

GUITARIST

#61

Acoustic

UNPLUGGED

CD
50 MINUTES
+ 70 pages
de partitions

LES SECRETS DU PICKING

Avec

François Sciortino
Michel Haumont
Tommy Emmanuel
Eric Gombart
Antoine Tatich
Patrice Jania

25 SCORES COMPLETS

Marcel Dadi, Chet Atkins, Jerry Reed, Merle Travis,
Michel Haumont, Tommy Emmanuel...

ISSN 1157-8223

La
Rosace
ÉDITIONS

PRESSE MAGAZINE
Édition digitale



TOUT POUR LA MUSIQUE

Fender[®]

PARAMOUNT[®] SERIES

ARTIST: BEN HAGGARD PARAMOUNT[®] SERIES: PM-2 PARLOR ALL-MAHOGANY

Pour joindre la rédaction de
« Guitarist Acoustic », une seule adresse:
ACOUSTIC@EDITIONS-DV.COM

SOMMAIRE

Track List	4
Le Coin Technique	5
Exercices Preparatoires	6
Ajout D'une Note Melodique Sur Do Et Sol	8
Travail De La Syncope Sur Do Et Sol	9
Les Basses De Transition	11
Les Liaisons	12
Les Gammes Harpissantes	14
Folk Song Version 1	16
Folk Song Version 2	18
Le Blues Du Debutant Version 1	19
Le Blues Du Debutant Version 2	20
Le Folk Du Debutant Version 1 Et 2	21
Le Ragtime Du Debutant	24
Bella Ciao	26
The House Of The Rising Sun	28
Yiddish Rag	30
When The Saints	32
Happy Days	35
La Cucaracha	37
Danse Hongroise N° 5	38
Maple Leaf Rag	42
Walking Jazz	44
Travis Walk	45
Picking Story	46
Le Picking De Michel Haumont	48
Le Picking De Tommy Emmanuel	52
Le Picking De Marcel Dadi	56
Le Picking De Jerry Reed	60
Le Picking De Merle Travis	66
Le Picking De Chet Atkins	76

© DR



Directeur de la publication : Georges Fonseca
Directrice de la rédaction : Valérie Duchâteau
Création et réalisation maquette : Guillaume Lajarige (galerija@wanadoo.fr)
Ont participé à ce numéro : François Sciortino, Michel Haumont, Eric Gombart, Antoine Tatich, Patrice Jania.
Photo couverture : © DR
Chef de publicité : Sophie Folgoas - sophie.folgoas@guitarpartmag.com - 06 62 32 75 01
Guitarist Acoustic/Unplugged est une publication trimestrielle éditée par la SARL La Rosace au capital de 1 000 euros.

RCS Chantilly : 830 643 797 00012. ISSN-1957-8229 / N°61, avril 2018.
Siège social : 9, rue des Otages - 60500 Chantilly - Tél. 06 03 62 36 76 (acoustic@editions-dv.com)
Abonnements : Back Office Presse - Service clients, 12350 Privezac
Tél. 05 65 81 54 86 - e-mail : contact@bopress.fr

Ventes et réassorts (dépositaires uniquement) :

Mercuri Presse - 9 et 11, rue Léopold-Bellan, 75002 Paris. Numéro Vert : 0 800 34 84 20
La rédaction n'est pas responsable des textes, dessins et photographies qui n'engagent que la seule responsabilité de leurs auteurs. Les documents ne sont pas rendus et leur envoi indique l'accord de leurs auteurs pour leur libre publication.

© 2018 by Editions La Rosace. Distribution : Presstalis
Impression : Centre Impression, 43 rue Ettore Bugatti, 87280 Limoges.
Origine papier principal de la revue : Allemagne. Taux de fibre recyclé utilisé : 0%.
Certification des papier : PEFC. Indicateurs environnementaux P TOT : 0,016 kg/t.





Tracklist

• Exercices préparatoires	1 à 3	• When the saints	28 et 29
• Ajout d'une note mélodique sur Do et Sol	4 et 5	• Happy days	30
• Travail de la syncope sur Do et Sol	6 et 7	• La cucaracha	31
• Les basses de transition	8	• Danse hongroise n° 5	33
• Les liaisons	9 à 14	• Mapple Leaf Rag	34
• Les gammes harpissantes	15	• Walking jazz	35
• Folk son version 1	16	• Travis walk	32
• Folk song version 2	17	• Le picking de Michel Haumont	36
• Le blues du débutant version 1	18	• Le picking de Tommy Emmanuel	37 à 39
• Le blues du débutant version 2	19	• Le picking de Marcel Dadi	40 à 56
• Le folk du débutant version 1 et 2	20 et 21	• Le picking de Jerry Reed	57 à 67
• Le ragtime du débutant	22 et 23	• Le picking de Merle Travis	68
• Bella ciao	24	• Le picking de Chet Atkins	69 à 98
• The house of the rising sun	25 et 26		
• Yiddish rag	27		

Le coin technique

L'étude des exercices et des morceaux de cette méthode vous fera avancer dans l'apprentissage du picking. Mais pour bien travailler, il faut de bons outils, voici donc quelques conseils techniques, qui, je l'espère, vous seront utiles.

Les ongles

Il existe différents types d'onglets, de matières et formes diverses. Important : plus l'onglet est dur, plus le son sera percutant.

Pour ma part, j'utilise un type médium. Le choix est vaste alors à vous d'essayer et de trouver l'onglet à votre pouce !

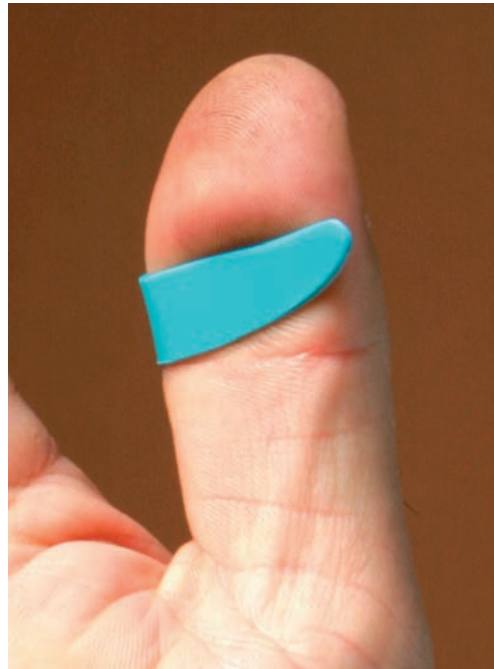
L'utilisation de l'onglet n'est pas obligatoire. Cependant, son usage permet d'obtenir une sonorité bien particulière et confère un son plus puissant. Au début, la difficulté consiste à trouver le bon équilibre entre le pouce et les autres doigts, surtout dans les morceaux où la basse n'est pas étouffée. Le choix de la matière et de la dureté est personnel, je vous conseille donc d'en essayer plusieurs afin de trouver celui qui vous convient le mieux.

Il ne doit pas tourner autour du pouce, et il n'est pas nécessaire de l'enfoncer trop loin (voir photo).

Les ongles

Véritable problème pour les guitaristes, surtout sur cordes métal, l'entretien des ongles mérite quelques éclaircissements :

- Gardez plutôt les ongles courts afin d'attaquer la corde avec l'ongle mais aussi un peu de pulpe, vous obtiendrez une sonorité plus douce et claire à la fois. Surtout, vous prendrez moins de risques en cas de casse, sans parler des remarques de vos collègues de travail étonnés de voir des griffes à votre main droite (ou gauche)...
- On peut utiliser certains produits pour les durcir, il en existe beaucoup, pas tous efficaces. Encore une fois, il faut essayer.
- De nombreux guitaristes utilisent des ongles artificiels ou acryliques, qui donnent de la puissance mais demandent un entretien régulier et pouvant abîmer l'ongle. Il convient donc d'y réfléchir à deux fois !
- Il existe aussi des ongles en plastique ou métal pour les doigts, ils pourront convenir à certains, mais demandent un certain temps d'adaptation.
- La solution "extrême" consiste à jouer sans ongles : certains guitaristes, et non des moindres, y parviennent très bien. Il faut du temps avant que la corne se forme sur le doigt, mais avec un peu de patience, on peut obtenir une belle sonorité.



Les cordes

Comme pour les ongles, tout dépend des goûts et des envies de chacun : plus la corde est dure, plus le son sera puissant.

En règle générale, un tirant de type 12/53 s'avère idéal, mais on peut passer au-dessus ou en dessous en fonction de ses capacités physiques et du type de guitare.

Bronze ou phosphore bronze ? Les premières donnent un son plus rond, plus chaud, mais s'oxydent plus vite ; les secondes donnent plus de brillance et bénéficient d'une meilleure durée de vie.

Il existe aussi toute une gamme de cordes "gainées" qui ont une durée de vie plus longue et qui réduisent les glissements de doigts. Evidemment, elles coûtent plus chères, mais constituent une bonne solution pour les mains qui transpirent beaucoup !

Les guitares

Pour le picking, la guitare corde métal reste la référence, mais on peut très bien jouer sur une guitare nylon.

Chet Atkins est le parfait exemple !

Il est très important d'avoir une guitare bien réglée car des cordes trop hautes rendent l'apprentissage plus difficile.

Sur ma guitare, les réglages sont les suivants : 2 mm sur les basses en case 12 et 1,5 mm sur les aigus, la moyenne se situant entre 2 et 2,5.

Au-delà, ce n'est plus de la guitare mais de la musculation !

N'hésitez donc pas à faire régler votre instrument.

Exercices préparatoires

La technique picking se caractérise par un jeu de basses alternées sur lequel vient se poser une mélodie jouée sur le temps ou à contretemps.



Pour vous familiariser avec cette sonorité, travaillez les accords suivants en jouant les basses avec le pouce (éventuellement muni d'un onglet), et de préférence au métronome.
Notez l'accord de Fa joué avec le pouce, qui peut être difficile au début.
Je vous conseille de ne pas le négliger, l'usage du pouce étant très répandu dans le picking.

D'un point de vue harmonique, l'alternance se fait souvent de cette façon (cf. Basses alternées 1, p.7) :

- Tonique - Tierce - Quinte - Tierce (ex. Do mesure 7)
- Tonique - Quinte - Tonique - Quinte (ex. Sol mesure 1)
- Tonique - Tierce - Tonique - Tierce (ex. Do mesure 6)
- Tonique - Quinte - Tierce - Quinte (ex. Sol mesure 2)

Exercice 1

Il existe deux façons de jouer les basses alternées, chacune d'elles permettant d'obtenir une sonorité différente :

Façon Folk

On joue les basses en faisant sonner chaque note proprement, sans faire sonner la corde d'en dessous.

Façon Country

Souvent appelé "Boom Chick", elle consiste à jouer la basse en accentuant le deuxième et quatrième temps pour faire sonner la corde inférieure, on obtient alors le son Boom (1er et 3ème temps) Chick (2ème et 4ème temps). Dans ce cas, encore plus que pour les basses folk, il est nécessaire de garder les positions d'accords complètes même si l'on ne joue que les basses. Lorsqu'on accentue le 2ème et 4ème temps, on crée un "accompagnement" supplémentaire dans le registre médium, mais cela n'est possible que si la position est complète !



Basses Folk

Musical notation for Folk basses in 4/4 time, showing notes on a treble clef staff with dynamics (p) and a guitar tablature below.

T	4				
A	4		2		2
B	4	3		3	

Basses Country

Musical notation for Country basses in 4/4 time, showing notes on a treble clef staff with dynamics (p) and a guitar tablature below.

	(0)		(0)		
	2		2		
	3		3		



Exercice 2 & 3

Basses alternées 1 & Basses alternées 2 (avec basses étouffées)

The musical score is divided into three systems, each with a treble clef staff and a bass staff. Above the first system are three chord diagrams for G, Am, and Am. Above the second system are four chord diagrams for C, C, D, and D/F#. Above the third system are two chord diagrams for E and F. The bass staff shows a 4/4 time signature and a 2-3 alternating bass pattern. The notes in the bass staff are: System 1: G (3), G (3), A (3), A (3); System 2: C (3), C (2), D (3), D (0); System 3: E (0), E (2), F (1), F (1), F (1), F (1).



Basses Country

Le picking se caractérise par cet effet particulier qui donne l'impression d'entendre plusieurs voix simultanées (basses, mélodie, et plus les bons jours !).

Pour obtenir l'effet voulu, il suffit de poser la partie inférieure gauche de la paume de la main droite (ou gauche pour les gauchers !) sur le chevalet.

Suivant l'effet voulu, on étouffera plus ou moins.

A vous de trouver le dosage le plus approprié !



Ajout d'une note mélodique sur Do & Sol

La technique picking est basée sur un principe très simple : la note de mélodie tombe sur la basse ou à contretemps (après la basse).

Travaillez ces exemples avec beaucoup d'attention, en répétant plusieurs fois la même mesure, ceci afin de bien cerner l'impact rythmique de chaque formule.

Exercice 4

Ajout d'une note mélodique (en Sol)



Exercice 5

Ajout d'une note mélodique (en Do)



Travail de la syncope sur Do & Sol

L'effet syncopé, c'est-à-dire un temps faible qui se prolonge sur un temps fort, est très utilisé en picking.

Sa maîtrise est nécessaire pour bien appréhender ce style. J'ai choisi simplement deux accords.

Ici, le but n'est pas la vitesse, mais plutôt le contrôle du rythme et la propreté du jeu.

J'utilise l'index et le majeur en priorité pour la main droite.

A noter que l'on peut jouer ces exercices en laissant les basses libres ou étouffées.

Essayer d'obtenir une sonorité claire et précise afin de bien dissocier chaque registre, la pratique fera le reste !

Rythme binaire et rythme ternaire

Il existe deux types de rythmes :

Le rythme binaire

Un temps binaire est un temps divisible en deux parties égales, chaque note étant jouée avec la même durée, comme vous pourrez le voir dans nos morceaux d'application : *Maple Leaf Rag*, *Folk débutant*, *Travis Walk* et *Bella Ciao*.

Le rythme ternaire

Une musique ternaire (Jazz, Swing, New Orleans, Boogie ternaire) est composée de temps ternaires. Un temps ternaire est un temps divisible en trois parties égales. Dans une musique ternaire, on joue généralement deux notes par temps : la première note dure deux tiers de temps, la deuxième note un tiers de temps. C'est ce déséquilibre de durée entre les notes d'un même temps qui donne une sensation particulière, la sensation de rebondissement, comme vous le constaterez sur les exemples *Blues débutant*, *Walking Jazz* et *When the Saints 2*.

Exercice 6

Travail de la syncope (Sol)

The musical score for Exercise 6 is presented in four systems. Each system consists of a guitar staff and a bass staff. The guitar staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The guitar part features a G chord diagram at the beginning of the first system. The bass part features a 3/4 time signature. The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *m* (mezzo-forte), and *f* (forte). The exercise is divided into four measures per system, with a total of 16 measures. The first measure of each system starts with a 7-measure rest for the guitar. The second measure of each system starts with a 4-measure rest for the guitar. The third measure of each system starts with a 4-measure rest for the guitar. The fourth measure of each system starts with a 4-measure rest for the guitar. The bass part features a 3/4 time signature and a 3-measure rest for the first measure of each system. The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *m* (mezzo-forte), and *f* (forte).





Exercice 7

Travail de la syncope (Do)

7

13



Les basses de transition

On utilise les basses de transition pour passer d'un accord à l'autre. Cette technique permet de donner plus de mouvement à l'accompagnement et confère un aspect plus mélodique à la ligne de basses.

Les exercices suivants proposent quelques clichés qui vous seront certainement utiles dans d'autres registres, tel l'accompagnement country par exemple.

Exercice 8

Basses de transition

The musical score for Exercise 8 is written in 4/4 time and consists of five systems. Each system includes a treble clef staff with a guitar chord diagram above it, and a bass clef staff with fingerings for the thumb (T), index (A), and bass (B) fingers. The first system shows a transition from C to G. The second system shows a sequence of chords: G, C, A7, D7/F#, G, C. The third system shows: C, D7, G, C, G, C. The fourth system shows: A, D7, G, C. The fifth system shows: Am, Am/G, F, E. Dynamics include piano (p) and mezzo-piano (mp).



Les liaisons

Les quelques exercices suivants vous feront travailler la technique des liés, très utilisés en guitare, et ceci quel que soit le style. Les liés ont pour but d'apporter une certaine fluidité aux phrases musicales.

Il existe de nombreux exercices pour travailler cette technique, mais il me paraît plus efficace de la mettre directement en pratique sur les positions d'accords.

Liaison 1 : Hammer-on (notes frappées)

Sur un accord de **Lam** - au départ, la corde de Si est jouée à vide, le 1er n'est pas posé -, jouez la corde de La avec le pouce et la corde de Si avec le majeur. Ensuite, le 1er doigt viens frapper la note Do case 1. Ce doigt reste en place toute la mesure afin de laisser résonner la note. Veillez à ce que la note frappée sonne aussi fort que la note jouée.

Même technique en **mesure 2**, mais cette fois ci sur un accord de **Fa**.

Mesure 3 : sur un accord de **Sol**, c'est la 4ème doigt qui va faire le hammer, qui part de la corde de Si à vide pour venir frapper la note Ré case 3. Du fait de sa plus petite taille, les liaisons avec le 4ème doigt demandent un peu plus d'effort, c'est un bon exercice pour le muscler.

Liaison 2 : Pull-off (notes tirées)

Ici, la liaison se fait dans le sens inverse : on ne tape pas les notes, on les tirent.

Mesure 1 : sur une position d'accord de **Do**, on démarre avec le 4ème doigt qui est déjà posé sur la case 3 corde de Si.

On joue simultanément la corde de La et la corde de Si, puis on retire le 4ème doigt en le tirant légèrement vers le bas, comme pour emmener la corde. La note obtenue doit résonner toute la mesure. Appliquez la même technique pour les autres mesures.

Pour les hammers, veillez à frapper la note assez fort et soyez précis lors du mouvement. Lors de la phase de travail, n'hésitez pas à exagérer le geste afin de gagner en puissance.

Pour les pull-off, tirez bien la note vers le bas, c'est ce geste qui lui donnera toute sa résonance.

Liaison 3 : Enchaînement sur deux accords (Lam et Sol)

Le départ se fait à contretemps sur la dernière croche de la mesure 1. On joue cette note avec l'index de la main droite, puis le 3ème doigt vient frapper la note case 2. Au moment où vous posez cette note, le pouce joue simultanément la basse.

Ce geste n'est pas très naturel et demande un peu de pratique, une raison de plus pour le travailler lentement.

Le principe est le même pour la suite de l'exercice : attaque sur le contretemps, liaisons frappées ou tirées avec la main gauche, et le pouce qui joue la basse en même temps.

9

10

11

Liaison 4 : Développer la force des doigts de la main gauche

Pour le première mesure de chaque accord (mesures 1 & 3), les liaisons sont jouées en croches.

Reportez-vous aux explications des exercices précédents si nécessaire.

Mesures 2 & 4 : le rythme est le même, mais on jouera quatre notes sur chaque temps (doubles-croches).

On attaque la première note de chaque groupe de quatre doubles-croches avec l'index ou le majeur de la main droite ; les notes qui suivent sont jouées par les doigts de la main gauche (successivement (3, 1, 4, 4 pour le Lam et 2, 1, 4, 4 pour le Sol), une seule attaque pour quatre notes.

La difficulté, ici, consiste à garder un tempo régulier et un volume égal entre la note jouée par la main droite et les autres en liés, jouées par la main gauche.

Liaison 5 : Exemple de liaison retardée

Sur une position de Lam (l'accord doit être posé en entier dès le début), on jouera simultanément la basse de La à vide et la corde de Si (le doigt est en place case 1).

Deuxième temps : jouez la basse corde de Ré (case 2), et sur la deuxième croche, retirez le premier doigt pour faire sonner le Si à vide. La note de mélodie du premier temps est une noire pointée, elle doit sonner jusqu'au moment où vous enlevez le doigt.

Liaison 6 : L'appoggiature

Cet effet est très utilisé en picking car il donne beaucoup d'expression à l'interprétation.

Mesure 1 : sur cet exemple, les deux notes liées sont jouées en croches. Ici, on frappe la note (hammer) avec le 4ème doigt.

Mesure 2 : nous avons les mêmes notes, mais cette fois-ci la liaison se fait très rapidement, de telle manière que les deux notes tombent ensemble sur le premier temps. Les deux croches se confondent en une seule note.

Mesures 3 & 4 : l'effet est le même, mais il faut tirer la corde (pull-off).

Mesures 5 & 6 : enchaînement d'une série d'appoggiatures en hammer sur Lam et pull off sur Sol. Le geste doit être précis et vif.

Les gammes harpisanes

Calvaire pour certains, véritable jeu pour d'autres, la gamme n'en reste pas moins un élément musical incontournable de l'apprentissage guitariste !

Pourtant, il existe bien des manières de l'aborder.

Aujourd'hui, nous allons faire un tour du côté des joueurs de banjo et des cordes à vides.

La technique que je vous propose est basée sur un principe simple :

Jouer les notes d'une gamme en les répartissant au maximum sur des cordes différentes, avec, bien sûr, le plus de cordes à vide possible ! Jouées de cette façon, les gammes gagnent en fluidité et en résonance, nous sommes assez proche du piano et de sa pédale de sustain.

Côté main droite, j'utilise l'alternance P I M, comme les joueurs de banjo.

Une des difficultés sera de garder un bon équilibre entre les notes frettes et les cordes à vides.

Côté main gauche, on se retrouve souvent avec un écart important entre le 1^{er} et 4^{ème} doigt.

Évitez de sauter d'une position à l'autre, gardez cet écart constant en adoptant une position classique avec le pouce bien derrière le manche.

Prenez ces exercices très au sérieux, car ils apporteront précision et fluidité à votre technique !



Do majeur

Ré majeur

Mi majeur

F#m

Les gammes harpissantes



19 Fa majeur

23

25 Sol majeur

29

31 La majeur

33

Folk Song

"Folk Song" est une étude inspirée par le style des songwriters américains.



Version 1

Mis à part l'accord de Fa, qui nécessite d'utiliser le pouce pour fretter la basse case 1, le reste des accords ne présente aucune difficulté. Les schémas mélodique et rythmique sont les mêmes sur tous les accords, ce qui vous permettra de vous concentrer sur les éléments suivants :

- Le **rythme**, que l'on peut jouer au choix ternaire ou binaire.
- Le **son**. Trouvez le bon équilibre entre basses et aigus.

La mélodie doit être au premier plan.

Si vous éprouvez des difficultés, jouez sans onglet.

J'utilise principalement P I M, mais libre à vous d'intégrer l'annulaire.

On pourra également jouer une basse de Do à la place du Sol.

- La **musicalité**. Même la pièce la plus simple doit rester un morceau de musique !

J'utilise un capo case 2 pour donner un peu plus de brillance et un esprit plus "folk".



© DALLE

Version 2

Mêmes accords, mais avec l'ajout d'effets de liaisons (pull-off & hammer).

Veillez à ce que les notes liées et frappées sonnent avec la même intensité que les notes jouées.

Attention, **mesure 3**, le mouvement qui consiste à jouer la liaison de Si à Do, puis la basse Sol case 3, demande une bonne synchronisation.



Musical score for guitar, featuring a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into five systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. Chord diagrams are provided for various chords: C, Am, F, G, Em, and G. The score includes various picking techniques such as pull-offs and hammers, indicated by 'p' and 'i' markings. Measure numbers 1, 6, 11, 16, and 22 are clearly marked. The score concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

Le Blues du débutant



Le blues est un des styles qui s'adaptent le mieux au picking.

Version 1

Ce morceau est construit sur les trois accords de base (I-IV-V, soit Mi-La-Si).

On retrouve en **mesure 9** le Fa# (second degré de la gamme de Mi), ce qui permet d'avoir un mouvement mélodique un peu plus intéressant que le simple passage Si7 vers Mi7. On posera comme toujours les accords d'un bloc, car toute la mélodie tourne autour de l'accord, et bien souvent il n'y a qu'un seul doigt qui travaille, comme en **mesure 10**, où le 4 joue la mélodie sur les deux cordes aiguës.





Version 2

La seconde version est plus riche du point de vue des ornements avec l'apport des appoggiatures, des liaisons et des triolets.

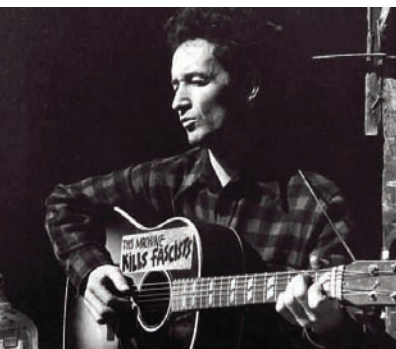
Ce sont là des outils importants, car ils permettent de rendre une mélodie plus attrayante.

Petit rappel sur le **rythme ternaire** :

La **première croche** est plus longue que la seconde, c'est ce qui donne ce côté "sautillant" caractéristique du blues. Toutefois, pour des raisons de lisibilité, on écrira le morceau en croches simples, en précisant l'aspect ternaire en début de morceau.



Sheet music for guitar in 4/4 time, key of D major (two sharps). The piece is written in a 3-beat ternary rhythm. It consists of four systems of music, each with a treble clef staff and a bass clef staff. Chord diagrams are provided for various chords: E, E7/G#, A7, F#(b9), B7, and E7. The notation includes various ornaments such as grace notes (m), slurs, and triplets. The piece concludes with two endings, labeled 1. and 2.



Le Folk du débutant

Une autre pièce dans l'esprit folk, mais un peu plus complexe, car il faut bien progresser un peu !

Version 1

Un seul accord barré sur l'accord de **Sim**, tout le reste étant composé d'accords très "ouverts".

Comme toujours, il faudra veiller à trouver l'équilibre parfait entre basses et aigus.

Sur l'accord de **Cadd9**, le pouce vient jouer la "basse" corde de Sol ; cela arrive parfois, il faudra vous y habituer.

D'autre part, on gardera le 3ème doigt case 3 car il est commun aux deux accords (Cadd9 et Sol).

L'économie des mouvements est une des clés de la réussite, ainsi que l'utilisation des **cordes à vide**, qui facilitent la transition d'un accord à l'autre.

J'utilise quelques basses de transitions en **mesures 11, 15 & 27**, ce qui donne un mouvement mélodique et un peu de nuance dans l'interprétation.



LES SECRETS DU PICKING



Version 2

Quelques changements notaires dans cette deuxième version :

- L'ajout des liaisons (simples et doubles) pour varier et étoffer la mélodie (mesure 2) ;
- Les appoggiatures ;
- Les accords enrichis en mesure 9 (Am9 remplace Am, pour une couleur différente).





Le Ragtime du débutant

S'il est une musique qui se marie avec le style picking, c'est bien le ragtime ! Cette étude est un hommage aux maîtres du genre, de Blind Blake à Gary Davis en passant par Chet Atkins.

Version 1

Une suite d'accords basiques que l'on viendra enrichir avec des basses de liaisons en **mesure 12**, et quelques contrepoints (deux mélodies simultanées en **mesure 8** à la reprise du thème). Le rythme est ternaire, les basses étouffées en accentuant les 2^{ème} et 4^{ème} temps.



Version 2

- Mesure 1 : une note classique avec la basse qui monte et la mélodie qui descend. Ajout des pull-off et hammer.
- Mesure 9 : un plan P I, qui relance bien le thème.
- Mesure 10 : ajout du Fm6
- Mesure 12 : la basse est jouée par le pouce pendant que 1,2,3 jouent la mélodie.
- Mesure 26 : gardez la position de Ré7 complète et faites glisser le 1 de la case 3 à 4.
- Mesures 28 & 29 : un plan à la Travis (voir "Travis Walk").
- Mesures 33 & 34 : un **lick** de fin façon bluegrass.



The musical score is divided into four systems, each with a guitar staff and a tablature staff. The first system (measures 11-16) features chords C, G, and C. The second system (measures 17-22) features chords G, G, C, and G. The third system (measures 23-28) features chords G, C, A7, D7, D7/F#, G, and Am6. The fourth system (measures 29-34) features chords Bb, G/B, F, Fm6, G, and C. The score includes various picking patterns such as 'i m p i', 'p i p i p', and 'p i p i p'. Fingering numbers (1-4) are provided for the right hand, and fret numbers (0-7) are provided for the left hand. Chord diagrams are shown above the staff at the beginning of each system.



Bella Ciao

Cette chanson italienne, d'origine traditionnelle et populaire, connaît une multitude de versions à travers les époques, souvent de ton protestataire. Il ne manquait plus qu'une version picking !

J'ai choisi la tonalité de Lam, qui reste une valeur sûre pour les pièces picking, du fait des basses à vides de La (tonique) et de Mi (quinte).

L'introduction fait apparaître une suite d'accords "classiques".

Prenez soin de marquer les basses sur les 1er et 3ème temps, sans trop les étouffer.

C'est le contraire de ce que l'on joue habituellement, mais de cette façon, le morceau est plus posé.

Mesures 5,7 & 9, les appoggiatures apportent un peu de mordant à la mélodie, elles doivent être "nerveuses" et précises.

Evidemment, elles ne sont pas obligatoires, mais constituent un bon exercice.

Mesure 12, notez la présence d'un petit contrepoint (plusieurs mélodies simultanées), où nous avons la ligne de basse (Si - Do#) qui amène la basse Ré de l'accord de Ré m et la mélodie.

On peut, bien entendu, faire un picking plus traditionnel à cet endroit.

Petit détail, et non des moindres : la mélodie du chant commence sur la corde de Ré, il faut donc veiller à ne pas trop étouffer les basses à cet endroit. Par ailleurs, vous remarquerez que j'accroche certaines basses, ce qui donne un effet un peu différent de la basse alternée "pure".

Intro

Am Am/G F E Am E Am

A7 Dm C

E E Am E Am Am

Variation mes. 17-18

E E7 E/C E5+/B





The house of the rising sun

Comme pour beaucoup de ballades folk, l'identité de l'auteur de "The House of the Rising Sun", également appelée "Rising Sun Blues", est incertaine. Dans son livre "Singing Country", le chanteur folk Alan Lomax écrit que la mélodie est empruntée à une ballade anglaise traditionnelle. Plus récemment, Tommy Emmanuel a enregistré une version en duo avec Jim Nichols, devenue une référence. C'est de cette version que je me suis inspiré pour cet arrangement.

Version 1

Une introduction rubato expose le thème de façon simple. Soignez le son et les résonances (encore une fois, pensez au chant).

Le picking qui s'en suit ne comporte aucun piège. Mesure 19, le petit doigt glisse de la case 3 à la case 5, et la basse de Ré à vide sert de transition vers l'accord suivant. Les notes liées doivent sonner avec autant d'intensité que les notes naturelles.

Intro





Version 2

Ajoutez des **appoggiatures** afin de rendre la mélodie plus "vivante".

Les syncopes sont nombreuses, attention de rester en rythme (je sens que le métronome appelle ton nom !).

- **Mesure 5**, le petit doigt fait un léger bend case 8, veillez à garder la position d'accord entière !
- **Mesures 7 & 8**, je n'étouffe plus les basses afin de laisser résonner l'arpège et bien marquer le mouvement des **basses de transition**.
- **Mesure 14**, le 3 joue la basse de Sol# case 4, ce qui nous amène tout naturellement vers le La à vide (il n'y a plus d'accord à ce moment-là).
- **Mesure 17**, un accord jazzy à ajouter dans votre "chordothèque" !





Yiddish Rag

"Yiddish Rag" est un hommage au "Derviche Tourneur" de Marcel Dadi. Le but est de travailler les liaisons, et comme vous pouvez le constater, vous n'allez pas chômer car votre main gauche va être mise à rude épreuve !

L'étude de ce morceau vous sera très bénéfique, votre technique de liaisons va faire un bon en avant. Mais attention, il vous faudra travailler lentement, si possible avec un métronome. Soyez précis lors des changements d'accords, il faut les "poser d'un bloc". Chaque note doit sonner avec la même intensité : démarrez lentement, puis accélérez petit à petit, mais jamais au détriment de la musicalité.



The musical score is written in 4/4 time and consists of four systems of music. Each system includes a treble clef staff with a melody line and a guitar tablature staff with fret numbers for the Treble (T), Alto (A), and Bass (B) strings. Chord diagrams are provided above the staff at various points, with some indicating fret positions (e.g., 2fr., 4fr., 6fr.).

System 1 (Measures 1-5): Starts with an Am chord. The melody features eighth-note patterns with slurs. Fingering includes 'i' and 'm' for the index and middle fingers. Chords shown: Am, E7.

System 2 (Measures 6-10): Features FM7, E7, Am, G, and Am chords. The melody continues with eighth-note patterns. Fingering includes '1-0', '3-1', '0', '2-1', '2', '2-3', '1-0', '3-1', '0', '0-2', '0-1-0', '2-0', '2', '2'.

System 3 (Measures 11-15): Features D9, Am, D9, and Am chords. The melody continues with eighth-note patterns. Fingering includes '1', '2', '2', '0', '3-4', '5', '4', '5', '4', '5', '4', '5', '4', '0', '2', '2', '2', '3-0', '3', '0', '3-0', '1', '2', '2'.

System 4 (Measures 16-20): Features D9, Am, G, and Am chords. The melody continues with eighth-note patterns. Fingering includes '3-0', '5', '3', '0', '3-0', '1-0', '2', '1-2', '0-1', '2', '0-0', '2', '0-1-0', '2-0', '2', '1', '2', '2', '0', '2', '3', '4'.



20. 2.

25. 1. 2.

30.

35.

Chords: C, E7, Am, FM7, G, Am, G/B, Am, E7, FM7, E7, Am, G, Am6

Tablature for Treble (T), Alto (A), and Bass (B) clefs.





When the saints boogie

Interprété par les plus grands (de Louis Armstrong à Elvis), voici un standard du gospel souvent joué en picking, qui nous réserve encore bien des surprises. Tel cet arrangement "boogie" qui lui donne un swing bien différent de la basse alternée habituelle.

Version 1

Tout est joué en noires afin de bien dissocier la **basse boogie** et la **mélodie**.

Vous devez faire en sorte que chaque voix soit bien définie avant de passer à la suite.

Pensez déjà au swing et à la musicalité de l'ensemble.

Les basses sont étouffées pour mieux séparer chaque registre.

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems of music. Each system includes a vocal line in treble clef and a guitar line with tablature. Chord diagrams are provided above the guitar line at various points.

System 1 (Measures 1-6): The vocal line starts with a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The guitar line features a boogie bass line with a pattern of 3-2-0-2. Chords G and G are indicated.

System 2 (Measures 7-12): The vocal line continues with a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The guitar line continues the boogie bass line. Chords D, D/F#, and G are indicated.

System 3 (Measures 13-18): The vocal line concludes with a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The guitar line continues the boogie bass line. Chords C, Cm, and G are indicated. A first ending bracket labeled '1.' covers the final two measures.



When the saints boogie

Musical score for the first system of 'When the saints boogie'. It consists of three systems of music. The first system starts at measure 19 and includes guitar chord diagrams and fretting for the treble and bass clefs. The second system starts at measure 25 and includes guitar chord diagrams and fretting. The third system starts at measure 31 and includes guitar chord diagrams and fretting. The score includes treble and bass clefs, guitar chord diagrams, and fretting for the treble and bass clefs.



Version 2

On démarre par un motif que l'on retrouvera durant tout le morceau.

L'ajout des **appoggiatures** et des **notes d'harmonie** donne plus de richesse musicale à cette version, ce qui la rend évidemment plus difficile.

Voilà pourquoi il est important de bien maîtriser la première partie.

Sur l'accord de Dom, il n'y a plus de motif boogie.

Il faut parfois savoir faire une coupure pour laisser résonner un accord afin de mieux repartir !

On trouvera en **mesures 17, 19, 34 & 35** quelques riffs bluegrass à jouer en alternance P I.

Musical score for the second system of 'When the saints boogie'. It consists of two systems of music. The first system starts at measure 1 and includes guitar chord diagrams and fretting for the treble and bass clefs. The second system starts at measure 6 and includes guitar chord diagrams and fretting. The score includes treble and bass clefs, guitar chord diagrams, and fretting for the treble and bass clefs.



LES SECRETS DU PICKING



11

Guitar diagrams:

11

Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature.

Chords: G, G/B, C, Cm, G

Fingering: 0, 2, 0, 2 (T); 3, 2, 0, 2 (A); 3, 2, 0, 2 (B)

1 3 1 3 1 3

p i p m i m

16

1. 2.

Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature.

Chords: G

Fingering: 0, 2 (T); 4/5, 3, 2, 2 (A); 3, 0, 1, 2, 0 (B)

3 3 3 3

p i i p i p

m p p m p

21

Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature.

Chords: G

Fingering: 3, 3, 3, 3 (T); 3, 2, 0, 2 (A); 3, 2, 0, 2 (B)

26

Guitar diagrams:

26

Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature.

Chords: D7, D7sus4, G, G7, C, Cm

Fingering: 2, 1 (T); 0, 3, 2, 0 (A); 3, 2, 0, 2 (B)

4 2 4 2 4 2

m i p m m i

32

Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature.

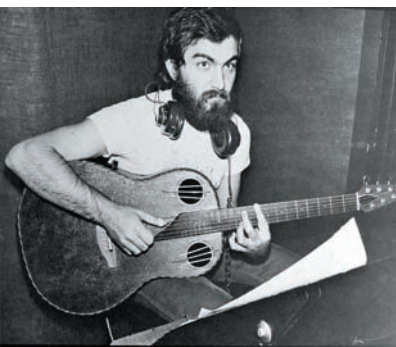
Chords: G

Fingering: 3, 0, 0 (T); 4/5, 3, 2, 2 (A); 3, 0, 1, 2, 0 (B)

3 3 3 3

i p i p p i





Happy Day

Popularisée par Marcel Dadi sous le nom de "super picking", cette technique se retrouve néanmoins chez d'autres musiciens sous des formes un peu différentes. L'idée est de trouver une alternative à la basse alternée, qui, parfois, ne permet pas d'obtenir le groove désiré. Il conviendra de penser plus comme un bassiste !

Percussion "percussive"

I M A frappent les cordes vers le bas afin de faire entendre un claquement des cordes sur le manche.

Cette percussion est indiquée par des croix sur la tablature.

Attention ! Gardez les doigts bien groupés, ils doivent "tomber" d'un bloc sur les cordes.

Percussion mélodique

Toujours la même technique, mais cette fois les doigts ne frappent pas les cordes, mais les brossent afin de faire ressortir la mélodie.

Le "brush" devra être suffisamment énergique pour faire ressortir à la fois la mélodie et lui conférer un aspect percussif.

Intro

Chords: Bm, E, Bm, E

Verse

Chords: Bm, E, A, D/A

Couplet

Chords: A, E, A, D/A

Final Section

Chords: A, F#7(#5), Bm7, E7



La Cucaracha

Qui n'a jamais chanté ce morceau ?
Il fait partie des incontournables dès lors que l'on veut donner
une couleur mexicaine à sa soirée.

Du point de vue harmonique, c'est très simple : Do et Sol ! Mais la difficulté est ailleurs...

La basse est bien différente du picking traditionnel et s'apparente plutôt au calypso.

Travaillez la basse seule afin de vous imprégner du "groove", puis petit à petit, intégrez la mélodie.

Respectez les doigtés, achetez un sombrero et bientôt, vous serez un vrai mariachi !

Intro





Danse Hongroise n°5

de Johannes Brahms

Voici une version picking de cet incontournable de la musique classique.
Il fallait oser, Chet Atkins l'a fait dans les années 40 !

Le thème principal est basé sur un picking classique, qui, à ce stade, ne devrait plus vous inquiéter !

Le break, mesures 17/18, est joué en alternance PI, ou en utilisant l'onglet comme un médiator.

Pour les autres, on utilisera la technique des gammes harpisanes.

Pour le thème lent en **pizzicati**, j'étouffe les cordes aiguës avec la paume de la main droite, tout en jouant les notes avec l'onglet pour plus d'attaque.
Ce passage, bien que facile techniquement, demande une attention particulière afin de faire ressortir toutes les nuances.

Intro

The musical score for the Intro is presented in three systems, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes guitar-specific notation such as fret numbers (e.g., 3, 2, 0, 7, 5, 4, 2, 7, 8, 9) and chord diagrams for various chords: C7, B7, Em, Am, C, F#m, and B7. The notation includes a variety of note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and articulation marks like accents and slurs. The first system covers measures 1-4, the second system covers measures 5-9, and the third system covers measures 10-14. A red circular icon with a microphone symbol and the number 33 is located on the left side of the page.

Danse Hongroise n°5



15

7fr. 7fr.

p p i p i

B7 Em F#m B7

T 7 8 10 8 8 9 5 7 5 5 4 5 7 4 2 4 5 2 0 2 4 0 2 0 0 0 0

A 7 7 8 8 7 9 5 7 5 5 4 5 7 4 2 4 5 2 0 2 4 0 2 0 0 0

B 7 7 7 7 7 7 9 9 5 7 5 5 4 5 7 4 2 4 5 2 0 2 4 0 2 0 0 0

20

6fr. 5fr.

Em E7 Am

T 0 0 0 0 7 7 7 7 7 5 4 5 7 5 4 5 7 5

A 2 2 2 2 6 6 6 6 6 5 5 4 5 7 5 4 7 5

B 0 0 0 0 0 6 6 6 6 0 5 4 5 7 5 4 7 5

25

4fr. 3fr. 7fr.

D9 G C7 dim

T 5 5 7 5 5 3 2 3 5 3 2 5 3 7 7 7

A 5 5 4 4 4 4 4 4 4 7 8 7 8 7 8

B 5 4 5 4 5 3 2 3 5 3 2 5 3 8 8 8

30

7fr. 7fr. 7fr. 2fr. 2fr.

B7 C B C#7 B

T 10 8 7 0 0 0 4 0 2 0 4 2 0 0 7 7 0 2 4

A 8 8 7 0 0 0 4 0 2 0 4 2 0 0 4 4 4 4 4

B 7 7 7 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 7 7 7 7 7

35

Al Coda

Em E

T 0 0 0 4 0 2 0 4 2 0 0 0 0 0 2 1 2 0 0

A 0 0 0 4 0 2 0 4 2 0 0 0 0 0 2 1 2 0 0

B 0 0 0 4 0 2 0 4 2 0 0 0 0 0 2 1 2 0 0

LES SECRETS DU PICKING



The main guitar score consists of four systems of music, each with a treble clef staff and a bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).
 - System 1 (Measures 40-44): Treble clef has a series of eighth notes. Bass clef has a sequence of chords: E (000000), A/E (02240), E (000000), and A/E (02240).
 - System 2 (Measures 45-49): Treble clef has chords and a 'Pizzicati' section. Bass clef has chords: E (012000), B (445577), and E (012000).
 - System 3 (Measures 50-54): Treble clef has chords and a section ending with a double bar line. Bass clef has chords: A/E (224000), B (4467), and E (00120).
 - System 4 (Measures 55-59): Treble clef has chords and a section ending with a double bar line. Bass clef has chords: Am (000000), B (4467), and Em (002000).
 Chord diagrams are provided above the treble clef staff for various positions: 2fr., 4fr., and 7fr.

Le break

The 'Le break' section consists of two systems of music, each with a treble clef staff and a bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).
 - System 1 (Measures 1-2): Treble clef has eighth notes. Bass clef has notes: 5 8 0 4 7 0 5 0 and 7 0 5 0 7 0 5 0.
 - System 2 (Measures 3-4): Treble clef has eighth notes. Bass clef has notes: 3 0 6 0 3 5 0 2 0 and 4 2 0 4 2 0.

GUITARIST Acoustic

UNPLUGGED

ABONNEMENTS !

Les 4 prochains numéros de

GUITARIST ACOUSTIC UNPLUGGED*

+ leur CD-ROM



ACCÉDEZ GRATUITEMENT* SUR VOTRE MOBILE OU VOTRE TABLETTE A LA VERSION NUMERIQUE AVEC SES AUDIOS SES VIDEOS ET SES BONUS
*Offre réservée aux abonnés

~~30,00 €~~

Pour vous 20 % d'économie, soit

24,00 €

Les abonnés ont accès gratuitement aux applications.
+ d'infos : www.maversiondigitale.fr



BULLETIN D'ABONNEMENT

Coupon à compléter et à renvoyer à

**BACK OFFICE PRESS SERVICE ABONNEMENT
GUITARIST ACOUSTIC UNPLUGGED
12350 PRIVEZAC**

accompagné de votre règlement en euros, à l'ordre de BLUE PRINT

Oui, je profite de cette offre exceptionnelle et je m'abonne

- 1 AN - 4 numéros
au prix de 24,00 €, au lieu de 30,00 €
- 2 ANS - 12 numéros
au prix de 45,00 €, au lieu de 60,00 €

NOM
PRÉNOM
ADRESSE
.....
CODE POSTAL [] [] [] [] VILLE
QUEL(S) STYLE(S) DE GUITARE JOUEZ-VOUS ?

Carte de crédit : remplissez le coupon ci-dessous

N° []
Date d'expiration : ___/___/___
Montant : [] [] [] [] [] [] €
Cryptogramme : []
Signature obligatoire :

Pour l'UE, rajoutez 5 Euros de frais de port pour un an et 10 Euros pour deux ans.
Autres pays, nous consulter. Pour la Suisse (offre sans cadeau) : contactez Edigroup, case postale 393 - 1225 Chêne-Bourg. Tél 022 348 44 28

AC-# 61

Maple Leaf Rag

Avec "The Entertainer", "Maple Leaf" est certainement le rag le plus joué de Scott Joplin. J'ai arrangé les deux premiers "strains", ou couplets si vous préférez.

Voici un picking utilisant la basse alternée avec parfois des mouvements mélodiques simultanés (contrepoints en mesures 11 & 12) et des basses de transition.

La **montée en arpèges** aux mesures 7 & 8 diffère de la version originale, c'est un choix de ma part car je m'accorde toujours la possibilité de changer si ça me dit, et n'hésitez pas à faire de même !

Mesure 9, je brosse l'accord avec le pouce, mais on peut également jouer P I M A.

Afin de s'approcher au plus près du style piano ragtime, il faut piquer les notes.

C'est un travail simultané des deux mains qui n'est pas évident.

Aussi, j'utilise la paume de la **main droite** sur le chevalet, mais pas posée en permanence - bien qu'elle soit toujours proche, qui vient couper la basse juste après l'avoir jouée, en tout cas pour les **basses à vides**.

Pour **les accords et les basses frettées**, c'est la **main gauche** qui, après avoir joué la note, se lève légèrement afin de l'interrompre.

Il conviendra, bien sûr, de doser l'ensemble.



Maple Leaf Rag

13

F#7dim F7 A A/C# A

T 2 2 2 2 2 2 0 2 0 2 0 2 2 0 2

A 1 1 1 1 2 6 7 6 5 7 3 2 2 1 0 2

B 2 2 2 1 0 0 0 7 2 3 2 2 1 0 2

17

E A

T 2 2 0 2 12 9 9 11 10 9 9 7 0 2 5 2 5 2

A 2 2 0 2 9 9 9 9 9 9 9 0 2 2 5 2 5 2

B 4 2 0 1 2 0 9 9 9 0 9 0 4 0 2 0 2 0 1

22

E7 A/C# E

T 4 3 2 4 3 2 2 5 2 5 2 5 2 0 0 4

A 4 4 3 4 4 3 2 2 5 2 5 2 1 2 1 0 4

B 2 2 0 2 4 2 2 3 4 2 2 0 2 0 1 2 2 1 2 1

27

A F#7 Bm

T 3 1 0 2 2 5 2 2 5 5 4 3 2 2 2 3 4

A 1 2 2 5 2 5 5 4 3 2 2 2 3 4

B 2 2 0 4 0 2 0 2 0 0 4 3 2 4 3 2 3 4

p i m a m i p

32

B9 E A A A A/C# A

T 2 2 2 0 0 0 2 2 0 5 0 2 0 2 0 2 2 0

A 2 2 2 1 2 2 2 2 0 0 2 2 2 0 2 2 0

B 2 2 0 4 0 2 2 1 0 2 3 2 1 0 2 4 2 0





Walking Jazz

Ici, on ne parle plus de basses alternées, mais de walking bass !

Une basse différente sur chaque temps pour imiter le jeu du contrebassiste, tel Walter Page (photo ci-contre).

Contrairement aux purs morceaux picking, les positions d'accords ne sont pas complètes, on jouera souvent la mélodie et une basse. On peut la jouer en piquant les notes, en les laissant résonner, en les étouffant, bref essayez et adoptez la solution qui vous conviendra le mieux !

Veillez à bien respecter les **doigtés** car c'est un élément important pour le bon déroulement du morceau.

Surtout, restez souple, il faut que ça swingue !



Musical score for 'Walking Jazz' in 4/4 time, featuring guitar and bass parts with chord diagrams and fingerings.

System 1 (Measures 1-3): Chord diagrams for Am and Am. Bass line starts with a 4-measure rest, then plays notes 2, 3, 0, 2, 3, 0.

System 2 (Measures 4-7): Chord diagrams for D, Am6, F7, and E. Bass line includes a first ending bracket (I.) and notes 0, 2, 2, 3, 4, 0, 2, 3, 4, 3, 2, 5, 4, 5, 1, 0, 2, 3, 2, 4.

System 3 (Measures 8-11): Chord diagrams for Am and Am. Bass line includes a second ending bracket (II.) and notes 0, 6, 5, 3, 0, 3, 5, 2, 0, 2, 2, 3, 0, 2, 0, 3, 2, 0, 2, 0, 2, 2, 0, 2, 1, 0, 2, 3, 4.

System 4 (Measures 12-15): Chord diagrams for F/G, Am, and Am6. Bass line includes a 4-measure rest and notes 3, 3, 3, 0, 1, 2, 2, 3, 3, 0, 2, 2, 0, 2, 3, 2, 6, 5, 3, 3, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 4, 4, 0.



Travis Walk

Cette étude vous permettra de maîtriser les techniques de "walking bass" les plus utilisées en picking. Ce n'est pas tant l'aspect musical qui importe, mais l'aspect rythmique, qui offre une bonne relance dans un morceau.

Toute cette étude se joue avec deux doigts (P I ou P M), sauf sur certaines mesures où l'arpège se fait à trois doigts.

Pour que l'effet soit convaincant, il conviendra de jouer assez rapidement, mais attention, on commence d'abord à petite vitesse et au métronome !

Les basses sont étouffées, mais on peut aussi les relâcher sur certains passages pour donner un peu plus de nuances.

Tous les accords seront posés en "bloc" pour plus d'efficacité.

On trouve une excellente illustration de cette technique dans le morceau "Walking the strings" de Merle Travis.

The musical score is written in 4/4 time and consists of five systems. Each system includes a guitar staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. Chord diagrams are provided above the guitar staff for each measure, with fret numbers (e.g., 2fr., 3fr., 4fr., 6fr., 7fr., 8fr., 12fr.) indicating the fret position. The bass staff shows the walking bass line with fingerings (1-2, 3-4, 5-6, 7-8, 9-10, 11-12) and dynamic markings (p, m, i). The guitar staff shows the melody with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings (p). The chord progression across the systems is: E, F#m6, Gm6, E/G#, F#, G#m6, Am6, F#/A#; B, A, G#m, F#m, E, A, Bm; Cm, C#m, E, D#m, C#m, B, F#, G#m6, Am6, F#/A#; B, E, F#m6, Gm6, E/G#, F#, G#m6; Am6, F#/A#, B7, B7/A, E/G#, B7/F#, E, B7/F#, E6.





Mister picking

Voici un morceau en hommage à Marcel Dadi qui m'a appris tellement de choses sur la guitare dont, entre autres, cette manière si particulière de jouer les basses alternées en les étouffant légèrement à l'aide de la paume inférieure de la main droite.

Veillez à être le plus régulier possible dans le tempo : c'est cette régularité qui va faire vivre la mélodie de manière vraiment indépendante.

Avec nos remerciements à Acoustic Music Record

Morceau d'application

The musical score is presented in four systems, each with a treble clef staff and a guitar staff. The tempo is marked as ♩ = 194. The score includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'x' for muted notes. Chord diagrams are provided for several chords: C, Bm7, E7, Am, Gm7, C7, F, D7/F#, C, Bb7dim, A7, D9, and G7. The guitar staff shows fret numbers and picking patterns, including triplet rhythms and slurs. The bass staff shows the corresponding fret numbers for the bass line.





Musical notation system 1 (measures 17-20). Chords: C, Bm7, E7. Includes guitar tablature for Treble (T), Middle (A), and Bass (B) staves.

Musical notation system 2 (measures 21-24). Chords: Am, Gm7, C7. Includes guitar tablature and a chord diagram for 8c.

Musical notation system 3 (measures 25-28). Chords: F, D7/F#, C, Bb7dim, A7. Includes guitar tablature and a chord diagram for 4c.

Musical notation system 4 (measures 29-32). Chords: D9, G7, C, E7. Includes guitar tablature and chord diagrams for 3c and 7c.

Musical notation system 5 (measures 33-36). Chords: Am, AmM7, Am7, AmM7. Includes guitar tablature and chord diagrams for 8c.

Musical notation system 6 (measures 37-40). Chords: Dm7, G7, CM7, C9, Bm7, E7. Includes guitar tablature and chord diagrams for 5c, 3c, and 2c.

LES SECRETS DU PICKING



5c 4c 3c

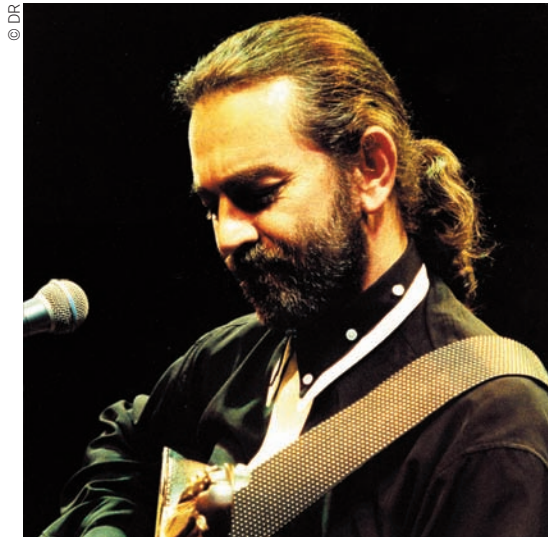
Am AmM7 Am7 AmM7

8c 8c

Dm7 G7 C G7 C

slap

Handwritten guitar tablature with treble clef, 4/4 time signature, and various chord diagrams and fret numbers.



Improvisation

$\text{♩} = 100$

Handwritten guitar tablature for improvisation, featuring treble clef, 4/4 time signature, and various fret numbers and rhythmic markings.



Musical notation system 1 (measures 9-12). Includes treble clef, key signature of one sharp (F#), and guitar tablature for strings T, A, and B.

Musical notation system 2 (measures 13-16). Includes treble clef, key signature of one sharp (F#), and guitar tablature for strings T, A, and B. Measure 16 is marked with an 8va.

Musical notation system 3 (measures 17-20). Includes treble clef, key signature of one sharp (F#), and guitar tablature for strings T, A, and B.

Musical notation system 4 (measures 21-24). Includes treble clef, key signature of one sharp (F#), and guitar tablature for strings T, A, and B.

Musical notation system 5 (measures 25-28). Includes treble clef, key signature of one sharp (F#), and guitar tablature for strings T, A, and B.

Musical notation system 6 (measures 29-32). Includes treble clef, key signature of one sharp (F#), and guitar tablature for strings T, A, and B.



Tommy Emmanuel

Tiré de l'album "Endless Road", Tommy Emmanuel a composé cette jolie ballade pour la plus petite de ses filles, Angelina : beau cadeau ! La version que je vous propose est un arrangement "allégé". J'ai conservé l'harmonie, la mélodie, mais vous n'y trouverez pas les nombreuses ornements typiques du style de Tommy Emmanuel.

Côté technique, nous sommes en drop D (corde de Mi grave en Ré), avec un capo case 2. Tommy joue ce morceau avec une technique médiator/doigts ("The Hunt", "Bella Soave", "I've Always Thought Of You"). Il pourrait jouer aux doigts, mais selon lui le son est différent : jugez par vous-même ! L'arrangement ici présenté est cependant plus orienté vers une interprétation fingerstyle, ce qui convient bien à nous autres mortels ! Le final, tout en harmoniques, demande travail et concentration. Gardez un écart constant entre le premier et le quatrième doigt, et attention à l'harmonique sur la quatrième frette, ne la ratez pas.

Texte et relevé par François Sciortino



Musical notation for measures 14-18. Includes guitar chord diagrams for 3fr and 3fr. Chords: E7, G/A, A, D, F#m, G, Bb7dim, Bm, Csus2, F6, E7, A7sus4. Tablature for Treble (T), Alto (A), and Bass (B) staves.

Musical notation for measures 19-22. Includes guitar chord diagrams for 4fr, 5fr, 5fr, 5fr, 3fr, and 3fr. Chords: D, Em7, F#m, G6, A/G, GΔ, FΔ, G7. Tablature for Treble (T), Alto (A), and Bass (B) staves.

Musical notation for measures 23-26. Includes guitar chord diagrams for 7fr, 7fr, and 7fr. Chords: D, D, Bm11, Bb. Tablature for Treble (T), Alto (A), and Bass (B) staves.

Musical notation for measures 27-30. Includes guitar chord diagrams for 5fr, 3fr, 3fr, and 2fr. Chords: D/A, E7, D, G, D/F#, Bm7. Tablature for Treble (T), Alto (A), and Bass (B) staves.

Musical notation for measures 31-34. Includes guitar chord diagrams for 3fr and 3fr. Chords: D, G, Emadd9, F#7(#5), Bm11, Bb. Tablature for Treble (T), Alto (A), and Bass (B) staves.



LES SECRETS DU PICKING



35

D/A E7 D G D/F# Bm7

39

E7 E11 Dm/A Aadd9

43

D G A/G GΔ FΔ G7/F Dsus2

47

52



Cette **nouvelle série GOLD** a été conçue avec une seule chose à l'esprit : le son. Et vous allez l'entendre dès le premier accord !

Grâce au nouveau procédé de **torréfaction ATV** (Aged To Vintage) appliqué à la table, à la finition UV permettant d'obtenir une **couche de vernis plus fine**, au **manche renforcé** par deux inserts en palissandre, ou bien encore à la **qualité supérieure de fabrication** jusque dans les moindres détails, **la série GOLD est déjà un must en matière de son et d'élégance !**



GOLDA6BNAT
Forme Grand Auditorium



GOLDDD6BNAT
Forme Dreadnought



GOLDO6BNAT
Forme Orchestra Model



Marcel Dadi

Marcel Dadi, c'est plus de 25 ans de carrière, c'est avoir appris et fait aimer la guitare à des milliers d'entre nous, nous avoir fait connaître ses maîtres, c'était jouer des trucs pas possibles en se marrant, c'est surtout, toujours et encore, un compositeur qui aura enrichi notre répertoire guitaristique d'une façon incomparable.

Voici donc quelques conseils et références indispensables pour mieux aborder son style.



Quelques titres incontournables de Marcel

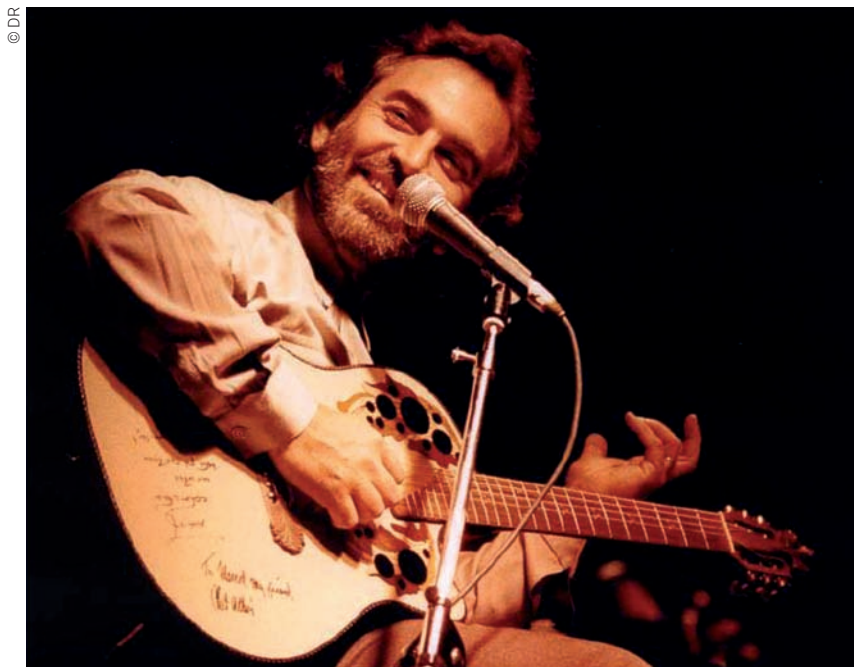
Le "Derviche Tourneur", "Song for Kathy", "My Old Friend Pat", "L'Echo des savanes", "Buddy's Dance", "Winther's Waltz" (dédiée à Pat Winther), "Sonia", "Nous trois", "Robert the President", "Merci pour Mayaane", "Woodygood Picker", et tant d'autres... sans compter toutes les adaptations ("Petite Valse", "Le Troisième Homme"), et l'interprétation du répertoire existant.

Influences

- Merle Travis, pour le Travis style, avec sa technique de pouce/index (pratiquée aussi par Doc Watson).
A écouter: "Cannonball Rag" (intro), "Nine Pound Hammer", "Deep River Blues".
- Chet Atkins, pour le jeu en octavados, les effets de harpe, l'usage des quatre doigts de la main droite.
A écouter: "Cascade".
- Doc Watson, pour le jeu en flat picking et en picking.
A écouter: "Doc's Guitar".
- Jerry Reed, pour la technique du banjo à 5 cordes sur la guitare (entre autres choses...).

Les trucs

- La balance pouce/doigts main droite, avec placement de la paume sur le chevalet pour étouffer les basses et faire ressortir le chant sur les cordes 1, 2 & 3.
- Exercices appropriés (durant lesquels la main gauche se trouve le plus souvent être en position d'accord) :
- Partie du pouce, basses alternées (cf. ci-après), avec tonique sur corde 5 (trois basses) ou sur corde 6 (deux basses) ;
- Puis placement progressif des notes mélodiques, avec slides, Ho, Po, bends, etc...
- Usage de l'onglet, aussi bien comme pick que comme médiator (cela se remarque dans les vidéos de Marcel, Chet ou de Tommy Emmanuel).
- Emploi du capo (avantages : cases plus petites, manche plus large, cordes plus près !).



© DR

Ordre des basses alternées

Trois exemples : en Do avec 3 accords, en Do avec 4 accords et en Mi (avec 3 accords). D'où la règle suivante :

- Si la fondamentale est jouée corde 5 sur le 1^{er} temps (accords : A, Bb, B, C), les 2^{ème}, 3^{ème} et 4^{ème} temps sont joués sur les cordes 4, 6, 4.

Ce qui donne l'ordre des cordes : 5, 4, 6, 4.

- Si la fondamentale est jouée corde 6 sur le 1^{er} temps (accords : E, F, G), les 2^{ème}, 3^{ème} et 4^{ème} temps sont joués sur les cordes 4, 6, 4.

Ce qui donne l'ordre : 6, 4, 6, 4.

N.B. : Pour l'accord D/F#, suivez cette même règle.

Basse en Do avec 3 accords

Chords: C, F, G7, C

Bass line (4/4):
 C: 3 2 3 2
 F: 1 1 3 3
 G7: 3 3 3 3
 C: 3 2 3



Basse en Do avec 4 accords

Chords: C, F, D/F#, G7

Bass line (4/4):
 C: 3 2 3 2
 F: 1 3 1 3
 D/F#: 2 0 2 0
 G7: 3 3 3 3



Basse en Mi avec 3 accords

Chords: E, A, B7, E

Bass line (4/4):
 E: 0 2 0 2
 A: 0 2 0 2
 B7: 2 1 2 1
 E: 0 2 0 2



Marcel's Style

Basses et mélodie

Ici, les mesures 1 et 2, à la manière du "Derviche Tourneur", sont jouées chacune 2 fois, très lentement.

Capo III^{ème} case

Chords: C, F, G7, C

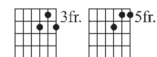
Bass line (4/4):
 C: 0 1 0 2
 F: 1 0 3 1 2 3
 G7: 2 0 3 0 1 0 3 0
 C: 1 1 1 3 2 3



LES SECRETS DU PICKING

Fin en La

Permet de finir n'importe quel morceau !



Fin en Mi

Dans l'esprit du break de "Swingy Boogie".

Phrase en Do

Dans l'esprit des breaks de "Saturday Night Shuffle".

(N.B. : Ces phrases vous font utiliser l'onglet tenu entre pouce et index comme un médiator. Pas si évident !)

Rythmique superpicking

On joue une percussion régulière avec la main droite, souvent avec une note mélodique, simultanément.



Travis Style

Motif Travis en Do ou en Mi
Dans l'esprit du ragtime.

Travis en Do

Capo III^{ème} case

Chord diagram: C (x32010)

Notes: *i p m i m i p i* | *m p i m i p p*

Tablature:
T: 1 3 1 0 3 0 1 3 1 0 3 3
A: 2 2 2 2 2 2
B: 3 3 3 2 3 1

Travis en Mi

Capo III^{ème} case

Chord diagram: E7 (020110)

Notes: *p i m i m i p i* | *m p i m i p p*

Tablature:
T: 4 3 0 4 0 3 4 3 0 4 4
A: 2 2 2 2 2 2
B: 0 0 2 0 2 0

Travis Style, anatole en Sol

Chord diagrams: G (320033), Bb7dim (545454)

Notes: Travis style (p et i): *p p i p p i p p i p p i p p i*
Chet style (4 doigts): *p i m p i a*

Tablature:
T: 7 8 0 8 7 8 8 7 7 8 8 6 8 6 0 6 8 6 8 8 6 8
A: 9 9 7 9 7 9 7 9 7 9 7 8 6 8 6 8 6 8 6 8 6 8
B: 0

Chord diagrams: Am7 (202020), D7 (xx0232)

Tablature:
T: 8 0 8 0 8 8 7 0 7 5 7 0 7 0 7 7 0 7 7 0 7 7
A: 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5
B: 7

Travis style, Deep River

N.B. : La caractéristique de ces traits est de se jouer en pouce/index.

Chord diagrams: Am7 (202020), D7 (xx0232)

Notes: *p i i p p i i p i* | *p i i p p i i p i*

Tablature:
T: 7 5 7 5 7 5 6 5 6 5 6 5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
A: 6 6 6 6 6 6 5 5 6 5 5 5 0 7 0 7 0 7 0 7 0 7
B: 0 3 0 3 0 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Travis style, bass walk (G)

Pouce/index chez Travis, trois doigts pour moi (index sur la corde 4, majeur sur la 3, pour en louper un peu moins !).



Thèmes originaux, à la manière de Marcel

Morceau d'application 1 (Bell' Abi)

Entre "Blue Bell" et "A Letter From Abi", l'intérêt est dans la simplicité du thème, avec ces petites notes glissées que Marcel affectionnait (cf. mesures 7, 9 et 16).

Capo III^{ème} case



LES SECRETS DU PICKING



Variante mesures 6,7 et 14 : ici l'accord C/E donne une couleur moins conventionnelle (mesure 6), tout comme le F/G (mesure 14).

Morceau d'application 2 (C-G Polka)

Comme pour le "Derviche Tourneur", on peut accélérer le tempo, en utilisant les hammers et pull off, qui permettent de gagner du temps ! Il faut juste (et seulement) relâcher la position en accords dans la mesure 15.

Capo III^{ème} case



12

2fr. 3fr.

da Capo
al Coda

D G C D G

T 2 3 5 2 3 3 3 0 0 3 3 0 1 5 3 2 3 0 2 3

A 0 2 0 2 5 4 4 0 0 0 3 0 2 0 0 0 2 0 2 0 0

B 0 0 0 0 5 4 4 3 3 3 3 0 1 5 3 2 3 0 2 3 0

18

C

T 1 1 2 1 0 0 1 1 2 0 3 0 2 0 0 1

A 3 3 3 1 2 1 0 0 1 2 0 3 2 0 2 3

B 3 3 3 1 2 1 0 0 1 2 0 3 2 0 2 3



Morceau d'application 3 (A mio Ciuccia)

Cet arrangement à partir d'une jolie berceuse due à Jean-Etienne Langianni (*un mélodiste comme il y en a peu*) se rapproche de "Winther's Waltz" ou "Lullaby for Stephanie", et de "The Magic Box" pour le passage en octavados.

1

4fr. 5fr. 5fr.

A D9 DM7 D#7dim C#m7 C7 C7(b9)

T 3 2 2 2 5 5 5 4 5 4 5 7 6 7 6 7 7 7 7 5 7 5 7 0 2 4 2 4 2 2 0 2 0

A 4 2 2 2 2 2 5 4 4 4 5 4 5 7 6 7 6 7 7 7 6 7 5 7 5 7 4 2 4 2 4 2 3 2 2

B 0 0 0 0 5 4 4 4 5 4 5 7 6 7 6 7 7 7 6 7 5 7 5 7 4 2 4 2 4 2 3 2 2

7

2fr.

Bm11 Bm7 Bm7(9) E Bm C7dim C#m7/F# F#7

T 0 3 2 2 0 0 1 0 3 4 4 4 4 5 2 2 4 2 2 2 3 2

A 2 3 2 2 2 2 1 2 1 3 4 4 4 4 4 2 4 2 2 4 2 3 2

B 2 2 2 2 0 0 1 2 1 2 4 4 4 4 5 2 4 2 2 4 2 3 2

13

Bm7 E7 E6(7) E7 A Bm C7dim

T 0 3 0 3 2 0 2 2 2 2 3 4 2 3 4 2 4 2

A 2 0 3 0 2 0 2 2 2 2 1 4 2 0 4 2 2 4 2 3 4 2 4 2

B 2 0 3 0 2 0 2 2 2 2 1 4 2 0 4 2 2 4 2 3 4 2 4 2



LES SECRETS DU PICKING



19

2fr.

C#m7/F# F#7 Bm7 E7 E6(7) E7/G# A

T 5 2 0 3 1 2 0 2 2 2 0 2

A 2 4 2 2 2 3 2 0 3 0 3 1 2 0 2 2 2 0 2

B 2 4 2 2 2 4 2 2 0 3 0 3 1 2 0 2 2 2

25

mélodie en Octavados

4fr. *5fr.* *5fr.*

A D9 Dm7 D#7dim C#m7 C7 C7(b5)

T 2 2 2 2 5 5 5 7 6 6 7 7 7 0 2 2 0

A 2 2 2 2 5 4 5 4 5 4 5 7 6 6 7 7 7 2 4 2 4 2 2 3 2

B 0 5 4 4 4 5 7 6 7 7 6 7 5 7 5 7 4 2 4 2 4 2 3 2

31

Bm11 Bm7 Bm7(9) E Bm C7dim C#m7/F# F#7

T 0 3 2 0 3 4 2 0 2

A 2 3 2 2 2 1 0 2 1 3 4 4 4 4 2 2 2

B 2 2 2 2 0 2 1 2 1 2 3 4 4 4 2 4 2 2 4 2 3 2

37

B9 E A Bm C7dim

T 2 0 2 3 4

A 2 1 1 2 2 2 2 2 0 3 2 3 4 2 4 2

B 2 1 1 2 2 2 2 2 1 4 2 0 4 2 2 4 4 3 4 2 4 2

43

2fr.

C#m7/F# F#7 Bm7 E7 E6(7) E7/G# A

T 0 2 0 3 1 2 0 2 2 2 5 5

A 2 4 2 2 3 2 0 3 0 3 1 2 0 2 2 2 2 5 5

B 2 4 2 2 2 4 2 2 0 3 0 3 1 2 0 2 2 2 2 5 5



Jerry Reed

Disparu l'année dernière, le guitariste et chanteur Jerry Reed a composé une multitude de thèmes instrumentaux, mais aussi un grand nombre de succès chantés, notamment pour Elvis Presley. Il a revisité également beaucoup de standards. Ce picker non conventionnel est à écouter absolument, car son style reste résolument actuel et particulièrement "pêchu".

Le panel technique est très vaste : l'expliquer par le choix de quelques extraits relève de l'impossible.

J'ai néanmoins essayé de choisir ceux qui caractérisent au mieux le personnage, sachant que l'écoute de ses nombreux albums reste la meilleure façon de s'imprégner du style, de l'énergie et de la sensibilité d'un musicien charismatique.

Je vous conseille par ailleurs d'aller sur le site Myspace dont voici le lien : www.myspace.com/alabamawildman09.

Vous pourrez y entendre la plupart des morceaux dont sont inspirés les exemples qui suivent.

Maintenant, au travail. Tout est jouable, mais accrochez-vous, ça déménage !

Plan 1

L'arpège initial se joue pouce/index, puis on superpose la mélodie et une ligne de basse.

A noter : riff utilisé (cinq dernières mesures) en guise d'intro

ou de fin dans de nombreux titres en tonalité de E.

Plan 2

Accordage en open de Sol : D G D G B D, ce qui facilite, grâce à l'exploitation des cordes à vide, le jeu "banjo" dont Jerry est le maître incontesté. Jouez tranquillement au départ puis accélérez quand vous êtes à l'aise.

LES SECRETS DU PICKING

Plan 3

Une des techniques d'accompagnement propres à Jerry Reed. Rassurez-vous, le résultat est assez facile à obtenir. Pensez seulement à positionner les doigts sur le manche comme je l'ai indiqué pour pouvoir jouer le jeu de basse (mesures 1 & 2).

Plan 4

Un jeu façon banjo qui s'adresse aux courageux. Respectez rigoureusement les doigtés main droite comme indiqués. Commencez très lentement et vous verrez ensuite que le résultat est probant. À écouter : "Swarmin", thème dans lequel se mêlent successivement les riffs banjo et le jeu en picking traditionnel (basses alternées). Pour les amateurs de country, autant dire que même en guitare seule, ça sonne "terrible".

5. 2. 3. *p*

D C

T 7 7 7 7 7 7 7 7 5 5 5 5 5 5 5 11

A 7 7 7 7 7 7 7 7 5 5 5 5 5 5 5 7

B 7 7 7 7 7 7 7 7 5 5 5 5 5 5 5 11

9. *mp* *p* *mp* *p* *i* *p* *m* *i* *p* *m* *i* *p* *m* *i* *p* *i*

G

T 9 11 9 11 10 0 8 0 6 0 0 2/3 0 1 3 0 0 2 0 0 12 12 12

A 9 11 9 11 10 12 8 10 6 9 2/3 0 1 3 0 0 2 0 0 12 12 12

B 9 11 9 11 10 12 8 10 6 9 2/3 0 1 3 0 0 2 0 0 12 12 12

Plan 5

Joué en picking traditionnel, avec en plus l'utilisation judicieuse d'un open tuning de Sol original : D G D E B D. Etouffez les basses jouées à l'onglet de pouce avec la paume de la main droite, mais laissez sonner la basse du 2ème temps (le Fa), qui doit s'intégrer à la mélodie.

1. 4/4

T 0

A 0 2 0

B 0 0 0 0 2 4 0 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

5. 4/4

T 1 0 1 1 0 1 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0

A 0 2 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 3 2 0 0 0 4 3 2 0 3 2 0 2 3 2 0 0 0 0 0 0

9. 4/4

T 0

A 0 2 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 3 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

LES SECRETS DU PICKING

Plan 6

Célèbre riff à la manière de Jerry, pas si facile que ça à interpréter si on n'utilise pas les bons doigtés main droite. Respectez donc les indications. Vous pourrez éventuellement le réutiliser dans d'autres morceaux si vous en avez envie. N'hésitez pas à personnaliser l'exécution, en faisant claquer les notes si votre jeu est rapide.



1

p p i p a a m a m p i a m p p i a m p i p a m p i p a m p i p

T 4/4 2 4/6 5 7 5 5 5 7 7 5 6 7 5 4 2 5 2 2 1 0 0 2 0 3 0 0

A 4/4 2 4/6 5 7 5 5 5 7 7 5 6 7 5 4 2 5 2 2 1 0 0 2 0 3 0 0

B 4/4 2 4/6 5 7 5 5 5 7 7 5 6 7 5 4 2 5 2 2 1 0 0 2 0 3 0 0

5

i p i p i p i p i p i a m p i a m p i a m p i

A7 A7 A7

T 4/4 2 0 2 0 3 2 0 2 0 0 2 0 2 0 1 2 2'

A 4/4 2 0 2 0 3 2 0 2 0 0 2 0 2 0 1 2 2'

B 4/4 2 0 2 0 3 2 0 2 0 0 2 0 2 0 1 2 2'

Plan 7

Walking bass et ligne mélodique. Il faut jouer les deux en simultanément. L'astuce consiste à faire sonner le plus longtemps possible les basses en liant les notes afin d'imiter la contrebasse. L'effet est des plus spectaculaires. Attention à bien mettre en place la mélodie en début de mesure 2 : on doit entendre toutes les notes dans la succession de liaisons. D'autre part, il est impératif d'utiliser le pouce main gauche sur la corde de basse pour le La dièse au 3^{ème} temps de la 2^{ème} mesure.



1

E E7/G# A7 A#7dim E7/B C#7(b9)

T 4/4 3 0 3 0 6 5 3 0 7 6 5 0 0 3 0 0 3 0 0

A 4/4 3 0 3 0 6 5 3 0 7 6 5 0 0 3 0 0 3 0 0

B 4/4 0 4 4 0 0 6 0 0 2 0 4 2 0 0 0 0 0 0

4

1. F#7 B7 2. F#7 B7(b13) E7

T 4/4 3 2 0 2 3 1 2 0 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0

A 4/4 3 2 0 2 3 1 2 0 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 4/4 2 1 2 1 2 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Morceau d'application

Voici une séquence rappelant l'ambiance de "Swinging 69" de Jerry Reed. Accordez la 6^{ème} corde en D et jouez sans étouffer les basses. Limitez la résonance des notes dans l'intro en quittant rapidement les positions sur le manche. Au 3^{ème} temps de la mesure 13, attaquez la note sur la 4^{ème} corde avec le pouce main droite, ça facilitera la mise en place du riff.

En mesure 14, vous rencontrerez quelques extensions : penser à descendre le pouce main gauche à l'arrière du manche.

The musical score is divided into five systems, each representing a 4-measure phrase. The guitar part includes various fretboard diagrams and chord diagrams. The bass part shows fingerings and dynamics. The treble part shows the melody with lyrics.

System 1 (Measures 1-4): Chords: G, D7, A7. Fretboard diagrams: 12fr, 10fr, 3fr, 5fr.

System 2 (Measures 5-8): Chords: D, G7, D7, B7, E7, A7, D, A7. Fretboard diagrams: 3fr, 5fr, 2fr.

System 3 (Measures 9-12): Chords: D, G7, D7, B7, E7, A7. Fretboard diagrams: 5fr.

System 4 (Measures 13-16): Chords: D7/F#m, D7/C, G7. Fretboard diagrams: 4fr, 3fr, 3fr.

System 5 (Measures 17-20): Chords: D, F#7(b13), Bm7, B7, E7, A7, D. Fretboard diagrams: 2fr.





Merle Travis

Artiste aux multiples facettes, Merle Travis était surtout un guitariste novateur, qui a marqué au fer rouge la guitare américaine. De Chet Atkins à Brian Setzer, en passant par James Burton, tous lui doivent une fière chandelle. Travis s'est inspiré de la technique pouce/index de vieux bluesmen, tels Blind Blake, Arnold Schultz et Mose Rager, et l'a faite évoluer vers un style virtuose qui a encore aujourd'hui de nombreux adeptes.

A travers ces quelques exemples, je vous propose d'abord une incursion dans les fondements de cette technique. Pouce-index de rigueur, mais l'ajout du majeur vous rendra parfois la tâche moins difficile. Pas de conservatisme, ce qui compte c'est d'adapter ces exemples à votre jeu !

Exemple 1

Diagram: T 3 4 2 1 x, 3 fr.

Atkins Travis

G

T 4 (4) (4)

A 4 (5) (5)

B 3 5 5 5

Exemple 2

Diagram: 0 2 3 1 0 0

Diagram: x 0 2 0 3 0

Diagram: 0 2 3 1 0 0

Diagram: x 2 1 3 0 4

Diagram: 11 fr.

E A7

E B7 E9

T 4 0 2 0 0 2

A 4 2 2 2 2 2

B 0 0 0 0 0 0

T 4 0 2 0 0 3

A 4 2 2 2 2 2

B 0 0 0 0 0 0

T 4 0 0 0 0 0

A 4 3 2 2 1 1

B 0 0 0 0 0 0

Exemple 3

Exemple 3 is a musical score in 4/4 time, key of E major. It consists of two measures. The first measure has a guitar chord diagram for E (023100) and a bass line with notes E2, G2, B2, and E3. The second measure has a guitar chord diagram for E/G# (2x13xx) and a bass line with notes G#2, B2, and E3. A third guitar chord diagram (x xx 2fr.) is shown above the second measure. The treble clef staff shows a melody of eighth notes: E4, G4, B4, A4, G4, E4, G4, B4, A4, G4, E4.

Exemple 4

Exemple 4 is a musical score in 4/4 time, key of E major. It consists of two systems of four measures each. The first system starts with a guitar chord diagram for E7 (xx4210, 3fr.) and a bass line with notes E2, G2, B2, and E3. The second measure has a guitar chord diagram for A9 (xx4310, 2fr.) and a bass line with notes A2, C3, E3, and A3. The second system starts with a guitar chord diagram for D9 (xx4210) and a bass line with notes D2, F2, A2, and D3. The second measure has a guitar chord diagram for G6 (xx3210, 3fr.) and a bass line with notes G2, B2, D3, and G3. The treble clef staff shows a melody of eighth notes: E4, G4, B4, A4, G4, E4, G4, B4, A4, G4, E4.

Exemple 5

Exemple 5 is a musical score in 4/4 time, key of E major. It consists of two systems of four measures each. The first system starts with a guitar chord diagram for E7 and a bass line with notes E2, G2, B2, and E3. The second measure has a guitar chord diagram for A7 and a bass line with notes A2, C3, E3, and A3. The second system starts with a guitar chord diagram for D7 and a bass line with notes D2, F2, A2, and D3. The second measure has a guitar chord diagram for G and a bass line with notes G2, B2, D3, and G3. The treble clef staff shows a melody of eighth notes: E4, G4, B4, A4, G4, E4, G4, B4, A4, G4, E4.

Exemple 6

Exemple 6 is a musical exercise in 4/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece consists of two systems of notation. The first system includes a treble clef staff with a melody of eighth notes and a bass staff with a bass line. Above the first system are two guitar chord diagrams: the first is for a D9 chord (3 3 2 4 1 0) and the second is for a G6 chord (T 3 4 2 1 0), both marked as 3fr. The second system continues the melody and bass line, with a G6 chord diagram (T 3 4 2 1 0) marked as 3fr. The bass line uses various picking patterns, including triplets and single notes, with fingerings indicated by numbers 1-5 and arrows for pick direction.

Exemple 7

Exemple 7 is a musical exercise in 4/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece is divided into two systems. The first system includes a treble clef staff with a melody and a bass staff with a bass line. Above the first system are two guitar chord diagrams: the first is for a D chord (x x 0 2 3 2) and the second is for a G chord (x x 0 3 2 3), both marked as 3fr. The second system continues the melody and bass line, with several guitar chord diagrams: C (x x 0 3 2 3), C#7dim (x x 0 3 2 3), G (x x 0 3 2 3), E7 (x x 0 3 2 3), A (x x 0 2 3 2), and D7 (x x 0 2 3 2). The bass line uses various picking patterns, including triplets and single notes, with fingerings indicated by numbers 1-5 and arrows for pick direction.

Hommage à Merle Travis
Avec la participation d'Eric Gombart



Pour ce numéro spécial, c'est avec plaisir que je partage ma rubrique avec Eric Gombart, sur ce morceau à la manière de Merle Travis. Pour ma part, j'utilise trois doigts (P I M, ce qui, à mon avis, rend le jeu plus propre, mais libre à vous de tout jouer Pouce-Index, à l'ancienne !). Analysez la grille d'accords afin de faire durer le morceau. Le premier thème repose sur une suite standard (Mi7 - La7 - Fa#7 - Si7), qui offre de nombreuses variations. Sur l'intro, je ne joue pas le Sol à vide, car cela rend l'harmonisation de la deuxième guitare un peu délicate, par contre en solo, pas de soucis ! Pensez au groove et surtout ne jouez pas trop vite ! Sur ces belles paroles, bonnes vacances et keep on picking !

Guitare 1 François Sciortino



Musical notation system 1 (measures 1-4). Includes guitar chord diagrams for E, B7/F#, E/G#, and A. Tablature for Treble (T), Alto (A), and Bass (B) staves.

Musical notation system 2 (measures 5-8). Includes guitar chord diagrams for F# and B. Tablature for Treble (T), Alto (A), and Bass (B) staves.

Musical notation system 3 (measures 9-13). Includes guitar chord diagrams for E7, A7, and F#7. Tablature for Treble (T), Alto (A), and Bass (B) staves.

Musical notation system 4 (measures 14-17). Includes guitar chord diagrams for E7, G(add9), F#7(b9), F7(b9), and E7. Tablature for Treble (T), Alto (A), and Bass (B) staves.

Musical notation system 5 (measures 18-21). Includes guitar chord diagrams for A9 and F#7. Tablature for Treble (T), Alto (A), and Bass (B) staves.

LES SECRETS DU PICKING



The musical score is presented in a standard guitar format with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of five systems of music, each with a treble staff and a bass staff. Chord diagrams are placed above the treble staff at the beginning of each system, and chord names are placed below the bass staff. The score includes various picking techniques such as triplets, slurs, and bends, indicated by specific notation.

System 1 (Measures 27-30): Chord diagrams for E (023100), E (023104), and B7 (x2130x). Chord names E, E, B7, and E are indicated below the bass staff.

System 2 (Measures 31-35): Chord diagrams for E7 (0xx3fr), E7 (0x5fr), A9 (001200), and E (023100). Chord names E7, E7, A9, and E are indicated below the bass staff.

System 3 (Measures 36-40): Chord diagrams for E (023104), B7 (x2130x), E (023100), and B7 (x2130x). Chord names D and B are indicated above the treble staff. Chord names E, B7, E, and B7 are indicated below the bass staff.

System 4 (Measures 41-44): Chord diagrams for E7 (0x3140 7fr) and A7 (x02140 6fr). Chord names E7 and A7 are indicated below the bass staff.

System 5 (Measures 45-48): Chord diagrams for F#7 (xx3120 6fr), B11 (xx1320 7fr), E (xx3100 4fr), and E (0x2100). Chord names F#7, B11, E, and E are indicated below the bass staff.

49 2.

Jouer mes.25 à 40, puis mes.9 à 39

3fr. 2fr.

C#7 F#7

54 3fr. 7fr.

E7 Em 1/2

Detailed description: This block contains two systems of musical notation for guitar. The first system covers measures 25 to 40, featuring a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass clef contains a bass line with fingerings. Chords C#7 and F#7 are indicated. Two fret diagrams are shown: one for 3 frets (x21304) and one for 2 frets (T x 3 2 1 0). The second system covers measures 41 to 54, continuing the melody and bass line. Chords E7 and Em 1/2 are indicated. Fret diagrams for 3 frets (0xx320) and 7 frets (x x x x 3 2 0) are provided.



Guitare 2 Eric Gombart

1

5

9 6fr. 4fr. 5fr. 2fr.

E7 A7 F#7

Detailed description: This block contains three systems of musical notation for guitar. The first system covers measures 1 to 4, with a treble clef, key signature of three sharps, and 4/4 time signature. The second system covers measures 5 to 8. The third system covers measures 9 to 12, including fret diagrams for 6 frets (0x0000), 4 frets (0x0000), 5 frets (000000), and 2 frets (000000). Chords E7, A7, and F#7 are indicated.

LES SECRETS DU PICKING



14

9fr. 8fr. 7fr. 6fr. 4fr.

B7(♭13) G9/D F#9/C# F9/C E7 E7

T 3 0 2 0 2 0 10 9 9 8 8 7 7 4

A 2 1 2 1 0 2 10 9 8 8 7 7 6 7

B 2 1 2 0 2 10 9 8 8 7 0 0 6 6

18

5fr. 2fr.

A7 F#7 B7(♭13)

T 7 0 4 7 7 8 7 8 8 7 4 3 0 2 0 2 0

A 0 6 6 0 5 5 0 6 8 6 3 2 3 2 1 1

B 0 0 0 0 0 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 1 2 1

23

2° fois Al Coda

E7 B7/F# G dim E/G# A6

T 1 0 2 1 0 3 0 5 7 5 5 7 5 5

A 0 2 1 3 2 0 7 6 5 7 6 7 7 7

B 0 2 1 3 2 0 5 5 5 5 5 5 5 5

27

7fr. 7fr. 7fr.

E7 B7 B7(♭13)

T 8/9 0 9 0 9 7 7 7 8 7 7 7 8 9

A 8/9 7 9 7 9 7 9 7 7 8 7 7 7 7 2

B 0 0 0 0 0 7 7 7 7 7 7 7 7 7 2

31

6fr. 5fr. 5fr. 7fr.

E7 E dim A6 E7

T 7 7 0 6 5 7 5 7 5 5 5 7 0

A 7 6 7 6 5 7 6 7 6 7 6 7 8/9 7

B 7 6 6 0 5 0 5 5 5 5 5 5 8/9 9



36

B7 E B7

41

E7 A7/C# F#7

46

B7

51

A13 F#9 B9/D#

57

A9 E9 B7 B7(b13)

LES SECRETS DU PICKING



63

6fr. 5fr. 7fr.

E7 E dim B7 E B7

T 7-7 0 6-5 6 7-7 7-7 0 2 2 0 2

A / 6 6 5 6 7 7 7 7 2 1 2

B / 0 0 0 0 7 7 7 7 0 0 2 0 4 2

69

G dim E/G#

T 0 0 9 8 9 9 8 9 7 6 7 12 12 12

A 3 2 10 10 10 10 10 11 9 10 11 14 14 14

B 3 4 11 11 11 11 11 11 11 11 11 7 7

74

T 7 0 5 4 2 0 0 0 0 9 8 9

A / 8 8 6 6 4 4 2 2 2 2 1 3 2 2 10 10 10

B / 0 2 1 3 2 2 0 2 4 11 10 11

79

7fr. 7fr.

E7 B7

T 9 8 9 9 0 9 0 7 9 7 7 7 7 7 7

A 10 10 10 10 8 9 9 7 9 7 9 7 7 7 7

B 0 0 0 0 7 9 0 7 7 7 7 7 7 7 7

84

3fr. 2fr.

E C#9/G# F#9 B7/F# E7

T 2 1 0 4 4 3 3 2 2 2 2 0 7 6 5 4 12

A 2 2 2 4 3 4 3 2 2 2 1 1 5 5 4 3 9

B 0 0 4 4 2 2 2 2 2 2 1 1 0 7 6 5 4 11

LES SECRETS DU PICKING

Plan 2



Musical score for Plan 2, 4/4 time signature. The score consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with triplets and slurs. The bass staff contains a bass line with triplets and slurs. A red circle icon with the number 70 is located to the left of the score.

Plan 3



Musical score for Plan 3, 4/4 time signature. The score consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with triplets and slurs. The bass staff contains a bass line with triplets and slurs. A red circle icon with the number 71 is located to the left of the score.

Plan 4



Musical score for Plan 4, 4/4 time signature. The score consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with triplets and slurs. The bass staff contains a bass line with triplets and slurs. A red circle icon with the number 72 is located to the left of the score.

Plan 5



Musical score for Plan 5, 4/4 time signature. The score consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with triplets and slurs. The bass staff contains a bass line with triplets and slurs. A red circle icon with the number 73 is located to the left of the score.

Plan 6



Musical score for Plan 6, 4/4 time signature. The score consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with triplets and slurs. The bass staff contains a bass line with triplets and slurs. A red circle icon with the number 74 is located to the left of the score.

Plan 7

Musical notation for Plan 7, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. Two guitar diagrams are shown above the staff, indicating fingerings for the first and second measures. Below the staff, the bass lines for strings T, A, and B are provided with numerical fingerings. The first measure has a treble clef and a 4/4 time signature. The second measure has a bass clef and a 4/4 time signature. The chords are Am and G.



Plan 8

Musical notation for Plan 8, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. Three guitar diagrams are shown above the staff, indicating fingerings for the first, second, and third measures. Below the staff, the bass lines for strings T, A, and B are provided with numerical fingerings. The first measure has a treble clef and a 4/4 time signature. The second measure has a bass clef and a 4/4 time signature. The third measure has a treble clef and a 4/4 time signature. The chords are D7 and G.



Plan 9

Musical notation for Plan 9, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. Six guitar diagrams are shown above the staff, indicating fingerings for the first through sixth measures. Below the staff, the bass lines for strings T, A, and B are provided with numerical fingerings. The first measure has a treble clef and a 4/4 time signature. The second measure has a bass clef and a 4/4 time signature. The third measure has a treble clef and a 4/4 time signature. The fourth measure has a bass clef and a 4/4 time signature. The fifth measure has a treble clef and a 4/4 time signature. The sixth measure has a bass clef and a 4/4 time signature. The chords are F#m, E, D, C#m, Bm, and A.



Plan 10

Musical notation for Plan 10, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. Below the staff, the bass lines for strings T, A, and B are provided with numerical fingerings. The first measure has a treble clef and a 4/4 time signature. The second measure has a bass clef and a 4/4 time signature. The third measure has a treble clef and a 4/4 time signature. The fourth measure has a bass clef and a 4/4 time signature. The chords are E7 and A.



Plan 11

Musical notation for Plan 11, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. A guitar diagram is shown above the staff, indicating fingerings for the first measure. Below the staff, the bass lines for strings T, A, and B are provided with numerical fingerings. The first measure has a treble clef and a 4/4 time signature. The second measure has a bass clef and a 4/4 time signature. The third measure has a treble clef and a 4/4 time signature. The fourth measure has a bass clef and a 4/4 time signature. The fifth measure has a treble clef and a 4/4 time signature. The sixth measure has a bass clef and a 4/4 time signature. The chords are E7 and A.



Plan 12



Octavados

E7 A7 E7 A7 D

Plan 13



A V V V V V V

Plan 14



B7 V V V V

Plan 15



G

Plan 16



G E7

accel. simile rit.

Plan 21

89

Superlick en Mi

E7 Am

Plan 22

90

mi mi mi mi mi mi

Am

Plan 23

91

mi mi mi mi mi mi

G7 C

Plan 24

92

G C7

Plan 25

93

E7 Am

Plan 26

5c

Dm7

T 4/4

A 4/4

B 4/4



Plan 27

5c

6c

6c

7c

8c

Am(add9)

B7(b5)

E7(#9)

E7

Am

T 4/4

A 4/4

B 4/4



Plan 28

Am

T 4/4

A 4/4

B 4/4



Plan 29

5c

G

C

T 4/4

A 4/4

B 4/4



Plan 30

E7

Harm.XII m.d.

T 4/4

A 4/4

B 4/4





LA LÉGENDE AMÉLIORÉE

“DEPUIS L'ÉPOQUE DE MON GRAND-PÈRE EN PASSANT PAR CELLE DE
MON PÈRE, NOUS AVONS SÉLECTIONNÉ LE MEILLEUR
DES D-28 POUR RÉINVENTER CETTE GUITARE EN
ALLIANT TRADITION ET MODERNITÉ.”

— CHRIS MARTIN IV

Président

D-28 (NOUVELLE GÉNÉRATION)

Martin & Co.
EST. 1833

ELEMENTS VINTAGE | BARRAGES DE TABLE "FORWARD SHIFTED" | COL "HIGH PERFORMANCE"

Retrouvez MARTIN sur LaBoiteNoireDuMusicien.com
Marque distribuée par Algam