

CAHIER PÉDAGO 100% PLAISIR --- 40 PAGES DE PARTITIONS TOUS STYLES, TOUTES ÉPOQUES

Guitare Classique

Découvrir - partager - jouer

ÉVÈNEMENT
P. MARQUEZ ET M-C. KIEHR
SCHUBERT REVISITÉ

NOUVELLE
FORMULE

La guitare bohème
de **THIBAUT
GARCIA**

--- ÉDITION
GRANDS CLASSIQUES
ET NOUVEAUTÉS

--- À L'ESSAI
CORDES KNOBLOCH
ERITHACUS

GUITARES
M. RODRIGUEZ,
MAGISTRAL
R. LARSON,
OXALIS

INTERVIEWS ---
DUO MFA,
LAURA SEGOVIA
GUITARES
AU PLURIEL

N° 105 TRIMESTRIEL
septembre/octobre/novembre 2023
BELUX 10,50€ - DOM/S 10,50€ - PORT CONT/GRE 10,50€
D 10,90€ - CH 16,90CHF - CAN 14,99\$CAD

blen
petrol L 13660 - 105 - F: 9,50 € - RD



Estève


**GIPSY
KINGS**
By André Reyes



LZDM
LaZoneDuMusicien.com

Modèle présenté : GK-CESP-RD-SC

BIENVENUE ---

Valérie Duchâteau

ÉDITO

Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do ou Si, Mi, La, Ré, Sol, Do, Fa pour « Une petite cantate », la célèbre chanson de la grande Dame, Barbara.

Sept notes, sept sons, qui avec leurs cinq demi-tons font l'emploi d'une gamme à tempérament égal.

A partir de ces douze sons, de toutes les variétés de rythme, la source de créativité des compositeurs du monde entier ne s'est jamais tarie depuis des siècles. C'est ainsi que, depuis 1999, « Guitare Classique », vous fait découvrir toujours et encore de nouvelles pages de musique. Ce travail de recherche, que nous faisons pour vous, est un merveilleux enrichissement.

Dans ce numéro, nous vous proposons de nouveaux chefs-d'œuvre de compositeurs méconnus ou encore de grands classiques à revisiter. Des lectures musicales qui vous ont été préparées pour vivre la musique avec toujours plus de plaisir.

Après un été festivalier où la musique a ravivé les sources de rêve, de poésie, de temps suspendu, la rentrée sonne comme un temps de retour vers l'intérieur. « Guitare Classique » est allé à la rencontre d'artistes fabuleux comme Thibaut Garcia ou Pablo Marquez, qui nous ont ouvert leur univers.

Nous sommes heureux de vous accompagner pour un automne tout en musique.



© ROMAIN BOUET



ABONNEZ-VOUS!

Recevez

Guitare Classique
directement chez vous

Réalisez **50%** d'économie
(rendez-vous page 81)



Guitare
Classique



Guitare Classique Magazine



www.youtube.com/c/guitareclassiquemagazine

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
MORGAN CAYRE
morgan@bleupetrol.com

**ASSISTANTE DE DIRECTION -
COMPTABILITÉ - ABONNEMENTS**
MÉLANIE BORIE
melanie@bleupetrol.com

RÉDACTION

DIRECTEUR D'ÉDITION
BERTRAND LE PORT
bertrand@bleupetrol.com

DIRECTRICE DE LA RÉDACTION
VALÉRIE DUCHÂTEAU
valerie@bleupetrol.com

COORDINATEUR ÉDITORIAL
MARC ROUVÉ
marcrouve@icloud.com

DESIGN GRAPHIQUE
WILLIAM RAYNAL/BLACK PULP
william@bleupetrol.com

CAHIER PÉDAGOGIQUE
VALÉRIE DUCHÂTEAU
valerie@bleupetrol.com

PHOTOGRAPHE
ROMAIN BOUET

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO
LAURENT DUROSELLE, PASCAL
PROUST, OLIVIER RENAUD, MAX
ROBIN, JEAN-PHILIPPE SOREL,
ROXANE ELFASCI

COMMUNICATION

**DIRECTEUR DE LA
COMMUNICATION**
TIMOTHÉ MENDES GONCALVES
timothe@bleupetrol.com

PUBLICITÉ

DIRECTRICE DE CLIENTÈLE
SOPHIE FOLGOAS
06 62 32 75 01
sophie@bleupetrol.com

ÉDITEUR

Guitare Classique est un trimestriel
édité par Raykeea, société à
responsabilité limitée au capital de
2 000 euros / N°105, septembre 2023

GÉRANT

MORGAN CAYRE
SIÈGE SOCIAL : 66, avenue des
Champs-Élysées 75008 Paris.

PHOTO DE COUVERTURE :
© SIMON FOWLER

Siret : 793 508 375 00052 - RCS PARIS - NAF : 7311Z
- TVA intracommunautaire : FR 25 793 508 375
Commission paritaire : n° 0921 K 86315 - ISSN :
1957-8229 - Dépôt légal : à parution.
La rédaction décline toute responsabilité
concernant les documents, textes et photos non
commandés.
© 2023 by Bleu Petrol.
Ventes et réassorts (dépositaires uniquement) :
Mercuri Presse - 9 et 11, rue Léopold-Bellan, 75002
Paris. Numéro Vert : 0 800 34 84 20.

Imprimé en Communauté Européenne



12

THIBAUT GARCIA



16

PABLO MÁRQUEZ



06

NEWS / AGENDA ---

SHOP ---

10

J.-M. FOUILLEUL
MODÈLE ARCHE

ENTRETIENS ---

20

DUO MFA

22

LAURA SEGOVIA

INSTRUMENTS ---

24

CORDES KNOBLOCH
ERITHACUS

26

MANUEL RODRIGUEZ
MODÈLE MAGISTRAL

28

RÉMY LARSON
MODÈLE OXALIS

30

HOMMAGE
GÉRARD AUDIRAC

DOSSIER ---

32

ÉDITION PÉDAGOGIQUE
GRANDS CLASSIQUES ET
NOUVELLES TENDANCES

CHRONIQUES ---

40

CD, LIVRES ET
PARTITIONS

42

CAHIER PÉDAGOGIQUE ---

82

LE MOT DE LA FIN ---
PASSION

Guitare
Classique.fr

A stylized, handwritten-style logo consisting of the letters 'MR' in a fluid, cursive script.

Manuel Rodríguez
g u i t a r r a s

Rich in Sound, History and Beauty since 1905.

A BRAND OF
GEWA
GUITARS

Facebook icon: [mrclassicalguitarsofficial](#)
Instagram icon: [mrclassicalguitarsofficial](#)
YouTube icon: [mrclassicalguitarsofficial](#)
Website icon: [// mrclassicalguitar.com](#)





FESTIVAL INTERNATIONAL DE GUITARE DE PARIS (24 au 26 novembre 2023)

Cette 19^e édition se tiendra au Théâtre Traversière (Paris 12) et accueillera le Duo Odelia, Pablo Márquez, Łukasz Kuro-paczewski, le duo Kupański, Luis Alejandro García et Aniello Desiderio pour les concerts du soir. Dans le même temps, se déroulera la cinquième édition du Concours International de Guitare de Paris, avec la finale publique le samedi 25 novembre à 20h.

Le programme des autres événements (Concerts-Conférence, Masterclass, Salon de Lutherie, Guitares à Suivre) et tous les détails sont à retrouver sur le site du festival : <https://www.festivalguitareparis.fr/fr> _____

● Première Olympiade de la Guitare
Le 23 août, à Volos, en Grèce, a été inaugurée la «Première Olympiade de la Guitare» (prolongement du fameux Festival qui a lieu depuis des décennies dans cette ville), avec de très nombreux concerts durant une semaine. L'Hymne officiel de cette Olympiade est l'œuvre d'Eric Pénicaud: «The Gallop of Chiron Centaur» (Les Productions d'Oz), pour Ensemble de guitares. Cette œuvre est également la pièce imposée du Concours International pour Ensembles de guitares, qui se tient dans le même temps, dont la Présidence du jury a d'ailleurs été confiée au compositeur Eric Pénicaud.



EDITH PAGEAUD

JOURNÉE ROLAND DYENS IN THE SKAI

Chaque année depuis 2017, l'Association Roland Dyens in the Skai organise un événement autour de l'œuvre du guitariste et compositeur Roland Dyens, disparu en 2016. Cette année, il aura lieu le dimanche 29 octobre avec 3 concerts dans la même journée.

HOMMAGE À ROLAND DYENS : "VISITE AU JAZZ"

Dmytro Holovenko, jeune guitariste ukrainien diplômé de l'Académie de musique de Cracovie, lauréat de nombreux concours internationaux, spécialiste de la musique de Roland Dyens (cf. son CD "Miroirs"), ouvrira cette journée en interprétant notamment des arrangements de Roland Dyens sur des standards de jazz, dont *Nuages* de Django Reinhardt, pour célébrer les 70 ans de la disparition de celui que Roland Dyens considérait comme son guitariste préféré ! 1^{er} Prix du Concours International Roland Dyens qui la consacre *Révélation Guitare Classique Magazine 2023*, Edith Pageaud donnera un concert en solo puis en duo avec Paolo Besson, finaliste de l'émission *Prodiges* (France 2). Edith interprétera un extrait de *Nuits*, œuvre inédite de Roland Dyens, pour le 30^e anniversaire de sa création. La journée se clôturera avec une soirée en hommage à Brassens, décédé lui aussi un 29 octobre, avec Jean-Marc Dermesropian, ex-Directeur du Festival Brassens de Vaison-la-Romaine, et Edgar Blanc. _____

---- Plus d'informations : Journée Roland Dyens in the skai - Dimanche 29 octobre 2023
Théâtre Thénardier
19 rue Girard - 93100 Montreuil
Métro Croix de Chavaux (ligne 9) - Tarifs : 10 euros, 15 euros, 20 euros - Buvette



JOURNÉES INTERNATIONALES DE LA GUITARE CLASSIQUE 2023



Du 30 juin au 2 juillet ont eu lieu les *Journées internationales de la guitare classique* au château de Pierre-de-Bresse, hébergées par l'Ecomusée et organisées par Martin Ackerman, professeur au CRR de Châlon-sur-Saône et au pôle supérieur ESM-BFC. Dans ce cadre magnifique du XVII^e, concerts et masterclasses se sont enchaînés dans une ambiance chaleureuse.

Vendredi, c'est Victor Villadangos, grand concertiste et pédagogue argentin, qui a commencé par une partie solo, suivie d'œuvres orchestrales avec la Chambre Symphonique (dir. Loïc Emmelin) : Vivaldi, Poupé et Guastavino. Samedi, le duo Romain-Hernandez ouvrait la soirée, avec la *Suite Retratos* de Gnattali ; puis le duo Korsak-Collet (mandoline/domra et guitare) a proposé un programme essentiellement romantique et slave (dont une sonate originale de Koshkin). Enfin, le dimanche après-midi fut consacré à la vingtaine de stagiaires, pour la plupart des étudiants de pôle supérieur, qui ont joué en ensemble ou en solo.

Les cours étaient justement assurés par Victor Villadangos et Matthias Collet (phrasés, doigtés main droite, approfondissement du style baroque...). Tous les répertoires ont été abordés, de Kapsberger ou Dowland à Piazzolla et Sinesi ou Takemitsu.

C'était aussi l'occasion de rencontrer des luthiers réputés et de découvrir leurs instruments : Amélie Bouvret et Adrien Savary-Freestone (France), Mario Gropp (Allemagne), Victor Iermito (Argentine-France), Anselmus (Suisse), Marc Peirelinck et Walter Verreydt (Belgique). On trouvait aussi bien des guitares traditionnelles que des double-table ou des lattices, ou des hommages à Bouchet et Enrique Garcia, avec une « dégustation » de guitares qui a permis d'entendre les instruments. _____

THIBAUT GARCIA EL BOHEMIO

Thibaut Garcia rend hommage au guitariste virtuose et compositeur paraguayen **Agustín Barrios**



LA FNAC AIME

AGUSTÍN
BARRIOS
EL BOHEMIO
THIBAUT GARCIA

Album disponible
en CD Digipack & Digital le 22/09

SHOWCASE

FNAC Ternes, PARIS le 27/09 à 18h

CONCERT de sortie

Salle Cortot, PARIS le 28/11

DISPONIBLES EN
HAUTE DÉFINITION
SUR
qobuz



warnerclassics.com/fr



LILLE CÉLÈBRE LA GUITARE



De magnifiques concerts ? Des moments d'échanges ? Des cours enthousiasmants ? Il y avait tout cela à l'Académie d'été de Lille, du 12 au 19 août. Pour la quatrième année, l'équipe s'est réunie pour le plus grand plaisir des stagiaires. L'Académie est organisée par l'association Only, créée par Marie Honoré, qui souhaite participer au financement de l'œuvre des chiens guides. De fait, les étudiants, venus de toute la France, ont bénéficié d'espaces de travail et de lieux de répétition très agréables dans le centre-ville. L'organisation était efficace et a pu satisfaire le moindre désir !

Il y avait quatre professeurs : François-Xavier Dangremont (concertiste et PEA au conservatoire du Kremlin-Bicêtre), Raphaël Feuillâtre (concertiste et enseignant au Pont Supérieur de Rennes), Antoine Fougeray (PEA à Rueil-Malmaison et au CMA13) et Jérémy Peret (concertiste). Chacun a eu une approche différente et complémentaire, ce qui a permis d'approfondir les morceaux étudiés mais aussi de se former en tant que musicien. En effet, les références aux autres instruments (piano notamment) ont été fréquentes ; il y a eu une attention portée au rythme (le *rubato* par exemple, toujours compliqué à aborder) ; la technique, consolidée patiemment, a toujours été mise au service de l'expressivité et de la justesse du discours. Maints compositeurs et styles ont

été abordés : tango, contemporain, baroque, romantisme... Les étudiants ont également pu assister à un atelier sur la posturologie, animé par Stéphane Quoniam, posturologue pour professionnels et amateurs. Ils ont participé à plusieurs auditions et au concert de restitution avec l'ensemble. Bref, le stage a été formateur au sens noble du terme. Comme dans tout stage réussi, les innombrables discussions ont permis d'échanger sur les études, le métier, la scène. Chacun a pu découvrir avec délices le welsh ou la carbonade, mais on retiendra surtout l'ambiance idéale, faite de partage et d'enthousiasme.

L'Académie a proposé deux concerts de haute tenue. François-Xavier Dangremont a interprété avec une technique fluide et une grande finesse un programme intelligent et personnel, entre Espagne et Italie, avec des pièces de Castelnuovo-Tedesco, Aguado et la Sonate de Jose. Il était entouré de créations d'artistes. Raphaël Feuillâtre (voir notre interview dans le numéro précédent, ndlr) a donné un concert éblouissant. Dans le cadre propice à la guitare du Palais de la Bourse, les spectateurs ont été emportés par un déferlement d'énergie, un son intense et une musicalité inoubliable. Un concert mémorable assurément ! Oublions vite l'inévitable petit coup de cafard post-stage pour rêver à la cinquième édition... _____



Le duo Palissandre
en studio et sur scène

Le duo a enregistré l'intégrale des duos de guitare d'Atanas Ourkouzounov les 8, 10 et 11 juillet 2023 au studio Babel de Montreuil. Sortie prévue très bientôt... Nous les retrouverons sur scène le lundi 20 novembre

à 20h pour un concert à la Villa Médicis de La Varenne Saint-Hilaire / Saint-Maur-des-Fossés (94), dans le cadre des lundis de la Villa Médicis. Au programme, musiques latines (De Falla, Villa-Lobos, Piazzolla).



MAURICE FRETTON,
TRISTAN MANOUKIAN,
ANTONIN VERCELLINO

MASTERCLASSE DE TRISTAN MANOUKIAN

(le 4 juin à Lyon)

Professeur au CSNMDP et à Lyon, Tristan donnait une journée de masterclasse à la Galerie des Luthiers de Maurice Fretton, endroit bien connu des amateurs de belles guitares sud-américaines, françaises, italiennes, anciennes... L'événement était organisé par Lyon Guitare Classique, association fort dynamique présidée par Antonin Vercellino (autre professeur du CRR de Lyon et directeur des éditions Habanera), qui prépare une belle saison 2023-24 avec concerts, interventions autour de la lutherie, etc.

Tristan a eu un public varié : jeunes guitaristes, élève de pôle supérieur, adultes amateurs... Tout en s'adaptant, il a gardé une vision claire de ce qu'il conçoit pour un guitariste musicien. Il a été scrupuleux et précis concernant la technique, en cherchant la détente des mains et du corps. Il incite également à être ambitieux par rapport aux pièces étudiées et propose des pistes pour bâtir son interprétation en partant du texte musical. Une journée riche d'enseignements. _____

Xè Festival "Roland DYENS"
Narbonne 21 - 22 Octobre

au Rialto
de Rio

de Bellinati o Vivaldi

Paulo Bellinati
Robin Tahar
Amélie Hémary
CRD Auch

Cristina Azuma
Valérie Duchateau
La Comédie des Sons
CRR Montpellier

lurl.fr/guitarefest

LA GUITARRERIA
Le salon des guitaristes depuis 1982

5, Rue d'Edimbourg 75008 Paris
01 45 22 54 72 laguitarreriedeparis@gmail.com

Suivez-nous sur

Photo François Nicolas

Par Marc Rouvé

JEAN-MARIE FOUILLEUL MODÈLE « ARCHE »

Une myriade de couleurs

MEILLEUR OUVRIER DE FRANCE EN 1989, JEAN-MARIE FOUILLEUL A FABRIQUÉ PLUS DE 500 GUITARES DEPUIS SES DÉBUTS, EN 1979. SON MODÈLE ARCHE EST L'ILLUSTRATION PARFAITE DE SA DÉMARCHÉ : EXIGENCE, ATTENTION AUX DÉTAILS ET GOÛT POUR L'INNOVATION. UN INSTRUMENT QUI NE LAISSERA PERSONNE INDIFFÉRENT.

L'AVIS DE LA GUITARRERIA

« Nous proposons les guitares de Jean-Marie depuis des années et on peut dire que le modèle Arche représente la quintessence de son travail de luthier. Il y a déjà la beauté esthétique de l'instrument, avec cette rosace caractéristique et le placage de tête en loupe d'Amboine. Quand on regarde de plus près, on découvre de multiples attentions pour l'interprète, comme le pan incliné pour un meilleur confort d'accès au suraigu ou encore le vernis très fin sur la table et satiné sur le manche. On se sent donc tout de suite très bien sur cette guitare qui répond parfaitement à la moindre sollicitation de la main droite, en délivrant une palette de couleurs qui semble infinie. Le barrage «Arche», qui donne son nom au modèle, et qui offre une plus grande liberté de mouvements à la table d'harmonie, est une vraie réussite. »

www.laguitarreriedeparis.com



VISION
FUGITIVE
PRÉSENTE

LES LIEDER DIRECTEMENT LIÉS
À LA GUITARE DU TEMPS DE SCHUBERT.
UN TRÉSOR DONT ON COMMENCE À SAISIR
L'IMPORTANCE HISTORIQUE !

FRANZ SCHUBERT SEHNSUCHT
MARÍA CRISTINA KIEHR, SOPRANO
PABLO MÁRQUEZ, GUITARE ROMANTIQUE

Rubrique en partenariat

avec

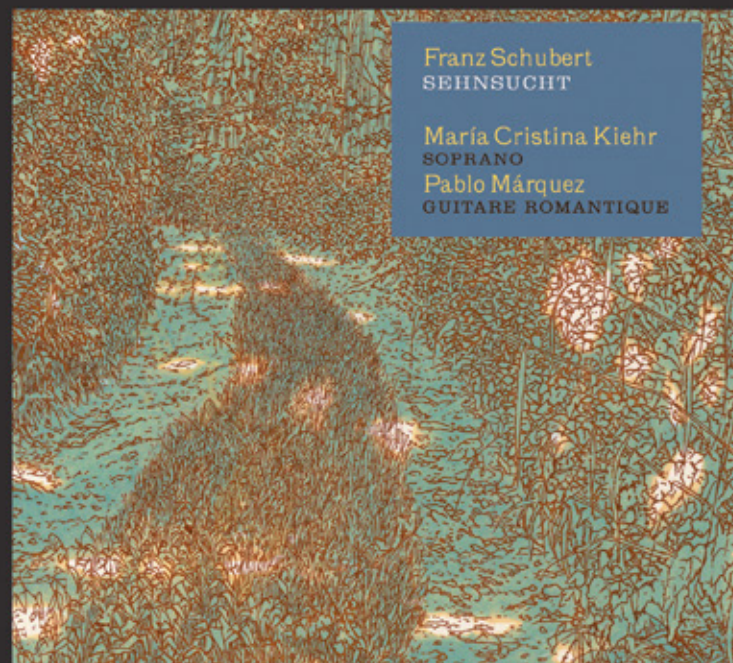


5 RUE D'ÉDIMBOURG - 75008 PARIS



Fiche Technique

- Table : épicea du Jura ou Red Cedar, premier choix sélectionné
- Fond, éclisses : palissandre des Indes (Madagascar sur commande)
- Placage de tête et filets de table : loupe d'Amboine
- Touche : ébène (20 frettes)
- Manche : acajou du Brésil avec enture en V (renforcé par 2 tiges de carbone)
- Mécaniques : Rubner ou Alessi
- Diapason : 650 mm
- Prix : 8900 euros



Franz Schubert
SEHNSUCHT

María Cristina Kiehr
SOPRANO
Pablo Márquez
GUITARE ROMANTIQUE

SORTIE LE 15 SEPTEMBRE 2023
EN CONCERT À LA PICCOLA SCALA, PARIS
MERCREDI 13 SEPTEMBRE 2023 • 20H



Distribué par
l'autre
distribution

www.visionfugitive.fr

Par Marc Rouvé

THIBAUT GARCIA

La guitare bohème

C'EST À UN BIEN BEAU VOYAGE QUE NOUS INVITE THIBAUT GARCIA EN CET AUTOMNE 2023. SON NOUVEAU DISQUE «EL BOHEMIO» CÉLÈBRE LE GÉNIE D'AUGUSTIN BARRIOS, L'UN DES COMPOSITEURS-GUITARISTES LES PLUS PROLIFIQUES DU XX^E SIÈCLE.

Comment est née l'idée de ce disque consacré à Barrios ?

Il y a déjà une forme d'évidence puisque pour nous, guitaristes, Barrios est une figure incontournable. Enfant, j'en avais entendu dans le cadre familial et naturellement, j'en avais joué tout au long de mes études puis de ma vie de musicien. Il y avait donc cette relation constante avec la musique de Barrios, mais l'événement déclencheur a été le visionnage du biopic qui lui a été consacré et qui est sorti en 2015 (*le film est visible sur YouTube, ndr*). Le lendemain, j'ai passé la journée à jouer l'intégrale de son œuvre, en me plongeant dans les 4 volumes parus chez Zen On. C'était comme un retour aux sources vers le grand répertoire de la guitare. Cette musique est populaire et romantique, c'est sans doute la raison pour laquelle elle touche autant les auditeurs quand on la joue.

© Simon Fowler



**C'EST
EXTRAORDINAIRE
D'ÉCOUTER
BARRIOS JOUER
VOILÀ 100 ANS
OU PRESQUE. IL
Y A UN SON, UN
PHRASÉ TRÈS
PARTICULIER. IL Y
A UNE CHOSE QUI
M'A INSPIRÉ, C'EST
SA LIBERTÉ.**



L'œuvre de Barrios est conséquente. Comment a été effectuée la sélection pour le programme du disque ?

Effectivement, ça a été une étape un peu délicate. Je ne souhaitais pas aligner une succession de pièces mais plutôt trouver un équilibre, ne serait-ce que d'un point de vue musical, entre les tonalités, les dynamiques et les atmosphères. C'est aussi un moyen de présenter la richesse de son œuvre. Entre les transcriptions des grandes pièces du répertoire, Beethoven, Chopin, les compositions originales d'inspiration romantique et les danses ou airs traditionnels d'Amérique du Sud, notamment du Paraguay, la musique de Barrios montre une diversité assez incroyable.

Sa vie elle-même semble incroyable, notamment quand on le voit habillé en indien...

On peut dire que c'est un personnage de roman. D'ailleurs, j'avais même pensé bâtir un spectacle, avec une véritable mise en scène, autour de l'homme et de son œuvre. C'est une idée qui n'a pas abouti même si la matière est bien là. Ce projet Barrios est né il y a plus de deux ans et, dès le début, j'ai choisi de me documenter au maximum sur le personnage. J'avais envie d'en savoir plus sur sa vie, de faire un vrai travail de fond en ce sens. A force de recherches et d'opiniâtreté, j'ai réussi à me procurer les quelques livres, dont

certaines épuisés et tous en langue anglaise ou espagnole, qui lui étaient consacrés. On découvre un homme étonnant qui n'a pas hésité à changer d'identité, comme pour affirmer clairement ses racines d'indien Guarani. Et en même temps, il a fait appel à la chirurgie esthétique, chose peu commune à l'époque, pour affiner ses lèvres et leur donner un côté plus «européen». Mais l'essentiel reste son œuvre, qui ne s'arrête pas à la musique puisqu'il était dessinateur et poète, d'ailleurs deux de ses poèmes sont lus par Orlando Rojas dans le disque. Orlando est lui aussi un artiste. Je veux saluer ici sa participation. Son beau timbre de voix met parfaitement en valeur les mots de Barrios.

Pour revenir au travail musical, peut-on remonter facilement aux manuscrits ?

Nous avons trouvé une certaine quantité de manuscrits, mais pas de toutes les œuvres malheureusement. On peut voir dans ses programmes de concert qu'il jouait des compositions personnelles qui n'ont pas été retrouvées. De plus, de son vivant, seules douze de ses pièces ont été éditées. Quand on étudie différentes versions d'une œuvre, on relève parfois quelques changements. C'est en adéquation avec l'esprit de cette musique qui, finalement, laisse des libertés à l'interprète sur le choix

**JE SAIS QUE LA
TRANSCRIPTION
REPRÉSENTE QUELQUE
CHOSE D'IMPORTANT
POUR LES GUITARISTES,
MAIS J'AVAIS CETTE
ENVIE DE REVENIR À LA
«PURE GUITARE», DE
JOUER ET DÉFENDRE UNE
MUSIQUE ÉCRITE POUR
LA GUITARE. REPERFE**

Fidèle à Bernabé

● **Thibaut Garcia reste un amoureux de la guitare dans la grande tradition de la lutherie espagnole et plus précisément à la maison madrilène Bernabé : «Ma guitare a été fabriquée en 2015 par Paulino Bernabé (fils de Paulino Bernabé Senior, décédé en 2007) et**

depuis elle ne me quitte plus. Je la joue tous les jours, et elle est exigeante. Le son est magnifique, mais il faut vraiment «jouer» chaque note. Ce n'est pas un instrument qui donne un son comme ça, sans investissement du musicien. D'une certaine manière, il faut aller le chercher. C'est une guitare

qui ne m'a jamais lâché en concert. Même s'il m'arrive parfois de jouer sur d'autres guitares, je reviens toujours à ma Bernabé. Et Paulino Bernabé a pleinement conscience des attentes des guitaristes d'aujourd'hui en termes de précision et de puissance, tout en souhaitant rester fidèle à la tradition.»

des notes. Il y a aussi des choses amusantes lorsqu'on se plonge dans certains manuscrits, comme l'absence d'armure ou des doigtés vraiment impossibles à réaliser sur la guitare. Ça participe sans doute du côté fantasque du personnage.

Justement, sa musique est souvent considérée comme exigeante techniquement, avec des écarts parfois redoutables. Comment fait-on devant ces «obstacles» ?

Effectivement, les guitaristes à grandes mains ou ayant de l'écart sont avantagés. J'ai la chance d'avoir travaillé la souplesse et les extensions depuis le début de mon apprentissage, donc ce n'est pas vraiment un problème. Et puis, on sent que c'est une musique écrite pour la guitare. On reste toujours dans la logique de l'instrument, il n'y a jamais rien de forcé ou de pas naturel. Et surtout, ça sonne parfaitement ! Si je compare avec la musique de Tansman, que j'adore, on sent bien souvent qu'elle n'a pas été écrite par un guitariste.

On pourrait comparer le cheminement de Barrios à celui de Tárrega, non ?

Oui, ce sont deux guitaristes-compositeurs aux démarches assez similaires. Barrios a été influencé par Tárrega et il jouait ses œuvres régulièrement en récital, ce qu'attestent les nombreux programmes de concerts qui ont été conservés. Comme Tárrega, il a transcrit ou arrangé des grandes pièces du répertoire universel de la musique classique. Il a également laissé quelques études et préludes, même si c'est assez peu. Et puis, comme Tárrega, il a enseigné toute sa vie, avec une activité d'enseignant plus soutenue vers la fin de sa carrière. Pour l'anecdote, on appelait ses élèves les Mangoreanos ! Une autre grande influence pour Barrios, c'est le guitariste Antonio Manjon.

Sur le disque figure un enregistrement de Barrios datant de 1928. Qu'est-ce qui a motivé ce choix ?

C'est extraordinaire d'écouter Barrios jouer voilà 100 ans ou presque. Il y a un son, un phrasé très particulier. Je n'ai pas souhaité l'imiter et de toute façon c'est impossible, car nous ne sommes plus à la même époque, l'instrument est différent. Mais il y a une chose qui m'a inspiré, c'est sa liberté. Et aussi, son attitude. C'est un musicien qui n'a pas peur de proposer, un artiste qui s'exprime avec sa guitare. A nous de le suivre, ou non.

Le son du disque est chaleureux, avec une belle acoustique. Comment s'est passé l'enregistrement ?

Nous sommes partis à deux avec Hugues Deschaux, à la fois Directeur Artistique et Ingénieur du Son, pour trois jours à la chapelle Corneille à Rouen. Hugues dit toujours des choses constructives. Il sait mettre à l'aise les artistes, tout en ayant une écoute très précise, ce qui lui permet de guider le musicien vers la meilleure performance possible. Pour l'acoustique, je suis effectivement très content de la réverbération naturelle de cette chapelle qui colle parfaitement à la musique de Barrios.

Pour terminer, ce projet signe-t-il en quelque sorte un retour aux sources vers la grande tradition de la guitare classique ?

Disons que c'est certainement un retour à l'essence de l'instrument. Je sais que la transcription représente quelque chose d'important pour les guitaristes, mais j'avais cette envie de revenir à la «pure guitare». Tout simplement de jouer et défendre sur disque et sur scène une musique écrite pour la guitare et ainsi d'oublier tous les débats sur ce qu'il est possible de faire ou pas lorsqu'on transcrit. C'est sans doute pour cette raison que c'est l'album que j'ai pris le plus de plaisir à enregistrer ! _____

Par Marc Rouvé

PABLO MÁRQUEZ

Le promeneur

DE LA MUSIQUE ANCIENNE AUX ŒUVRES CONTEMPORAINES, PABLO MÁRQUEZ ARPENDE SANS RELÂCHE, ET TOUJOURS AVEC LA MÊME EXIGENCE, LE SPECTRE LE PLUS LARGE DU RÉPERTOIRE GUITARISTIQUE. EN COMPAGNIE DE LA SOPRANO MARÍA CRISTINA KIEHR, IL NOUS PROPOSE UNE MERVEILLEUSE BALADE DANS L'ŒUVRE DE FRANZ SCHUBERT, PLUS PRÉCISÉMENT LES LIEDER AVEC ACCOMPAGNEMENT DE GUITARE PUBLIÉS À VIENNE DU VIVANT DU COMPOSITEUR.

Quelle a été la genèse de ce projet autour des lieder de Schubert avec accompagnement de guitare ?

C'est un projet qui est en gestation depuis pas mal de temps. Il faut dire que la musique de Schubert m'accompagne depuis très longtemps. J'ai été le premier à jouer en concert, depuis leur redécouverte, les six lieder arrangés par Mertz lors d'un récital à Radio-France en 1991. Et puis, il y a eu également le disque « Die Nacht » avec Anja Lechner (*ECM New Series, 2018, album guitare-violoncelle, ndr*). Mais ce projet est sensiblement différent puisque nous revenons au plus près de la source originale, avec le texte et la voix. Vers 2015, j'ai commencé à vouloir démêler le vrai du faux concernant le rapport de Schubert avec la guitare. En faisant des recherches je suis tombé sur un article de Thomas Heck publié dans *Soundboard* (Vol.4, N°2, 1977) dans lequel le musicologue liste les 34 lieder publiés à Vienne du vivant de Schubert dans des versions alternatives avec guitare par cinq éditeurs différents, plus les 19 parus dans les cinq années après sa mort. Parallèlement, en 2014, une autre source fondamentale a été publiée, le manuscrit de

Franz von Schlechta, un membre du cercle intime de Schubert qui était probablement guitariste et qui a copié 39 de ses lieder. Certains sont vraisemblablement des copies des publications citées précédemment, d'autres peut-être arrangés par ses soins, dont « Die Nacht », le seul lieder dont on ne connaît pas l'original pour piano et qui a survécu grâce à cette copie (c'est d'ailleurs ce lieder qui a donné le titre à mon disque avec Anja Lechner). Si l'on additionne tout ça on atteint la somme impressionnante de 71 lieder directement liés à la guitare par des sources primaires. C'est alors tout naturellement que nous avons décidé avec María Cristina de nous concentrer sur ce corpus fondamental et méconnu.

Dans ce corpus considérable, comment avez-vous sélectionné les œuvres ?

Le préalable était que ça corresponde au registre vocal de María Cristina. Ensuite il fallait faire un tri entre les très bons arrangements et ceux qui fonctionnent moins bien. À part Diabelli, qui a beaucoup écrit pour la guitare, les autres éditeurs faisaient probablement appel à des guitaristes pour faire les arrangements, avec plus ou moins de succès. On y trouve de vraies réussites, tels *Wehmut* et *Der Zwerg*, qui révèlent une connaissance approfondie de la guitare et de ses possibilités. D'autres semblent avoir été élaborés par des amateurs et nous avons donc préféré proposer notre propre version. D'autre part, pour six d'entre eux, nous n'avons pas retrouvé les éditions de l'époque, j'ai donc conçu mes propres transcriptions en m'inspirant de l'esprit de ce qui se faisait de mieux, comme dans le cas de *Der Zwerg*. Ce travail est passionnant. Il demande beaucoup d'investissement personnel mais quel enrichissement ! À terme, je souhaiterais compléter le voyage et faire les 71 lieder en proposant des versions de haute qualité.



**CE TRAVAIL AUTOUR DE L'OEUVRE
DE SCHUBERT DEMANDE BEAUCOUP
D'INVESTISSEMENT PERSONNEL, MAIS
QUEL ENRICHISSEMENT ! A TERME, JE
SOUHAITERAIS COMPLÉTER LE VOYAGE
ET PROPOSER LES 71 LIEDER.**

Il y avait donc une forte tradition de mélodies accompagnées à la guitare au début du XIX^e siècle à Vienne ?

Tout à fait. La guitare était considérée comme une version compacte et mobile du fortepiano. On aimait pratiquer la musique en société dans les salons ou même en plein air et, dans ce cas, la guitare était l'instrument idéal pour accompagner un violon, une flûte ou, bien sûr, la voix. D'ailleurs, afin d'assurer une plus grande diffusion des œuvres, et donc des revenus plus importants, les éditeurs n'hésitaient pas à proposer des arrangements avec différentes instrumentations. Diabelli l'avait bien compris lorsqu'il publia le fameux *Der Wanderer* (paru en 1822 et qui devint littéralement un «tube» générant des gains colossaux pour l'éditeur, alors que le compositeur avait cédé ses droits pour une somme modique – source : Stephen Mattingly, *Franz Schubert's «Chamber Music with Guitar», The Florida State University College Of Music, ndlr*).

Schubert aurait donc entendu ses lieder joués à la guitare ?

Il n'y a pas d'évidence historique mais c'est fort probable. L'iconographie de l'époque le montre souvent dans les salons ou en pleine campagne entouré de musiciens dont des guitaristes, et il n'est pas difficile d'imaginer que lors de ces occasions ses lieder aient été joués accompagnés d'une guitare.

Le fait de jouer sur une guitare historique s'inscrit parfaitement dans cette démarche d'authenticité...

Absolument. Il faut préciser ici que nous avons fait un premier enregistrement en 2017, avec une guitare moderne, mais le lieu où nous avons enregistré n'était pas idéal (acoustique trop résonnante) et finalement nous n'étions pas contents du résultat. Nous avons donc décidé de tout recommencer, et comme entretemps j'avais acquis un superbe instrument fabriqué par Johann Anton Stauffer, fils du célèbre Johann Georg Stauffer, le projet prenait encore plus de sens.

Effectivement, le son est très beau, avec presque un caractère «vocal» de la guitare. En tout cas, une belle

fluidité. Comment s'est déroulé l'enregistrement ?

En plein hiver, dans une chapelle entourée de neige en Allemagne. Heureusement, le lieu était parfaitement chauffé! L'intérêt de la guitare romantique, c'est qu'elle me permet de jouer debout. C'est une toute autre perception pour l'instrumentiste. On peut bouger, je dirais même danser, avec la musique. D'ailleurs, je faisais en sorte de suivre et souligner, comme une ponctuation, le chant de Maria Cristina. Nous nous faisons face, à environ deux mètres l'un de l'autre, avec un micro chacun et un micro d'ambiance. Un équilibre naturel s'est créé entre la guitare et la voix.

L'INTÉRÊT DE LA GUITARE ROMANTIQUE, C'EST QU'ELLE ME PERMET DE JOUER DEBOUT. C'EST UNE TOUT AUTRE PERCEPTION. ON PEUT BOUGER, JE DIRAIS MÊME DANSER, AVEC LA MUSIQUE.

L'enregistrement met bien en valeur la magie de votre duo. D'un point de vue de la posture instrumentale, qu'est-ce qu'induit le jeu debout ?

J'adore le sentiment de liberté que ça donne. Bien sûr, au début, il faut un temps d'adaptation car il faut accepter une sorte d'instabilité, car l'instrument n'est pas fixé comme dans la position assise. Mais on gagne en projection et le geste musical est plus immédiat. En outre, le fait de se trouver presque sur le même plan d'émission que celui de la voix (Maria Cristina chante aussi debout) fait que les sons se mélangent mieux.

Tu enseignes à la Musik-Akademie de Bâle (Suisse). Pour conclure, peux-tu nous dire quelques mots sur ta façon d'aborder l'enseignement ?

Je travaille avec 8 à 9 élèves chaque année. Ma priorité est avant tout d'effectuer un travail en profondeur pour que chacun devienne un bon musicien et puisse s'exprimer ensuite en tant qu'artiste. Je ne les prépare pas spécialement aux concours. D'ailleurs, si on vient me voir pour ça, je réponds que je ne suis pas la bonne personne. Je comprends que les jeunes veulent passer les grands concours et je les accompagne volontiers mais je leur dis : «Si tu remportes le Premier Prix, ça ne veut rien dire et si tu échoues, ça ne veut rien dire non plus!». Dans l'ensemble, je trouve la jeune génération très brillante. Il faut simplement lui laisser le temps de mûrir. Je suis confiant. _____



La guitare Stauffer

● Pour Pablo, la guitare Stauffer dégage moins de «puissance brute» que la guitare moderne mais elle n'en sonne pas moins fort : «C'est un son qui porte loin et qui se marie merveilleusement avec la voix. On m'a prêté cette guitare lorsque j'ai enregistré

le disque avec Jan Schultz au piano autour des œuvres de Giuliani, Hummel et Moscheles. Puis, j'ai eu l'occasion de l'acquérir. Bien sûr, la guitare a été restaurée. Un travail parfait qui a donné une nouvelle vie à cet instrument fabriqué entre 1830 et 1840. J'utilise les

cordes nylon Savarez Carte Rouge qui se marient parfaitement à cette guitare romantique. Les aigus rappellent la texture et la flexibilité du boyau. J'utilise peu d'ongle, juste ce qu'il faut pour définir le son, une fois que j'ai attaqué avec la pulpe du doigt.»



LES GUITARES DU LUTHIER FRANÇOIS
MONNIER NOUS ONT TOUT DE SUITE
BEAUCOUP PLUS, AVEC LEUR SON À LA FOIS
TRÈS ROND, PRÉCIS ET DIRECT.

Par Olivier Renaud

DUO MFA

Les guitares bien tempérées

SURVOLANT LES STYLES ET LES ÉPOQUES, LE DUO MFA RENOUVELLE LE DUO DE GUITARES EN PROPOSANT UN MINUTIEUX TRAVAIL DE TRANSCRIPTION AUTOUR DES GRANDES ŒUVRES POUR CLAVIER (CLAVECIN, ORGUE, PIANO). MARGOT ET FLORENT AILLAUD NOUS EXPLIQUENT LEUR DÉMARCHE.

Présentez-vous un peu... Comment avez-vous formé le duo ?

Florent : J'ai effectué mes études supérieures au Pôle Supérieur 93 dans la classe de guitare de Judaël Perroy, puis au CNSM de Paris en formation au CA, où Margot et moi nous sommes rencontrés.

Margot : De mon côté, j'ai fait mes études au Pôle Supérieur de Dijon, puis au CNSMDP (interprétation et formation CA), avec Roland Dyens puis Tristan Manoukian. Concernant le duo, cela s'est fait assez naturellement. J'avais commencé un master de musique de chambre au CNSMDP. De son côté, Florent était plutôt dans une optique de soliste, mais notre rencontre et notre intérêt commun pour la transcription nous a donné envie de jouer ensemble en duo.

Parlons justement de votre grand-œuvre : un projet sur deux CD, autour de la transcription pour clavier.

Florent : C'est un double album que l'on a appelé "Les guitares bien tempérées", dont les deux volets sont sortis en 2020 et 2022. Nous avons choisi des pièces composées originellement pour orgue, clavecin, piano ou formation avec clavier, que nous avons transcrites pour notre formation de duo.

Margot : Notre volonté est de proposer un répertoire qui puisse toucher les néophytes comme les mélomanes et les plus "experts" de la guitare classique, ce qui nous permet de jouer dans les festivals de guitare comme dans les festivals de musique de chambre.

Florent, peux-tu nous raconter un peu ton aventure au concours GFA (Guitar Foundation of America) ?

C'était à New York, pour les 50 ans du concours (du 19 au 24 juin 2023, *ndlr*). J'ai pris beaucoup de plaisir à jouer et à proposer un programme de pièces que j'aime particulièrement, comme la *Folia* de Ponce ou la *Fantasy pour guitare* d'Arnold.

Je me suis consacré davantage au duo ces dernières années et c'était aussi agréable pour moi de rejouer sur scène en solo en parallèle. Je suis ce concours depuis très jeune et jouer la finale du GFA représentait vraiment un rêve d'enfant pour moi.

Quelle est votre actualité ?

Margot : Nous avons des concerts prochainement dans de beaux festivals (à Villeurbanne et en région parisienne notamment), avec un nouveau programme. Nous avons un nouveau disque en préparation aussi, toujours autour de la transcription, mais de manière plus large cette fois-ci. Notre arrangement de *Por una cabeza* de Carlos Gardel a été récemment publié aux éditions L'Empreinte mélodique. Nous en publierons d'autres bientôt.

Florent : Nous enseignons aussi en parallèle et sommes installés depuis peu dans le sud-est, au CRR de Toulon-Provence-Méditerranée pour Margot et à celui d'Aix-en-Provence de mon côté. Cela prend une part importante, car nous aimons vraiment enseigner tous les deux et accompagner les élèves et étudiants. Nous sommes également en train de collaborer avec l'Université d'Aix-Marseille et le département des sciences de l'éducation dans le cadre d'une expérience sur le déchiffrage chez les élèves-guitaristes.

Pour finir, pouvez-vous nous parler un peu de vos guitares ?

Nous cherchions à acquérir des guitares "jumelles" pour le duo et nous avons découvert le travail du luthier François Monnier au Festival de Paris 2021. Ses guitares nous ont tout de suite beaucoup plu, avec leur son à la fois très rond, précis et direct. Nous avons commandé dans la foulée deux guitares à François et jouons avec depuis un an et demi maintenant. Une caractéristique intéressante, encore plus en duo, est la présence d'une bouche sur l'éclisse supérieure, qui permet d'avoir un léger "retour naturel". Nous avons la chance d'être soutenus par les Cordes Savarez depuis la formation de notre duo. _____

--- Les sites : www.duo-mfa.com et monnier.lutherie.free.fr

--- Prochains concerts : 18/11 : Festival de guitare de Noisy-le-Roy (concert et masterclasses), 26/11 : Villeurbanne / Festival Les Guitares (concert et masterclasses), 17/12 : Concerto d'Aranjuez au CRR d'Aix-en-Provence (Florent).

Par Pascal Proust

LAURA SEGOVIA LEAL

Guitariste
et cheffe
d'orchestre

FONDÉE EN 1968 PAR D. TEORDARDO GUTIÉRREZ ALONSO (1914-1993), LA AGRUPACIÓN MUSICAL ALBÉNIZ DE SANTANDER (CANTABRIE) EST ASSURÉMENT L'UN DES ORCHESTRES À PLECTRE LES PLUS ANCIENS ET LES PLUS IMPORTANTS D'ESPAGNE. RENCONTRE AVEC LA GUITARISTE LAURA SEGOVIA LEAL, SA DIRECTRICE DEPUIS 2011.

Tu es devenue cheffe d'orchestre un peu par hasard. Comment as-tu relevé ce défi ?

Même si j'ai toujours aimé jouer en groupe, la direction d'orchestre n'était pas vraiment dans mes projets. Avec le départ inattendu de notre chef précédent, l'avenir de l'orchestre était compromis, ce qui m'a encouragée à essayer d'en reprendre les rênes. La bonne volonté de tous a permis la réussite de ce défi, et je suis très reconnaissante envers mes collègues qui m'ont fait confiance pour mener à bien ce travail si enrichissant et gratifiant.

Peux-tu nous présenter la bandurria et le luth espagnol, qui sont les instru-



ments phares de l'orchestre ?

La bandurria et le luth espagnol (sans rapport avec le luth de la Renaissance ou baroque) sont des instruments typiquement espagnols à six cordes doubles (chœurs), pincées avec un plectre. Ils figurent traditionnellement dans les orchestres des associations étudiantes (« tunas ») et dans la musique populaire de diverses régions d'Espagne. Et, depuis quelques années, ils sont enseignés dans de nombreux conservatoires afin qu'ils ne disparaissent pas de la scène musicale.

En plus d'être cheffe d'orchestre, tu joues aussi au sein du quatuor Sixteen & Wind. Comment concilies-tu ces deux activités ?

J'aime diriger, mais aussi jouer de mon instrument. Je continue donc d'étudier la guitare et de proposer de nouveaux projets, en tant que soliste dans l'or-

chestre ou avec de petites formations comme Sixteen & Wind. C'est un quatuor assez atypique (clarinette, violon, deux guitares) pour lequel de grands compositeurs, comme le maestro Flores Chaviano, ont écrit des arrangements, ce qui est un grand honneur.

Des concerts en France de la Agrupación musical Albéniz sont-ils prévus prochainement ?

Ce serait formidable de pouvoir bientôt amener notre travail en France, comme nous l'avons fait récemment en Italie. Nous sommes heureux de voyager à nouveau pour faire connaître notre musique et surprendre les auditeurs. _____

---- Le CD « 50 Aniversario », sorti en 2018 pour célébrer le cinquantenaire de la Agrupación musical Albéniz, est disponible au prix de 10 € par mail : amalbeniz@gmail.com

LUTHERIE LARSON

Guitares Classiques de Concert
6 - 7 & 8 cordes

Le Beausset

0494985367 - 0621347289

www.guitares-larson.com



Ivan Degliarev
Luthier guitares

16 rue des Saignes
Le Palais sur Vienne
87410 France

+33(0)630445393
degliarevivan@yahoo.fr
ivan-degliarev.com

Gaëlle Roffler

ATELIER ROFFLER

Luthière



Création originale

classique & flamenco

Etude Concert Grand concert

Restauration - Réparation - Réglage

Atelier Roffler

565 chemin de broutière
84130 Le Pontet

09 83 81 79 48

06 11 75 50 59

<http://atelier.roffler.guit.free.fr>

atelier.roffler.guit@free.fr



*Guitares classiques
de concert et historiques :
Bouchet, Torres, Esteo, ...*



lamoureux.luthier@gmail.com

www.lamoureux-luthier.com



Par Marc Rouvé

CRÉÉE EN ALLEMAGNE EN 1971 PAR JIRI KNOBLOCH, LA MARQUE ÉPONYME A ÉTÉ REPRIS EN 2009 PAR UN FRANÇAIS, GILLES BAUDU, QUI A DÉCIDÉ DE LA TRANSFÉRER EN ESPAGNE, DANS LA PROVINCE DE GÉRONÉ. UNE VRAIE HISTOIRE EUROPÉENNE !

C'est en passant à La Guitarreria à Paris que j'ai entendu parler, en bien, des cordes Knobloch pour la première fois. Curiosité piquée, j'ai fait un petit tour sur le site du fabricant et j'ai été interpellé par le joli packaging de la ligne Erithacus. Il ne restait plus alors qu'à vérifier si le ramage se rapportait bien au plumage de ce jeu de cordes bien séduisant.

CHOISIR LA BONNE TENSION

Gilles Baudu m'a gentiment fait parvenir un jeu en tension *Moyenne*, à ma demande. Ma guitare (Kevin Aram, modèle Torrès 2013) étant réglée un peu haute, je voulais prévenir tout risque de fatigue mais je dois reconnaître que j'ai pêché par prudence excessive. Un jeu *Moyen-Fort* aurait sans aucun doute été mieux adapté. Pour autant,

KNOBLOCH ERITHACUS BI NYLON

Douces et chaudes

ces tensions *Moyenne* ne sont pas trop molles et permettent même d'aborder l'attaque de main droite de façon différente, sans chercher à trop attaquer justement.

Une fois le packaging ouvert, on trouve le jeu de cordes enroulé dans un seul sachet plastique, le préservant de toute corrosion. Petit bémol : les cordes n'ont pas de code couleur ou de signe de différenciation. On sent la différence de diamètre sous les doigts, mais mieux vaut ne pas être distrait ou faire ça un soir avec peu de lumière, sous peine d'inverser deux cordes.

ET LE SON ?

Bon, on n'achète pas des cordes pour le packaging, si joli fût-il. Le ramage se rapporte-t-il bien au plumage, comme

aurait écrit notre cher Jean De La Fontaine ? *Claro que sí !* Déjà, la sensation sous les doigts (main droite et main gauche) est très agréable et donne une idée de ce qui nous attend côté son. Quelque chose d'assez voluptueux. On est clairement dans un registre traditionnel, avec de la chaleur et de la rondeur, tout en conservant une belle définition. Et comme la sensation est agréable sous les doigts, on a envie de rentrer dans la corde pour aller sculpter la pâte sonore. Pour les amateurs du beau son à l'ancienne, voilà une bien belle proposition. _____

---- Knobloch Erithacus BI Nylon
Disponible en tensions Low, Medium,
Medium-High, et High
Prix TTC : env. 20€

LE SALON DES LUTHIERS

SIMON BURGUN
guitares classiques
et romantiques à
Strasbourg



burgun-guitares.fr

PHILIPPE DONNAT
LUTHIER

GUITARES CLASSIQUES
ETUDE ET CONCERT
GUITARE JAZZ NYLON

06 51 08 18 22
45 bis, rue Malmaison
93170 Bagnolet



www.guitares-donnat.fr phil.donnat@yahoo.fr

Atelier Cornelia Traudt Maître Luthier
Création-Réparation-Restauration-Service-Réglage
www.traudt-guitars.com Tél.: 0049-(0)6387-993258



anselmus
albini
alumnus

guitares & luths

www.anselmus.ch



«L'atelier de l'onde»
Renaud GALABERT
Luthier
Guitares classiques

103 allée des enganes
Quartier Malgouvert
84320 ENTRAIGUES-SUR-LA-SORGUE
tel. 04 90 01 30 72
www.guitares-galabert.com



Jerémie Geffroy
Luthier
Guitare classique de concert

Tel: 06 12 07 24 30
Mail: contact@jeremie-geffroy.com
Site: www.jeremie-geffroy.com

Chemin du lavoir
56730 Saint Gildas de Rhuys



Pascal Quinson
Luthier

Guitare classique de concert.
Montauban (82000) France.
pascal-quinson@wanadoo.fr
06.70.36.55.33

Par Marc Rouvé

MANUEL RODRIGUEZ MAGISTRAL F-S

Petite déesse



1 Des mécaniques précises et souples, fabriquées aux Pays-Bas

2 Des couleurs typiquement espagnoles

3 Le repose bras Gewa pour plus de confort

Fiche Technique

■ Table massive en épïcéa ou cèdre
 Dos et éclisses en palissandre indien massif
 Diapason : 650 mm, largeur au sillet 52 mm
 Finition : gomme laque mate pulvérisée pour la table, vernis brillant à base d'eau pour le dos et les éclisses
 Manche : cedro avec renfort en ébène, profil en D plat
 Touche : ébène
 Chevalet : 12 trous «Moreno» en palissandre indien
 Repose bras Gewa
 Prix de vente conseillé : 989 € TTC

L'ATELIER MANUEL RODRIGUEZ A VU LE JOUR EN 1905, CE QUI EN FAIT LE PLUS ANCIEN D'ESPAGNE ENCORE EN ACTIVITÉ DERRIÈRE MANUEL RAMIREZ (1882). UN PEDIGREE QUI N'EMPÊCHE PAS LE FABRICANT D'INNOVER COMME L'ILLUSTRE BIEN CE MODÈLE MAGISTRAL.

A la réception de la guitare, on est agréablement surpris : légèreté, finition de très belle facture, des bois qui respirent la qualité.

MADE IN EUROPE

Proposée juste sous la barre des 1000€, cette guitare affiche un tarif somme toute raisonnable eu égard aux caractéristiques. Pour un modèle en palissandre massif, la Magistral se place même avantageusement par rapport à la concurrence. Une prouesse certainement due à la délocalisation de la production, réalisée en Europe de l'Est. C'est un choix judicieux sur lequel la marque communique habilement, en mettant en avant la fabrication «des instruments dans notre climat pour notre climat».

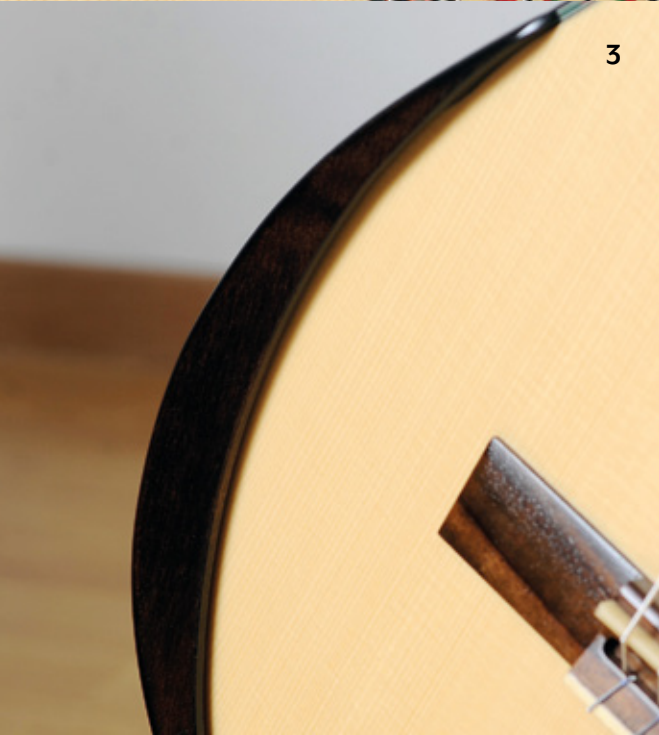
ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ

Fabriquée entièrement à la main, ce modèle emprunte le meilleur de la tradition sans renier les avantages de la modernité. Ainsi, on retrouve le talon de manche espagnol traditionnel (guitare construite autour du manche). L'utilisation de gomme laque pour la table s'inscrit également dans la tradition de la haute lutherie. Fabriquée en Allemagne, à base de gomme-laque, d'huile et de cire de carnauba, dissous dans

de l'alcool de fermentation, cette gomme laque est pulvérisée sur la table au pistolet, grâce à une maîtrise parfaite de la température ambiante dans la salle de vernis. A noter que Manuel Rodriguez est le seul fabricant au monde à utiliser (et maîtriser) ce procédé de fabrication. Du côté de la modernité, on saluera le chevalet 12 trous «Moreno» en palissandre indien (plus léger et plus résonant que l'ébène) qui assure une pression optimale sur le sillet de chevalet et offre deux possibilités de cordage. Le repose-bras Gewa s'inscrit lui aussi dans les nouvelles tendances en évitant le côté anguleux du bord de l'éclisse et en libérant entièrement la table d'harmonie pour une vibration optimisée.

GUITARE EN MAINS

C'est le modèle avec table en épïcéa qui m'a été envoyé. Ça tombe bien, cette essence a ma préférence ! Il faut saluer la beauté des bois (épïcéa des Carpates de premier choix, palissandre indien foncé), bien mis en valeur par les vernis. Même avec une action un peu haute (facilement ajustable par le sillet de chevalet), le jeu se révèle confortable. Une sensation sans doute favorisée par un profil de manche en C un peu plus fin que la moyenne et un fretage impeccable. Dans le registre sonore, on est en terrain connu. L'épïcéa favorise une belle clarté d'ensemble sans jamais tomber dans la stridence. Montée d'origine avec les cordes Hannabach 815 HTC la Magistral développe un son moderne et direct, avec une projection importante. Un atout qui en fait un choix à considérer avec sérieux pour les étudiants avancés qui abordent les concours et la musique de chambre. _____



Par Max Robin

RÉMY LARSON

Le charme des marais



En passant par l'Arabette

● Pour étrenner le modèle Arabette de Rémy Larson, Eric Franceries se lance dans *Song For The Ye Jacobites*, un thème irlandais, puis dans le 1^{er} mouvement de *La Catedral de Barrios*. Un petit tour dans le registre suraigu et les harmoniques se révèle définitivement concluant. « Le son est très homogène. Il y a de belles couleurs. C'est une guitare très élégante à jouer. Les cordes (*Cantiga de Savarez fort tirant, ndlr*) conviennent bien. C'est une guitare qu'on n'a aucune difficulté à prendre en mains et avec laquelle on arrive tout de suite à faire de la musique. Elle est très bien conçue. De ce fait, il y a un équilibre, une espèce de plénitude. Voilà ce que je peux dire. Très belle facture ! »

Fiche Technique

■ Guitare de concert
Table d'harmonie :
épicéa alpin
Fond & éclisses : chêne des marais (Morta)
Touche : ébène
Manche : cedro
Chevalet : palissandre des Indes
Vernis : gomme laque au tampon
Mécaniques : Schaller Grand Tune
Diapason : 650 mm
Livrée en étui
Prix : 9400 euros
Site : www.guitares-larson.com

RÉMY LARSON PRÉSENTAIT AU SALON DE MONTROUGE UNE VERSION « UNIQUE » DE SON MODÈLE OXALIS, EN CHÊNE DES MARAIS (OU MORTA), UNE ESSENCE TRÈS RARE EN VOIE DE FOSSILISATION. PAR SA FACTURE ET SON ESTHÉTIQUE, NÉCESSAIREMENT SINGULIÈRE, AUTANT QUE PAR SON CARACTÈRE, CETTE GUITARE NOUS A FAIT FORTE IMPRESSION.

Connu pour ses collaborations avec Juan Carmona, Valérie Duchâteau ou Yamandu Costa, Rémy Larson a su imposer, depuis l'ouverture de son atelier en 2005, l'excellence de sa signature. De format légèrement plus petit (1 cm de moins en longueur et en largeur pour le corps) que son modèle Arabette (cf. encadré), tout en conservant le même diapason (650 mm), le modèle Oxalis a été conçu « pour être embrassé facilement ». Facilité d'approche et garantie de confort qui constituent d'emblée un atout pour l'instrumentiste.

GRIS NATUREL

Mais cette version spéciale de l'Oxalis se distingue évidemment par l'utilisation de cette essence très particulière qu'est le chêne des marais, traité ici à la pierre ponce, afin d'en boucher tous les pores. Plongé dans l'eau et imprégné de vase pendant des siècles, le bois en est devenu naturellement gris. D'où ce mariage très heureux de filets violets avec le

gris naturel de la caisse proposé par le luthier, une totale réussite sur le plan esthétique (« Magnifique ! », confirme Eric Franceries). La densité de ce bois fossilisé, nettement plus léger qu'un chêne traditionnel, s'apparente à celle du cyprès. « Ce qui donne beaucoup de médiums à la guitare », explique Rémy Larson.

CALBRÉE POUR LA SCÈNE

« Je suis persuadé que la gomme laque aide beaucoup à l'ouverture du son », reprend le luthier, pour évoquer notamment le rendu sonore de la table en épicea alpin, exceptionnel pour un instrument aussi « jeune » (sorti depuis trois mois à peine de l'atelier). C'est là certainement une des surprises les plus bluffantes de cette Oxalis. La combinaison des deux essences (épicea et chêne des marais), sublimées par le savoir-faire du luthier, aboutit à un remarquable résultat. Rondeur, plénitude, équilibre, fermeté des attaques, impact de la projection, fluidité du jeu et valorisation de la polyphonie, cette Oxalis rassemble toutes les qualités qu'on est en droit d'attendre d'un instrument de ce calibre. Pour le meilleur bien sûr ! _____





Le point de vue d'Eric Franceries

● Après une improvisation flamenquissante, le guitariste réagit à son premier contact avec l'Oxalis : « Là, normalement, je donne un coup sur la guitare, mais je ne vais pas le faire (*rires*) ! », puis se lance dans un arrangement du *Caravan* d'Ellington. « Tout va bien, je ne l'ai pas cassée ! (*rires*) Par rapport à l'Arabette, on entend la différence d'aura de l'instrument. J'aime beaucoup, c'est vraiment super. Plein de résonances, des sons très chaleureux, des cordes qu'on peut travailler... c'est vraiment très bien. Les harmoniques marchent bien et les notes aiguës aussi. Ça sonne ! Et pour moi, c'est plus facile à jouer. J'ai plus de facilité à me promener. C'est une guitare qu'on a bien en mains, vraiment un très bel ouvrage. En outre, l'épicéa est déjà très ouvert. On a donc la possibilité de la jouer tout de suite en concert. Elle est prête ! Ce qui est rare pour une table en épicéa. Il faut vraiment le souligner. C'est un très bon point. Son caractère particulier me séduit beaucoup. Il y a de belles choses à faire dessus. Bravo ! »



Jacques Carbonneaux

GÉRARD AUDIRAC

luthier rebelle



GÉRARD AUDIRAC, NÉ EN 1947, NOUS A QUITTÉS LE 25 AOÛT 2023 APRÈS UNE LONGUE CARRIÈRE QUI LAISSERA DERRIÈRE LUI UN HÉRITAGE QUI A PARTICIPÉ ACTIVEMENT À L'INNOVATION DE LA LUTHERIE DE LA GUITARE CLASSIQUE, ET PLUS LARGEMENT DE LA GUITARE ACOUSTIQUE.

Gérard commence la lutherie en 1976 en autodidacte et jusqu'en 1995, il se consacre principalement à la guitare d'étude. A partir de 1995, il propose également des guitares de concert et réalise tout ce qu'il est possible de faire dans le domaine de la facture traditionnelle : guitare baroque, romantique, classique 6, 7, 8 et 12 cordes... Avec déjà des initiatives peu conventionnelles dans l'univers de la lutherie classique, comme l'illustre son modèle baptisé « Cathédrale ». Il considère alors qu'il a atteint la limite de la tradition et décide de faire une pause pendant 4 ans afin de se consacrer à la recherche.

NOUVEAU DÉPART

En 2011, il décide de retourner derrière son établi pour mettre en pratique le fruit de ses réflexions et sort alors un modèle qui se caractérise par un baryage précontraint et par la disparition de l'ouïe centrale de la table d'har-

monie afin de libérer la partie vibrante de celle-ci. Il déplace dans un premier temps l'évent sur l'éclisse supérieure. Il fait évoluer ensuite ce modèle en cherchant l'emplacement le plus approprié pour l'ouïe, allant même jusqu'à en ajouter une seconde. Le modèle double bouche est né. Il continue ses recherches pour aboutir au modèle Concert composite, dont la table est un composite avec deux peaux (épicéa et cèdre) qui prennent en sandwich une feuille de Nomex. En 2022, il publie le livre « Rebel, Rebel, petite histoire d'une pratique originale de la lutherie », dont le titre est inspiré d'une chanson de David Bowie, et où il dévoile et offre tout son travail de recherche à la nouvelle génération.

UN HÉRITAGE BIEN RÉEL

Au-delà de toutes les innovations qu'il a pu mettre en place dans un univers classique peu enclin à sortir des canons de la lutherie traditionnelle, Gérard était avant tout un homme d'une extrême générosité, prêt à partager son savoir-faire gratuitement et sans aucune limite ! Ainsi, il a transmis son savoir-faire à près d'une cinquantaine

de stagiaires dont certains se sont installés depuis comme luthier : Philippe Donnat, Benoît Pierron, Cyril Kerouanton, Marc Bonart et Bastien Burlot... Il a également collaboré avec le luthier Fred Kopo pour une adaptation de son concept double-bouche aux guitares acoustiques à cordes acier.

Gérard nous a quittés mais pas vraiment en fait, il restera éternel à travers nos souvenirs, ses guitares et celles des luthiers qu'il a formés et inspirés. _____



Votre guitare de concert avec un financement alternatif !



Vous êtes étudiant-e ou très jeune professionnel-le

Le luthier Richard Féret vous offre la possibilité d'accéder à une guitare d'exception grâce au contrat de vente à tempérament : « **Spécial jeunes talents** »

**Un financement sur 2 ans,
sans intérêt et sans frais de dossier.**

Pour une guitare d'une valeur de 5'500 €
cinq mille cinq cents euros

Le premier versement est de 3'250 €
trois mille deux cent cinquante euros

+ 24 versements mensuels de 93,75 €
quatre vingt treize euros et soixante quinze centimes

Venez choisir votre guitare ! 06 81 83 43 83

Richard
FÉRET

Des guitares d'exception

Un crédit vous engage et doit être remboursé.
Vérifiez vos capacités de remboursement avant de vous engager.

richard-feret.fr

Marc
Boluda
LUTHIER
L'Isle sur la Sorgue

www.boludaguitars.com
Tel: +33(0)6 65 48 05 41
marc.boluda@orange.fr

François MONNIER
LUTHIER

0687673267

Guitares
Classiques
de
Concert

fmlutherie@gmail.com
monnier.lutherie.free.fr

226, rue du val de Loire
Varades
44370 LOIREAUXENCE



guitares-et-luthiers.fr

– 06 30 73 15 90 –

Neuf et occasion

Système breveté
Patent pending

iziPICK
Easy Strum

info@izipick.co

Essayez

LE NOUVEAU MÉDIATOR

Grip flexible et anti-glisse



Thick Grip



Thin Grip



- ♥ Plus d'aisance dans vos rythmiques
- ♥ Progressez plus vite

2 iziPICK offerts

en nous rejoignant sur nos réseaux

@izipick.co

izipick.co



Par Olivier Renaud

ÉDITION PÉDAGOGIQUE

Grands classiques
et nouvelles tendances

DÈS QUE L'ON PARLE DE MÉTHODE DE GUITARE, ON SE PERD DANS UN UNIVERS MERVEILLEUX MAIS INFINI, ENTRE SOUVENIRS DE JEUNESSE, MULTITUDE DES PUBLICATIONS ET COUPS DE CŒUR, SOUHAITS DES ÉLÈVES... IL EST POURTANT CAPITAL DE SAVOIR QUOI UTILISER ET COMMENT ! VOICI DONC UN TOUR D'HORIZON FORT PEU EXHAUSTIF, MAIS QUI TENTERA DE DONNER QUELQUES PISTES OU QUELQUES RÉFÉRENCES D'OUVRAGES, TOUT EN TENANT COMPTE DE L'ACTUALITÉ DES PARUTIONS.

UN (TROP) BREF APERÇU HISTORIQUE

Les méthodes, aux XVIII^e et XIX^e siècles, sont déjà nombreuses. Certaines viennent de musiciens peu connus (Bathioli, Molino, Wohlfart). D'autres sont plus célèbres : citons notamment Aguado, Carulli, Carcassi (dont les études sont encore très utilisées aujourd'hui). Giuliani n'a pas fait de méthode à proprement parler, néanmoins ses études sont organisées (main droite, main gauche, etc.). On ne sait pas toujours que Legnani et Mertz ont fait leur méthode eux aussi ! Naturellement, les principes et les progressions de chacune varient déjà énormément. De manière générale, elles ont pour but de jouer, c'est-à-dire qu'elles associent étroitement la découverte, puis la connaissance de l'instrument avec des notions techniques (rythme, solfège) et musicales (travail en tierces et en sixtes, rudiments d'harmonie, etc.). On n'oubliera pas non plus que l'instrument romantique n'est pas identique

© Marc Rouvé





Dedicado a O. O. CABOT

*poner todo el peso
en particular - no por
no por
en la*

ESTUDIO VIII

*poner por la punta,
mano lo que es la
la cuerda*

Handwritten musical notation on a single page, featuring ten staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingering numbers (1-4). The page is numbered '124' in the bottom left corner.





à la guitare moderne, type Torres et au-delà – cela a bien sûr une influence sur les principes de jeu et les esthétiques. Il est inévitable de faire une place à part à Fernando Sor, virtuose et pédagogue réputé en son temps. Ses principes ont eu une postérité considérable, notamment dans la version révisée par Napoléon Coste, et cela fait partie des textes fondateurs pour la guitare. A ce propos, on citera bien évidemment Tarrega, et les écrits de Pujol à sa suite (qui trouvent leur continuation à l'École Normale à Paris, avec Alberto Ponce) : esthétique « espagnole », travail sur l'attaque de la main droite et le buté... De l'autre côté de l'Atlantique, peu après, Abel Carlevaro a nourri une réflexion exhaustive et innovante sur la précision et le relâchement de la main gauche, sur l'attaque en pincé... Il ne s'agit d'ailleurs pas forcément d'opposer ces deux traditions, puisque tout est bon à prendre et que chacun fait ses choix ! Plus récemment, les principes de Scott Tenant (Pumping Nylon, en hommage au Pumping Iron d'Arnold Schwarzenegger...) ont beaucoup de succès ; ils sont dans la veine de l'école technique d'Aaron Shearer et s'intéressent au relâchement des mains, à l'anticipation, etc. Pour finir, les méthodes au XX^e sont innombrables et ont

parfois des optiques plus spécifiques. On pense, au hasard, à Heinrich Albert (début du siècle), à Gilardino (plus historique), Bogdanovic (proche d'un traité d'harmonie et de contrepoint appliqué à l'instrument), à Cardoso (physiologie dans sa première partie), Morel ou Barbosa-Lima (sud-américain), à Towner (improvisation), Alice Artz (approche rythmique), Dodgson et Quine (déchiffrage)...

MÉTHODE OU RECUEIL PÉDAGOGIQUE?

Les deux s'articulent dans l'esprit des professeurs, qui suivent rarement un seul ouvrage d'ailleurs : ils font leur miel en fonction de leur expérience et de leurs goûts, et s'adaptent à l'élève.

GUITARE SEULE

Les recueils sont innombrables. Certains sont des classiques, comme le *Répertoire du guitariste* de Rivoal (éd. Lemoine). Ceux qui marchent bien en ce moment sont les *Panoramas de la guitare* (Andia, et Fayence pour le volume débutants, éd. Transatlantiques), mais aussi *Comme des Chansons* de Tisserand (articulé avec sa méthode, éd. Lemoine) ou encore la série *Guitarama* (Hit Diffusion). On



7

1 Escuela Razonada de la Guitarra

Emilio Pujol

RICORDI

2 Method for the Spanish Guitar

Fernando Sor

TECLA EDITIONS

3 Méthode complète de guitare

Matteo Carcassi

ÉDITIONS COMBRE

4 Je deviens guitariste

Thierry Tisserand

ÉDITIONS HENRY LEMOINE

5 Approches de la guitare

Arnaud Sans

ÉDITIONS L'EMPREINTE

MÉLODIQUE

6 Je commence la guitare en 5^e position

Jean-Louis Feldman

LEMOINE ÉDITIONS

7 Panorama de la guitare

R. Andia & C. Fayance

ÉDITIONS TRANSATLANTIQUES

8 Guitarama

Guillem - Jania -

Khalifa

ÉDITIONS HIT DIFFUSION

9 Le petit Guitarama

Guillem - Jania - Khalifa

ÉDITIONS HIT DIFFUSION



8

9

TEMOIGNAGES

Lucille Glaviano

Professeur DE à l'école
AMA Musique de Beaune

● **Y a-t-il une méthode dont tu t'inspires beaucoup ? Un recueil pédagogique que tu apprécies ?**
Pour les petits j'utilise « Je deviens Guitariste » de Hartog, mais sans suivre la méthode dans l'ordre. Assez rapidement, je pioche dans un grand nombre de recueils. Je citerai notamment l'incontournable *Guitarama*. J'ai aussi découvert récemment l'ouvrage pour duos (vol.1) de Michaël Länger, que j'utilise beaucoup en ce moment. Pour finir, je me sers beaucoup des ouvrages de Takashi Iwagami, avec lesquels j'ai appris. Il y a des styles variés, et les intérêts techniques et musicaux sont toujours pertinents. Par exemple, on trouve une étude simple pour aborder le barré. Et ce sont de jolis morceaux !

Comment abordes-tu l'enseignement

avec les jeunes ou les très jeunes ?

Qu'essaies-tu de leur transmettre ?
Je m'attache à varier les styles musicaux, pour qu'ils se forgent leur identité de musicien et qu'ils tirent parti de notre instrument très polyvalent. Par ailleurs, je fais pas mal de transcriptions moi-même, soit en raison d'un souhait particulier de l'élève, soit pour la musique d'ensemble. Je guide également les tout petits dans une démarche de création, car ils peuvent ainsi s'approprier leurs apprentissages. Ils travaillent l'oreille, développent l'imagination. Et puis cela permet d'anticiper la découverte de l'esthétique contemporaine.

Pratiques-tu beaucoup la pédagogie de groupe ?

Avec les enfants oui, pour tirer parti de l'effet de groupe. Il y a toujours une phase d'échange, ce qui favorise la compréhension. J'ai noté aussi que cela leur fait aborder les pratiques collectives (essentielles) plus sereinement.



10 Répertoire ludique en forme de méthode

Francis Kleynjans

LEMOINE ÉDITIONS

11 Pumping Nylon

Scott Tenant

ALFRED PUBLISHING

12 Serie didáctica para guitarra

Abel Carlevaro

ÉDITIONS BARRY



notera, plus récemment, les volumes de Michaël Länger, notamment celui dédié aux études (éd. Dux).

LITTÉRATURE PÉDAGOGIQUE

Terme à prendre au sens large ! Il s'agit aussi bien des *Études* de Villa-Lobos (éd. Eschig) que de celles de Carcasi, Brouwer... On trouve par exemple Francis Kleynjans (*Répertoire Ludique* – éd. Lemoine, *Estudines* – éd. Leduc...) ou Arnaud Dumond (*Duos et Trios faciles* – éd. ADN, *36 Études de style* – éd. Lemoine). *Mise en scène* (2 volumes) d'Atanas Ourkouzounov (éd. Lemoine) permet aux jeunes instrumentistes d'aborder la musique contemporaine. Parfois les auteurs rendent accessibles des pièces connues, comme Tristan Manoukian et ses *Petits trésors à portée de main* (éd. D'Oz), ou encore *Mozart* de Kleynjans (éd. Lemoine). Nicolas Kahn a publié récemment *Alaska* (éd. Henri Pullman), un recueil original de 12 pièces avec des pages qui associent un geste guitaristique, un sentiment et une idée de composition. Par ailleurs, l'ensemble suit une trame narrative autour d'un loup. Une version pour ensemble de guitares et récitant vient même d'aboutir. Il y a eu des tentatives de classification. On pense à celles de la Royal Conservatory of Music (Toronto, pépinière pour les grands musiciens) ou de la Trinity Guildhall (Londres). Arnaud Sans a aussi publié *Approche d'un répertoire* (éd. L'Empreinte mélodique) : classement des pièces (cycle, année, difficulté, spécificité), listes du CSNM et de l'École Normale...

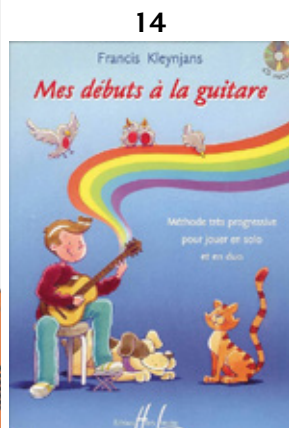
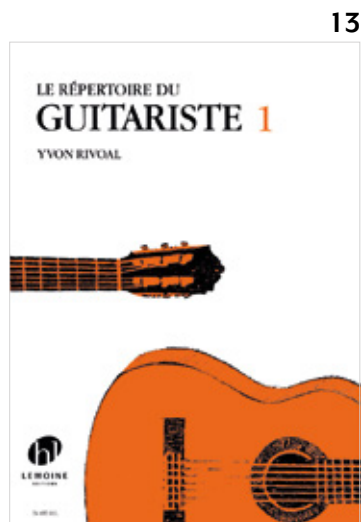
MUSIQUE DE CHAMBRE ET ENSEMBLE

Ce n'est pas toujours évident de trouver des pièces de

qualité et intéressantes pédagogiquement. Depuis longtemps existe *Jouons en duo* de Horreaux-Tréhard (éd. Billaudot). L'Empreinte Mélodique a des propositions riches et modernes : Watanabe, Gazul, Grau (avec flûte), Decamp (quatuor), mais aussi, démarche originale, *Les élèves écrivent pour les élèves* (3 vol.) : chacun est guidé par son professeur !

UNE MÉTHODE, DANS QUEL BUT ?

Il n'y a pas de réponse à cette question : les besoins de l'élève, les compétences du professeur et les propositions des ouvrages forment une délicate alchimie... On note néanmoins que l'association entre les exigences techniques et musicales est toujours appréciée. La plus utilisée actuellement est *Je deviens guitariste* de Tisserand. *Mes débuts à la guitare* (Kleynjans) et *La guitare à travers chant* (Deraï) complètent le podium, toutes trois aux éditions Henry Lemoine. D'autres ont une approche différente. Concernant les *Approches de la guitare* de Sans, il ne s'agit pas de leçons mais de chapitres (aperçu historique, premiers morceaux, conseils de travail...), que l'on peut consulter à sa guise et



13 Répertoire du guitariste
Yvon Rivoal
LEMOINE ÉDITIONS

14 Mes débuts à la guitare
Francis Kleynjans
ÉDITIONS HENRY LEMOINE

15 Comme des chansons
Thierry Tisserand
ÉDITIONS HENRY LEMOINE

TEMOIGNAGES



Marylise Florid

● **Ce doit être génial de devenir professeur dans une classe de guitare historique comme celle de Marseille ?**

C'est très émouvant ! En 1965, ce fut la première classe de guitare créée au Conservatoire, qui fêtait son bicentenaire en 2022. Avec Agnès Condamine, Marilyn Montalbano, Philippe Azoulay, nous sommes tous issus de ce conservatoire (classes de René Bartoli ou Alexandre Boulanger), nous avons donc une vraie ligne pédagogique : une génération entière forme à son tour une génération... En outre, avec Raphaël Imbert à sa tête, le conservatoire bouge beaucoup : programmation l'été, projets hors les murs... et il reste à l'écoute des élèves.

Y a-t-il une méthode ou un recueil pédagogique que tu apprécies ?

Pour les petits, j'utilise Sagreras puis Pujol, des études comme Tárrega, Llobet. J'utilise également les *Approches*

de la Guitare de Sans, puis un répertoire varié de la musique ancienne au contemporain. Je fais un long travail en amont pour choisir des pièces : je pars des goûts de l'élève et peu à peu lui fais découvrir des répertoires qui, au départ, ne lui parlaient pas ! Je personnalise les programmes pour que chacun ait son identité au sein de la classe. La partition est comme une carte au trésor : c'est un jeu fascinant de se rapprocher du trésor qu'a dans la tête un compositeur d'il y a 400 ans ou de l'autre bout du monde !

Comment articules-tu l'enseignement avec l'activité de concertiste ?

J'ai eu la chance d'avoir des enseignants incroyables : Gérard Toubiana, François Tomasi, René Bartoli et Alberto Ponce. Jouer et enseigner était donc naturel pour moi, puisqu'ils le faisaient tous. C'est important pour les élèves de voir que l'on expérimente ce que l'on enseigne. Par ailleurs, je leur propose beaucoup de musique à écouter pour forger leurs goûts en termes d'esthétique.

DOSSIER ---

qui s'adaptent à la pédagogie de chaque professeur, en s'inspirant des préceptes de Pujol. C'est une somme qui peut aussi faire un complément idéal. Dans les approches différentes toujours, les éditions Lemoine proposent la *Méthode de guitare (ré)créative* (Guillem/Gillet), qui fait jouer les enfants ensemble et conduit à l'improvisation dès les premières leçons, en ouvrant sur d'autres styles (ce que les professeurs apprécient). On relève aussi *Je commence la guitare en 5^e position* (Feldman). Il existe en outre deux méthodes basées sur la pédagogie de groupe : celle de Cees Hartog (éd. Alsbach Educa) et *Ma guitare, mon band* de Lévesque (éd. D'Oz). Et puis *Guitar Starter* (Hartog encore), qui marche bien pour les adultes. Certaines ont une méthodologie ou une progression efficace, comme par exemple *J'apprends la guitare* de Georges Peccoud (qui permet d'installer la pulsation avec le pouce et propose des mélodies structurées). Claudio Camisassa propose sa *Méthode progressive* (éd. d'Oz) (corde par corde, travail sur les rythmes ternaires, compréhension de l'harmonie...), mais aussi sa *Méthode d'initiation à la guitare pour les plus jeunes*. A noter enfin *The Guitarist's Way* de Nuttall et Withworth (éd. Holley Music) : progression explicite, grilles d'accords pour accompagner, styles variés, approche très musicale...

En guise de conclusion, on trouve facilement d'excellentes méthodes ! On sera plus sensible à telle ou telle approche, à la rigueur technique, à la liberté laissée à l'enseignant, à la présentation plus ou moins ludique. Et puis nos goûts changent, les élèves changent, les modes changent...

Merci pour leur aide précieuse à Elisabeth Martini, Marianne Salmon, Delphine Coulon, Sylvain Cinquini et à l'équipe de La Guitarreria !



TEMOIGNAGES

Olivier Pelmoine

● En tant que formateur, y a-t-il des méthodes qui te séduisent davantage ?

Je préfère ne pas suivre une méthode spécifique, mais plutôt connaître les grands textes fondateurs pour la pensée musicale. Les traités de musique ancienne, puis Sor, Tarrega, Pujol et Carlevaro. Pour la manière de penser l'instrument, je recommande le formidable ouvrage *Libertés et Déterminismes de la Guitare* de Rafael Andia. J'aime également beaucoup *Le Violon Intérieur* de Dominique Hoppenot.

Que faire avec un élève dans ses premières années ?

Il faut avoir une vision large et éclairée des gestes que le guitariste sera amené à faire (musique populaire, savante...). Il doit envisager la notion de répertoire et les différentes esthétiques, que ce soit en solo, en musique de chambre ou en ensemble dès le début : cela permet de se constituer une « boîte à outils » éclectique !

En tant que professeur dans un pôle supérieur, comment guides-tu les étudiants dans la constitution de leur répertoire pédagogique ?

Je propose d'approfondir tout d'abord la connaissance des musiques anciennes puis de la musique contemporaine. Cela permet un autre regard sur le répertoire plus « classique » de la guitare. De manière générale, on met sa casquette de chercheur, par esthétique et par formation. Et puis la curiosité ! Il faut apprendre à aimer lire une pièce nouvelle tous les jours...

Chers professeurs,
passez votre commande
de rentrée en ligne !

Méthodes, partitions, recueils, papier à musique ...

–50%*

CODE PROMO → RENTREE2023

Offre Spéciale PRO

à usage unique et dans la limite de 1 exemplaire
par référence, valable après **création et validation**
de votre compte professeur sur tout le catalogue
jusqu'au 15 octobre 2023 avec le code :
RENTREE2023

Je crée mon compte professeur
et j'en profite sur [henry-lemoine](https://henry-lemoine.com) →



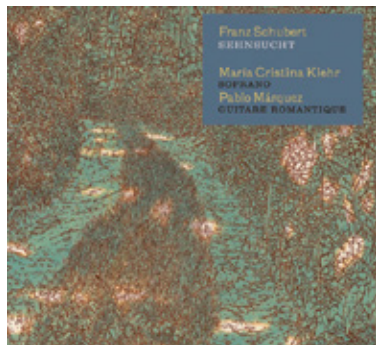
UNE QUESTION ?

Fabienne Simonet
– Relation Professeurs

fabienne.simonet
@henry-lemoine.com
01 56 68 86 67



DISQUES ---



MARÍA CRISTINA KIEHR, PABLO MÁRQUEZ

Franz Schubert – Sehnsucht

VISION FUGITIVE

La cantatrice María Cristina Kiehr et Pablo Márquez ont joint leurs talents pour réaliser cet enregistrement inédit de quinze lieder de Schubert comportant un accompagnement à la guitare. Afin de façonner cet ambitieux projet et nous transporter au plus près du texte originel et de l'ambiance des salons de la Vienne impériale, les deux interprètes ont tout d'abord sélectionné ces pièces par le biais d'un minutieux travail de recherche parmi un total de soixante-et-onze lieder de Schubert incluant la guitare. Par ailleurs, pour encore plus d'authenticité, Pablo Márquez a choisi d'accompagner María Cristina Kiehr en jouant sur une guitare fabriquée à l'époque de Schubert par le luthier Anton Stauffer. Tout au long du programme, à la guitare comme au chant, chaque pièce est ainsi interprétée de façon à coller le plus possible au texte originel et au style de l'époque. La remarquable prise de son prend également part à toute cette alchimie musicale, magnifiant ainsi la qualité de l'interprétation. Un album somptueux, qui sonne déjà comme une référence. _____

Pascal Proust



THIBAUT GARCIA

El Bohemio

ERATO / WARNER CLASSICS

Voici donc le 5^e opus de Thibaut, un petit événement en soi. On retrouve ses qualités habituelles : son rond et superbe, technique impeccable et précise ... Ici le rubato et les glissandi sont particulièrement adaptés au sujet. De fait, il ne s'agit pas juste de jouer les pièces de Barrios : nous avons là un vrai projet, avec des transcriptions originales du compositeur mises en miroir, et deux de ses poèmes scandés par Orlando Rojas. L'ensemble est d'une grande justesse, romantique comme il se doit – chacun sait la passion de Barrios pour Chopin et Schumann. L'interprétation est renouvelée et toujours personnelle. Les couleurs sont magnifiques, les phrases ciselées mais toujours claires et éloquentes, avec une dimension rythmique bien présente. Enfin, c'est délicat et souvent émouvant. Bref, ce CD permet d'entrer dans l'univers de Barrios (la *Mazurka Appassionata*, les *Valses*, *Las Abejas*, etc.), mais il renouvelle aussi le regard qu'on peut porter sur cette œuvre foisonnante. Un opus déjà indispensable... _____

Olivier Renaud





ZSÓFIA BOROS

El Último Aliento

ECM NEW SERIES/UNIVERSAL

Zsófia Boros nous revient avec un disque au programme pour le moins original. La musique d'Argentine alliée à celle de Mathias Duplessis. Le cosmopolitisme de ce dernier se marie merveilleusement bien avec les pièces de Alem, Sinesi, Ginastera et Moscardini. Après avoir déjà enregistré le très beau *Nocturne* de Duplessy (*Local Objects*, chez ECM), notre guitariste nous propose pas moins de six pièces du même, tantôt hypnotiques (*De rêve et de pluie*, *Le secret d'Hiroshigé*), tantôt introspectives et enveloppantes (*Le labyrinthe de Vermeer*, *Berceuse*). Le jeu clair et intimiste de Boros convient merveilleusement bien à cette musique particulièrement expressive tout autant qu'à celle d'Argentine, empreinte de nostalgie. On notera l'excellente idée d'interpréter *Tormenta de ilusión* de Sinesi sur un *ronroco*, cet instrument bolivien de la famille des *charangos* utilisé aussi en Argentine. Une nouvelle fois, Zsófia Boros nous séduit par son jeu à la fois très enveloppant et rond, mais aussi d'une grande clarté, et par le choix de son programme atypique. Un disque qui fait du bien. _____

Laurent Duroselle



LUCAS FELIX

Um Abraço no Bonfá

KUARUP

Après un album dédié à la musique brésilienne (« *Correnteza* », chez Kuarup) , Lucas Felix se consacre cette fois-ci entièrement à Luis Bonfá pour son centenaire. Qui de mieux placé qu'un guitariste brésilien bercé par cette musique pour lui rendre hommage ? Entre populaire et classique, les sonorités brési-liennes ont désormais quelque chose qui relève de la « *Madeleine de Proust* » pour tous les guitaristes, quel que soit leur style. Et l'œuvre de Bonfá regorge de pépites comme *Manhã de Carnaval* ou *Samba de Orfeu*, présents sur ce disque dans des arrangements particulièrement soignés, au côté de surprises comme cette chanson récemment découverte, *Deve haver alguém*, composée avec Vinicius de Moraes, autre grande figure du Brésil. Le jeu chaud et dansant de Lucas Felix accompagne ce brin de nostalgie si caractéristique du Brésil. Le disque se conclut sur le très rythmé *Um Abraço no Bonfá*, une composition de João Gilberto en hommage à son ami. _____

Laurent Duroselle



LOURIVAL SILVESTRE

Le Miroir invisible

AUTOPRODUCTION

Ce nouvel album de l'éminent Lourival Silvestre rassemble douze de ses pièces pour guitare, seule ou accompagnée, dont le triptyque *Le Miroir Invisible* (pièce commandée par le Festival Guitares en Picardie) ouvre le programme. L'interprétation est tout à la hauteur de l'œuvre, avec Celso Faria à la guitare, entouré d'autres musiciens brésiliens de l'Etat du Minas Gerais. La guitare est bien évidemment omniprésente tout au long de l'enregistrement, mais de façon subtile, comme un fil conducteur. Celso Faria excelle dans un jeu profondément nuancé et équilibré, notamment quand la guitare accompagne d'autres instruments. Et pour peaufiner le tout, l'excellence de l'interprétation se joint également à la qualité du son, pour le plus grand plaisir des auditeurs. Toute la richesse et la variété de l'œuvre pour guitare de Lourival Silvestre resplendit dans cet album haut en couleurs, dans lequel la polyvalence de l'instrument est admirablement mise en valeur. Du grand art ! _____

Pascal Proust

PARTITIONS ---

ERIC PÉNICAUD

The "Gallop" of Chiron Centaur

LES PRODUCTIONS D'OZ

Cette pièce fut initialement composée par Eric Pénicaud pour le concours international d'ensembles de guitares du Festival de Volos (Grèce), avec une certaine simplicité musicale comme critère imposé. Eric Pénicaud a subtilement relevé ce défi en écrivant une pièce à la forme et à la structure certes simples, mais

d'une grande richesse guitaristique. Le thème « gallope » ainsi de variation en variation, avec notamment de nombreux artifices musicaux fonctionnant excellemment bien en quatuor.

L'autre originalité de cette pièce se trouve dans sa répartition des niveaux par pupitre : les trois cycles du conservatoire sont respectivement attribués aux guitares I à III, la guitare IV étant réservée à un unique interprète de niveau supérieur, renforçant ainsi le plaisir de jouer et progresser ensemble. Une pièce collégiale de grande qualité, dont le charme indéniable opère sans attendre, entraînant ainsi interprètes et auditeurs dans une savoureuse cavalcade musicale. _____

Pascal Proust



Gravure musicale par Jean-Philippe Watremez

Sélection des œuvres et enregistrement par Valérie Duchâteau

PEDAGO

Guitare Classique N°105

 RETROUVEZ LES ENREGISTREMENTS AUDIO DES PIÈCES SUR NOTRE CHAÎNE YOUTUBE, RUBRIQUE PÉDAGO GUITARE CLASSIQUE #105.

LES PIÈCES AVEC VIDÉO D'EXPLICATION SONT INDIQUÉES PAR LE PICTOGRAMME 

FACILE ●○○

01 ETUDE OPUS 60 #2

Fernando SOR (1778- 1839)

Outre ses célèbres compositions, le compositeur catalan a beaucoup donné pour l'apprentissage de notre instrument. En voici un exemple avec cette étude en 3/4 en Do Majeur composée en trois parties : une partie A en 16 mesures, suivi d'une partie B en 16 mesures et d'une partie C de conclusion en huit mesures.

Marquez-bien l'appui sur les premiers temps et ne manquez pas de respirer toutes les huit mesures.

02 MENUET

Joseph Bodin de BOISMORTIER (1689-1755)

Joseph Bodin est né et a grandi en Lorraine avec sa famille. Pour fuir un avenir de commerçant qui ne lui correspondait pas, il s'expatrie à Perpignan en Roussillon, puis la reconnaissance de ses compositions savantes

au contrepoint le mène à Paris. C'est alors pour lui le début d'une carrière exemplaire au sein de la noblesse et de la bourgeoisie.

Le thème de ce menuet est en levée sur la partie A ainsi que sur la partie B. Pensez à marquer les premiers temps dès le début. C'est une danse.

03 MENUET EN SOL MAJEUR TWV 32:13

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

Contemporain de Jean-Sébastien BACH, Georg Philipp Telemann est l'un des plus célèbres compositeurs allemands de son époque, avec plus de six mille œuvres publiées de son vivant. Ce menuet extrait de l'ouverture en Sol Majeur TWV 32:13:VI est composé de deux parties qui se répètent : deux A et deux B. Si l'appui sur le premier temps sera de mise dans les deux parties, sur la partie A, les blanches devront être appuyées.

04 ARIA DE SANTIAGO

MURCIA (1682-1732)

Santiago de Murcia est peut-être le plus grand représentant espagnol du répertoire de la guitare baroque. Sa musique est un art parfait de l'équilibre entre les mélodies et les accords grattés de l'époque.

Cette aria en deux parties l'illustre très bien, avec une partie A mélodique et une partie B rythmée et en accords grattés.

05 LECCION #3 TIEMPO DE ZAMBA

Julio Salvador SAGRERAS (1879-1942)

Né à Buenos Aires, Julio Salvador Sagreras est initié à la guitare dès son plus jeune âge par son père espagnol et guitariste, Gaspar Sagreras. Outre « El Colibri », Julio Salvador Sagreras est connu pour sa pédagogie et ses méthodes qui vont d'un niveau débutant à avancé.

Cette étude #3 au rythme de la danse traditionnelle de la zamba d'Argentine extraite du deuxième livre, est à la croisée du 6/8 et du 3/4 et en bi-partie. Le tempo doit rester stable.

06 VALSE #12

Francesco MOLINO (1768-1847)

Compositeur, concertiste, guitariste, violoniste et pédagogue italien, Francesco Molino francise son nom lorsqu'il arrive à Paris après la Révolution française, tout comme le fit Fernando Sor à l'époque. Il publie un grand nombre d'ouvrages pour guitare et violon, flûte, piano, un concerto pour guitare et orchestre, ainsi qu'une grande méthode pour guitare.

Cette valse est la douzième et dernière d'un ensemble de valse dédiées à Amélie Spinola. Elle est en Sol Majeur, à 3/8 et comporte quatre parties. Le travail des liés sur les deuxièmes et troisièmes croches est important et doit être léger, tandis que les premiers temps sont bien appuyés.

INTERMEDIAIRE



07

SE IO M'ACCORDO

Vicenzo GALILEI (1520-1591)

Originaire de la région de Pise, luthiste, altiste, chanteur et théoricien de la musique, Vincenzo Galilei est l'une des figures les plus importantes de la fin de la Renaissance et aussi le père du célèbre astronome Galilée. C'est à Florence qu'il s'établit et voue sa vie à la recherche ainsi qu'à l'enseignement. La partie A, composée de 8 mesures, se décompose en deux fois 4 mesures, à l'issue desquelles vous marquerez une respiration. La partie B se distingue par une levée à chaque début de phrase. Laissez bien respirer chaque fin de ces phrases, qui se caractérisent par des valeurs longues.

08

AIR FAVORI #5

Joseph KÜFFNER (1776-1856)

Ce compositeur du royaume de Bavière jouait un grand nombre d'instruments comme la clarinette, le trombone, le cor, le violon ou encore la guitare. Il forme, compose et dirige des orchestres militaires et utilise souvent la guitare pour l'accompagnement. Cet air n°5 extrait du recueil « Amusement du guitariste N° 15 » des « Cinq airs favoris de l'opéra *Die zwei Prinzen* », de Heinrich Esser vous sera familier (nous le connaissons tous sous le nom de « God save the... »). A partir de ces harmonies, le travail technique est intéressant. Sur la variation 1, les basses font écho à la mélodie en

contre-temps. Sur les variations 2 et 3, l'harmonie se développe en arpèges de trois puis de quatre doigts.

09

LINDA PAVANE

Francisco TARREGA (1852-1909)



Retrouvez toutes mes explications sur la vidéo de notre chaîne YouTube.

Francisco Tarrega est considéré comme « le Père de la Guitare Classique ».

Tout en posant les bases de la guitare moderne, il a élaboré un répertoire dont quelques pièces figurent parmi les chefs-d'œuvre de notre instrument.

AVANCÉ ●●●

10

SONATE #29

Domenico CIMAROSA (1749-1801)

Après avoir conquis l'Italie, Domenico Cimarosa est appelé dans toutes les cours d'Europe. Son succès est grandissant et son œuvre compte un grand nombre d'opéras, de cantates, d'oratorios... Parmi les chefs-d'œuvre de ses compositions instrumentales, ce Larghetto en forme sonate extrait de son concerto pour hautbois.

La tonalité originale est en Do m, mais la version que nous vous proposons est en Si m, car plus commode pour la guitare. Pensez la rythmique à la croche et marquez les temps sans presser le tempo.

11

GAVOTTE BWV 1068 (SUITE ORCHESTRALE #3)

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

La suite en Ré Majeur BWV 1068 est la suite la plus célèbre de Jean-Sébastien Bach. N'hésitez pas à aller l'écouter en version classique ou jazz par Jacques Loussier.

Cette gavotte est composée de quatre parties : A-A'-B-C, puis retour à A-A'. Chacune est répétée, sauf lors du Da Capo des A et A'. La pulsation est à

la blanche et le tempo plutôt décidé. Commencez dans la lenteur, en vous écoutant. Lorsque les passages délicats seront résolus, vous pourrez accélérer.

ACOUSTIC CORNER

12

CANCIÓN DEL CARRETERO

de Carlos Lopez BUCHARDO (1881-1948)



Retrouvez toutes mes explications sur la vidéo de notre chaîne YouTube.

13

ANDALUCIA - BOLERO

d'Alberto C. OBREGON (1872-1922)

Ce boléro espagnol est en La m et à trois temps. Après l'introduction, débute la partie A, avec un 1^{er} thème très chantant accompagné de légers rasgueados. La partie B en La Majeur, plus enrichie et plus lyrique, risque de vous poser quelques soucis techniques. Soyez patients et abordez cela avec lenteur. Pensez-bien à vous écouter et restez décontracté lors des rasgueados.

DUO

14

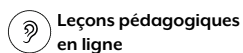
SÉRÉNADE D. 957

de Franz SCHUBERT (1797-1828)

Cette œuvre composée pour une voix accompagnée au piano-forte avant la disparition précoce (31 ans) du Maître autrichien, compte parmi les chefs-d'œuvre de la musique romantique. Pour jouer ce duo, réglez votre métronome à 74 à la noire. Les voix peuvent être partagées. Par exemple, de la mesure 1 à 16, puis de 17 à 36 et de 37 à 58, vous pouvez passer d'une voix à l'autre avec votre partenaire. Pour la guitare 1, l'usage du vibrato sera préconisé.

ETUDE OPUS 60 #2

Fernando SOR



Musical notation for measures 1-5. The system includes a treble clef staff with a 3/4 time signature, a guitar tablature staff with strings T, A, B, and a bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 0-4 above notes. The tablature shows fret numbers on the strings.

Musical notation for measures 6-10. The system includes a treble clef staff with a 3/4 time signature, a guitar tablature staff with strings T, A, B, and a bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 0-4 above notes. The tablature shows fret numbers on the strings.

Musical notation for measures 11-15. The system includes a treble clef staff with a 3/4 time signature, a guitar tablature staff with strings T, A, B, and a bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 0-4 above notes. The tablature shows fret numbers on the strings. A dynamic marking *p* is present in measure 14.

Musical notation for measures 16-20. The system includes a treble clef staff with a 3/4 time signature, a guitar tablature staff with strings T, A, B, and a bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 0-4 above notes. The tablature shows fret numbers on the strings. Dynamic markings *p*, *i*, and *m* are present in measure 17.

21

3 #2 1 0 1 2 4 1 2 0 3 0 0 4

3 2 1 0 1 2 0 3 1 2 0 3 0 0 3

26

0 1 0 0 1 0 4 2 4 0 0 0 1 4 0 1 4 0

0 1 0 0 1 0 3 2 3 0 0 0 0 1 3 0 1 3 0

31

0 4 1 1 4 0 0 4 1 0 1 2 1 0 4

0 3 1 0 1 3 0 0 3 1 0 1 2 1 0 3

36

1 0 0 4 1 a m i m i m i

1 0 0 3 1 0 0 1 3 2 0 1 3 0 2 3

MENUET

Joseph Bodin de BOISMORTIER

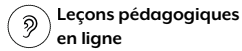
Leçons pédagogiques en ligne

The musical score is presented in four systems, each containing a piano (p) and guitar (TAB) part. The piano part is written in treble clef with a 3/4 time signature. The guitar part is written in standard notation with a 3/4 time signature and includes fret numbers (0-4) and fingerings (1-4). The score includes various musical notations such as slurs, accents (a), and dynamic markings (p, m). The guitar part includes a circled '3' above the fourth measure of the third system, indicating a triplet. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

MENUET EN SOL MAJEUR

TWV 32:13

Georg Philipp TELEMANN



Musical notation for measures 1-6. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a treble clef and a bass clef. The right hand plays a melody with various ornaments and fingerings (3, 4, 2, 3). The left hand provides a harmonic accompaniment with triplets and fingerings (3, 0, 3, 0, 2, 0, 2, 0, 0, 2, 0, 1, 3, 0, 3, 0, 3).

Musical notation for measures 7-12. This section includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The right hand continues the melodic line with ornaments and fingerings (3, 1, 2, 1, 2). The left hand accompaniment includes fingerings (0, 2, 0, 2, 0, 0, 0, 1, 0, 2, 0, 2, 0, 3, 2, 0, 4).

Musical notation for measures 13-19. The right hand features a more active melodic line with ornaments and fingerings (4, 3, 1, 1, 3, 2, 3). The left hand accompaniment includes fingerings (2, 3, 3, 5, 3, 2, 2, 0, 2, 3, 0, 2, 3, 0, 0, 1, 0, 2, 0, 1, 0, 2, 3).

Musical notation for measures 20-24. This section concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.). The right hand plays a melodic line with ornaments and fingerings (4, 3, 2, 3). The left hand accompaniment includes fingerings (3, 0, 3, 1, 0, 2, 0, 2, 0, 1, 2, 3, 3, 0, 0, 3, 0, 2, 0, 2, 0, 0, 0, 0, 3, 2, 0, 3).

ARIA

Santiago de MURCIA

Leçons pédagogiques en ligne

Musical notation for measures 1-4. The system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody features notes with fingering (i, m, a, j, m) and dynamics (p). The bass staff shows guitar tablature with fret numbers (0, 2, 3) and rhythmic patterns. A double bar line is present after measure 2.

Musical notation for measures 5-8. The system continues with the treble and bass staves. The melody includes slurs and dynamics (p). The bass staff shows guitar tablature with fret numbers (0, 2, 3). A double bar line is present after measure 4.

Musical notation for measures 9-13. The system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody features notes with fingering (i, m, a, m, i) and dynamics (p). The bass staff shows guitar tablature with fret numbers (0, 2, 3) and rhythmic patterns. A double bar line is present after measure 8.

Musical notation for measures 14-17. The system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody features notes with fingering (i, a, m, i, m) and dynamics (p). The bass staff shows guitar tablature with fret numbers (0, 2, 3). A double bar line is present after measure 13.

LECCION #3

Julio Salvador SAGRERAS

Tiempo de Zamba

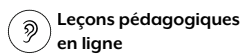
♩=120

The musical score is written for guitar and consists of four systems of music, each with a treble clef staff and a guitar-specific tablature staff. The piece is in 6/8 time and begins with a tempo marking of 120 beats per minute. The first system (measures 1-4) starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings such as *i*, *m*, *a*, and *a m i*. A *Bv* (Basso Vento) marking is present above the final measure. The second system (measures 5-8) continues the melodic line. The third system (measures 9-12) features a *Bx* (Basso Xilofono) marking above the first measure and includes dynamic markings *m*, *a*, and *m i*. The fourth system (measures 13-16) concludes the piece with a *Bv* marking above the final measure. The tablature provides precise fretting and picking instructions for the guitar.

06

VALE #12

Francesco MOLINO



BIII BVII



6

10

15

TAB

5 5 5 7 8 0 0 0 0 0 0 6 7

19

TAB

0 0 2 3 0 0 0 0 0 6 7 3 2 4 4 3

24

TAB

0 0 3 0 3 0 3 0 3 0 4 2 2 1 4

28

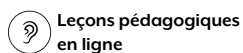
BII

TAB

5 0 0 0 0 0 6 7 2 1 4 0 0 0 0 0 2 0

SE IO M'ACCORDO

Vicenzo GALILEI



The musical score is presented in three systems, each with a treble clef staff and a guitar tablature staff. The first system (measures 1-4) includes a key signature change to B minor (Bv) and a common time signature. The second system (measures 5-8) features a BIII barre and includes fingering instructions such as *i*, *m*, and *a*. The third system (measures 9-12) includes a second ending bracket and further fingering instructions like *m*, *i*, *m*, *i*, *i*, *a*, *m*, *i*, and *a*. The tablature uses numbers 0-5 to indicate fret positions on the strings.

13

4# 3# 2

a 4 *m* 4 *i* 0 *m* 1 *a* 3 *i* 4

T 2 5 3 0 1 0 3
A 2 0 2 3 2 0 3
B 0 2 3 2 0 3 2

17

m 1 *i* 3 *i* 0 *m* 2 *i* 4 *m* 3 *i* 4 *a* 2 *m* 1

T 1 10 8 5 6 7 5 2
A 2 2 2 2 2 2 5 5
B 0 2 2 1 2 0 5 2

21

a 4 *m* 4 *i* 4 *m* 3 0 1 4 3 0 2 3 0 2 1 2 0 2 1

T 5 3 0 1 0 3 1 2 0 2 1
A 0 2 3 2 0 3 0 2 0 2 2 1
B 0 2 3 2 0 3 0 2 0 2 2 1

25

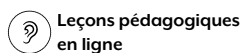
i 3 *m* 1 *i* 4 *m* 1 *i* 3 *m* 0 *i* 1 *a* 2 *m* 1 *i* 4 *m* 4 *i* 4 *m* 1 *m* 0

T 2 0 2 1 2 1 2 1 2 1 4 2 0
A 2 2 2 1 4 2 1 2 1 2 1 4 2
B 3 0 2 4 2 0 2 0 2 0 2 0

1. 2. 0 2 2 2 0

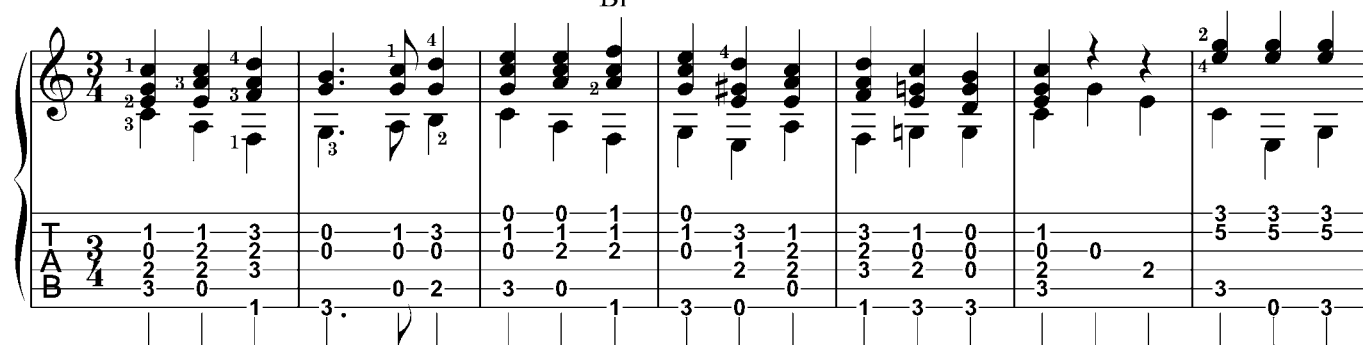
AIR FAVORI #5

Joseph KÜFFNER



Andante

Bi



Var.1

Bi



19

TAB

24

TAB

Var.2

29

TAB

33

TAB

PEDAGO ---

37

1 3 1 3 1 3 1 3 0 1 0 3 4 5 0 1 0 1 3 2

40

0 1 1 0 3 1 5 5 0 1 0 3 1 0 2 3 3 2 3

Var.3

43

3 2 0 1 2 1 3 0 0 0 1 0 0 3 0 0 1 0 2 1 0 1 1

46

0 1 0 2 1 3 2 1 3 2 3 0 1 0 0 0 0 0 1 0 1 0 1 3

49

T
A
B

52

BIII

T
A
B

55

BIII

BIII

T
A
B

58

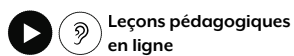
BIII

BIII

T
A
B

LINDA PAVANE

Francisco TARREGA



Leçons pédagogiques en ligne

10

BII

TAB

13

BIV

BVI

TAB

16

BII

1.

2.

TAB

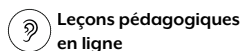
20

D.S. al Fin

TAB

SONATE #29

Domenico CIMAROSA



6ème corde : Ré

The musical score is presented in three systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the melodic line with various ornaments and fingering numbers (1-4). The bass staff contains the bass line with corresponding fingering. Below the bass staff is a guitar tablature with six lines (E, B, G, D, A, B) and fret numbers. The first system is marked with 'BII' above the treble staff. The second system is marked with 'BVII' above the treble staff. The third system is marked with 'BV' and 'BII' above the treble staff. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

7

④ ② BVII

T 5 7 7 5 8 7 8 7 5 7 5 5 7 7

A 0 7 0 7 0 7 0 7 7 0 7 0 7 6 7 7

B 0 7 0 7 0 7 0 7 7 0 7 0 7 0 7 0 7

8

③ ① BVII BIV

T 2 3 1 4 2 4 2 1 3 1 1 3 1 4 2 1

A 0 7 0 7 0 7 0 7 9 7 5 7 5 7 3 4 7 5 4

B 0 7 0 7 0 7 0 7 0 0 0 0 4 4

9

③ ④ BII BII

T 3 4 2 1 1 4 2 1 4 2 1 4 2 0 4 1 0 1 1 2 1 0 2 0 0

A 2 3 0 3 0 1 3 0 3 0 2 2 3 2 0 2 0 0

B 5 5 3 2 5 2 5 3 2 5 3 2 5 3 0 6 3 0 2 2 3 2 0 2 0 0

10

① ④ BII

T 1 3 1 4 2 1 3 0 2 1 0 1 4 2 1 0 2 1 0

A 2 1 2 1 2 0 1 0 2 5 3 2 0 3 2 0

B 5 7 5 7 3 4 7 5 4 5 0 3 2 0 2 5 3 2 0 3 2 0

PEDAGO ---

BII

11

13

15

17

18 $\frac{1}{2}$ BII $\frac{1}{2}$ BIV BII

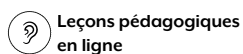
19

20

21

GAVOTTE BWV 1068 (SUITE ORCHESTRALE #3)

Jean-Sébastien BACH



6ème corde : Ré

♩ = 108

The musical score is presented in three systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Fingering is indicated by numbers 1-4 above notes. Fret numbers are indicated by numbers 0-7 below notes. The first system covers measures 1-3, the second system covers measures 4-7, and the third system covers measures 8-11. A double bar line with repeat dots is present at the end of measure 10. The piece concludes with a fermata over the final note in measure 11.

12 BII

T
A
B

16 BII

T
A
B

20

T
A
B

24

Fine

⑤

T
A
B

PEDAGO ---

28

TAB

32

TAB

36

TAB

BII

40

TAB

BII

44

0 2 0 2 0

TAB

0 3 2 0 3 3 2 0 3 3 2 3 3 2 3 2 0 2 7 7 3 5

0 3 1 3 3 2 0 2 3 4 4 3 4 3 4 0 4 0 4 2 4

48

2 4 1 0 3

TAB

5 4 3 2 0 3 2 0 0 2 3 0 2 0 2 0 1 0 1 3

4 2 4 3 0 0 0 4 0 2 4 2 4 4 5 4 2 4 0 5 0

52

1 0 1 2 1 0 1 5

TAB

0 2 0 5 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2

0 4 0 0 2 2 4 0 0 5 4 2 0 4 2 0

55

0 2 3 0

TAB

0 3 2 0 2 3 2 3 2 3 5 4 2 4 0

5 0 2 2 4 2 0 5 4 2 4 5 0

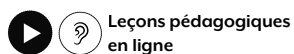
BII

D.C. al Fine

12

CANCIÓN DEL CARRETERO

Carlos Lopez BUCHARDO



Leçons pédagogiques en ligne

Sheet music for guitar, including treble and bass staves with tablature and fingerings. The piece is in 3/4 time and includes a bridge section marked 'Bv'.

Measure 1: Treble clef, 3/4 time. Notes: G4 (1), A4 (3), B4 (4). Bass clef: 0, 2, 3.

Measure 2: Treble clef, 3/4 time. Notes: G4 (4), A4 (2), B4 (2). Bass clef: 0, 2, 3.

Measure 3: Treble clef, 3/4 time. Notes: G4 (0), A4 (3), B4 (3). Bass clef: 0, 5, 7.

Measure 4: Treble clef, 3/4 time. Notes: G4 (2), A4 (3), B4 (1). Bass clef: 0, 5, 4.

Measure 5: Treble clef, 3/4 time. Notes: G4 (4), A4 (3), B4 (2). Bass clef: 0, 1, 2.

Measure 6: Treble clef, 3/4 time. Notes: G4 (1), A4 (2), B4 (3). Bass clef: 1, 2, 3.

Measure 7: Treble clef, 3/4 time. Notes: G4 (2), A4 (3), B4 (1). Bass clef: 0, 2, 3.

Measure 8: Treble clef, 3/4 time. Notes: G4 (3), A4 (3), B4 (1). Bass clef: 2, 2, 1.

Measure 9: Treble clef, 3/4 time. Notes: G4 (0), A4 (1), B4 (2). Bass clef: 0, 1, 2.

Measure 10: Treble clef, 3/4 time. Notes: G4 (3), A4 (3), B4 (2). Bass clef: 5, 7, 5.

Measure 11: Treble clef, 3/4 time. Notes: G4 (2), A4 (2), B4 (3). Bass clef: 6, 10, 10.

Measure 12: Treble clef, 3/4 time. Notes: G4 (4), A4 (4), B4 (4). Bass clef: 0, 0, 0.

Measure 13: Treble clef, 3/4 time. Notes: G4 (4), A4 (4), B4 (4). Bass clef: 7, 5, 0.

Measure 14: Treble clef, 3/4 time. Notes: G4 (4), A4 (4), B4 (4). Bass clef: 0, 1, 2.

Measure 15: Treble clef, 3/4 time. Notes: G4 (1), A4 (2), B4 (3). Bass clef: 1, 3, 5.

Measure 16: Treble clef, 3/4 time. Notes: G4 (1), A4 (2), B4 (3). Bass clef: 2, 4, 5.

Measure 17: Treble clef, 3/4 time. Notes: G4 (1), A4 (2), B4 (3). Bass clef: 10, 9, 7.

Measure 18: Treble clef, 3/4 time. Notes: G4 (4), A4 (2), B4 (3). Bass clef: 5, 3, 7.

Measure 19: Treble clef, 3/4 time. Notes: G4 (1), A4 (2), B4 (3). Bass clef: 5, 4, 4.

Measure 20: Treble clef, 3/4 time. Notes: G4 (1), A4 (2), B4 (3). Bass clef: 1, 2, 2.

Measure 21: Treble clef, 3/4 time. Notes: G4 (1), A4 (2), B4 (3). Bass clef: 0, 0, 0.

Measure 22: Treble clef, 3/4 time. Notes: G4 (1), A4 (2), B4 (3). Bass clef: 3, 0, 0.

18 BI

TAB: 3 0 2 3 2 3 3 0 2 1 0 1 3 5 10 9 7

24 BV

TAB: 5 3 0 1 0 5 5 0 5 0 4 0 1 2 3

30

TAB: 3 1 2 0 3 0 2 0 5 5 5 7 5 8 6 7

36 BIII

TAB: 7 8 5 5 1 3 0 1 5 8 8 7 3 8 0

PEDAGO ---

41 $\frac{1}{2}$ Bv

TAB: 0 3 1 0 | 5 5 4 5 | 7 6 4 0 | 7 7 4 0 | 0 9 5 5 | 8 0 7

46 Bv $\frac{1}{2}$ BVIII

TAB: 7 5 8 | 10 10 8 7 | 5 8 5 7 | 7 6 5 7 | 8 5 10 12 | 8 8 9 10

51 $\frac{1}{2}$ BX BVIII Bv

TAB: 13 10 8 | 8 9 10 12 | 8 10 9 9 | 8 10 9 10 | 8 5 7 | 5 3 1 3 | 3 5 6

57 Bv

TAB: 0 1 2 2 | 0 1 2 | 0 2 3 | 0 5 5 | 0 5 6 4 | 0 1 2 2

63

TAB

3	1	0	0	1	1	3	5	6	10	10
0	2	3	2	2	1	2	0	0	0	0
1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0

69

TAB

7	0	5	0	1	3	5	10	9	7	5	3	1	2
0	0	0	1	2	3	4	10	9	7	5	3	4	2
3	0	0	0	2	3	5	0	2	4	0	0	0	0

75

p -----

BI

TAB

3	0	2	3	2	3	3	0	2	1	0	1	3	5	10	9	7
3	0	2	3	2	3	3	0	2	1	0	2	4	5	10	9	7
3	0	2	3	2	3	3	0	2	1	0	2	4	5	10	9	7

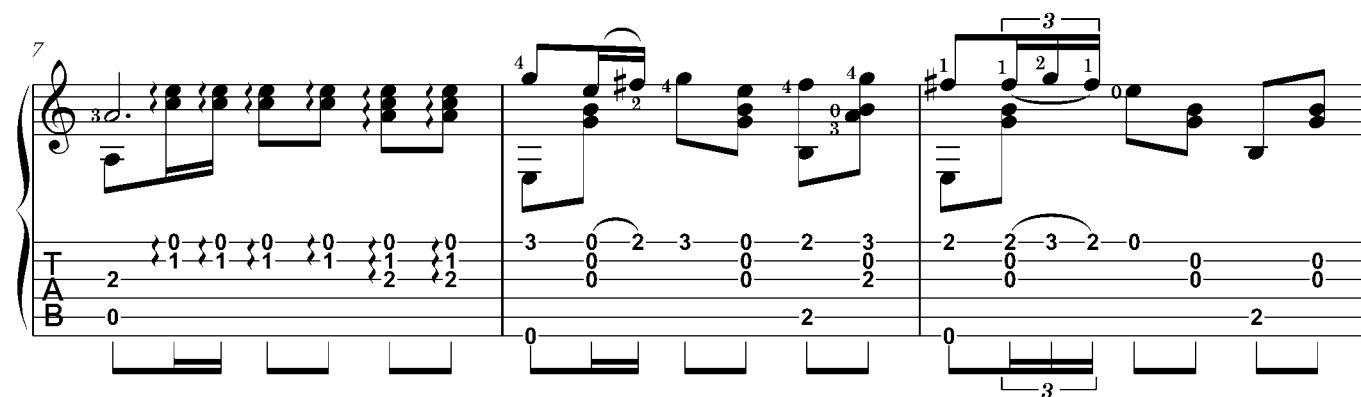
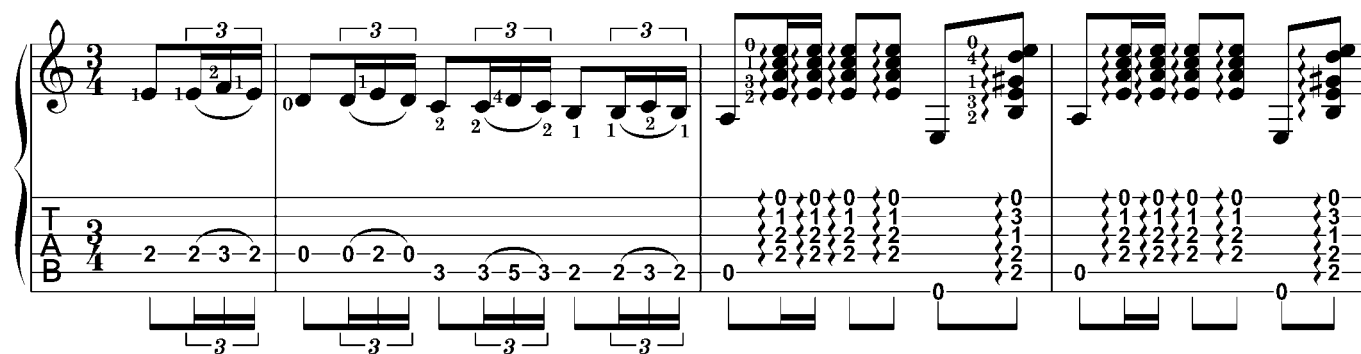
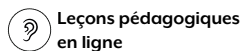
81

TAB

0	0	0	0	5	5	5	12	13	13	13	5
3	3	1	0	5	5	5	13	13	13	13	5
4	4	2	0	0	0	0	0	0	0	0	5
3	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5

ANDALUCIA - BOLERO

d'Alberto C.OBREGON



10

TAB

13

TAB

16

TAB

19

TAB

PEDAGO ---

22

T
A
B

25

al Coda

T
A
B

28

BII

T
A
B

31

BVII

T
A
B

34

1.

T
A
B

36

2.

D.S. al Coda

T
A
B

T
A
B

39

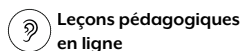
$\frac{1}{2}$ Bv

harm 12

T
A
B

SÉRÉNADE D. 957

Franz SCHUBERT



♩ = 74



The score is divided into four systems, each with two staves. The first system (measures 14-15) features Gtr.1 and Gtr.2. Gtr.1 has a treble clef and a 3/4 time signature, with notes and triplets. Gtr.2 has a bass clef and a 3/4 time signature, with notes and triplets. The second system (measures 16-17) features G1 and G2. G1 has a treble clef and a 3/4 time signature, with notes and triplets. G2 has a bass clef and a 3/4 time signature, with notes and triplets. The third system (measures 18-19) features G1 and G2. G1 has a treble clef and a 3/4 time signature, with notes and triplets. G2 has a bass clef and a 3/4 time signature, with notes and triplets. The fourth system (measures 20-21) features G1 and G2. G1 has a treble clef and a 3/4 time signature, with notes and triplets. G2 has a bass clef and a 3/4 time signature, with notes and triplets. The score includes various musical notations such as triplets, fingerings, and tablature.

13

G1

T
A
B

8 11-11 10-8 10 3 1 0 3 3-2 0 2 10 9-13 12 10 10-6 7

G2

T
A
B

3 1 0 0 1 1 0 0 1 1 1 2 2 2 2 1 1 1 3 3 3 2 2 2 0 2 3 3 2 2

19

G1

T
A
B

6 8 6 5 6 10 6 5 8 10 8 7 8 11 8 10 10 9 13 12 10 10 11 12

G2

T
A
B

1 3 3 3 3 2 1 1 0 0 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 0 2 3 3 2 2

37

G1

G2

T
A
B

T
A
B

BII

42

G1

G2

T
A
B

T
A
B

BII

BIII

PEDAGO ---

G1

47

12-111215 9-10 8-10 11-11 10-10 10-10 10-10 10-10 10-10 10-10 10-10 10-10

G2

2 2 2 2 0 2 2 2 0 3 3 3 0 2 2 2 0 2 2 2 0 2 2 2

G1

53

12-12 12-12 10-11 10-10 10-10 10-10 10-10 10-10 10-10 5-7 5-7 5-7

G2

0 4 4 4 0 2 2 2 0 2 2 2 0 2 2 2 0 2 2 2 0 2 2 2

BIII

ABONNEZ-VOUS À *Guitare* Classique

Nos offres en ligne



ANCIENS NUMÉROS
Complétez votre
COLLECTION



LABO PAPIER

29€ au lieu de ~~38€~~
4 numéros



-23%

DES QUESTIONS ?
sav@bleupetrol.com

À DÉCOUPER OU À PHOTOCOPIER ET À RENVoyer SOUS ENVELOPPE AFFRANCHIE AVEC VOTRE RÈGLEMENT À :
Raykeea / Service abonnement - 3, rue des Tamaris - 30 660 - Gallargues le Montueux

Oui, je m'abonne à *Guitare Classique* pour 1 an

Papier (France) 29 € Papier (Europe) 33 €

Si je suis déjà abonné, mon abonnement prendra simplement la suite de l'autre. Un email vous indiquera le numéro du premier magazine que vous recevrez, ainsi que vos identifiants pour la version numérique. **Important** : votre abonnement débutera le numéro d'après votre règlement.

Nom..... Prénom.....

Adresse complète.....

Code postal..... Ville..... Pays.....

Tél..... E-mail.....

Cochez cette case si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations commerciales de la part de *Guitare Classique* et de ses partenaires.

Signature obligatoire

Chèque bancaire à établir à l'ordre de Raykeea

Conformément à la loi informatique et liberté du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant.
Si vous ne souhaitez pas recevoir de propositions commerciales, merci de nous le signaler.

PASSION.

NOM FÉMININ (BAS LATIN PASSIO, -ONIS)

SYNONYME : adoration - fanatisme - amour - culte - emballement - engouement - goût



Roland Dyens

L'ARRANGEMENT POUR GUITARE SEULE EST UNE CHOSE PASSIONNANTE, QUI FAIT APPEL AUSSI BIEN À L'HISTOIRE QU'À LA GÉOGRAPHIE DE L'INSTRUMENT. C'EST AUSSI L'ART DU SACRIFICE, CAR IL FAUT SAVOIR QUOI ENLEVER. _____

Sébastien Clerc

J'AI TOUJOURS ÉTÉ PASSIONNÉ PAR LA MUSIQUE AVEC UN GRAND « M », SANS BARRIÈRES, NI CONTRAINTES. CELA M'A DEMANDÉ BEAUCOUP DE TRAVAIL, MAIS JE ME SUIS LAISSÉ GUIDER PAR MES ENVIES MUSICALES VARIÉES, AYANT UNE PHOBIE PRONONCÉE POUR LES REGRETS.

Berta Rojas

COMME MARÍA LUISA ANIDO ET IDA PRESTI, J'AI VOULU VIVRE AVEC HONNÉTÉTÉ MA PASSION POUR LA MUSIQUE ET LA GUITARE.

Alexandre Bernoud

JE M'ENTENDS SOUVENT DIRE QUE C'EST UNE CHANCE DE VIVRE DE SA PASSION. C'EST UNE RÉALITÉ ABSOLUE, ET ON NE PEUT QUE LE SOUHAITER À TOUT LE MONDE.

Johan Smith

LA VIRTUOSITÉ PASSE PAR LE TRAVAIL DE LA MUSICALITÉ, DU SON ET DU PHRASÉ. C'EST PEUT-ÊTRE UN TRAVAIL MOINS TAPE-À-L'ŒIL, MAIS IL EST PASSIONNANT. EN TOUS CAS, C'EST LA DIRECTION QUE JE SOUHAITE PRENDRE.

Matthias Collet

À DEUX, ON EST OBLIGÉ DE VEILLER À NOTRE VOLUME SONORE, D'AVOIR LES MÊMES RESPIRATIONS, UN PHRASÉ QUI SOIT EN ACCORD AVEC L'AUTRE. C'EST ÇA QUE JE TROUVE PASSIONNANT DANS LA MUSIQUE.

Guitare, Guitares

Plongez dans l'univers des cordes pincées

Chaque samedi de 12h30 à 13h
par Sébastien Llinares

À écouter et podcaster sur le site de [France Musique](#) et sur l'appli [Radio France](#)



Δ Le Concept Ergonomique Δ

DEA
Guitars

CONFORT & PRESTIGE

DEA SPIRITUS 13

Limited Edition



www.deaguitars.com

deaguitars1511@gmail.com

SERVICE CLIENT 06 07 11 22 00

PAIEMENT SECURISE EN PLUSIEURS FOIS SANS FRAIS AVEC

Alma

RETROUVEZ MOI AU



SALON
INTERNATIONAL
DE LA GUITARE
En Occitanie

ENTREE LIBRE

16 & 17 SEPTEMBRE 2023

LA CITE - TOULOUSE