

CAHIER PÉDAGO 100% PLAISIR --- 40 PAGES DE PARTITIONS TOUS STYLES, TOUTES ÉPOQUES

# Guitare Classique

Découvrir - partager - jouer

--- DÉCOUVERTE  
VIDAL, LHOYER...  
LA GUITARE  
À L'ORÉE  
DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

NOUVELLE  
FORMULE

## MILOŠ

Intensément  
baroque

INTERVIEWS ---  
DUO MANOUKIAN,  
JOUSSELME  
LES TEMPS MODERNES

CYPRIEN N'TSAÏ  
UN AUTRE CHEMIN...

--- GUITARES À L'ESSAI  
DEA, MODÈLE  
FLAMENCA  
CLAIRE ET VIVE

THOMAS GRUMLER,  
MODÈLE SOLISTE  
L'ALCHIMIE DES BOIS

DOSSIER ---  
CAPODASTRE  
LE BARRÉ MAGIQUE

N° 106 TRIMESTRIEL  
décembre 2023/janvier/février 2024  
BELUX 10,50€ - DOM/S 10,50€ - PORT CONT/GRE 10,50€  
D10,90€ - CH16,90CHF - CAN 14,99\$CAD

L 13660 - 106 - F: 9,50 € - RD

bleu  
Petrol

**LZDM**

LaZoneDuMusicien.com

Modèle présenté : 15650CD-SC



**Lesteve**

— CONSERVATORY —

modèle **Éric Franceries**

CONSERVATORY CD, modèle Éric Franceries, table cèdre massif, fond & éclisses palissandre indien massif, barrage lattice, manche avec renfort carbone, touche ébène, avec soft case.



BIENVENUE ---

Marc Rouvé

# ÉDITO

"Sans fantaisie,  
il n'y a pas d'art."  
(Franz Liszt)



Cette citation, extraite des *Pensées Intempestives* du plus grand virtuose du XIX<sup>e</sup> siècle, met en lumière l'un des écueils qui guettent l'artiste et plus spécifiquement le musicien. Contraint à la plus grande rigueur lorsqu'il étudie et développe ses capacités digitales, l'instrumentiste peut se perdre dans un univers hautement technique mais totalement désincarné. Et dans notre époque du "flash", cette tendance ne fait que s'exacerber (nombre de vidéos se résument à qui jouera le plus vite, le plus fort...). Ce qui nous éloigne d'autant plus de la maxime de notre cher Franz Liszt. Certes, la fantaisie ne doit pas être un alibi au "laisser-aller" ou au "n'importe quoi". En clair, il ne s'agit surtout pas de se voir affubler de l'épithète peu glorieuse de "fantaisiste". Mais d'insuffler à l'interprétation ce petit quelque chose en plus qui fait que soudain la musique prend vie. C'est sans aucun doute le signe des grands artistes. Bref, cultivons notre fantaisie ! \_\_\_\_\_



## ABONNEZ-VOUS!

Recevez

**Guitare Classique**  
directement chez vous

Réalisez **50%** d'économie  
(rendez-vous page 81)



Guitare  
**Classique**



Guitare Classique Magazine



[www.youtube.com/c/guitareclassiquemagazine](http://www.youtube.com/c/guitareclassiquemagazine)

**DIRECTEUR DE LA PUBLICATION**  
MORGAN CAYRE  
[morgan@bleupetrol.com](mailto:morgan@bleupetrol.com)

**ASSISTANTE DE DIRECTION -  
COMPTABILITÉ - ABONNEMENTS**  
MÉLANIE BORIE  
[melanie@bleupetrol.com](mailto:melanie@bleupetrol.com)

### RÉDACTION

**DIRECTEUR D'ÉDITION**  
BERTRAND LE PORT  
[bertrand@bleupetrol.com](mailto:bertrand@bleupetrol.com)

**DIRECTRICE DE LA RÉDACTION**  
VALÉRIE DUCHÂTEAU  
[valerie@bleupetrol.com](mailto:valerie@bleupetrol.com)

**COORDINATEUR ÉDITORIAL**  
MARC ROUVÉ  
[marcrouve@icloud.com](mailto:marcrouve@icloud.com)

**DESIGN GRAPHIQUE**  
WILLIAM RAYNAL/BLACK PULP  
[william@bleupetrol.com](mailto:william@bleupetrol.com)

**CAHIER PÉDAGOGIQUE**  
VALÉRIE DUCHÂTEAU  
[valerie@bleupetrol.com](mailto:valerie@bleupetrol.com)

**PHOTOGRAPHE**  
ROMAIN BOUET

**ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO**  
PASCAL PROUST, OLIVIER RENAUD,  
MAX ROBIN

### COMMUNICATION

**DIRECTEUR DE LA  
COMMUNICATION**  
TIMOTHÉ MENDES GONCALVES  
[timothe@bleupetrol.com](mailto:timothe@bleupetrol.com)

### PUBLICITÉ

**DIRECTRICE DE CLIENTÈLE**  
SOPHIE FOLGOAS  
06 62 32 75 01  
[sophie@bleupetrol.com](mailto:sophie@bleupetrol.com)

### ÉDITEUR

Guitare Classique est un trimestriel  
édité par Raykeea, société à  
responsabilité limitée au capital de  
2 000 euros / N°106, décembre 2023

### GÉRANT

MORGAN CAYRE  
SIEGE SOCIAL : 66, avenue des  
Champs-Élysées 75008 Paris.

PHOTO DE COUVERTURE :  
© CHRISTOPH KOSTLIN

Siret : 793 508 375 00052 - RCS PARIS - NAF : 7311Z  
- TVA intracommunautaire : FR 25 793 508 375  
Commission paritaire : n° 0921 K 86315 - ISSN :  
1957-8229 - Dépôt légal : à parution.  
La rédaction décline toute responsabilité  
concernant les documents, textes et photos non  
commandés.  
© 2023 by Bleu Petrol.  
Ventes et réassorts (dépositaires uniquement) :  
Mercuri Presse - 9 et 11, rue Léopold-Bellan, 75002  
Paris. Numéro Vert : 0 800 34 84 20.

Imprimé en Communauté Européenne



12

**MILOŠ KARADAGLIĆ**



20

**CYPRIEN N'TSAÏ**



06

**NEWS / AGENDA ---**

**SHOP ---**

10

**VINCENT  
ENGELBRECHT  
MODÈLE CONCERT**

**ENTRETIENS ---**

16

**RÉMI JOUSSELME  
ET TRISTAN  
MANOUKIAN**

18

**VICENTE COVES**

**DOSSIER ---**

24

**LA GUITARE  
A L'ORÉE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

**INSTRUMENTS ---**

30

**CAPODASTRE,  
LE BARRÉ MAGIQUE**

36

**DEA  
MODÈLE FLAMENCA**

38

**THOMAS GRUMLER  
MODÈLE SOLISTE**

**CHRONIQUES ---**

40

**CD, LIVRES ET  
PARTITIONS**

42

**CAHIER PÉDAGOGIQUE ---**

82

**LE MOT DE LA FIN ---**

**PLAISIR**

Guitare  
**Classique**

## Votre guitare de concert avec un financement alternatif !



### **Vous êtes étudiant-e ou très jeune professionnel-le**

Le luthier Richard Féret vous offre la possibilité d'accéder à une guitare d'exception grâce au contrat de vente à tempérament : « **Spécial jeunes talents** »

**Un financement sur 2 ans,  
sans intérêt et sans frais de dossier.**

Pour une guitare d'une valeur de 5'500 €  
cinq mille cinq cents euros  
Le premier versement est de 3'250 €  
trois mille deux cent cinquante euros  
+ 24 versements mensuels de 93,75 €  
quatre vingt treize euros et soixante quinze centimes

**Venez choisir votre guitare ! 06 81 83 43 83**

*Richard*  
FÉRET

Des guitares d'exception

Un crédit vous engage et doit être remboursé.  
Vérifiez vos capacités de remboursement avant de vous engager.

[richard-feret.fr](http://richard-feret.fr)

*Marc*  
*Boluda*  
LUTHIER  
*L'Isle sur la Sorgue*

[www.boludaguitars.com](http://www.boludaguitars.com)  
Tel: +33(0)6 65 48 05 41  
[marc.boluda@orange.fr](mailto:marc.boluda@orange.fr)

François MONNIER  
LUTHIER

0687673267

Guitares  
Classiques  
de  
Concert

[fmlutherie@gmail.com](mailto:fmlutherie@gmail.com)  
[monnier.lutherie.free.fr](http://monnier.lutherie.free.fr)

226, rue du val de Loire  
Varades  
44370 LOIREAUXENCE



[guitares-et-luthiers.fr](http://guitares-et-luthiers.fr)

— 06 30 73 15 90 —

Neuf et occasion



## JEUX DE CORDES

**B**elle actualité pour Jérémie Jouve, qui présentera début 2024 son nouvel album (label Totem) avec le violoniste Pierre Fouchenneret. Le concert de sortie est prévu le 1<sup>er</sup> mars 2024 à 20h, salle Cortot (Paris 17<sup>e</sup>), jour même de la sortie du disque.

---

● **Matteo Mela à Paris**  
Le guitariste transalpin sera en masterclasse au CRR de Paris (salle Fauré), en partenariat avec le PSPBB, le lundi 29 janvier de 9h30 à 18h.

● **Olivier Pelmoine en concert**  
Très actif, Olivier Pelmoine se produira sur de nombreuses scènes (Paris et province) au premier trimestre 2024.  
13 janvier : Concert « Arias baroque », Eglise Sainte-Elisabeth de Hongrie à Paris  
14 janvier : Concert « Arias baroque », Salle Cassin à Lardy  
26 janvier : Concert « Arias baroque », Paris  
8 février : Concert « Cancionero » du duo Cordes et âmes avec Sara Chenal (violin), Fontaine-lès-Dijon, dans le cadre du festival « Les Musicales »  
11 février : Concert « Cancionero » du duo Cordes et âmes, Bourg-en-Bresse  
8 mars : Récital « Du théorbe royal à la guitare mythique » et masterclasse, Clermont-Ferrand, dans le cadre du festival « Antoine de Lhoyer »



## PARIS GUITAR FESTIVAL, DU 1<sup>ER</sup> AU 3 MARS 2024

**L**e 1<sup>er</sup> mars aura lieu une soirée à la saveur particulière pour tous les amoureux de la guitare classique. Qui succédera à Edith Pageaud lors de cette septième édition du Concours des Révélations Guitare Classique-Concours International Roland Dyens ? Le suspens restera entier jusqu'au premier mars. Le plaisir sera double puisqu'après la prestation des trois finalistes, et avant l'annonce des prix, les spectateurs auront le plaisir d'entendre Edith Pageaud (Révélation 2023) et Raphael Feuillâtre se succéder sur scène.

Ajoutons que le Paris Guitar Festival, c'est également un vaste espace d'exposition pour les luthiers et fabricants. Le lieu est très agréable, avec de la lumière naturelle et une circulation fluide. En somme, le moment et l'endroit parfaits pour découvrir le travail des artisans. \_\_\_\_\_

---- Paris Guitar Festival, 29 février - 3 mars

Le Beffroi, Montrouge (92)

[parisguitarfestival.com](http://parisguitarfestival.com)



## LA BELLEZZA PAR PHILIPPE MOURATOGLU

Le guitariste poursuit sa route et traverse les Alpes pour son prochain opus, "La Bellezza", dont la sortie est prévue en mars prochain. Il nous propose un voyage à travers cinq siècles de musique pour luth et guitare, de Francesco da Milano à Nuccio d'Angelo, en passant par Giulio Regondi et Mario Castelnuovo-Tedesco. Récital de sortie, le 9 mars 2024 à La Piccola Scala, 13 Boulevard de Strasbourg, 75010 Paris (19h30). \_\_\_\_\_



## FESTIVAL DE NARBONNE

Etat de grâce aux portes du Palais

Les 21 et 22 Octobre, le public de la somptueuse salle des Synodes du Palais des Archevêques de Narbonne a été enthousiasmé par l'excellence des artistes, l'équilibre de la programmation, la découverte de jeunes talents de la Région Occitanie. Huit concerts émaillés de belles surprises : deux créations "4 carillons" d'Eric Bellocq, "Miel d'accacia" de Jason Bittencourt Das Virgens, un inédit de Roland Dyens (arrangement de *Bruxelles* de Jacques Brel).

Des invités de marque : la Rolls des duos brésiliens, Paulo Bellinati (venu expressément de São Paulo) et Cristina Azuma, ainsi que l'émouvante Valérie Duchâteau. A noter les compositions et improvisations du fascinant Robin Tahar (Barrios, Paco de Lucia, Ali Farka Touré) et les concerti de Vivaldi pour mandoline, exécutés à s'y méprendre sur Requinto par la Comédie des Sons.

Avec la participation de l'ensemble de guitares du CRR de Montpellier (dir. : Paul Bizot), du groupe de choro du CRD de Auch (dir. : Julie Chef), de la brillante Amélie Hémerly et de Félix Eygrey. \_\_\_\_\_

Olivier Saltiel



© fotofosu

MONTRouGE

# PARIS GUITAR FESTIVAL

Festival International de Guitares de Paris-Montrouge

12<sup>ème</sup> édition

29 FÉVRIER

3 MARS 2024

SALON DE LA BELLE GUITARE

**NATALIA M.KING**  
**MAXIME LE FORESTIER**  
**SOUAD MASSI**

8<sup>ème</sup> NUIT DE LA GUITARE CLASSIQUE  
CONCOURS INTERNATIONAL ROLAND DYENS  
**EDITH PAGEAUD**  
**RAPHAËL FEUILLÂTRE**

100 luthiers du monde entier  
50 concerts de démonstration  
Ateliers enfants et adultes



## LE PLUS GRAND RASSEMBLEMENT AUTOUR DU MONDE DE LA GUITARE

**100 luthiers**  
**50 concerts de démonstration**  
**Ateliers enfants et adultes**  
**Osez la guitare**

...

CONCERTS : de 20 à 35€

SALON & animations : 5€ par jour / 10€ pass 3 jours / Gratuit pour les moins de 12 ans

PASS 3 JOURS ALL INCLUSIVE (Concerts + salon) : 70€

Vente & Réservation sur [PARISGUITARFESTIVAL.COM](http://PARISGUITARFESTIVAL.COM)



Le Beffroi - 2, place Émile Cresp - 92120 Montrouge Cedex - Accès : Métro - Station Mairie de Montrouge - Bus : 68/126/475



## RÉUNION AU SOMMET DANS LA VILLE ROSE

**C**'est un événement exceptionnel, ambitieux dans sa conception, qui a eu lieu à Toulouse du 6 au 8 octobre ! Jugez donc : 13 professeurs et une quarantaine d'élèves, des concerts et masterclasses...

Ce projet a commencé à prendre forme il y a un an et demi. En substance, il s'agissait de faire se rencontrer tous les élèves et professeurs des pôles supérieurs, c'est-à-dire l'ensemble de l'enseignement supérieur en France, CNSM compris. Tout cela a été organisé conjointement par l'ISDAT (avec l'appui de sa directrice, Nadine Laurens), le Conservatoire de Toulouse (avec le soutien là aussi de son directeur, Michel Crosset) et l'association Toulouse Guitare. On insistera sur l'énorme effort d'organisation et de coordination fourni afin de faire en sorte que cet événement soit une réussite ! Loger tout le monde, organiser les journées... Passer trois jours ensemble permettait de prendre un peu le temps ; chacun devait être acteur à un moment ou un autre.

Les « hôtes » du jour étaient les trois professeurs du conservatoire et de l'ISDAT : Benoît Albert, Rémi Joussemme et Thibaut Garcia. Tout a commencé par une table ronde entre les professeurs : ce fut l'occasion pour chacun de se présenter, de préciser ses objectifs ainsi que l'organisation de chaque établissement respectivement (concours d'entrée, cursus, effectifs). De fait, les pôles supérieurs existent depuis une quinzaine

d'années ; une vraie inquiétude a été partagée à propos de leur avenir et de leur financement. Naturellement, il y eut de nombreux moments de dialogues plus informels, mais qui permettaient d'échanger les points de vue pédagogiquement. Chaque professeur a donné trois heures de cours : une opportunité assez unique pour les étudiants, d'autant qu'eux aussi ont pu échanger de leur côté. Après tout, il s'agit de la génération montante de professionnels... Le programme était enrichi par une conférence d'Antoine Fougeray (PEA à Rueil-Malmaison et au CMA13) sur la transcription (mais aussi l'histoire de l'édition). Il y eut également une conférence d'Erik-Pierre Hofmann, luthier et restaurateur, sur l'histoire de la guitare, illustrée par les étudiants des pôles supérieurs sur instruments d'époque.

Enfin, les concerts étaient de haute tenue. Commençons par Thibaut Garcia, et son programme consacré à Barrios (il vient de sortir son CD "El Bohemio"), qui a enchanté l'assistance avec son lyrisme et son brio habituels. Lorenzo Micheli a également offert un moment raffiné et subtil, avec des œuvres de Tedesco, Britten ou Debussy. L'échange se terminait par le concert des étudiants, exercice compliqué car tout le monde devait jouer ; il y a eu des solos et de la musique de chambre. Un seul constat unanime : c'était génial et il faudrait absolument renouveler l'expérience ! \_\_\_\_\_

O. Renaud

---

### La France à l'honneur

**Concert de compositions françaises pour guitare le samedi 3 février à 20h au conservatoire Henri Dutilleux de Clamart, avec Sébastien Vachez et la participation des profs (Cristina Azuma et Eliane Astaud) et des ensembles d'élèves qui joueront plusieurs compositions de Sébastien Vachez. Au programme : Dyens, Kleynjans, Rougier, Vachez et Daniel Goyone.**

### Guitares à Dijon (19 au 21 janvier 2024)

**Cette année, le festival fête ses dix ans ! Il accueillera Gabriel Bianco, ainsi qu'Antoine Boyer (guitare) et Yeore Kim (harmonica) pour les concerts du soir (dans la belle salle de Flore du Palais des Ducs). Des masterclasses seront également données par les artistes invités, et un salon des luthiers accueillera une dizaine d'exposants. Par ailleurs, le festival se clôturera le dimanche par un concert « Jeunes Talents », avec les anciens étudiants des classes de guitare du Conservatoire et Pôle Supérieur.**

### Stage de guitares Florid-Luc

**Du 21 au 28 avril 2024 se déroulera un stage au grand air, à Saint-Jean-Saint-Nicolas (05). On s'élèvera dans l'azur alpestre mais également sur les cimes musicales, guidés par Sylvain Luc et Marylise Florid, entourés de Louis Martinez et Delphine Bertrand. Contact : arts13@gmx.fr**





## LA DAILY ROUTINE DE...

# Gabriel Bianco

### CHAQUE JOUR (ENTRE 15 ET 45')

Je conçois cela comme un échauffement bien sûr, mais aussi comme le moment où je peux travailler certaines choses en profondeur (position, son, sensations, etc.). Naturellement, cela dépend des objectifs de chacun ! En tout cas, on peut ainsi progresser sur le long terme – je l'ai constaté avec mes étudiants.

En outre, je n'aborde pas uniquement l'aspect digital : je travaille également sur la concentration... comme si j'étais dans un livre !

Ma routine est découpée en trois parties. La première est purement mécanique (liés, déplacements...) ; ce sont des exercices simples pour tous les doigts de la main gauche, des gestes de base. Pour la seconde partie, je joue une étude,



souvent basée sur des arpèges (Sor, Carcassi, Brouwer...). Je termine par les gammes ! Position par position, sur tout le manche. Je développe la connaissance organique du manche et je fais un travail de conscientisation des notes, en m'appuyant sur la mémoire auditive. Je fais les gammes en dernier, car c'est aussi un travail de vélocité et d'égalité des notes, quand on est déjà chaud.

### UN JOUR DE CONCERT

Je rejoue mon programme une fois lentement. Ensuite, je fais quelques réglages en visualisant la scène (taille, son plus ou moins clair...). Enfin, je fais mon programme technique. Par ailleurs, je mange (pas n'importe quoi !) quatre heures avant. Et si je n'ai pas le temps, l'expérience prend le relais... \_\_\_\_\_

© DR



LA GUITARRERIA  
Le salon des guitaristes depuis 1982

5, Rue d'Edimbourg 75008 Paris  
01 45 22 54 72 [laguitarreriedeparis@gmail.com](mailto:laguitarreriedeparis@gmail.com)

Suivez-nous sur  

Par Marc Rouvé

# VINCENT ENGELBRECHT MODÈLE DE CONCERT

La magie du bois

INSTALLÉ DANS LES ALPES-DE-HAUTE-PROVENCE, VINCENT ENGELBRECHT S'EST FORMÉ AUPRÈS DE CHRISTOPHER SCHUETZ ET À L'ITEMM. S'IL SE CONSACRE À LA GUITARE CLASSIQUE DE CONCERT DEPUIS 2017, IL POSSÈDE UNE CONNAISSANCE LARGE DE LA LUTHERIE DES INSTRUMENTS À CORDES PINCÉES. CES SOURCES D'INSPIRATION MULTIPLES NOURRISSENT UNE APPROCHE ORIGINALE, MUE AVANT TOUT PAR LA MISE EN ONDES SONORES DE LA MAGIE DU BOIS.

## L'AVIS DE LA GUITARRERIA

« Nous apprécions beaucoup le travail de Vincent. Il y a tout d'abord une belle simplicité, sans artifices. Les proportions sont justes et cet équilibre général se retrouve dans les qualités acoustiques de l'instrument : de la clarté, des médiums chaleureux, des basses qui structurent bien le discours musical et qu'on peut assombrir si on le souhaite. Ce modèle est tout récent puisqu'il est de 2023, mais on sent tout de suite un beau potentiel de développement et, surtout, le son est déjà bien ouvert, ce qui n'est pas toujours le cas avec l'épicéa, loin s'en faut ! La sélection des bois, le temps de séchage y sont sans doute pour beaucoup. Le manche et le fretage garantissent un très bon niveau de confort, d'autant plus que la touche légèrement surélevée facilite les déplacements dans le suraigu. Cette guitare offre beaucoup de possibilités expressives, à un tarif qui reste raisonnable au vu de ses qualités globales. »

[www.laguitarreriedeparis.com](http://www.laguitarreriedeparis.com)



Rubrique en partenariat

avec

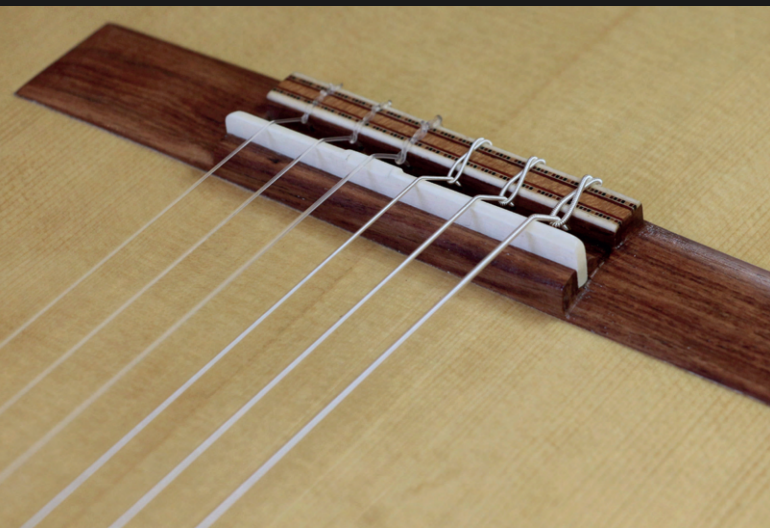


5 RUE D'ÉDIMBOURG - 75008 PARIS



### Fiche Technique

- ▣ Table : épicéa ou cèdre
- ▣ Fond, éclisses : palissandre des Indes
- ▣ Placage de tête : palissandre indien
- ▣ Filets de table : ébène, érable ondé
- ▣ Touche : ébène
- ▣ Manche : cedro
- ▣ Mécaniques : Alessi
- ▣ Diapason : 650 mm
- ▣ Prix : 6700 euros



# adagio

assurance

- Assurance des instruments
- Couverture tous risques, en tous lieux
- Indemnisation adaptée



Vous le protégez...

**Et si vous  
l'assuriez ?**

[adagioassurance.com](http://adagioassurance.com)



Par Marc Rouvé

# MILOŠ

## Intensément baroque

POUR "BAROQUE",  
JE VOULAIS ALLER  
TRÈS PROFOND,  
CHERCHER DE  
L'INTENSITÉ ET  
UNE ÉMOTION  
QUI, MALGRÉ LES  
VICISSITUDES DE  
L'ÉPOQUE, RESTE  
ÉTERNELLE.

AVEC SON NOUVEL ALBUM "BAROQUE", SON PREMIER CHEZ SONY CLASSICAL, LE GUITARISTE MONTÉNÉGRIN DONNE UN NOUVEAU DÉPART À SA CARRIÈRE. SANS RENIER POUR AUTANT SES FONDAMENTAUX : BEAUTÉ DU SON, PRODUCTION SOIGNÉE ET UNE APPROCHE TRÈS OUVERTE QUI TÉMOIGNE DE SA VOLONTÉ DE NE PAS S'ENFERMER DANS UNE VISION TROP CONSERVATRICE DE L'INSTRUMENT COMME DU RÉPERTOIRE. RENCONTRE.

**C**omment est née l'idée de ce disque, "Baroque" ?

Depuis mes études, j'ai toujours joué de la musique baroque, Scarlatti, Weiss, Bach... Comme tous les guitaristes d'ailleurs, je pense ! Naturellement, dans mes récitals, je jouais une ou plusieurs pièces baroques. Cependant, je n'avais jamais monté un programme complet autour des pièces de cette période. Bien entendu, ça impliquait un gros travail de sélection puis de transcription, puisque le répertoire est extrêmement vaste et qu'il n'y a pas de pièces écrites pour notre instrument. Mais j'ai senti que c'était le moment pour moi de partir à l'aventure dans ce répertoire, certes ancien, mais à la puissance expressive telle qu'il nous émeut parfois très profondément encore aujourd'hui. Il suffit de penser à des interprètes comme Cecilia Bartoli, Philippe Jaroussky, ou encore Giuliano Carmignola dans Vivaldi pour comprendre ce que je veux dire. Le challenge était de retrouver cette force expressive à la guitare.

**Encore une fois, vous avez travaillé avec Michael Lewin. Pouvez-vous nous parler de cette collaboration ?**

Lorsque j'ai débarqué du Montenegro à Londres, à l'âge de 17 ans, c'est Michael qui a été mon professeur à la Royal Academy of Music. Il m'a donné tous les outils pour devenir le meilleur musicien possible et, comme on peut s'en douter, personne ne connaît mieux mon jeu que lui. Ses transcriptions restent très fidèles au texte original tout en étant faites, d'une certaine façon, sur mesure pour moi. C'est une alchimie assez particulière qui se fait entre nous, et pour ce disque nous sommes allés encore plus loin, avec un travail extrêmement approfondi. On peut citer par exemple la pièce *Les Arts et les Heures* de Rameau. Elle est écrite à l'origine pour le clavecin, dans une polyphonie élaborée, avec toutes ces lignes qui se déploient en même temps. C'était donc un vrai challenge de restituer toute la saveur de cette œuvre avec seulement quatre doigts ! Je trouve merveilleux que Michael m'ait permis d'aller encore plus loin dans l'expression de mon art.

**L'atmosphère globale est vraiment paisible, avec beaucoup de tempos lents. Et justement, *Les Arts et les Heures* de Rameau en est un bon exemple, avec une très belle interprétation. À une époque où la vitesse et l'urgence règnent dans la plupart des aspects de la vie moderne, c'est une approche intéressante. Pouvez-vous nous en parler ?**

Effectivement, nous vivons dans un environnement où la violence et une forme de désordre sont comme des caractéristiques du monde moderne. Et souvent aussi une certaine forme de superficialité. Pour "Baroque", je voulais aller très profond, chercher de l'intensité et une émotion qui, de toute façon et malgré les vicissitudes de l'époque, reste éternelle.

**Comment avez-vous arrêté le choix du répertoire ?**

Le principe de base, c'était bien sûr de sélectionner des pièces qui me parlent sur le plan émotionnel. La polyphonie et le phrasé demandent un travail important à la guitare, il faut donc une réelle motivation pour monter les pièces. Ensuite, il ne faut pas avoir peur d'abandonner certaines œuvres quand on voit que ça ne fonctionne pas. Ça peut être un problème technique, d'état d'esprit ou même de moment dans notre parcours musical personnel.

**IL FAUT SE CONNAÎTRE SOI-MÊME ET SUIVRE SA PROPRE VOIE.**



**Et pour le style baroque, avez-vous modifié des choses dans votre jeu ?**

Au début, j'ai fait plusieurs essais : changer mon jeu, essayer de nouvelles cordes, expérimenter des sons différents. Au bout d'un certain temps, je me suis rendu compte que ça ne pouvait marcher que si je restais fidèle à moi-même. En fait, la seule façon de réussir ce projet baroque était de garder tout ce que j'avais appris en travaillant sur le sujet, puis de le ramener à mon univers, à mon esthétique et à ma façon de jouer. Je suis très attentif à la qualité du son, que je compare au timbre de voix du chanteur. C'est notre signature. Pour chaque pièce, je me suis concentré sur trois éléments principaux : le son, la couleur générale et le flux rythmique.

**Certaines pièces sont jouées avec un orchestre baroque. Est-ce quelque chose que vous appréciez et pourquoi ?**

Oui j'adore ça, surtout avec une formation baroque, car il y a une forme de liberté avec ces musiciens. Sur ce point, je dois saluer le travail de Jonathan Cohen et de l'ensemble Arcangelo, ça a été un véritable plaisir, même s'il y a toujours une forme de pression supplémentaire par rapport au jeu en solo. Il faut notamment se plier à une structure plus rigide et soigner la projection du son.

# MILOŠ

**La Chaconne de Bach est sans aucun doute une œuvre à part pour les musiciens, quel que soit leur style ou leur instrument. Avez-vous travaillé longtemps sur cette pièce et avez-vous une approche spécifique que vous aimeriez partager ?**

C'est une pièce que je fréquente depuis vingt ans, mais en fait, j'ai décidé de l'ajouter à la fin du processus, lorsque j'avais monté tout le répertoire. D'une certaine manière, ça n'est même pas un choix, ça s'est tout simplement imposé à moi. Je me suis dit : "Il faut que je joue la Chaconne !". Bach représente l'origine et la fin. Quant à mon interprétation, elle est l'exacte représentation de ma vision de l'œuvre à cet âge de ma vie, quarante ans.

**Avez-vous utilisé une seule guitare pour le projet ?**

Oui, je reste fidèle à Smallman. Ça fait vingt ans que je joue ses guitares. Quand je suis arrivé du Montenegro, j'avais une référence en tête, John Williams. Depuis, j'ai essayé d'autres guitares, mais je n'ai jamais voulu changer. Pour les cordes, j'utilise des Cantiga Savarez. J'aime le nylon même si je reconnais qu'on peut faire de belles choses avec du carbone ou du composite. C'est surtout une histoire de goût personnel. Chaque guitariste doit obtenir une sorte d'assemblage idéal entre sa guitare, ses cordes et ses ongles. Les ongles, c'est un grand sujet, le son peut tellement varié d'un jour à l'autre. J'ai la chance d'avoir de bons ongles, mais même avec cet atout, il faut veiller à suivre une bonne hygiène de vie. De toute façon, c'est indispensable si on veut poursuivre une carrière de concertiste.

**C'est l'occasion pour finir de parler de la carrière de soliste, ce qui fait rêver beaucoup de monde...**

Sincèrement, je pense que la vie en tournée, ça n'est pas pour tout le monde. Il y a tellement de choses à gérer et tellement d'imprévus. Au bout de 12 ans de carrière, j'ai vécu presque tous les cas de figures. Avec parfois de bonnes comme de mauvaises surprises. Alors, oui, nombreux sont ceux qui rêvent de cette vie mais très souvent, ils ne voient que le bon côté des choses, la scène, les applaudissements. Sauf qu'en réalité, cette vie est beaucoup plus difficile qu'elle n'en a l'air. Il faut accepter d'être exposé, tout en travaillant sans relâche. Si j'avais un conseil à partager, ce serait de ne jamais se comparer aux autres. Il faut se connaître soi-même et suivre sa propre voie. \_\_\_\_\_

# HENRY LEMOINE



« Palimpseste »,  
Thierry Muller  
Collection — Thibault Cauvin

new

« Je suis happé de la première à la dernière note, bouleversé, cette pièce est un trésor, je crois qu'elle traversera les époques et qu'elle a pleinement sa place dans le grand répertoire de la guitare classique. »

Je suis heureux et honoré  
qu'elle ouvre ma collection  
chez Henry Lemoine. »



Thibault Cauvin

achetez en ligne sur  
[henry-lemoine.com](http://henry-lemoine.com)

# RÉMI JOUSSELME ET TRISTAN MANOUKIAN

## Les temps modernes

CHAMBRISTES ÉPROUVÉS ET MUSICIENS ÉCLECTIQUES, RÉMI JOUSSELME ET TRISTAN MANOUKIAN SE SONT RETROUVÉS À LA CROISÉE DES CHEMINS, AUTOUR D'UN PROGRAMME QUI RACONTE LEUR AVENTURE HUMAINE ET EXPLORE DE MANIÈRE PERSONNELLE ET AUDACIEUSE LA MUSIQUE DU XX<sup>E</sup> : BARTOK, BROUWER, CAGE ET MONK.

**V**ous avez toujours joué à plusieurs. D'où vous est venue l'idée de ce duo ?

*Rémi* : Nous nous sommes rencontrés adolescents, en Catalogne, puis nous nous sommes retrouvés en Corse, il y a une dizaine d'années. Nous avons discuté de beaucoup de sujets et avons déchiffré du Glass. Enfin nous avons été programmés par Pierre Millan (*membre du duo Agua e Vinho, ndlr*).

*Tristan* : Effectivement, nous avons des sources d'inspiration communes et avons toujours pratiqué la musique de chambre ; nous avons même l'expérience du duo de guitares, séparément, entre autres autour du grand répertoire. En 2019 ou 2020, le programme n'était pas définitif (Schubert, Debussy, Nazareth...), mais a évolué à force de jouer !

**Pourquoi ce titre : *In a Landscape* ?**

*R et T* : Nous avons eu la volonté de jouer la musique du XX<sup>e</sup>, de façon à la partager avec un large public. La question de la modernité (dont on pourrait dire qu'elle démarre avec la seconde école de Vienne) est délicate, puisque chaque compositeur a son langage, qu'il y a une forme d'intellectualisation et de complexité. Or nous avons voulu retrouver une sorte d'immédiateté.

*R* : Plus précisément, *In a Landscape* est le titre d'une pièce de John Cage, génial expérimentateur qui propose ici quelque chose de minimaliste et presque zen. Nous avons donc un paysage de la musique du XX<sup>e</sup>, mais il pourrait y en avoir des centaines !

*T* : Quant au sous-titre, « de chair et d'os », c'est une parole de Bartok à propos de la suite op.14 (*présente dans le programme du duo, ndlr*) : il avait envie de sortir d'un expressionnisme post-romantique pour quelque chose de plus resserré. De fait, il s'agit de lignes plus que de réalisation harmonique, avec une densité très forte.

**Comment avez-vous choisi le programme ?**

*T* : Meredith Monk a cristallisé le programme définitif. Nous sommes tombés d'accord sur plusieurs pièces qui constituent un programme « en arche », où se répondent les compositeurs.

*R* : La présence de New York chez quasiment tous les com-





**NOUS ESSAYONS DE FAIRE PASSER UNE ÉNERGIE COMMUNE. NOUS AVONS DES JEUX TRÈS DIFFÉRENTS : NOUS NE CHERCHONS PAS À UNIFORMISER ÇA, LE DUO DOIT ÊTRE PLUS QUE LA SOMME DE NOS QUALITÉS AJOUTÉES.**

positeurs est un hasard. Nous voulions un programme expressif et rythmé, tout en contrastes (entre calme et vitalité).  
*T* : Nous essayons de faire passer une énergie commune. Par ailleurs, nous avons des jeux très différents : nous ne cherchons pas à uniformiser ça, le duo doit être plus que la somme de nos qualités ajoutées.

*R* : Il y a aussi une temporalité étirée dans ce programme, qui fait partie de nos plaisirs d'auditeurs et qui nous a conduits à nos choix.

**Vous semblez porter une affection particulière à Meredith Monk...**

*R et T* : Elle est très connue sur la scène minimaliste new-yorkaise, pour plusieurs formes d'expression : chant, danse... Elle a écrit néanmoins une musique pour piano abondante. *Ellis Island* notamment est en lien avec l'histoire. Cela permet de continuer à chercher un répertoire original.

**On note que le principe de l'arrangement est quasi-omniprésent.**

*T* : En fait, l'idée est simplement de jouer de la musique qu'on aime ! On essaie, en voyant si c'est faisable, on trouve des solutions...

*R* : C'est une forme d'appropriation, notamment des œuvres impossibles à jouer en solo.

*R et T* : Et puis c'est aussi le bonheur de se retrouver !

**Sur quelles guitares jouez-vous, et avec quelles cordes ?**

*T* : Je joue sur une double table Florian Chauvet de 2016. Elle a suffisamment de puissance et ses qualités de son se prêtent à nos explorations musicales. Par ailleurs j'utilise des Savarez Cantiga Premium (bleues dans les basses et rouges dans les aiguës).

*R* : J'utilise également des Cantiga Premium bleues. Et ma guitare est une Vicente Carillo de 2015, avec table en cèdre. C'est une lattice : elle est puissante et chaleureuse. \_\_\_\_\_



Par Pascal Proust

# VICENTE COVES

L'homme orchestre



## INTERVIEW ---

DU 20 JUILLET AU 10 AOÛT DERNIERS, A EU LIEU LA SEPTIÈME ÉDITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE GUITARE DE GRENADE. PENDANT TROIS SEMAINES, LA CÉLÈBRE CITÉ ANDALOUSE EST DEVENUE EN QUELQUE SORTE LE CENTRE DU MONDE DE LA GUITARE AVEC, CETTE ANNÉE ENCORE, UN SUCCÈS DES PLUS RETENTISSANTS. ENFANT DU PAYS ET ANCIEN ÉLÈVE DE L'ILLUSTRE PEPE ROMERO, VICENTE COVES EST AUX MANETTES DE CET ÉVÈNEMENT DONT IL EST À L'ORIGINE. RENCONTRE AVEC UN DIRECTEUR ARTISTIQUE QUI EST AVANT TOUT UN GUITARISTE PASSIONNÉ.

**C**ette année, le Festival de Grenade a une nouvelle fois confirmé sa place parmi les festivals de guitare les plus en vue. Quelle est ta botte secrète pour tenir la barre d'un tel vaisseau-amiral ?

Je crois que le premier succès vient de l'honnêteté du directeur artistique. Je ne programme ce que j'aime et ce qui me passionne. Si je n'aime pas ce que je programme, en le faisant juste par intérêt, comment puis-je ensuite demander au public de l'aimer, de payer sa place et, surtout, de revenir au prochain concert ?

**Le Festival de Grenade propose un programme de qualité dans des lieux prestigieux, avec des places à des prix très abordables et des concerts gratuits. L'accessibilité est-elle l'une des clés du succès ?**

Il faut proposer de grands guitaristes, de la diversité parmi eux dans leurs façons de jouer et dans leurs programmes, le tout dans des lieux exceptionnels, et donner ainsi une plus-value aux concerts sans que le prix des places soit un obstacle. Dans les concerts gratuits, la qualité prime tout autant, sinon ça n'aurait pas de sens. Mon travail est de rapprocher et d'enthousiasmer le public en lui offrant un tout qui le fera revenir.

**La sixième édition du concours international de lutherie Antonio Marin a également eu lieu pendant le festival. Que penses-tu de la nouvelle génération de guitaristes et de luthiers ?**

De nos jours, le talent seul ne suffit plus : n'importe qui peut produire un album et, avec un site web et de bonnes photos, ressembler à Andrés Segovia ou Pepe Romero en trois jours. Mais tout cela n'est que du bluff. Le plus dur aujourd'hui est

de faire une carrière solide en restant personnel dans son jeu et honnête avec ce que l'on joue, et en mettant la technique au service de la musique pour toucher le public. J'ai eu l'idée de créer ce concours de lutherie, car il n'y en avait alors aucun de sérieux dans ce domaine. C'est un privilège d'organiser cet événement au nom de l'un des plus grands luthiers de l'histoire, Antonio Marin, qui est toujours actif à l'âge de 90 ans et entretient des relations étroites avec la France grâce à son amitié avec Bouchet, afin de poursuivre son œuvre. Nous sommes fiers d'avoir ainsi changé la vie et la carrière des lauréats et même de certains qui n'ont même pas atteint la finale. Il faut défendre l'importance de la guitare espagnole et sa tradition de construction. Dans son jeu comme sa lutherie, la guitare requiert beaucoup de temps en apprenant des grands maîtres tout en sachant que, lorsque tu réussis quelque chose, quelqu'un d'autre l'a déjà fait bien mieux que toi.

**En 2016, tu as créé l'European Guitar Foundation. Quels en sont les objectifs ?**

Diffuser la guitare espagnole, principalement en créant de nouveaux publics. Je l'ai fait car je trouvais nécessaire de monter un grand festival en utilisant tous mes contacts dans le monde entier pour attirer des sponsors internationaux, et surtout, mettre à profit mes connaissances de la guitare pour créer un festival et un concours selon mes critères. C'est aussi en ce sens qu'a été créé en 2022 le festival de guitare Pepe Romero à Málaga, que je dirige et que ma fondation promeut.

**Quelques mots sur le partenariat avec la California State University [Université d'État de Californie - ndr] ?**

La California State University est l'une des plus importantes universités publiques des États-Unis. Nous avons un accord international unique entre cette institution, l'European Guitar Foundation et le conseil municipal de Grenade. Je suis très reconnaissant à ce dernier et à l'université car, grâce à ce programme éducatif très ambitieux, 30 étudiants nous ont rendu visite depuis 2017.

**Que penses-tu de la guitare « à la française » ?**

La France est une grande puissance en matière de guitare. Elle a toujours eu des guitaristes de premier ordre, des légendes comme Roland Dyens, de merveilleux conservatoires, ainsi que des luthiers du calibre de Friederich ou Bouchet. La nouvelle génération de guitaristes français est magnifique, avec Thibaut Garcia et Raphaël Feuillâtre en chefs de file sur la scène internationale. \_\_\_\_\_

Par Marc Rouvé

# CYPRIEN N'TSAÏ

## Un autre chemin...

DANS UN MONDE DE COMPÉTITION, DE VITESSE ET DE PERFORMANCES, CERTAINS ARTISTES CHOISISSENT DE PRENDRE LES CHEMINS DE TRAVERSE, POUR PROFITER DES PAYSAGES, SE RECONNECTER AVEC LA NATURE ET VIVRE DE VÉRITABLES EXPÉRIENCES HUMAINES. UN CHOIX ASSUMÉ ET REVENDIQUÉ PAR CYPRIEN N'TSAÏ AVEC SON PROJET «BALAD'UN ÂNE».

**A**vant d'entamer cette nouvelle vie, ton chemin semblait tout tracé : une carrière de jeune concertiste classique et tout ce qui va avec, les voyages, les projets multiples, l'enseignement... Comment s'est passé le déclic ?

Je m'en souviens très bien. C'était il y a 4 ans, le 12 mai 2019 précisément. Je revenais d'un concert que j'avais donné à Milan et en survolant les Alpes, j'ai été frappé par la beauté des paysages. A ce moment-là, je me suis rendu compte que ma réalité était bien loin de ça, je dirais même quasiment à l'opposé. A l'époque, je vivais à Paris et j'étais happé par le rythme trépidant de la ville et de tout ce qui entoure un début de carrière. Prendre l'avion était une fierté, une forme de réussite ! Mais, à la vue du paysage, je me suis mis douloureusement à avoir une image négative du chemin carriériste que j'empruntais.

**Effectivement, et cette prise de conscience t'a conduit à effectuer un choix plutôt radical...**

En réalité, au début, ça s'est fait tout en douceur. Dans cette idée de trouver une autre forme de carrière, je suis par-

ti 10 jours en 2021, donner des concerts à pied de village en village, avec un âne. J'ai été profondément touché par ce mode de tournée ! Je comprenais déjà que je préférais cela à une carrière internationale. Mais le virage radical est arrivé en 2022, avec un basculement complet. J'étais parti trois semaines pour donner 18 concerts, toujours avec ce concept de «Balad'un âne». Après cette expérience, le retour à «la vie d'avant» n'était simplement plus acceptable. J'avais besoin de plus d'harmonie entre les vivants, entre les humains et en moi-même. J'ai donc cessé d'enseigner pour avoir le temps d'amorcer les changements nécessaires dans mon mode de vie. Et je suis parti vivre à la campagne.

**Comprends-tu que c'est un changement qui peut effrayer certains ?**

Oui ! Le changement semble toujours faire peur ! Mais maintenant que je vis à Banon dans les Alpes-de-Haute-Provence, je savoure avec un émerveillement intarissable mon nouveau mode de vie et de carrière. J'y vois tellement d'avantages ! Le premier est sans doute le rapport au temps. J'ai l'impression que les animaux prennent plus le temps que nous autres, les humains, qui cherchons à l'épargner ou à le gagner. C'est inspirant. Et puis, il y a aussi une autre manière d'aborder le concert en allant jouer chez les gens.

**Justement, peux-tu nous en dire plus sur cet aspect qui intéressera sans doute nombre de nos lecteurs ?**

Eh bien, en fait, je joue au chapeau chez «qui veut». L'hôte invite une trentaine d'amis. Puis on mange ce que chacun a apporté. C'est si simple qu'à chaque concert je reçois en moyenne deux invitations. C'est un format qui me rend heureux. D'ailleurs,



## CLASSIQUE AUTREMENT --- CYPRIEN N'TSAÏ

je me sens plus à l'aise avec le «grand public». Je pousse à la chansonnette, j'improvise et je progresse vers quelque chose de musicalement plus libre. J'essaye quand même de garder la rigueur du classique pour offrir des détails appréciables aux confrères guitaristes notamment. Le concert dure environ 1h20. J'ai beaucoup modifié mon programme au fil du temps. J'étais parti sur un récital purement classique, mais maintenant je préfère raconter en musique ma tournée avec les ânes. Quand on marche à 3km/h, on a le temps de savourer les découvertes du trajet. Ça fait des histoires à partager.

**C'est un mode de vie qui pourra faire rêver certains, mais est-il possible de gagner sa vie avec ce mode de fonctionnement ?**

Quand on y pense, cette formulation «gagner sa vie», qui est très courante, est aussi très curieuse. J'ai l'impression qu'on est, sur terre, la seule espèce à se poser ce genre de questions. Ceci étant dit, les chapeaux des concerts chez les particuliers sont tout à fait satisfaisants. J'ai découvert, avec surprise, que moins il y a de monde, plus les participations sont généreuses. Ensuite, il est possible de les transformer en cachets en passant par une association. La tournée du printemps fera, à elle seule, 43 concerts en 80

jours. On peut donc même avoir l'intermittence assez facilement via ce format de concert.

**Tu prévois déjà ta tournée 2024 ?**


Oui. En ce moment, je rappelle les hôtes de la tournée dernière pour leur proposer de repasser par chez eux. Ils sont très largement partants ! Et j'ai aussi, lors de la dernière tournée, reçu de nombreuses invitations. Je pourrais donc passer à une

tournée de 70 concerts. Mais au fond, pourquoi faire ? Alors, j'améliore l'itinéraire, je fais de plus petites étapes, j'essaie de mieux comprendre le rythme de l'âne, d'inviter des élèves à découvrir cette démarche lors d'un stage de guitare ambulante... Plus généralement, j'espère que mon expérience confortera d'autres guita-

ristes, d'autres artistes, voire même d'autres métiers dans l'idée qu'il est possible d'œuvrer dans un format différent. Là, il y a de la place pour tout le monde, ce qui, hélas, n'est pas vraiment le cas dans le circuit «traditionnel», phénomène qui engendre bien souvent ces jalousies, ces rancœurs et ces frustrations désagréables. Au contraire, en pleine tournée «Balad'un âne», je ressens une paix à faire pleurer. J'en pleure car je sens aussi, dans cette paix, beaucoup d'amour. \_\_\_\_\_

**J'AVAIS BESOIN DE PLUS D'HARMONIE  
ENTRE LES VIVANTS, ENTRE LES  
HUMAINS ET EN MOI-MÊME. J'AI DONC  
CESSÉ D'ENSEIGNER (...) ET JE SUIS  
PARTI VIVRE À LA CAMPAGNE.**

Balad'un âne, le film

 Un film, tourné par Philippe Tabarly, retraçant le périple de Cyprien en 2021, est en cours de montage. Il sera disponible courant 2024 et représentera une belle manière de revivre son aventure humaine et musicale. Une cagnotte en ligne a été mise en place pour couvrir les différents frais techniques. Plus de renseignements en écrivant à : [baladunane@gmail.com](mailto:baladunane@gmail.com)



# LUTHERIE LARSON

Guitares Classiques de Concert  
6 - 7 & 8 cordes



Le Beausset

0494985367 - 0621347289

[www.guitares-larson.com](http://www.guitares-larson.com)

*Ivan Degtiarev*

Luthier guitares

16 rue des Saignes  
Le Palais sur Vienne  
87410 France

+33(0)630445393  
[degtiarevivan@yahoo.fr](mailto:degtiarevivan@yahoo.fr)  
[ivan-degtiarev.com](http://ivan-degtiarev.com)



Gaëlle Roffler

# ATELIER ROFFLER

Luthière



*Création originale*

classique & flamenco

Etude Concert Grand concert

*Restauration - Réparation - Réglage*

Atelier Roffler  
565 chemin de broutière  
84130 Le Pontet

09 83 81 79 48

06 11 75 50 59

<http://atelier.roffler.guit.free.fr>

[atelier.roffler.guit@free.fr](mailto:atelier.roffler.guit@free.fr)

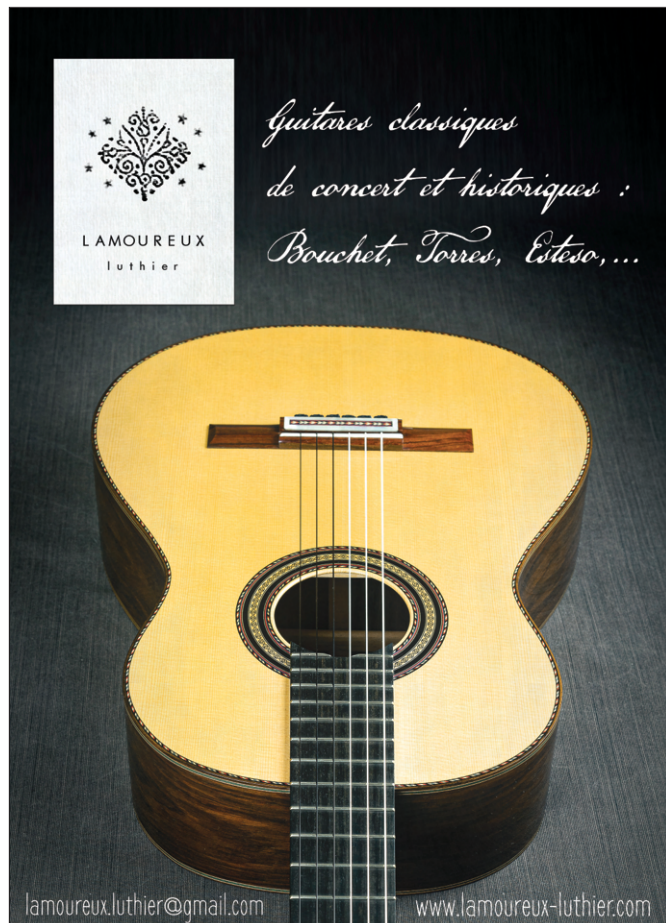


*Guitares classiques  
de concert et historiques :  
Bouchet, Torres, Esteo,...*



[lamoureux.luthier@gmail.com](mailto:lamoureux.luthier@gmail.com)

[www.lamoureux-luthier.com](http://www.lamoureux-luthier.com)





**DÉTAIL D'UNE  
GUITARE DE  
FRANÇOIS  
ROUDHLOFF,  
CIRCA 1820**



Par Olivier Renaud

# LA GUITARE À L'ORÉE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

## Naissance de la six-cordes

« LE SON DE CET INSTRUMENT EST SI DOUX, QU'IL FAUT LE PLUS GRAND SILENCE POUR SENTIR TOUTES LES DÉLICATESSES D'UN BEAU TOUCHER... IL EST FAIT POUR JOUER SEUL, OU ACCOMPAGNER UNE VOIX SUR DES INSTRUMENTS DU MÊME GENRE... QUELQUES AMATEURS L'ONT FAIT RENAITRE [...] ». CET EXTRAIT DE *L'ENCYCLOPÉDIE DE DIDEROT ET D'ALEMBERT* REMONTE CERTES À 1751, MAIS ILLUSTRE LA PLACE DE LA GUITARE EN FRANCE DANS LES DÉCENNIES QUI SUIVENT. C'EST POURTANT UNE PÉRIODE PASSIONNANTE, QUI VOIT L'INSTRUMENT AUTANT QUE LE RÉPERTOIRE ÉVOLUER ! EN CELA, LES FIGURES DE VIDAL ET LHOYER SONT TRÈS REPRÉSENTATIVES.

**L'**Angleterre semble plutôt hostile à la guitare ; en Espagne, il s'agit déjà de l'instrument national. L'Italie va offrir toute une génération de virtuoses. Globalement, les amateurs et les classes populaires lui ont réservé leurs faveurs (à la différence du piano-forte par exemple, plus prisé de la classe dominante depuis déjà quelque temps). Mais au tournant du XIX<sup>e</sup>, la guitare est jouée par les musiciens de rue autant que par les bourgeois. Elle a en réalité un succès considérable, comme en témoigne la production très conséquente – quoique parfois un peu rudimentaire – qui lui est dédiée. Un peu d'histoire... Aux alentours de 1760 déjà s'est opérée la transition entre tablatures et partitions (voir le 4<sup>e</sup> livre de Merchi). Nous ne reviendrons pas ici sur la fameuse "guitaromanie", largement documentée par ailleurs, qui tire son nom du recueil de Marescot (1820), illustrant plus précisément la bataille entre carul-

## DOSSIER ---

**1** Modèle de Gand (vers 1810) avec un chevalet décoré

**2** Guitare de Pons Jeune (vers 1820) avec le chevalet "en moustaches"

**3** Guitare Lacote avec la touche qui descend jusqu'à la rosace, préfiguration des premières créations Torres 3 décennies plus tard



listes (avec ongles) et molinistes (sans). Elle souligne en tout cas la vogue de la guitare à cette époque, alors que les virtuoses voyagent partout en Europe et au-delà : Giuliani à Vienne ; Sor à Paris, en Angleterre et en Russie ; Lhoyer en Russie et partout en France ; sans parler d'Agüado, Carulli, Regondi, etc. C'est aussi l'époque où Diabelli, Paganini et Berlioz s'intéressent à l'instrument ; où se tiennent les salons comme celui de Liszt, lieux privilégiés à l'époque pour la musique en général et la guitare en particulier... Pleyel édite et se fait dédier des œuvres... Vidal, mort en 1803, a déjà écrit le premier concerto pour guitare de l'histoire. Sor et Lhoyer sont à Paris en même temps, autour de 1814. Sur le plan instrumental, nous sommes entre la guitare à cordes doubles et celle de Torres (qui a appris dans les années 1840 et fait sa première guitare en 1852). De fait, au XVIII<sup>e</sup> la référence est l'Espagne pour les 5 ou 6 cordes doubles. La plus ancienne guitare à cordes simples connue est de François Lupot, en 1773 ; on

à également une représentation sur une toile de Drouet en 1775. Bien évidemment, la transition n'est pas brutale ; elle a lieu environ entre 1780 et 1800. De plus, de nouveaux types de cordes arrivent d'Italie, notamment avec la maison Savarez à Lyon et Nevers. Mais Vidal par exemple, dans sa méthode, ne tranche pas entre cordes simples et doubles ; Lhoyer a probablement joué sur 5 cordes simples au moins jusqu'en 1812, avant la six cordes. Nous ne nous étendons pas sur les instruments plus originaux : harpolyre, octavine, décacorde (Lacote pour Carulli)... Il n'en reste pas moins que les luthiers sont légion (Laprévotte, Morlot, Coffe-Goguette, Grobert...), à Paris comme à Mirecourt. Cela montre une fois de plus la passion pour la guitare, à l'heure où elle se renouvelle et trouve sa place dans le répertoire, essentiellement composé de musique de chambre (avec violon, chant, etc.), tout en initiant une littérature dédiée au solo. \_\_\_\_\_



### René Lacote (1785-1871) Luthier à Paris

Publié par les éditions Camino Verde, ce superbe ouvrage retrace la vie de l'un des grands luthiers parisiens du début du XIX<sup>e</sup> siècle : René Lacote. Les qualités sonores de ses instruments lui vaudront l'estime des nombreux guitaristes qui séjournent alors dans la capitale. Grâce au travail minutieux de Bruno et Catherine Marlat, les amateurs

et passionnés de l'instrument pourront se replonger dans une époque qui préfigure les futures évolutions décisives apportées par Torres. Comme de coutume chez Camino Verde, la maquette comme les photos (Alberto Martinez) n'appellent que des louanges.

Format : 225 x 300 mm, 216 pages en couleur, 280 photographies [caminoverde.com](http://caminoverde.com)

# Matthias Collet et Antoine de Lhoyer

PROFESSEUR AU CRR DE CLERMONT-FERRAND, MATTHIAS COLLET S'EST DOCUMENTÉ SUR LA VIE ET L'ŒUVRE D'ANTOINE DE LHOYER (1768-1852). IL SE BAT POUR CONTRIBUER À FAIRE DÉCOUVRIR SA MUSIQUE ET DIFFUSER CE PATRIMOINE LOCAL.

**A**ntoine de Lhoyer a eu une vie aventureuse ! C'est un personnage passionnant, emporté dans les turpitudes de son époque, à la fois guitariste-compositeur et militaire. Son engagement dans les Gardes du Roi, en 1789, trois mois avant la Révolution, a conditionné toute sa vie : il l'a conduit des armées contre-révolutionnaires, en Allemagne et en Autriche, à la cour de Saint-Petersbourg. A son retour à Paris, il collabore avec Carulli, avant de reprendre une carrière militaire sous la Restauration à Oléron, Niort, Bonifacio et Aix-en-Provence, et de passer sa retraite en Algérie !

### Peux-tu nous préciser son type d'écriture ?

Lhoyer est marqué par la musique de son temps : une écriture classique, faite de jolies mélodies, de chromatismes, de modulations. Sa musique est très idiomatique : arpèges, glissandi, harmoniques... Ses compositions pour guitare seule tiennent une place moindre dans sa production, si on le compare à ses contemporains, Sor ou Giuliani par exemple. Par ailleurs, il reste attaché longtemps à la guitare à cinq cordes, du fait de son long séjour en Russie, où celle-ci était restée en vogue. Ce n'est qu'à 44 ans, en 1812, qu'il adopte la guitare à six cordes !



### Visiblement, il a été célèbre de son vivant ?

En 1800, Vidal en parle « comme du premier joueur de guitare qui soit connu en Europe », et Gatayes le cite dans la liste des dix meilleurs guitaristes de son temps. Lhoyer était un guitariste professionnel, qui a vécu de son art à Saint-Petersbourg et Paris. Reconnu par ses pairs, il a été publié par des éditeurs importants en France, en Allemagne et en Russie.

### Quelle a été sa postérité ?

Lhoyer a plongé dans l'oubli dès la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Il demeure néanmoins un précurseur, notamment car il a écrit le tout premier quatuor pour guitares. Ses 6 Exercices op.27 ont été joués par des milliers de guitaristes, par le biais du plagiat de

Giuliani (6 préludes op.83) ! Aujourd'hui, ses duos de guitares et son Concerto op.16 sont devenus des classiques du répertoire. En revanche, son importante production pour violon et guitare, ainsi que ses nombreux beaux thèmes variés pour guitare seule restent à redécouvrir. Il y a aussi une rue Antoine de Lhoyer à Clermont-Ferrand !

### Pour finir, tu organises un festival Lhoyer depuis l'année dernière ?

Oui, pour la première édition j'ai monté un spectacle sur sa vie et son œuvre avec quarante élèves du CRR (musique de chambre, art dramatique...). La prochaine édition aura lieu du 8 au 10 mars 2024, toujours au conservatoire, en collaboration avec le Cercle Guitaristique d'Auvergne, avec des concerts, des masterclasses... \_\_\_\_\_

## Pascal Valois et Monsieur de Vidal

### Comment vous est venue l'idée de travailler sur Vidal ?

Pour moi cela a été une trame de fond depuis 2005 ou 2006 : j'avais toujours une partition de lui sur mon pupitre ! A l'origine, je travaillais sur Victor Magnien, mais en consultant des catalogues en ligne et en allant dans les bibliothèques (la BNF et celle de Liège notamment), j'ai constaté que son nom revenait souvent. Alors qu'on sait peu de choses sur Vidal, pas même son prénom ni sa date de naissance, il y a beaucoup de partitions. C'est un projet ambitieux – les pièces sont enregistrées pour la première fois ; je l'aurais fait en premier si j'avais été prêt.

### Pourquoi avoir choisi la guitare baroque ?

Entre 1780 et 1800, la guitare à 6 cordes simples va prendre le dessus sur la guitare à 5 cordes simples ou doubles (que Lhoyer utilise jusqu'en 1810). Vidal en parle dans sa méthode (*Nouveaux Principes de Guitare*, 1787), mais il reste vague et propose un accord pour les deux. L'écriture n'est pas encore très dense, et les cordes doubles ajoutent de la chair et de l'ampleur sonore. Cela explique cette écriture violonistique. Par ailleurs, il y a des techniques de trémolos très rapides, qui sonnent mieux sur des cordes doubles. Je me suis fait construire une copie de Stradivarius (il en reste 4 originales dans

le monde), dont le modèle n'a pas bougé substantiellement entre 1700 et 1800. Les cordes graves (5<sup>e</sup> en La et 4<sup>e</sup> en Ré) facilitent les tonalités de Ré ou Sol majeur – Mi majeur est très rare !

### Comment qualifieriez-vous son œuvre ?

On a les deux pieds dans le XVIII<sup>e</sup>, dans la période classique, proche de Boccherini, dans le style galant (avec le recours fréquent à la basse d'Alberti par exemple). Vidal aurait été espagnol et cela s'entend dans ses œuvres (c'est rare à l'époque, contrairement au XIX<sup>e</sup>). Sa musique est très violonistique ; d'ailleurs, la majorité de son œuvre est pour guitare et violon, et on pourrait presque inverser les deux voix. On notera qu'il y a une virtuosité qui tranche avec son époque (musique pour amateurs, romances, etc.). Son concerto (de 1793 environ) est une forme de déclaration, de synthèse de son œuvre : thèmes, passages de virtuosité, éléments techniques, passages repris de ses

autres pièces... C'est une pièce dense et concentrée ; Vidal semble avoir voulu montrer que la guitare pouvait être utilisée sur le mode concertant.

### Comment avez-vous choisi les pièces figurant sur l'enregistrement ?

J'ai ses pièces depuis 15 ans, mais certaines choses ne fonctionnaient pas. J'ai essayé de tout jouer, jusqu'à faire une sélection. Les pièces sonnaient de mieux en mieux au fur et à mesure ! Nous avons alterné les pièces pour guitare seule avec celles pour guitare et violon. C'est une musique très rythmique, avec beaucoup d'impulsions. Je voulais notamment graver les contredanses, car elles reflètent le style de Vidal.

### Vidal était-il connu ? Qu'a-t-il laissé à la postérité ?

C'est le seul guitariste à avoir joué au prestigieux Concert des Tuileries (en 1776) ! Son nom ressort 20 ou 30 ans après sa mort, chez Gatayes ou Ledhuy par exemple. Il n'est finalement pas connu (malgré sa place importante à l'époque, d'après plusieurs musicologues), mais a laissé énormément de partitions, au travers d'un périodique hebdomadaire. C'est une musique simple harmoniquement mais compliquée instrumentalement, essentiellement de la musique de chambre. Beaucoup de pièces toutefois sont perdues ou pas localisées. Sa postérité est morte avec ses élèves en 1830. La question de l'instrument a dû jouer aussi. Et puis la musique change complètement 20 ans plus tard ! Le succès de la musique romantique a éclipsé ce qui précède immédiatement, comme Mozart en son temps ! \_\_\_\_\_



# LE SALON DES LUTHIERS



**SIMON BURGUN**  
*Guitares romantiques & classiques*



SOCIÉTÉ NATIONALE  
DES MEILLEURS OUVRIERS  
DE FRANCE

Meilleur Ouvrier de France 2023  
06 61 13 99 52 - Strasbourg - burgun-guitares.fr

**PHILIPPE DONNAT**  
LUTHIER

GUITARES CLASSIQUES  
ETUDE ET CONCERT  
GUITARE JAZZ NYLON

06 51 08 18 22  
45 bis, rue Malmaison  
93170 Bagnolet



[www.guitares-donnat.fr](http://www.guitares-donnat.fr) [phil.donnat@yahoo.fr](mailto:phil.donnat@yahoo.fr)

**Atelier Cornelia Traudt Maître Luthier**  
Création-Réparation-Restauration-Service-Réglage  
[www.traudt-guitars.com](http://www.traudt-guitars.com) Tél.: 0049-(0)6387-993258



**anselmus**  
albini  
alumnus

**guitares & luths**

[www.anselmus.ch](http://www.anselmus.ch)



«L'atelier de l'onde»  
**Renaud GALABERT**  
Luthier  
**Guitares classiques**

103 allée des enganes  
Quartier Malgouvert  
84320 ENTRAIGUES-SUR-LA-SORGUE  
tel. 04 90 01 30 72  
[www.guitares-galabert.com](http://www.guitares-galabert.com)



*Jerémie Geffroy*  
Luthier  
*Guitare classique de concert*

Tel: 06 12 07 24 30  
Mail: [contact@jeremie-geffroy.com](mailto:contact@jeremie-geffroy.com)  
Site: [www.jeremie-geffroy.com](http://www.jeremie-geffroy.com)  
Chemin du lavoir  
56730 Saint Gildas de Rhuys



**Pascal Quinson**  
Luthier

Guitare classique de concert.  
Montauban (82000) France.  
[pascal-quinson@wanadoo.fr](mailto:pascal-quinson@wanadoo.fr)  
06.70.36.55.33



Par Pascal Proust

# LE CAPODASTRE

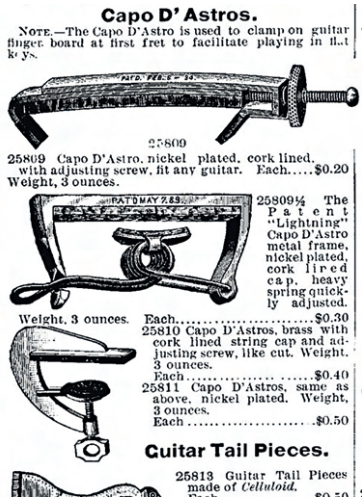
## Le barré magique

TRÈS PRISÉ PAR CEUX QUI JOUENT AVEC D'AUTRES MUSICIENS OU PRATIQUENT LA MUSIQUE ANCIENNE, LE CAPODASTRE EST UN INCONTOURNABLE DE LA PANOPLIE DU GUITARISTE. CELA DIT, SON USAGE EST PLUTÔT CONFIDENTIEL, VOIRE MÉCONNU, ET TROUVER LE BON MODÈLE N'EST PAS SI ÉVIDENT. D'OÙ VIENT-IL ? A QUOI SERT-IL ? LEQUEL CHOISIR ? RÉPONSES DANS LE GUIDE QUI SUIT !



**PREMIER CAPODASTRE BREVETÉ EN 1850, CONÇU PAR JAMES ASHBORN (CONNECTICUT, ETATS-UNIS).**

**CAPODASTRES («BARRÉS ARTIFICIELS») DE  
TYPES « YOKE » ET « CEJILLA » PRÉSENTÉS  
PAR EMILIO PUJOL (1886-1980) DANS  
L'ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE ET  
DICTIONNAIRE DU CONSERVATOIRE  
D'ALBERT LAVIGNAC (ÉD. 1927).**



**DIVERS CAPODASTRES  
DANS LE CATALOGUE  
D'ACCESSOIRES  
POUR GUITARE  
MONTGOMERY-WARD  
(ÉTATS-UNIS, 1890).**

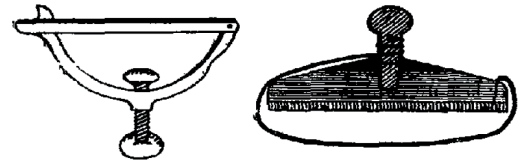


FIG. 1056. — *Cejuela ou capotasto.*

**1**

**ORIGINES**

Le terme « capodastre » vient de l'espagnol *capodastro*, lui-même dérivé de l'italien *capo tasto* désignant le sillet de tête d'une guitare ou de tout autre instrument à cordes (*capo tasto mobile* désignant alors le capodastre). Bien qu'il soit fort probable que des accessoires permettant de varier le diapason (longueur vibrante des cordes) des instruments à cordes remontent à des temps anciens, c'est au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle qu'apparut le premier capodastre connu en tant que tel, qui n'était alors qu'une simple pince en laiton. Très vite, deux nouveaux types de capodastres furent développés à la même époque : le *yoke* (« joug », « attelage ») en Angleterre, dont la fixation est en forme de C, et la *cejilla* (de *cejuela*, qui désigne le sillet) en Espagne, fixée par une lanterne ajustée par une cheville. Ces deux modèles furent longtemps les capodastres les plus répandus jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle (fig. 1). En 1850, le premier brevet pour un capodastre est déposé aux États-Unis par James Ashborn, luthier d'origine britannique, qui conçut une version améliorée du capodastre de type « yoke » (fig. 2). Ce brevet ouvrit la voie de la production commerciale de masse, encourageant la concurrence et les innovations. Ainsi, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, les catalogues d'accessoires pour guitare contiennent déjà divers types de capodastres (fig. 3). Puis, le capodastre ne cessa d'évoluer au XX<sup>e</sup> siècle, durant lequel furent conçus beaucoup de modèles actuels. \_\_\_\_\_

**2** **TRANSPOSER EN UN CLIN D'ŒIL**

Placer le capodastre à la case désirée permet de raccourcir le diapason à la manière d'un barré, mais de façon fixe. Il est alors très aisé de transposer dans des tonalités inconfortables pour la guitare sans changer les doigtés. De même, la partition transposée reste identique, avec juste l'ajout d'une indication relative à la position du placement du capodastre (fig. 4). De ce fait, si vous accompagnez des musiciens ayant des tonalités d'usage différentes, le capodastre s'avère très pratique pour facilement adapter la tessiture de votre guitare. Les solistes utilisent plus rarement le capodastre, car son usage est alors bien moins souvent nécessaire. Les pièces pour guitare sont en effet la

plupart du temps écrites dans une tonalité qui lui est confortable et, le cas échéant, un accordage alternatif suffit pour jouer dans des tonalités plus « exotiques ». Cependant, comme le capodastre rend le timbre de la guitare plus aigu et plus brillant, un compositeur ou un arrangeur pourront parfois choisir de l'employer pour des raisons esthétiques ou pour imiter des instruments aux tessitures plus hautes, tels que la guitare tierce (fig. 4), le cavaquinho, la mandoline ou encore le charango. Il convient également d'évoquer le cas particulier de la musique renaissance ou baroque. Si on souhaite se rapprocher de la tessiture d'origine (Weiss, Dowland...), le capodastre se révèle un allié indispensable. \_\_\_\_\_

## 3

## BIEN CHOISIR SON CAPODASTRE

**I**l existe une grande variété de capodastres, et choisir celui qui vous conviendra le mieux dépendra d'abord de votre fréquence d'utilisation. Pour un usage régulier, il est donc judicieux d'investir dans un modèle fiable. Quels que soient le modèle et sa position sur la touche, un capodastre se place toujours juste avant la frette, tel le doigt qu'il remplace (fig. 5). Enfin, beaucoup de fabricants proposent des capodastres pour tous les types de guitares, faites bien attention à choisir un capodastre pour guitare classique (large et bien droit, car la touche n'a pas de radius courbé). La sélection qui suit vous aidera à trouver votre futur capodastre parmi une liste de modèles pertinents. \_\_\_\_\_



19,90 €

### KYSER QUICK CHANGE CLASSICAL GUITAR CAPO

Souvent copié sans jamais être égalé, le modèle Quick Change de Kyser est l'un des capodastres les plus populaires, quel que soit le type de guitare. Ce succès commercial s'explique surtout par son installation rapide mais également par sa grande fiabilité. De plus, la conception ingénieuse du ressort permet de fixer le capodastre sans trop forcer, écartant ainsi tout danger pour le manche au fil du temps. Plutôt encombrant et peu esthétique, mais très efficace.

<https://kysermusical.com>

Einsiedlers Waldglöcklein.

Tonstück von J. K. Mertz.

**TERZ - GUITARRE,**

oder mit dem Capotasto auf der 3 Position.

Andantino.

Guitarre.

*Einsiedlers Waldglöcklein. Mertz's setting*

**EINSIEDLERS WALDGLÖCKLEIN.**

Andantino. Tonstück von J. K. Mertz.

PIANO.

**EXTRAITS DES  
PARTITIONS  
INDIVIDUELLES DU  
DUO « EINSIEDLERS  
WALDGLÖCKLEIN »  
POUR GUITARE TIERCE  
(PETITE GUITARE  
ACCORDÉE UNE TIERCE  
MINEURE PLUS HAUT  
QU'UNE GUITARE  
STANDARD) ET PIANO,  
COMPOSÉ PAR J.K.  
MERTZ (1806-1856).  
LA PARTITION POUR  
PIANO EST DANS LA  
TONALITÉ RÉELLE  
ALORS QUE CELLE  
POUR GUITARE TIERCE  
EST TRANSPOSÉE,  
AVEC UNE INDICATION  
POUR LE PLACEMENT  
DU CAPODASTRE À LA  
FRETTE III POUR UNE  
GUITARE STANDARD.**



## TEMOIGNAGES



21,90 €

### SHUBB C2

Le C2 est le modèle pour guitare classique du fabricant Shubb, dont tous les capodastres sont conçus avec le même mécanisme breveté. Certainement l'un des meilleurs rapports qualité-prix-confort du marché. Son mécanisme permet d'ajuster le capodastre à la pression nécessaire et suffisante, équivalente à celle exercée par l'index et le pouce lors d'un barré. Bien que son installation et son ajustement demandent un peu d'habitude, ce capodastre est d'une grande précision. Une valeur sûre.

<https://shubb.com>



22,90 €

### D'ADDARIO PW-CP-04

Connu pour ses cordes pour divers instruments, D'Addario propose également de nombreux accessoires. Au rayon des capodastres, le PW-CP-04 est l'un des modèles les plus aboutis. Il est tout simple, peu encombrant, fiable et sûr pour l'instrument grâce à sa conception très ergonomique. Seul petit bémol : son ajustement par vis demande un peu d'habitude pour trouver le réglage idéal et rend son installation peu rapide.

[www.daddario.com](http://www.daddario.com)

### Athanasia Nikolakopoulou (Duo Capriccioso)

● En tant que membre du Duo Capriccioso (flûte et guitare) depuis 2008, avec la flûtiste Kleopatra Kyrtata, je n'utilise le capodastre que lorsque nous accompagnons un chanteur. La raison en est que les chanteurs veulent parfois utiliser des tonalités très inconfortables pour la guitare. Sinon, dans tous les autres cas de musique classique, je n'utilise jamais le capodastre, car tous les compositeurs que nous avons joués jusqu'à présent utilisent des tonalités convenant à nos deux instruments.

[www.youtube.com/@AthanasiaNikolakopoulou](http://www.youtube.com/@AthanasiaNikolakopoulou)  
[www.youtube.com/@DuoCapriccioso](http://www.youtube.com/@DuoCapriccioso)

### KLEOPATRA KYRTATA ET ATHANASIA NIKOLAKOPOULOU DU DUO CAPRICCIOSO



## DOSSIER ---



32,00 €

### G7TH PERFORMANCE 2 CLASSIC

Ce capodastre en forme de pince est à la fois d'une grande simplicité et d'une extrême fiabilité. Son mécanisme ingénieux, logé à l'intérieur de la jointure de la pince, permet un ajustement automatique de la pression idéale à tout endroit du manche. Son installation est simple et quasi intuitive grâce à une simple languette externe, rendant ainsi son usage aussi aisé que rapide. Facilité, confort et fiabilité à un prix tout à fait raisonnable sont les qualités indéniables de ce « best-seller ».

[www.g7th.com](http://www.g7th.com)

De 29,34 € à 59 €

### LA SONANTA – CAPODASTRES TRADITIONNELS (« CEJILLAS »)

Spécialisé dans la guitare flamenca, le fabricant belge La Sonanta propose un très large choix de capodastres traditionnels. Leur fourchette de prix élevée est due à leur fabrication à la main et à la qualité des matériaux employés (bois, cuir) ainsi qu'à de très belles finitions. Bien que moins précis que les modèles plus actuels, ces capodastres raviront les amateurs de flamenco ou celles et ceux désirant jouer dans un esprit traditionnel.

<https://fr.lasonanta.com>



## TEMOIGNAGES

### Orlando Rojas

● Je joue dans divers groupes et j'utilise le capodastre principalement pour accompagner des chanteurs et des chanteuses pour des arrangements déjà écrits. Cela me permet alors de m'adapter facilement à toute nouvelle tonalité. Le capodastre permettant aussi de changer le timbre de la guitare, lorsque je joue avec mon groupe de musique latino-américaine il m'arrive de le placer dans des positions aiguës afin d'imiter le charango. Le capodastre que j'utilise est le Shubb C2, qui est très fiable et convient à toutes les guitares, quel que soit le profil du manche.

[www.laguitarriedeparis.com](http://www.laguitarriedeparis.com)



© DR

# ABONNEZ-VOUS À <sup>Guitare</sup> Classique

Nos offres en ligne



ANCIENS NUMÉROS  
Complétez votre  
COLLECTION



LABO PAPIER

29€ au lieu de ~~38€~~  
4 numéros



-23%

DES QUESTIONS ?  
sav@bleupetrol.com

À DÉCOUPER OU À PHOTOCOPIER ET À RENDRE SOUS ENVELOPPE AFFRANCHIE AVEC VOTRE RÈGLEMENT À :  
Raykeea / Service abonnement - 3, rue des Tamaris - 30 660 - Gallargues le Montueux

Oui, je m'abonne à *Guitare Classique* pour 1 an

Papier (France) 29 €  Papier (Europe) 33 €

Si je suis déjà abonné, mon abonnement prendra simplement la suite de l'autre. Un email vous indiquera le numéro du premier magazine que vous recevrez, ainsi que vos identifiants pour la version numérique. **Important** : votre abonnement débutera le numéro d'après votre règlement.

Nom..... Prénom.....

Adresse complète.....

Code postal..... Ville..... Pays.....

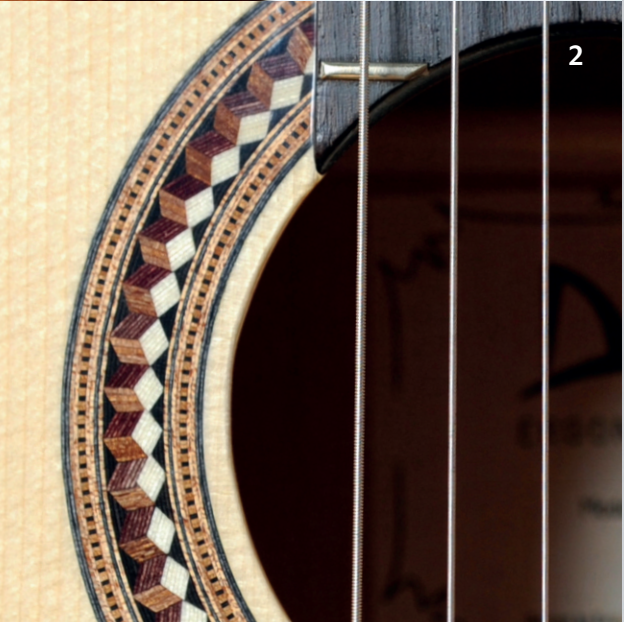
Tél..... E-mail.....

Cochez cette case si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations commerciales de la part de *Guitare Classique* et de ses partenaires.

Signature obligatoire

Chèque bancaire à établir à l'ordre de Raykeea

Conformément à la loi informatique et liberté du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant.  
Si vous ne souhaitez pas recevoir de propositions commerciales, merci de nous le signaler.



Par Marc Rouvé

# DEA FLAMENCA

## Vive et claire



**1** Des mécaniques élégantes et précises

**2** Joli travail de rosace avec motif 3-D

**3** Pan coupé pour le confort de l'avant-bras droit

### Fiche Technique

■ Table : épicéa massif AA  
 Dos et éclisses : brina  
 Sillet : composite  
 Touche : wenge  
 Finition : vernis brillant  
 Etui souple inclus  
 Prix indicatif TTC : 890€

FABRIQUÉES DE MANIÈRE ARTISANALE AU PORTUGAL, LES GUITARES DEA SE DISTINGUENT PAR LEUR FORME ERGONOMIQUE. UN CONCEPT QUI N'EST PAS RÉSERVÉ AUX SEULES GUITARES CLASSIQUES, COMME EN TÉMOIGNE CETTE FLAMENCA QUI NE MANQUE PAS D'ARGUMENTS.

**S**i le souci de veiller au confort du guitariste lors des premières années d'apprentissage est tout à fait compréhensible, pourquoi le réserver aux seuls modèles d'étude ? Pour DEA, l'affaire est entendue, la guitare ergonomique s'adresse à tous, enfants comme adultes, débutants comme confirmés. Et sans barrière de styles, d'où cette flamenca qui reprend les canons de la marque : un pan coupé sur l'éclisse haute droite, afin que l'avant-bras vienne se placer naturellement, sans cassure ni pincement, ce qui peut amener un «engourdissement» de la main droite. Le bas du dos est également profilé pour ne pas gêner la jambe. Un argument sans doute moins prégnant pour une flamenca, souvent jouée posée sur la jambe droite.

### UN VRAI SAVOIR-FAIRE

Proposée à 890 € (avec étui souple de belle qualité), cette flamenca arbore une fabrication soignée à tous points de vue : assemblages, finitions, choix des bois. Le vernis brillant de l'ensemble est plutôt fin et surtout bien uniforme (pas d'effet «peau d'orange»), ce qui met parfaitement en valeur les bois utilisés : un joli épicéa pour la table et un tout aussi joli brina pour le corps. Pas facile de trouver des infos sur ce bois qui semble s'apparenter au cyprès, es-

sence de choix pour une flamenca. Il s'agit donc d'une jolie flamenca blanche à la teinte chaude qui flatte bien l'œil. Bon point également pour les mécaniques à la forme et gravure très élégantes. Dommage que les boutons adoptent un plastique assez basique. Cependant, l'ensemble est précis et fonctionnel. La rosace en bois adopte un motif 3-D habilement réalisé.

### PLEINE DE CHARME

Dès les premières notes, la main gauche profite d'un manche confortable, ni trop fin, ni trop gros. Une sensation renforcée par un fretage parfaitement assuré. Plutôt appréciable pour dérouler des phrases incisives et des rythmiques explosives. Le son est clair mais ni sec, ni insipide. Bien entendu, on ne peut pas s'attendre au caractère sombre ou médium de l'acajou ou du palissandre, mais il y a une certaine profondeur et une jolie couleur globale. On peut aller chercher le timbre en variant l'attaque main droite et la projection est tout à fait satisfaisante. Sur une pièce typiquement espagnole comme l'*Etude II (Libro II Escuela Razonada de la Guitare)*, on goûte une belle lisibilité dans les arpegges et les motifs intriqués.

### FLAMENCA MAIS PAS QUE...

La DEA Flamenca est une jolie proposition pour celui qui voudra se lancer dans l'étude du flamenco, tout en bénéficiant de l'aspect ergonomique qui fait la spécificité de la marque. Nous avons ici un instrument équilibré et qui ne manque pas de charme, ce qui lui permettra de briller dans un bel éventail de styles. Le guitariste curieux et aventureux pourra donc la laisser s'exprimer avec bonheur dans d'autres registres que le seul duende flamenco. \_\_\_\_\_

Par Max Robin

# THOMAS GRUMLER

## La recherche du son par le bois



MODÈLE  
SOLISTE

**1** Jolie rosace en loupe de chène

**2** Le vernis au tampon met en valeur la qualité du palissandre indien

**3** Des lignes élégantes rehaussées par la luminosité de l'épicéa

### Fiche Technique

**G**uitare de concert  
Table d'harmonie : épicéa du Sud Tyrol, Bachmann F1  
Fond & éclisses : palissandre indien AA  
Touche : ébène du Gabon  
Manche : cedro  
Chevalet : palissandre  
Rosace en loupe de chène  
Vernis au tampon  
Mécaniques : Rubner  
Diapason : 650 mm  
Largeur au sillet de tête : 51 mm  
Livrée en étui Boblen  
Prix : 4200 euros  
Site : [www.thomas-grumler-luthier.com](http://www.thomas-grumler-luthier.com)

INSTALLÉ À COMPIÈGNE DEPUIS 2020, VOUANT UNE VÉRITABLE PASSION À L'INSTRUMENT, THOMAS GRUMLER A CONÇU CE MODÈLE « SOLISTE » À TABLE EN ÉPICÉA COMME UNE GUITARE DESTINÉE AU CONCERT. PAR SA RÉACTIVITÉ ET SES PERFORMANCES SONORES, AUTANT QUE PAR SA FACTURE, LA BELLE A DE QUOI SÉDUIRE !

L'itinéraire atypique de Thomas Grumler met en évidence la profondeur de sa passion pour la guitare. Titulaire d'une licence de philosophie, Thomas embrasse ensuite la profession de menuisier pendant une vingtaine d'années, sous l'influence d'un oncle ébéniste. Attiré par la guitare dès l'adolescence, Thomas décide de reprendre des cours de guitare classique au conservatoire de Compiègne à l'âge de 38 ans ! Il va mettre alors à profit son expérience de menuisier pour fabriquer des guitares. En 2020, une nouvelle aventure commence, « la recherche du son par le bois », qui marque son entrée dans la lutherie.

### TISSAGE ORTHOGONAL

Terminé pour l'édition 2023 du Salon de la Belle Guitare, ce modèle « Soliste » se distingue notamment par son barrage symétrique, influencé par la lutherie japonaise, en forme de tissage orthogonal par rapport au sens du fil du bois. Pour soutenir le bel épicéa de la table, Thomas a pris le parti de limiter l'épaisseur des barres. Cela donne une guitare légère, très agréable à prendre en mains. Le luthier a opté pour l'alliage classique entre l'épicéa et le palis-

sandre indien, décliné ici à la fois pour le corps, le placage de tête et le chevalet. En termes de construction, manche et caisse sont assemblés « à la française », avec une queue d'aronde. Mention spéciale, en ce qui concerne la finition, pour la très jolie rosace en loupe de chène, dont les proportions et la teinte s'accordent gracieusement à l'ensemble.

### LISIBILITÉ SONORE

Les premiers arpèges égrenés par Eric Franceries ne laissent planer aucun doute sur l'excellente « tenue » de cet instrument. Clarté, équilibre, ampleur, solidité des graves, luminosité des aigus, ce modèle « Soliste » fait forte impression. Doté d'une remarquable « largeur » dans un registre *cantabile*, lorsqu'on va chercher la résonance et la profondeur des notes, il se défend tout aussi bien si l'on doit « charger » le jeu, notamment pour des séquences rythmiques. Très réactive de manière générale, la Grumler reste ainsi parfaitement lisible lorsque notre soliste aborde une pièce brésilienne plutôt « enlevée ». Aucune confusion ni aucun « brouillage » perceptible dans le rendu sonore. A ce tarif-là, on n'hésitera pas longtemps ! \_\_\_\_\_





2

3

## Le point de vue d'Eric Franceries

● « Belle guitare, vraiment très intéressante. On a envie de faire de la musique là-dessus ! Il y a plein de ressources... De belles basses, très profondes, qui ne masquent pas les aigus, dont les notes peuvent être très longues. Il y a un truc qui me séduit bien, un son, une chaleur, un côté très malléable, c'est ce qui est très chouette. » Après avoir joué une samba très rythmée :  
« Franchement, j'aime bien. C'est une guitare très agréable à jouer. Je me sens bien sur cet instrument. Les harmoniques sont confortables : tu joues une note, et tu sens que la table aide beaucoup la résonance de la corde. Du coup, on a envie de jouer dessus... Il y a un côté très spontané, assez jouissif ! Bien qu'il s'agisse d'une table en épicea, la guitare est jouable immédiatement. C'est quand même un grand bon point. Ça sonne tout de suite ! »





## MILOS

Baroque

SONY CLASSICAL

Après un CD consacré aux Beatles, Milos continue sa discographie éclectique avec un opus consacré au baroque, chez Sony Classical désormais. Neuf compositeurs bien connus sont au menu, dont certains transcrits pour guitare et orchestre. Notons que Milos a fait le choix de retenir des mouvements isolés pour les œuvres orchestrales, présentées ici en forme de florilège. On retrouve néanmoins certaines pages bien connues des guitaristes. Malgré une réverbération assez présente, on entend immédiatement que Milos a un beau son, rond et chantant ; on remarque aussi qu'il y a une attention particulière accordée au phrasé. L'articulation, et plus généralement l'interprétation, font l'objet d'une approche personnelle, plutôt que véritablement baroque. Mais c'est souvent ressenti et assez délicat. Et puis il y a une vraie clarté dans les voix, comme en témoigne la *Chaconne* de Bach, monument assumé de bout en bout. Citons également la *sonate K466* de Scarlatti, assez dramatique et intense, ou encore les *Barrières Mystérieuses* de Couperin dont le tempo relativement lent, un peu inusité, induit une interprétation personnelle. Un disque qui permet de goûter la musicalité et l'éloquence de l'interprète. \_\_\_\_\_

Olivier Renaud



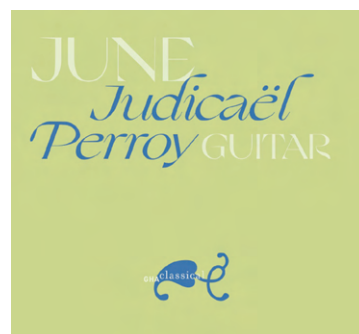
## JUDICAËL PERROY

June

GHA

Le nouveau CD de Judicaël Perroy est consacré à l'univers pianistique russe... Dire cela ne rend pas compte du petit choc ressenti à l'écoute de ce moment musical ! L'ensemble est cohérent et longuement mûri, marqué par la maturité de l'interprète. La première pièce, la fameuse barcarolle *Juin* de Tchaïkovsky, recueillie et touchante, annonce la tonalité lyrique et intense du CD. De fait la souplesse et l'expressivité du phrasé sont au service d'interprétations très habitées. Le prélude de Rachmaninov apparaît théâtralisé et presque cyclopéen, celui de Scriabine pour la main gauche, empli d'une langueur tragique. On retrouve tout le raffinement propre à ce répertoire, sans rien perdre en passant à la guitare : le travail stylistique évoque vraiment le piano. Figurent également des œuvres dédiées à Judicaël, à commencer par les *Prélude et Fugue Chromatiques* de Bogdanovic : on retrouve une coloration presque romantique malgré la polyphonie très dense. Il faut aussi parler de la *Sonate 2* : l'ensemble est architecturé et l'atmosphère « balkanique » bien rendue – le travail sur les mesures irrégulières se révélant remarquable. Le programme se clôt sur une version riche des *Variations* bien connues de Tansman. Un vrai coup de cœur donc pour ce florilège, marqué par une vraie puissance dans l'interprétation, jusque dans la qualité des silences ! \_\_\_\_\_

Olivier Renaud





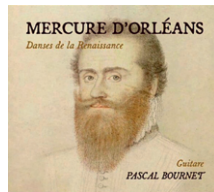


## PASCAL VALOIS

Paris 1790 – La musique de Monsieur Vidal

### ANALEKTA

Qui était ce mystérieux Monsieur Vidal, disparu en 1803 et dont on ne connaît ni le prénom ni la date de naissance ?... Bien qu'il fût un guitariste réputé et un compositeur prolifique en son temps, son œuvre semble elle aussi être tombée dans l'oubli. Mais, fort heureusement, celle-ci n'a pas échappé à Pascal Valois, qui s'est attelé à un long et minutieux travail de recherche pour raviver la musique de ce « compositeur perdu ». Comme à son habitude, le guitariste canadien a mis toute son expertise au service de l'authenticité, en nous proposant un enregistrement en « conditions d'époque », armé cette fois-ci d'une guitare baroque, la guitare romantique n'étant que balbutiante du vivant de Monsieur Vidal. En solo ou accompagné par des musiciens de grande qualité, Pascal Valois nous enchante une nouvelle fois en nous ouvrant les portes d'un répertoire qu'il ravive avec splendeur, virtuosité et authenticité. A défaut d'en savoir plus sur l'état civil de Monsieur Vidal, son œuvre, elle, n'aura assurément plus de secret pour vous grâce à ce somptueux album. Du grand art ! \_\_\_\_\_  
Pascal Proust



## PASCAL BOURNET

Mercure d'Orléans

### L'AUTRE DISTRIBUTION

Après son projet O'Carolan, Pascal Bournet continue de témoigner un grand intérêt pour la musique ancienne ; par ailleurs, il aime explorer des répertoires méconnus. Il s'agit ici d'un compositeur de la Renaissance, Mercure d'Orléans, possiblement un jeune luthiste qui aurait signé du nom de son protecteur, ou du duc lui-même. Toutes les pièces présentées sont des danses extraites du *Corpus des Luthistes*, aux éditions du CNRS. Pascal Bournet sait garder un beau sens rythmique, sans manquer de souplesse. Il tient compte aussi de l'origine des différentes danses, notamment en variant les tempos : entre ballets de cour (so-lennels et précieux) et voltes d'origine populaire (entraînantes ritournelles), on trouve des courantes et des gaillardes. Mention spéciale aux voltes et branles, énergiques et communicatifs. La technique est solide et l'ornementation (toute en liés) appropriée. La réverbération semble naturelle et ajoute un peu d'ampleur. Bref, c'est un ensemble pertinent... et qui nous fait voyager jusqu'à l'époque des compositions ! \_\_\_\_\_

Olivier Renaud



## CYPRIEN N'TSAÏ

Pour Guitare

### AUTO-PRODUCTION

Ce nouvel enregistrement de Cyprien N'tsaï est le fruit de sa rencontre avec le compositeur et guitariste Nicolas Kuhn, dont il a choisi de nous interpréter trois œuvres : la suite *Dans la Pléiade*, suivie de *Seize études pour la main droite* (dont la partition figure également dans les chroniques du présent numéro), pour finir avec *Quinze études faciles*. Fidèle à lui-même, Cyprien N'tsaï nous livre une interprétation d'une grande précision, pleine de sincérité. Il nous fait ainsi découvrir chaque pièce avec un jeu épuré et un son très intimiste, à l'image de ses concerts, qu'il donne uniquement dans des lieux à taille humaine, comme notamment lors de sa tournée « Balad'un âne ». C'est à la guitare et à elle seule qu'il fait ainsi place, pour nous ouvrir directement les portes des œuvres interprétées. Un album sans fioriture, qui nous dévoile tout le talent et toute la singularité d'un interprète et d'un compositeur qui, à n'en pas douter, étaient bel et bien faits pour se rencontrer. \_\_\_\_\_  
Pascal Proust

## PARTITIONS ---



## VLADIMIR COSMA

Ses plus belles musiques de film

### EDITIONS ROBERT MARTIN

Compositeur prolifique, Vladimir Cosma a signé plusieurs B.O. de grands succès du cinéma français de ces cinquante dernières années. Des airs que tout le monde a entendu au moins une fois en regardant


*La Boum, Rabbi Jacob, La Chèvre, Le Grand Blond avec une chaussure noire...* Transcrire ces musiques, à l'orchestration souvent riche, pour la guitare a tout d'un petit défi, relevé ici avec brio par Alberto Vingiano (en collaboration avec le compositeur). On retrouve bien la saveur de ces "tubes" et très vite les séquences cultes des 15 films ici compilés reviennent en tête. Comme souvent dans ce style de répertoire, il faut un bon niveau technique (et de lecture, solfège uniquement) pour tirer toute la substantifique moelle de ces arrangements. \_\_\_\_\_  
Marc Rouvé

Gravure musicale par Jean-Philippe Watremez

Sélection des œuvres et enregistrement par Valérie Duchâteau

# PEDAGO

## Guitare Classique N°106

 RETROUVEZ LES ENREGISTREMENTS AUDIO DES PIÈCES SUR NOTRE CHAÎNE YOUTUBE, RUBRIQUE PÉDAGO GUITARE CLASSIQUE #105.

LES PIÈCES AVEC VIDÉO D'EXPLICATION SONT INDIQUÉES PAR LE PICTOGRAMME 

FACILE ●○○○

### 01 LA VIELLE, ANONYME

Cette petite pièce se caractérise par l'alternance des basses Mi et La, respectivement la dominante et la tonique de la tonalité de La majeur. La résonance de ces basses rappelle ainsi le bourdon de la vielle.

### 02 ANDANTE Dioniso Aguado

Grand guitariste et compositeur espagnol de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, Aguado fait aussi partie des grands pédagogues de son temps. Cette étude, extraite de sa méthode complète, se joue uniquement sur les cordes filées et avec le pouce. Faites attention aux sons intempestifs à la main gauche !

### 03 OLD FRENCH SONG #16 OPUS 39

Piotr Ilitch Tchaïkovsky  
arrangement Valérie Duchâteau

Cette petite chanson provenant de « l'album pour enfants » de Tchaïkovsky est un titre familier pour les pianistes et professeurs. A l'origine en Sol mineur, cet arrangement est en La mineur pour les commodités harmoniques de notre guitare. Faites bien chanter la mélodie et prenez soin de vous écouter.

### 04 ARIETTA Joseph Küffner

Cette petite aria en La majeur se compose essentiellement de tierces qui se jouent avec l'index et le majeur à la main droite. Veillez à ce que ce jeu soit parfaitement simultané et à niveau sonore égal. Pour cela, écoutez-vous. N'oubliez pas le decrescendo de conclusion sur les croches de chaque partie, mesures 6 et 14.

## INTERMEDIAIRE



### 05 ROBINSON'S MAY


Thomas Robinson

Pour cette pièce de la Renaissance du compositeur anglais, il conviendra de placer un capodastre en III<sup>e</sup> case afin de se rapprocher de la couleur sonore du luth. N'hésitez pas à commencer votre apprentissage sans celui-ci, afin d'assimiler les doigtés et les déplacements. Pensez votre tempo plus à la blanche qu'à la noire et marquez une respiration toutes les quatre mesures.

### 06 CONTREDANSE #11

Monsieur Vidal  
arrangement Marc Rouvé

Si Monsieur Vidal fut une vedette en son temps, il est depuis longtemps tombé dans l'oubli. Nous découvrons ce compositeur de la fin du XVIII<sup>e</sup> grâce au guitariste canadien Pascal Valois, qui vient de lui consacrer son dernier album. Vous trouverez toutes les explications sur la vidéo de notre chaîne Youtube.

 Retrouvez toutes mes explications sur la vidéo de notre chaîne YouTube.

### 07 MUSETTE Jean-Sébastien Bach

Cette musette en Ré majeur est extraite du *Petit Livre d'Anna-Magdalena BACH*. Très gaie et dynamique, elle

offre la possibilité de varier les effets sonores. Pour jouer les mesures 1, 2, 5, 6, 21, 22, 25 et 26, qui correspondent à la première partie du thème, placez votre main droite vers le chevalet afin d'obtenir un son « nasillard ». Sur les mesures qui suivent : 3, 4, 7, 8, 23, 24, 27 et 28, qui sont en réponse, placez plutôt votre main au-dessus de la rosace côté touche. De la mesure 9 à 12, on va privilégier les résonances et quelques notes piquées (cf. l'audio).

08

**MAESTOSO**

Mauro Giuliani

Dans cette pièce pleine de lyrisme, il va falloir dégager la mélodie pour la faire chanter. Pour cela, je vous recommande l'usage du buté, mais attention, pas dans les basses. Écoutez-vous et veillez à ce que le volume de votre accompagnement soit discret, cela sera élégant. Et pour l'aspect majestueux, jouez de façon légère.

**AVANCÉ ●●●**

09

**PRÉLUDE ET COURANTE DE LA SUITE #3 POUR LUTH**

Silvius Léopold Weiss (Manuscrit de Londres) arrangement Edith Pageaud

Cette suite est initialement en Sol mineur. Elle est transposée ici en Mi mineur pour des questions de facilité de jeu à la guitare. Vous trouverez dans le *Prélude* une ligne de basse qui descend jusqu'au Si grave, nécessitant un accordage particulier. La *Courante*, danse à 3 temps, sera jouée comme son nom l'indique à un tempo plus soutenu. Vous trouverez toutes les explications sur la vidéo de notre chaîne Youtube.



Retrouvez toutes mes explications sur la vidéo de notre chaîne YouTube.

10

**PRÉLUDE N°6 OPUS 103**

Anton Diabelli

Anton Diabelli est un compositeur, éditeur, pédagogue, pianiste et guitariste autrichien de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Ce *Prélude #6* issu des *VII préludes progressifs pour guitare* est une étude du trémolo à trois doigts, successivement, P-M-I. Commencez votre apprentissage dans la lenteur. Ce prélude étant long, exercez-vous par phrase de quatre mesures, par exemple de la mesure 3 à la 6, puis les quatre suivantes et ainsi de suite. Par ailleurs, répétez votre trémolo à trois doigts sur les cordes à vide, lentement et en augmentant le tempo progressivement, tout en vous écoutant. Les sons doivent être réguliers, pour cela veillez à rester décontracté.

**PARTITION INÉDITE**

11

**ÉTUDE FACILE #5**

de Nicolas Kuhn

Dernière étude du recueil *Quinze études faciles* (2021) de Nicolas Kuhn, cette étude en Ré mineur ne présente pas de grandes difficultés. Elle peut se jouer entièrement en première position et sans barré. Veillez au legato et à la qualité du son pour mettre en valeur le caractère chantant et mélancolique. Dans son enregistrement (disque "Pour Guitare" publié en 2023), Cyprien N'tsai improvise une variation lors de la reprise en passant à un rythme ternaire ("swing feel").



Retrouvez toutes mes explications sur la vidéo de notre chaîne YouTube.

**ACOUSTIC CORNER**

12

**SHEEBEG AND SHEEMORE - BALLADE IRLANDAISE**

Cette jolie pièce issue du folklore irlandais peut se penser à la blanche pointée et se jouer avec un bel appui sur les premiers temps. Faites bien sonner vos basses, afin qu'elles résonnent durant les trois temps de chaque mesure. N'hésitez pas à remplir les accords ou à créer vos propres variations sur ce thème.

13

**OLHOS FEIÇICEIROS - CHORO BRÉSILIEN**

Comme la plupart des musiques populaires du Brésil, le choro se partage souvent avec d'autres musiciens. Pour ces raisons, il faut être en rythme. Au début, pour être précis dans le placement des syncopes, n'hésitez pas à jouer à la croche (avec le métronome).

**DUO**

14

**NOCTURNE #2 OPUS 37**

Antoine de Lhoyer

Antoine de Lhoyer a légué à la guitare de très belles pages musicales dont six duos nocturnes. Pour être à l'aise en duo, il faut maîtriser sa partie en l'ayant répétée de nombreuses fois au métronome. La difficulté du duo étant la mise en place et l'écoute de l'autre, travaillez par passage ou partie et toujours au métronome.

01

# LA VIELLE

Anonyme

Leçons pédagogiques en ligne

*Allegretto*

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure includes dynamics markings *m* and *i*, and a piano marking *p* with a dashed line. The notation includes a treble clef, a bass clef, and a guitar TAB system with fret numbers.


Musical notation for measures 5-7. The notation continues with the same clefs and time signature, showing the continuation of the melodic and harmonic lines.

Musical notation for measures 8-12. The notation continues with the same clefs and time signature, showing the continuation of the melodic and harmonic lines.

Musical notation for measures 13-16. The notation continues with the same clefs and time signature, showing the continuation of the melodic and harmonic lines.

# ANDANTE

Dioniso Aguado

 Leçons pédagogiques en ligne

*Andante*

Musical notation for measures 1-4. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 in circles. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are written above the notes.

Musical notation for measures 5-8. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-6 in circles. Measure numbers 5, 6, 7, and 8 are written above the notes.

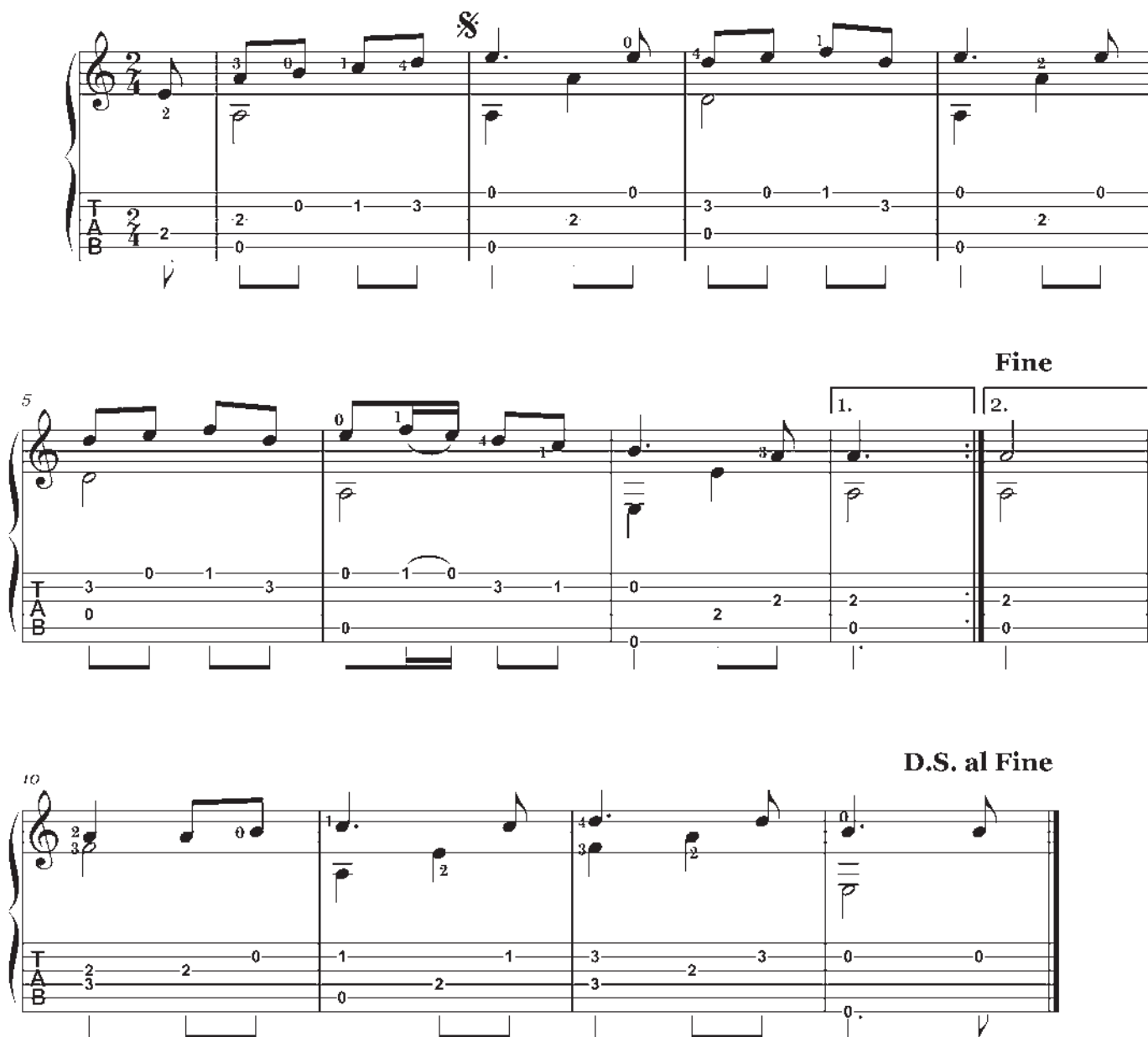
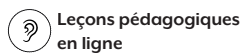
Musical notation for measures 9-12. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-6 in circles. Measure numbers 9, 10, 11, and 12 are written above the notes.

Musical notation for measures 13-16. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-6 in circles. Measure numbers 13, 14, 15, and 16 are written above the notes.

# OLD FRENCH SONG #16

## OPUS 39

Piotr Ilitch Tchaïkovsky (arrangement Valérie Duchâteau)




1. 2.

Fine

10 D.S. al Fine

# ARIETTA

Joseph Küffner

 Leçons pédagogiques en ligne

1

*m i*

TAB

3 2 3 5 5 3 0 2 3 3 2 0

4 0 4 6 6 4 1 2 4 4 2 2 3 2

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

6

*m i m i*

TAB

2 0 3 2 0 2 3 0 2 0 0 2 3 2 0

3 0 4 1 2 1 2 3 4 2 3 4 2

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

11

TAB

0 2 3 3 2 2 3 0 2 3 0 3 2 0 2 3 0

1 2 4 4 2 2 4 2 3 2 4 1 2 4 1

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

# ROBINSON'S MAY

Thomas Robinson

Leçons pédagogiques en ligne

Capo III

The first system of musical notation for 'Robinson's May' consists of a treble clef staff and a guitar chord diagram. The treble staff contains a melody in G major with lyrics 'm i m i a m i m i' above it. The guitar diagram shows the fretboard with fingerings for the strings: Treble (T), Middle (A), and Bass (B). The first four measures are: 1. Treble: quarter notes G4 (3), A4 (2), B4 (1), C5 (1); Bass: whole note C3. 2. Treble: quarter notes D5 (2), E5 (1), F5 (4), G5 (3); Bass: whole note D3. 3. Treble: quarter notes A4 (1), B4 (0), C5 (1), D5 (1); Bass: whole note E3. 4. Treble: quarter notes E5 (0), F5 (3), G5 (2), A5 (2); Bass: whole note F3.

The second system of musical notation continues the piece from measure 5. The treble staff has lyrics 'm i m a p i m a p i m a p i a m p i a i' above it. The guitar diagram shows fingerings for the strings: Treble (T), Middle (A), and Bass (B). The first four measures are: 1. Treble: quarter notes G4 (2), A4 (3), B4 (2), C5 (1); Bass: whole note G2. 2. Treble: quarter notes D5 (2), E5 (3), F5 (2), G5 (1); Bass: whole note A2. 3. Treble: quarter notes A4 (2), B4 (3), C5 (2), D5 (0); Bass: whole note B2. 4. Treble: quarter notes E5 (0), F5 (4), G5 (3), A5 (2); Bass: whole note C3.

The third system of musical notation continues the piece from measure 9. The treble staff has lyrics 'a m i m a' above it. The guitar diagram shows fingerings for the strings: Treble (T), Middle (A), and Bass (B). The first four measures are: 1. Treble: quarter notes G4 (2), A4 (1), B4 (2), C5 (1); Bass: whole note D2. 2. Treble: quarter notes D5 (0), E5 (1), F5 (3), G5 (4); Bass: whole note E2. 3. Treble: quarter notes A4 (1), B4 (3), C5 (4), D5 (4); Bass: whole note F2. 4. Treble: quarter notes E5 (1), F5 (3), G5 (4), A5 (4); Bass: whole note G2.



12

2 4 1  
0 4 1  
1 2

3 2 0 1 2

0 1 4 2 1

*i* *m* *i* *a* *m* *i* *p* *a* *i* *m* *i* *a* *p* *i* *m*

TAB: 2 0 4 0 2 2 0 0 1 2 4 0 2 1

15

*i* *m* *m* *i*

3 4 2 4 2 4

2 0 4 2 0 1 3

1 4 3

TAB: 2 4 5 2 4 2 0 4 2 0 4 2 0 0 1 2 2 5 0 4

18

*m* *i* *m* 1 2

4 2 0 0 2 3 2 0 2 1 2 2 0

TAB: 4 2 0 4 0 0 2 3 2 0 2 1 2 2 0

21

*a* *p* *i* *m* *a* *p* *i* *m* *a* *p* *i* *m* *a* *m* *a* *m* *a* *i* *m*

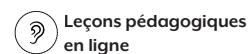
1 3 4 2 1 4 1 2 0 1 2 3 4 3 1 0 1 4

TAB: 2 2 4 5 3 5 4 0 4 2 3 2 0 0 3 2 0 1 3 2 0 4 5 4 1 3 2 0

06

# MUSETTE

Jean-Sébastien Bach



6ème corde : Ré

The musical score is presented in three systems, each with a treble clef staff and a guitar tablature staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *m* (mezzo) and *p* (piano). The tablature staff is labeled with strings T, A, B and fret numbers 0 through 7. The first system covers measures 1-4, the second system covers measures 5-8, and the third system covers measures 9-12. Measure 9 includes circled numbers 3 and 4, and measure 12 includes an *a* (accendo) marking.

11

13 *m* *i* *m* *i* *m* *i*

TAB

5 4 3 2 5 4 5 4 3 2 5 4

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

17 *m* *i* *a* *m* *i* *m* *i* *m*

TAB

5 4 2 4 5 4 2 4 5 1 2 3 2 3 5 2 0 4 5 7 0

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 0 0 4 5 7 0

21 *m* *i* *m* *i* *m*

TAB

5 3 2 0 3 5 3 2 0 3 1 -1 3 3 1 4 5 7 5 4 2 7 4 0

0 0 0 0 0 0 0 0 4 5 7 5 4 2 7 4 0

25 *m* *i*

TAB

5 3 2 0 3 5 3 2 0 3 1 -1 1 2 7 0

0 0 0 0 0 0 4 5 7 5 4 2 7 0

# MAESTOSO

Mauro Giuliani

Leçons pédagogiques en ligne

16

Musical notation for measures 16-19. The top staff is a treble clef with a melody. The bottom staff is a guitar TAB with fret numbers and string indicators (T, A, B).

20

Musical notation for measures 20-24. The top staff is a treble clef with a melody. The bottom staff is a guitar TAB with fret numbers and string indicators (T, A, B).

25

Musical notation for measures 25-29. The top staff is a treble clef with a melody. The bottom staff is a guitar TAB with fret numbers and string indicators (T, A, B).

30

Musical notation for measures 30-33. The top staff is a treble clef with a melody. The bottom staff is a guitar TAB with fret numbers and string indicators (T, A, B).

# CONTREDANSE #11



Leçons pédagogiques en ligne

## Monsieur Vidal (arrangement Marc Rouvé)

♩. = 105/110

First system of musical notation (measures 1-6). Includes vocal line with lyrics: *m i m a i m a i a m i m i a i*. Includes guitar TAB for both acoustic (A) and electric (B) guitars. Includes fingerings and dynamics like *p*.

Second system of musical notation (measures 7-13). Starts with the word **Fine**. Includes guitar TAB and fingerings.

Third system of musical notation (measures 14-21). Includes guitar TAB and fingerings.

Fourth system of musical notation (measures 22-28). Ends with the instruction **D.C. al Fine**. Includes guitar TAB and fingerings.



# PRÉLUDE ET COURANTE DE LA SUITE #3 POUR LUTH

Silvius Léopold Weiss (Manuscrit de Londres) arrangement Edith Pageaud

6ème corde : Si

1

BII

2

BV

3

4

PEDAGO ---

5

System 5, measures 1-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes guitar tablature for strings A, B, and E. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Chords are shown with vertical lines and numbers 2, 3, 4.

6

System 6, measures 1-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes guitar tablature for strings A, B, and E. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chords are shown with vertical lines and numbers 1, 2, 3, 4, 5.

7

System 7, measures 1-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes guitar tablature for strings A, B, and E. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chords are shown with vertical lines and numbers 1, 2, 3, 4, 5.

8

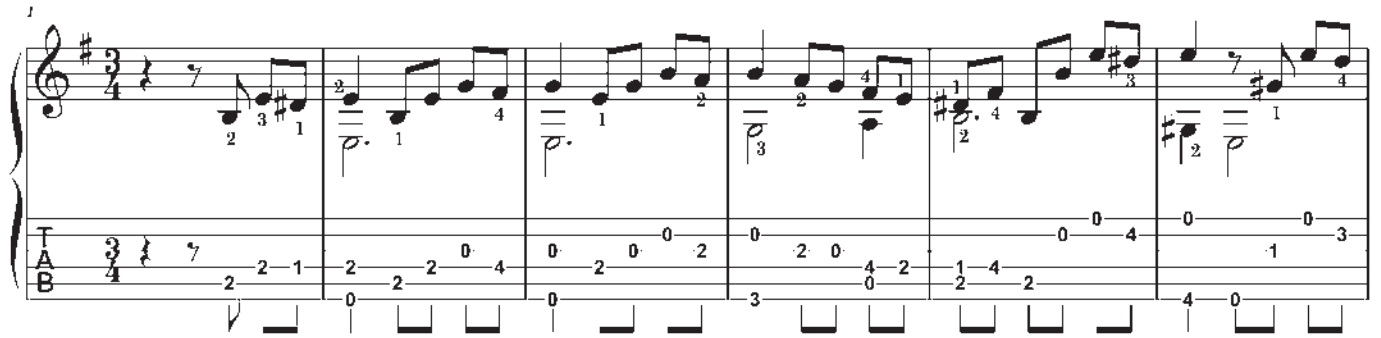
System 8, measures 1-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes guitar tablature for strings A, B, and E. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chords are shown with vertical lines and numbers 1, 2, 3, 4, 5.



 Leçons pédagogiques en ligne

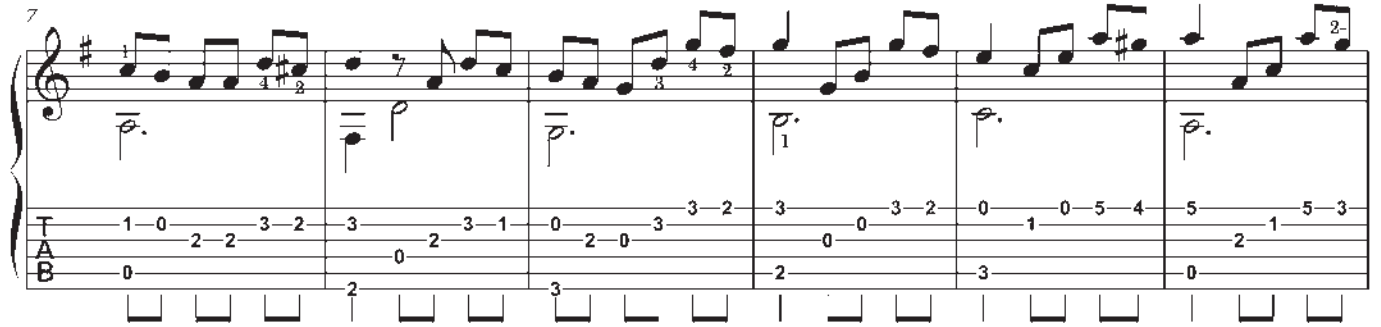
[6ème corde : Mi]

1



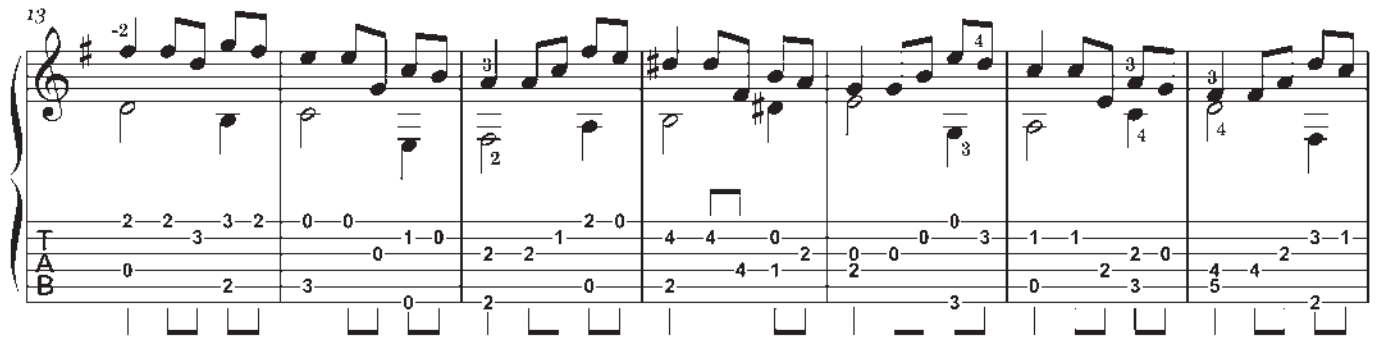
TAB: 3/4 2 2-1 2 2 2 0 4 0 2 0 0 2 0 2 0 4 2 1 4 2 0 0 4 0 0 3

7



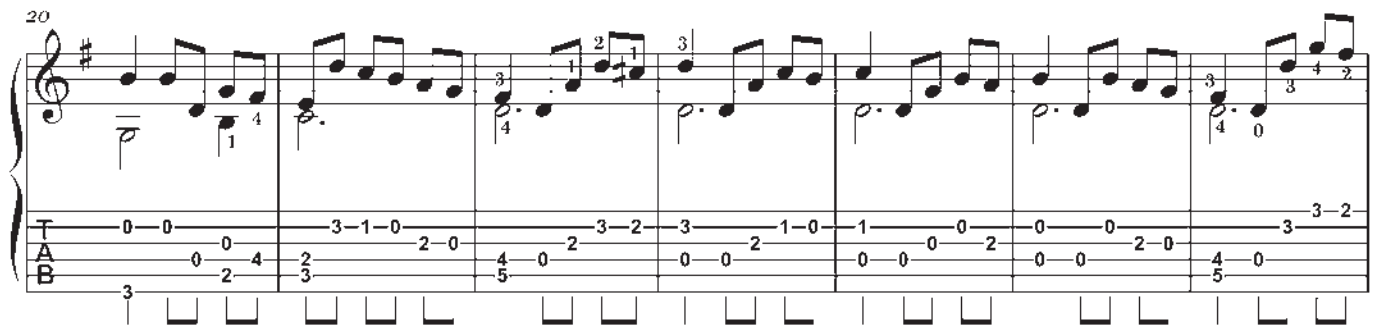
TAB: 1-0 2-2 3-2 3 3-1 0 2 3-2 3 0 3-2 0 1 0-5 4 5 2 1 5-3

13



TAB: 2-2 3 3-2 0-0 0 1-0 2-2 1 2-0 4 4 0 2 0 0 0 3 1-1 2-0 3-1 0 2 3 4 4 2 3 5 4 2 3-1

20



TAB: 0-0 0 0 3-1-0 2-0 4 0 2 3-2 3 1-0 1 0 0 2 0 0 0 2 0 0 0 2 0 3 3-2 3 5 0 2 0 0 2 0 0 0 2 0 0 0 2 0 4 0 5 0

PEDAGO ---

27

3  
T  
A  
B  
2

34

3  
T  
A  
B  
3

41

3  
T  
A  
B  
2

47

3  
T  
A  
B  
2

54 BVI

TAB: 2 0 2 0 4 1 2 0 4 2 2 0 2 0 3 1 4 6 7 6 7 0

60 BVII

TAB: 3 0 7 7 11 7 0 7 7 10 8 7 0 0 4 0 0 3 1 0 0 5 4 5 0 5 0

66 BVII

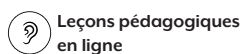
TAB: 4 2 0 0 2 0 0 3 1 0 2 0 1 4 2 0 4 2 0 0 4 2 4 2 2 0 4

72

TAB: 0 0 0 2 0 1 0 2 0 4 2 1 2 4 2 0 3 2 0 0 4 0 0 0 0 0 0 0 2

# PRÉLUDE N°6 OPUS 103

Anton Diabelli



*Allegro molto*

Musical notation for measures 1-4. Treble clef, 2/4 time signature. Includes fingering (5, 1, 3, 4, 3, 1, 0, 1, 0), dynamics (*p m i*), and guitar tablature for strings T, A, B.

Musical notation for measures 5-8. Treble clef, 2/4 time signature. Includes fingering (1, 3, 4, 3, 1, 3, 1, 0, 1, #4, 0, 1, #4), dynamics (*p m i*), and guitar tablature for strings T, A, B.

Musical notation for measures 9-12. Treble clef, 2/4 time signature. Includes fingering (0, 1, #4, 4, 2, 4, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 1), dynamics (*p m i*), and guitar tablature for strings T, A, B. A bracket labeled "BII" spans measures 10-12.

Musical notation for measures 13-16. Treble clef, 2/4 time signature. Includes fingering (3, 0, 1, 3, 3, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 3, 3, 3, 0, 0, 0, 0, 3), dynamics (*p m i*), and guitar tablature for strings T, A, B.





49

BII — Bi —

T  
A  
B

2-2 2-2 2-2 2-2 | 1-1 1-1 1-1 1-1 | 1-1 1-1 1-1 1-1 | 1-1 1-1 1-1 1-1

2 4 2 | 1 3 1 | 1 3 1 | 2 3 2

3 | 2 | 1 | 0

53

T  
A  
B

0-0 0-0 0-0 0-0 | 0-0 0-0 0-0 0-0 | 0-0 0-0 0-0 0-0 | 0-0 0-0 0-0 0-0

2 2 2 | 3 2 0 2 | 3 2 0 3 | 2 0 4 1

0 | | | |

57

T  
A  
B

0-0 | 3-3 2-2 | 3-3 2-2 0-0 | 5-0 7-0 8-0 7-0 0-0

0 0 0 0 | 0 0 0 3-3 2-2 | 5 7 8 7 0-0 | 5 0 0 0 0 0 0-0

0 | | | |

61

T  
A  
B

0-0 0-0 0-0 0-0 | 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0 | 2-2 2-2 2-2 2-2 | 2-2 2-2 2-2 2-2

5 7 8 7 0-0 | 10 0-0 8 0-0 7 0-0 5 0-0 | 0 2 4 2 | 0 2 4 2

0 | | | |

PEDAGO ---

65 BII

TAB: 2-2 2-2 2-2 2-2 | 2-2-2 2-2 2-2 2-2 | 3-3 3-3 3-3 3-3 | 3-3 3-3 3-3 3-3

B: 0 2 4 5 | 2 3 5 2 2-2 | 0 2 3 2 | 0 0 1 0

69

TAB: 3-3 3-3 3-3 3-3 | 3-3 3-3 3-3 3-3 | 0-0 0-0 0-0 0-0 | 0-0 3-0 3-0 3-0

B: 0 2 3 2 | 0 3 2 0 | 3 0 1 0 | 3

73

TAB: 0-0 0-0 0-0 0-0 | 0-0 3-0 3-0 3-0 | 0-0 0-0 0-0 0-0 | 0-0 2-0 0-0 0-0

B: 3 0 1 0 | 4 4 0 2 4 | 0

77

TAB: 1-1 3-1-1 1-1 1-1 | 0-0 3-0 0-0 3-0 | 0-0 2-0 0-0 2-0 | 0-0 2-0 0-0 0-0

B: 0 | 0 | 0 | 3 2 0 2 3 2



81 B1

85

89 B1

93

97

3-3 3-3 3-3 3-3 3-3 5-5 1-1 0-0 3-3 3-3 3-3 3-3 3-3 3-3 0 0 4 4

0 2 3 2 0 0 0 0 0 2 3 2 0 0 2-2 5 3-3 2-2 5

101

5 0-0 4 0-0 5 0-0 0-0 8 0-0 7 0-0 8 0-0 5 0-0 12 0-0 12 0-0 8 0-0 8 0-0 5 0-0 5 0-0 0-0 0-0 0-0

105

1 0-0 1 0-0 0 0-0 0-0 5 0-0 5 0-0 5 0-0 0-0 5 0-0 5 0-0 5 0-0 0-0

108

5 0-0 5 0-0 5 0-0 5 0-0 5 0-0 5 0-0 5 0-0 5 0-0 1 3 2 0 0 5

# ETUDE FACILE #5

Nicolas Kuhn



Leçons pédagogiques  
en ligne

♩ = 110

First system of music (measures 1-4). The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The bottom staff shows guitar tablature with fret numbers (0-3) and string numbers (1-4). Measure 1: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4, C5. Bass clef has a whole note chord (2, 3, 4, 1). Measure 2: Treble clef has quarter notes C5, B4, A4, G4. Bass clef has a whole note chord (3, 3, 3, 1). Measure 3: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4, C5. Bass clef has a whole note chord (2, 0, 2, 0). Measure 4: Treble clef has quarter notes C5, B4, A4, G4. Bass clef has a whole note chord (2, 2, 2, 0).

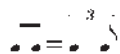
Second system of music (measures 5-8). Measure 5: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4, C5. Bass clef has a whole note chord (2, 3, 2, 0). Measure 6: Treble clef has quarter notes C5, B4, A4, G4. Bass clef has a whole note chord (3, 3, 3, 0). Measure 7: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4, C5. Bass clef has a whole note chord (2, 3, 2, 0). Measure 8: Treble clef has quarter notes C5, B4, A4, G4. Bass clef has a whole note chord (3, 3, 3, 1).

Third system of music (measures 9-12). Measure 9: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4, C5. Bass clef has a whole note chord (3, 3, 3, 0). Measure 10: Treble clef has quarter notes C5, B4, A4, G4. Bass clef has a whole note chord (1, 0, 1, 0). Measure 11: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4, C5. Bass clef has a whole note chord (2, 2, 2, 2). Measure 12: Treble clef has quarter notes C5, B4, A4, G4. Bass clef has a whole note chord (3, 3, 3, 0).

Fourth system of music (measures 13-15). Measure 13: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4, C5. Bass clef has a whole note chord (2, 2, 2, 2). Measure 14: Treble clef has quarter notes C5, B4, A4, G4. Bass clef has a whole note chord (3, 3, 3, 1). Measure 15: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4, C5. Bass clef has a whole note chord (2, 2, 2, 2).

PEDAGO ---

Improvisation de Cyprien N'tsaï



16

Dm

Bb

18

A

20

Dm

Gm/D

22

Dm

Bb6

24

BIII

Gm<sup>7</sup>

C

26

A

A<sup>7</sup>

B<sup>b</sup>

28

BII

A

Gm/D

30

A

rall. ---

Dm


rall. ---

Bx

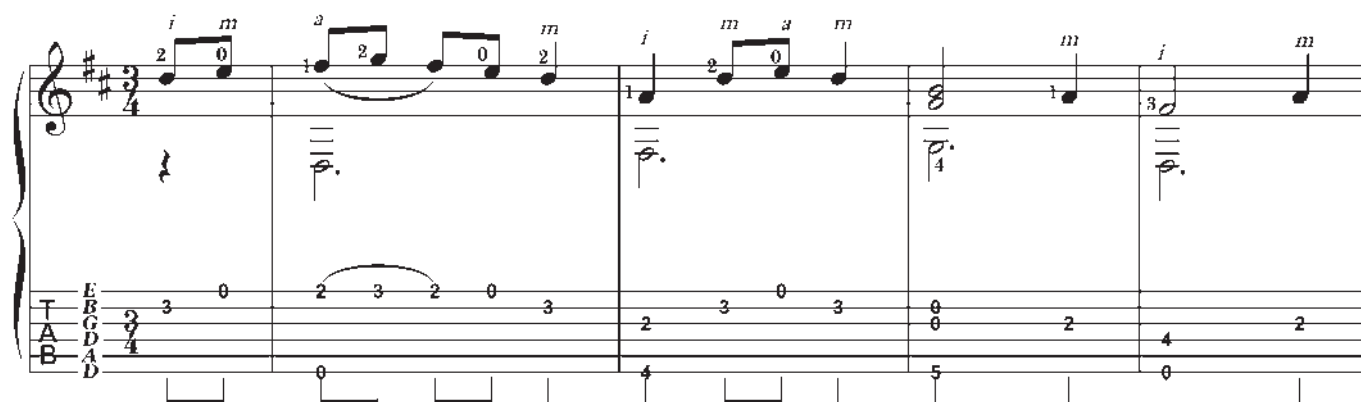
12

# SHEEBEG AND SHEEMORE

Ballade Irlandaise

 Leçons pédagogiques  
en ligne

6ème corde : Ré



10


16

21

27

# OLHOS FEITICEIROS

Choro Bresilien

 Leçons pédagogiques en ligne



The musical score is presented in four systems, each with a treble clef staff and a guitar tablature staff. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs, along with guitar-specific instructions like 'B1' and '1/2 Bv'. The tablature uses numbers 0-4 to indicate fret positions. The piece concludes with a final chord in the 10th measure.



13

1. BVII

TAB

16

2. BVI

harm XII

harm XII

TAB

19

(2e fois)

Fine

BIII

(2e fois)

TAB

22

BI

BII

TAB

25

TAB

28

BIII

TAB

31

BI

TAB

34

1.

2.

(2e fois: Ré)

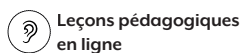
D.C. al Fine

TAB

(2e fois: Ré)

# NOCTURNE #2 OPUS 37

Antoine de Lhoyer



$\text{♩} = 56$



The image displays a guitar duo score for 'Nocturne #2 Opus 37' by Antoine de Lhoyer. It consists of four systems of notation, each with a standard musical staff and a guitar tablature (TAB) staff. The first system, labeled 'Gtr.1' and 'Gtr.2', covers measures 1 through 6. The second system, labeled 'G1' and 'G2', covers measures 7 through 12. The score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8 are indicated at the beginning of their respective systems. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingering numbers (1-5) for both hands.

PEDAGO ---

14

G1

G2

21

G1

G2

27  $\frac{1}{2}$  II

G1

TAB

4	4	4	5	5	5	4	4	4	3	3	3	2	2	2	1	1	1
3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3
4	4	4	2	2	2	4	4	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0

G2

TAB

3	2		0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	3	4	0
			0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0
			0			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

34

G1

TAB

0	0	0	3	3	3	2	1	2	2	4	5	4	5				
2	2	2	3	3	3	2	1	2	2	4	5	4	5				
0	0	0	3	3	3	0	0	4	4	4	2	4	2				

G2

TAB

2	2	0	1	2	2	1	3	0	2	3	1	3	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	3	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0

PEDAGO ---

41

G1

TAB 3 3 2 2 2 3 4 4 2 2 3 2 5 2 3 0 2

G2

TAB 0 0 4 0 0 0 2 2 0 0 4 2 4 2 3 0 1

48

G1

TAB 0 2 3 3 2 2 2 3 4 4 2 5 5 2 3 2

G2

TAB 2 2 0 0 0 4 0 0 0 2 2 0 0 4 2 4 2 3

54

G1

TAB

5 2 4 0 3 2 3 2-0 3 2 0 0-2 2 3 2-0 3 2-3 0-2-3-5 3

0 4 0 2 0 0 0 0 2 4 0 0

G2

TAB

2 3-1 0 0 4 4 4 3 3 3 2 2 2 0 0 0 4

0 0 5 5 5 0 0 0 0 0 0 0 5

Fine

TRIO

61

G1

TAB

3 3 0 7 3 3 0 3 0 0 0-2 0-1 0

3 0 0 5 4 0 0 0 0 0 4 5

G2

TAB

3 4 3 3 4 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

3 4 3 4 4 0 0 0 0 0 0 0 2 2 2 3 3 3 3

BIII

66

G1

T  
A  
B

G2

T  
A  
B

73

$\frac{1}{2}$  BVII

D.C. al Fine

G1

T  
A  
B

G2

T  
A  
B





**PASSION GUITARE**

**bleu  
Petrol**

# PLAISIR.

NOM MASCULIN

SYNONYME : satisfaction - hédonisme - jouissance - distraction



Thibaut Garcia

J'AVAIS CETTE ENVIE DE REVENIR À LA «PURE GUITARE». TOUT SIMPLEMENT DE JOUER ET DÉFENDRE SUR DISQUE ET SUR SCÈNE UNE MUSIQUE ÉCRITE POUR LA GUITARE ET AINSI D'OUBLIER TOUS LES DÉBATS SUR CE QU'IL EST POSSIBLE DE FAIRE OU PAS LORSQU'ON TRANSCRIT. C'EST SANS DOUTE POUR CETTE RAISON QUE C'EST L'ALBUM QUE J'AI PRIS LE PLUS DE PLAISIR À ENREGISTRER ! \_\_\_\_\_

John Williams

**JE ME SUIS PLONGÉ DANS LA MUSIQUE AFRICAINE, NOTAMMENT DU MALI ET DU SÉNÉGAL. J'AIME CETTE MANIÈRE DE DÉVELOPPER ET CONSTRUIRE UN MORCEAU À PARTIR DE PETITES CELLULES RYTHMIQUES ET MÉLODIQUES. JE DOIS DIRE QU'EXPLORER CES MUSIQUES M'APPORTENT BEAUCOUP DE PLAISIR.**

Jean-Marc

Zvellenreuther

**AVEC LE TEMPS, ON VOIT QUE LES ŒUVRES QUI RESTENT NE SONT PAS FORCÉMENT CELLES QUI NOUS PROCURENT UN PLAISIR IMMÉDIAT, MAIS PLUTÔT CELLES QUI AVAIENT UNE CERTAINE VISION.**

Dominic Miller

**JE JOUE RÉGULIÈREMENT LES PIÈCES DE JEAN-SÉBASTIEN BACH, LES SUITES POUR VIOLONCELLE PAR EXEMPLE, CHEZ MOI, POUR LE PLAISIR. LA MÉLODIE, L'HARMONIE, LE RYTHME, IL Y A TOUT. ET C'EST AUSSI UNE SORTIE DE YOGA POUR LES DOIGTS !**

Tatyana Ryzhkova

**MA PREMIÈRE IDÉE ÉTAIT DE TOUCHER UN PLUS LARGE PUBLIC, DE RENDRE LA MUSIQUE CLASSIQUE PLUS ACCESSIBLE ET DE FAIRE TOMBER LES PRÉJUGÉS. LA MUSIQUE CLASSIQUE EST DIVERTISSANTE, IL N'Y A PAS BESOIN D'ÊTRE UN ÉRUDIT POUR PRENDRE DU PLAISIR À L'ÉCOUTER, LA COMPRENDRE OU LA JOUER.**

Clotilde Bernard

DEPUIS 2019, J'AI PU MONTER PLUSIEURS PROJETS ARTISTIQUES ET PERSONNELS, EN SOLO OU EN DUO GUITARE-VOLON. LE PROGRAMME DE MES CONCERTS RACONTE UNE HISTOIRE QUE J'AI CHOISIE DU DÉBUT JUSQU'À LA FIN, ET JE PRENDS UN PLAISIR FOU CHAQUE FOIS QUE JE JOUE SUR SCÈNE.

# Guitare, Guitares

Plongez dans l'univers des cordes pincées

Chaque samedi de 12h30 à 13h

par Sébastien Llinares

À écouter et podcaster sur le site de **France Musique** et sur l'appli **Radio France**





Depuis 1770

Nouveaux jeux

# Cantiga Premium Evolution



---

MI.E1 NEW CRISTAL  
SI.B2 - SOL.G3 ALLIANCE FLUOROCARBON

---



[www.savarez.com](http://www.savarez.com)