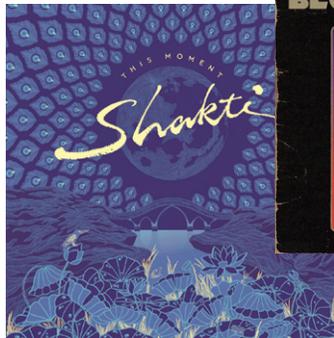


## BRANCHEZ LA GUITARE !

**A**près avoir fait chauffer les watts lors du festival californien Power Trip (avec Judas Priest) en octobre dernier, AC/DC a annoncé son retour en Europe avec le Power Up Tour 2024 : 24 concerts dans 11 pays de mai à août (Allemagne, Italie, Espagne, Pays-Bas, Autriche, Suisse, Angleterre, Slovaquie, Belgique, France et Irlande). Les Australiens passeront à Paris le 13 août pour un concert affichant complet à l'Hippodrome de Longchamp malgré le prix prohibitif des places (entre 111 et 166 euros en fosse). Le dernier passage d'AC/DC remonte à 2016, avec Axl Rose au chant... Aux côtés d'Angus Young et Brian Johnson, le neveu Stevie Young

remplie bien entendu à la guitare rythmique, de même que Matt Laug à la batterie (remplaçant de Phil Rudd), mais avec un nouveau venu à la basse, Chris Chaney de Jane's Addiction, qui reprend le flambeau de Cliff Williams. Une bonne nouvelle ne venant jamais seule, neuf albums d'AC/DC viennent d'être réédités en vinyles de couleur (Columbia/Sony Legacy) pour célébrer les 50 ans du groupe, accompagnés chacun d'une impression collector 12"x12" à encadrer (AC/DC Fifty) : « High Voltage », « Back In Black », « Highway To Hell »... jusqu'au « Live » à Donington de 92 pour commencer, et d'autres albums à venir dans le courant de l'année...





## MERCI POUR THIS MOMENT

À 34 ans, Taylor Swift a remporté pour la 4<sup>e</sup> fois (c'est historique) le Grammy Award de l'album de l'année pour « *Midnights* », des mains de Céline Dion, lors de la 66<sup>e</sup> cérémonie qui s'est déroulée le 5 février dernier à Los Angeles. Les autres grands gagnants de la soirée sont Billie Eilish, Miley Cyrus, SZA, Victoria Monét, Jason Isbell et Boygenius, le supergroupe féminin formé par Julien Baker, Phoebe Bridgers et Lucy Dacus qui est reparti avec trois statuettes de Gramophone. Mais sur les 94 catégories, nos regards étaient plutôt portés sur Metallica, « best metal performance », Bobby Rush, « best traditional blues album » pour « *All My Love For You* », Larkin Poe, « best contemporary blues album » pour « *Blood Harmony* » qu'on adore, Paramore « best rock album », et « best alternative music performance » et la reformation de Shakti, le groupe de John McLaughlin, dans la catégorie « best global music album » pour « *This Moment* ». Merci, bonsoir.

## ANGERS, TEXAS

Alors que les premiers noms de la programmation du festival Levitation France à Angers (24 et 25 mai) viennent de tomber (Fat White Family, Sleaford Mods, Acid Mother Temple, Deap Vally...), un documentaire, *Angers, Texas: Ten Years After*, visible sur YouTube, vient consacrer en images les dix ans de ce festival pas comme les autres. Au travers d'interviews des fondateurs et de certains artistes qui ont marqué l'histoire du festival (The Black Angels, The Brian Jonestown Massacre, The Dandy Warhols...), il retrace la genèse de ce rassemblement fondé en 2013 comme une antenne angevine de la célébration psychédélique texane (née cinq ans plus tôt à Austin, ville jumelée avec Angers), devenu un rendez-vous incontournable de la musique indépendante en Europe et qui a su durer dans le temps.



## CONCOURS NATIONAL DE GUITARE



Le MUPOP organise la troisième édition du concours national de guitaristes amateurs présidé par Julien Bitoun, qui aura lieu le 18 mai 2024. Le gagnant recevra une guitare offerte par Yamaha et aura l'occasion de se produire lors du Guitar Fest organisé un peu plus tard dans l'année par le MuPop. Les trois finalistes auront également la chance de participer au Festival Guitare Issoudun et de recevoir divers lots (matériels et accessoires de musique de la part de D'Addario, Line 6, Anasounds, abonnements Guitar Part...). Pour participer, les guitaristes doivent envoyer leur dossier d'inscription (disponible sur le site du musée : [www.mupop.fr/concours-national-de-guitare](http://www.mupop.fr/concours-national-de-guitare)) par e-mail à [contact@mupop.fr](mailto:contact@mupop.fr) au plus tard le lundi 8 avril 2024.

RICHARD WALTER PRODUCTIONS PRESENTE

# THE ROSIES

A TRIBUTE TO

# AC/DC

## HIGHWAY TO HELL TOUR

### PARIS - LA CIGALE

MER. 06 NOVEMBRE 2024 - 20H

Infos : HARACOM 03 21 26 52 94

Richard Walter Productions logo: RICHARD WALTER PRODUCTIONS EXTRA SPOT-STRONG

GuitarPart logo

Richard Walter Productions logo: RICHARD WALTER PRODUCTIONS

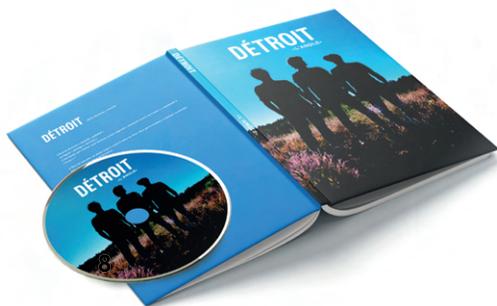


## ON A RETROUVÉ LA BASSE HÖFNER DE PAUL McCARTNEY !

L'appel à témoins du Lost Bass Project a fini par payer : « *the most important bass guitar in history* » comme le titraient les journalistes Scott et Naomi Jones et l'expert Höfner Nick Wass a fini par refaire surface... plus de 50 ans après sa disparition. Cette Höfner 500/1 Violin Bass de 1961 achetée par McCartney à Hambourg et utilisée notamment sur *Love Me Do* et *She Loves You*, avait été volée en octobre 1972 dans le quartier de Notting Hill à l'arrière du van d'un roadie des Wings. Une première personne assurant en savoir plus s'est manifestée et expliquant que l'instrument aurait été vendu au gérant d'un bar... Une femme en a eu vent par la presse et a finalement pris contact, indiquant avoir hérité de la basse de son beau-père barman et l'avoir toujours en sa possession depuis, chez elle à Hastings, dans le sud du pays. L'instrument a été authentifié et restitué à son propriétaire qui a remercié les détectives amateurs sur son site internet, et a bien l'intention de jouer avec après restauration.

## DETROIT

Bertrand Cantat fait à nouveau parler de lui : cette fois à travers la campagne de financement participatif du nouvel album de son groupe Detroit, sur la plateforme Ulule, qui a récolté plus de 217 000 euros, explosant son objectif initial (60 000 euros). Face au « malaise » et aux appels au boycott de la plateforme par plusieurs personnalités, Ulule a présenté ses excuses et, ne pouvant retirer la campagne (possible seulement si celle-ci revêt un caractère illégal), a promis de « *reverser l'intégralité de [sa] commission sur ce projet à une association d'aide aux femmes victimes de violences conjugales* ». Cantat avait été condamné en 2004 à 8 ans de prison pour le meurtre de sa compagne Marie Trintignant, et libéré en 2007. Un premier album avec le trio Detroit était sorti en novembre 2013.



**Mélanie**, la chanteuse folk de Woodstock, s'est éteinte à 76 ans (23/01). Née Anne Safka, elle a publié une trentaine d'albums et gravé quelques hits comme *What Have They Done To My Song Ma* en 1970 (reprise en français par Dalida la même année) ou *Lay Down (Candles In The Rain)* inspirée par les bougies allumées lors de son passage au festival hippie.

**Marie Weiss**, la chanteuse du groupe pop des 60s Shangri-La's est décédée à 75 ans (19/01).

**David Soul** était l'inoubliable acteur qui interprétait Hutchinson de la série télé Starsky & Hutch. Dans les années 70, il avait même entamé une carrière de chanteur (*Don't Give Up On Us*). Il est décédé à 80 ans (4/01).

**Aston Barrett**, le bassiste de Bob Marley & The Wailers (entre autres stars du dub et du reggae), est décédé à 77 ans (3/02). Avec son frère

## N'EN PARLONS PLUS

**80 millions de dollars!** C'est la somme délirante que David Byrne, Tina Weymouth, Jerry Harrison et Chris Frantz ont refusée pour reformer les Talking Heads. C'est ce que révèle le Billboard. L'offre de Live Nation portait sur 6 à 8 concerts et festivals. Coutumier des reformations exceptionnelles (Jane's Addiction, The Police, The Stooges, Pixies, Rage Against the Machine, Guns N'Roses ou encore No Doubt et Sublime cette année), le Coachella leur aurait également fait une offre (10 millions sur deux week-ends). Séparés en 1991, les Talking Heads ont donné leurs derniers concerts en 1984. L'an dernier, les quatre membres du groupe faisaient une apparition au festival du film de Toronto à l'occasion du 40<sup>e</sup> anniversaire du film-documentaire « *Stop Making Sense* », 21 ans après leur intronisation au Rock'n'Roll Hall Of Fame. Le film est ressorti sur les écrans, accompagné d'un album tribute « *Everyone's Getting Involved: A Tribute to Stop Making Sense* » avec 16 reprises par Miley Cyrus, Lorde, The National, Girl in Red, Money Mark... et Paramore qui vient de dévoiler *Burning Down The House*.

Carlton à la batterie, il formait la section rythmique la plus solide de Jamaïque. Surnommé FamilyMan, il était père de 41 enfants, dont Aston Jr qui joue son rôle dans « *One Love* », le biopic sur Marley qui vient de sortir en salles.

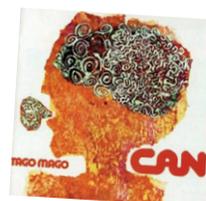
**Henry Fambrough**, dernier membre original des Spinners, est décédé à 85 ans (8/02), quelques mois après son entrée au Rock'n'Roll Hall Of Fame. Formé en 1954, le groupe R&B a gravé pour VIP/Motown une série de tubes dans les années 70 comme *It's A Shame* ou *I'll be Around*.

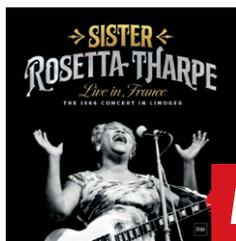
**Wayne Kramer**, guitariste du légendaire MC5, est décédé à 75 ans (2/02). Lire page 10.

**Toby Keith**, véritable légende de la country aux États-Unis, est décédé à 62 ans d'un cancer de l'estomac. Il a enregistré 19 albums remplis de chansons d'amour, patriotiques ou portées sur la bouteille (*Get Drunk Or be Somebody*).

Le chanteur de Can, **Damo Suzuki** est décédé à l'âge de 74 ans (9/02). Le Japonais était arrivé en Allemagne en 1970 et avait été repéré alors qu'il chantait dans les rues de Munich par deux des membres fondateurs du légendaire groupe krautrock, Jaki Liebezit (1938-2017) et Holger Czukay (1938-2017), qui lui avaient proposé de les rejoindre sur scène le soir même pour remplacer le précédent chanteur Malcom Mooney. Il restera trois ans dans le groupe, participant aux albums « *Tago Mago* », « *Ege Bamyasi* » (avec le titre *Vitamin C*) et « *Future Days* », improvisant parfois dans une langue imaginaire.

**Greg "Fritz" Hinz**, le batteur du groupe hard-rock canadien Helix, est décédé d'un cancer à 68 ans (16/02).





## LE FIL D'ACTU

« **Sister Rosetta Tharpe** Live In France: The 1966 Concert In Limoges ». C'est le titre d'un album live inédit de la « mère fondatrice du rock'n'roll », 21 titres captés à l'époque par l'ORTF et retrouvés dans les archives. Sortie fin avril. On a hâte d'entendre ça, et vive la France.

**Retro C Trop** : le festival se tiendra du 28 au 30 juin au Château de Tilloloy avec Deep Purple, Patti Smith, Soft Cell, Human League, The Damned, Hawkwind, Slade, The Nits, Phil Campbell & The Bastard Sons, Ko Ko Mo...

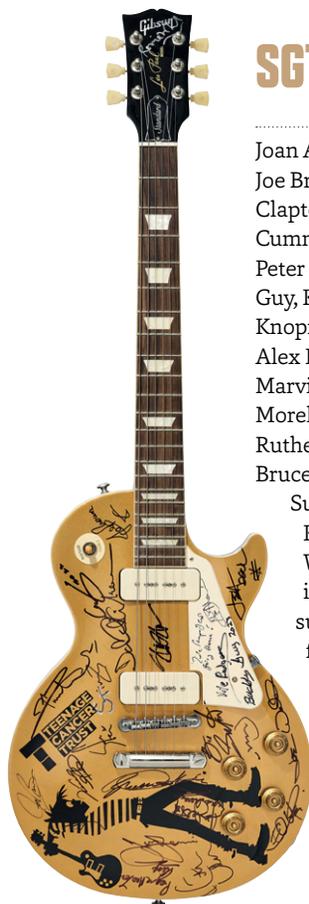
**100 millions de dollars !** D'après le quotidien économique américain Wall Street Journal, la société Iconic Artists Group aurait déboursé près de 100 millions de dollars pour acquérir les droits du catalogue de Rod Stewart (79 ans), ainsi que certains droits sur son nom et son image.

No More Tours... Si **Ozzy Osbourne** a annoncé l'an dernier qu'il ne tournerait plus, sa femme et manageuse Sharon Osbourne a déclaré qu'il avait l'intention de dire adieu à ses fans lors de deux concerts à Birmingham cette année comme il l'avait fait avec Black Sabbath en 2017.



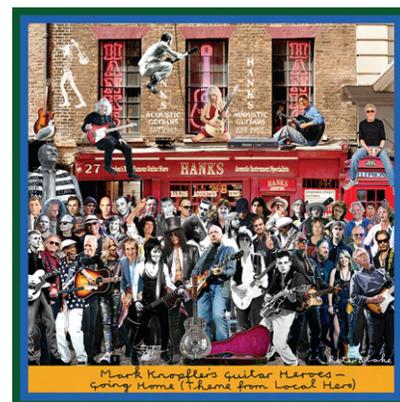
# 8 840 160 £

Soit 10 millions d'euros, c'est la recette des ventes de la collection Knopfler vendue chez Christie's à Londres le 31 janvier, et dont nous vous présentons certains instruments dans notre numéro 356. À commencer par sa Les Paul Standard de 1959 vendue pour 693 000 £, suivie de près par sa première Les Paul (modèle Reissue de 1983), utilisée sur *Money For Nothing* (592 200 £) et sa fameuse Pensa Suhr MK-1 de 1988 (504 000 £). Sa Schecter Van Nuys type Tele rouge (celle de *Walk Of Life*) s'en sort avec les honneurs également (415 800 £). Quant à sa Gibson ES-335 TDN de 1958, les enchères se sont arrêtées à 176 400 £, et quatre de ses Fender signature (dont le prototype) ont dépassé les 100 000 £. Comme prévu 25 % des recettes sont reversés à des œuvres de charité, ainsi que l'intégralité des 403 200 £ du dernier lot vendu (au profit du Teenage Cancer Trust), une Les Paul Goldtop Reissue (2021) signée entre autres par Knopfler, Eric Clapton, Buddy Guy, David Gilmour, Jeff Beck, Brian May, Pete Townshend, Tony Iommi, Slash, The Edge, Joe Bonamassa ou encore Nile Rodgers...



## SGT. KNOPFLER

Joan Armatrading, Jeff Beck, Richard Bennett, Joe Bonamassa, Joe Brown, James Burton, Jonathan Cain, Paul Carrack, Eric Clapton, Ry Cooder, Jim Cox, Steve Cropper, Sheryl Crow, Danny Cummings, Roger Daltrey, Duane Eddy, Sam Fender, Guy Fletcher, Peter Frampton, Audley Freed, Vince Gill, David Gilmour, Buddy Guy, Keiji Haino, Tony Iommi, Joan Jett, John Jorgenson, Mark Knopfler (évidemment !), Sonny Landreth, Albert Lee, Greg Leisz, Alex Lifeson, Steve Lukather, Phil Manzanera, Dave Mason, Hank Marvin, Brian May, Robbie McIntosh, John McLaughlin, Tom Morello, Rick Nielsen, Orianthi, Brad Paisley, Nile Rodgers, Mike Rutherford, Joe Satriani, John Sebastian, Connor Selby, Slash, Bruce Springsteen, Ringo Starr et Zak Starkey, Sting, Andy Taylor, Susan Tedeschi et Derek Trucks, Ian Thomas, Pete Townshend, Keith Urban, Steve Vai, Waddy Wachtel, Joe Louis Walker, Joe Walsh, Ronnie Wood, Glenn Worf et Zucchero. Voilà la liste impressionnante des invités de Mark Knopfler's Guitar Heroes sur sa nouvelle version de l'instrumental *Going Home* (la BO du film *Local Hero* avec Burt Lancaster, qu'il a signée en 1983), un single vendu au profit de Teenage Cancer Trust et de Teen Cancer America qui sortira le 15 mars. En ouverture, on entendra le dernier enregistrement de Jeff Beck, venu au studio de Guy Fletcher à Londres avec sa guitare, comme Pete Townshend, Eric Clapton et Albert Lee, quand d'autres ont envoyé leurs fichiers. Ringo Starr et son fils Zakk Starkey (The Who) sont à la batterie, Sting à la basse et Roger Daltrey à l'harmonica. La pochette signée Sir Peter Blake (The Beatles, The Who) met en scène les 60 musiciens, dans l'esprit de l'icône « Sgt. Pepper », avec un collage devant le célèbre magasin de musique Hanks, à Londres. Là encore, c'est pour la bonne cause.



**PAS DE QUESTION. JUSTE DES MOTS. UNE EXPRESSION LIBRE. C'EST L'OPEN MIC DE GP.**



**Morgan Berthet (batterie), Kevin Codfert (claviers), Zaher Zorgati (chant), Anis Jouini (basse) et Malek Ben Arbia (guitare)**

## **MALEK BEN ARBIA (MYRATH) ROCK THE CASBAH**

**LE GROUPE DE METAL PROGRESSIF DU DÉSERT REVIENT AVEC « KARMA », UN SIXIÈME ALBUM QUI ALLIE PUISSANCE ET MÉLODIE AVEC LES INFLUENCES ORIENTALES DE SA TUNISIE NATALE, OÙ LES CHOSSES COMMENCENT À BOUGER SUR LA SCÈNE METAL. GP A PASSÉ LE « MICRO » AU GUITARISTE MALEK BEN ARBIA, FONDATEUR DU GROUPE IL Y A PLUS DE 20 ANS...**

### **IRON MAN**

C'est de ce Riff que tout est parti. C'est ce riff si iconique qui m'a donné envie de prendre une guitare et de passer des heures et des heures à apprendre. Tous les riffs de Black Sabbath sont iconiques.

### **MENA ROCK**

Pendant longtemps on a cru qu'en Tunisie il n'y avait pas d'avenir dans la

scène Metal, et je pense que le Mena Rock Fest a redonné espoir à beaucoup de vieux métallics, mais aussi à de nouveaux groupes. J'espère que ce festival aura un bel avenir (première édition à Hammamet du 24 au 26 mai avec Ihshan, Leprous, Dark Tranquillity, Headcharger...).

### **ROBERT PLANT**

La première partie du concert de Robert Plant en Tunisie (en 2006) a été un épisode fondamental pour l'avenir de Myrath : c'est ce jour-là qu'on a fait la connaissance de Kevin (Codfert, claviériste d'Adagio/Stéphan Forté et de Myrath aujourd'hui dont il est devenu producteur et manager) qui a su voir le potentiel du groupe et qui s'est investi à 100 % avec nous depuis.



### **VOLA**

C'est une fierté de voir qu'une grande marque de guitares comme Vola nous fait confiance et aime ce que l'on fait au point de créer une guitare à mon nom (Djinn). Ça a toujours été un rêve pour moi d'avoir ma guitare signature, comme c'est un rêve pour n'importe quel guitariste je pense, et rien que pour ça je suis très fier de faire partie de la famille Vola (Quentin Godet et Pierre Danel de Kadinja, Julien Rosenthal...). Ils créent des guitares de haute volée, et ce sont aussi de personnes formidables !



### **KARMA**

À vrai dire je ne sais toujours pas pourquoi on a donné ce nom au nouvel album, je me souviens juste que ça fait six ans que Zaher (chant) voulait placer ce nom quelque part... Il faudra peut-être penser à lui demander ! ●

**BENOÎT FILLETTE**

« Karma » (earMusic/Verycords)