

Guitare *Classique*

LE PREMIER
GRAND ROMANTIQUE

BEETHOVEN

*Jouez (enfin)
ses plus belles œuvres
à la guitare*

Et celles de Chopin, Brahms,
Schubert, Schumann...

Interviews

Yamandu Costa, Michel Grizard...

Légende

Yupanqui

Lutherie

La fabrication de la rosace

Bancs d'essai

Simon Burgun,
Prodipe Recital 200

ESTEVE

GUITARRAS ARTESANAS

UN MONDE DE TRADITION

Parce que la qualité et l'attention au moindre détail sont une raison d'être depuis sa création en 1957, parce qu'elle a su associer les nouvelles technologies et le travail traditionnel de ses artisans, la marque de guitares ESTEVE jouit d'une renommée internationale.

Fortement estimée par ses clients et par les artistes qui adhèrent à sa philosophie, à sa passion et à tout ce qui les fait se sentir bien avec leur art.



15424CE

PRÉAMPLI
FISHMAN
CLASSICA III



PAN COUPÉ



On a pas tous les jours vingt ans

En ce début d'année 2018, votre magazine « Guitare Classique » s'apprête à célébrer ses vingt ans ! Et plus que jamais « Guitare Classique » rajeunit et évolue avec son temps. Depuis quelques numéros déjà, vous avez pu remarquer que de jeunes guitaristes nous ont rejoints pour participer à l'enregistrement du CD pédagogique. Dans ce dernier numéro, vous pourrez découvrir Thibault Hennequin, dont nous avons tant apprécié le talent et la gentillesse lors de la première édition du concours des « Révélation Guitare Classique ». Cette année, votre magazine poursuit son aventure avec le festival « Guitares au Beffroi » de Montrouge et la « Nuit de la Guitare Classique », le 23 mars prochain, où nous découvrirons de nouveaux jeunes talents de la six-cordes mais aussi, pour la première fois, un grand salon spécialement dédié à la guitare classique. Oui, la guitare classique se porte plutôt bien, avec de plus en plus de festivals, de salons de lutherie et de concours et, pour preuve, pour la première fois, le concours international Biasini qui, cette année, posera ses cordes au CRR de Paris ! Et puis aujourd'hui, « Guitare Classique » c'est aussi le numérique, avec une application qui vous permet de feuilleter votre magazine, d'écouter les audios ou lire les vidéos où que vous soyez, une page Facebook très active sur laquelle vous pouvez intervenir à tout instant pour poser vos questions, poster une vidéo et, bientôt un site internet sur lequel vous vous procurerez, en ligne, les leçons pédagogiques qui vous intéressent. Alors, lectrices, lecteurs de « Guitare Classique », vous qui nous suivez depuis vingt ans, avec vos courriers, vos suggestions, vous qui n'avez jamais cessé de participer à notre évolution, merci à chacune et chacun d'entre vous de nous être fidèles depuis vingt ans et de nous avoir rejoints dans cette merveilleuse aventure.

Valérie Duchâteau - www.valerieduchateau.com

PROCHAINE PARUTION LE 23 MAI 2018
POUR NOUS ÉCRIRE : guitareclassique@editions-dv.com
 Guitare classique – 9, rue Francisco-Ferrer, 93100 Montreuil

Directeur de la publication : Jean-Jacques Voisin
 Directrice de la rédaction : Valérie Duchâteau (06 03 62 36 76)
 Rédacteur en chef : Florent Passamonti (florent.passamonti@guitarpartmag.com)
 Création et réalisation maquette : Guillaume Lajarige (galerija@wanadoo.fr)
 Saisie musicale : Carole Mercereau
 Conception et réalisation CD-ROM : Dominique Charpagne
 Rédacteurs : Abaji, Louis Baccarat, Theud Bald, Sylvain Balestrieri, Laurent Duroselle, Florent Passamonti, Pascal Prout.
 Photo couverture : © DR
 Publicité : jvoisin@editions-dv.com [06 03 62 36 76]
 "Guitare classique" est une publication trimestrielle éditée par la SARL La Rosace au capital de 1 000 euros.
 RCS Chantilly : 830 643 797 00012.
 Siège social : 9, rue des Otages - 60500 Chantilly. Tél. : 01 41 58 61 35 – fax : 01 43 63 67 75.
 Ventes et réassorts (dépositaires uniquement) :
 Mercuri Presse – 9 et 11, rue Léopold-Bellan, 75002 Paris. Numéro Vert : 0 800 34 84 20.
 Abonnements : Back Office Press [contact@bopress.fr – tél. : 05 65 81 54 86]
 La rédaction n'est pas responsable des textes, dessins et photographies qui n'engagent que la seule responsabilité de leurs auteurs. Les documents ne sont pas rendus et leur envoi implique l'accord de leurs auteurs pour leur libre publication. © 2018 La Rosace.
 Distribution : Presstalis. Numéro ISSN : 1294-8055.
 Impression : Mordacq. Ce magazine a été imprimé sur du papier RP brillant.
 Fabriqué en Belgique - Certification PEFC. P [TOT] 0,117 kg/tonne.
 Commission paritaire n° 0621K78770. [Imprimé en France.]



- P. 4** **Courrier des lecteurs**
- P. 6** **News**
Toute l'actu.
- P. 10** **Interview Nicolas Guay**
Nicolas Guay est un artiste touche-à-tout. Il revient sur le devant de la scène discographique avec un disque au titre énigmatique, « Paradise Border », délicat et enchanteur.
- P. 12** **Interview Yamandu Costa**
De passage à Paris en décembre, dans la salle du New Morning, Yamandu Costa est venu faire chalouper et danser la capitale aux rythmes du choro et de la musique brésilienne.
- P. 14** **Interview Michel Grizard**
Consacré à l'époque baroque, le nouvel album de Michel comprend des transcriptions d'œuvres écrites pour luth, théorbe ou clavecin. Au programme : Bach, Rameau, Weiss et Dowland.
- P. 16** **Interview Adrien Brogna**
Après deux disques enregistrés au sein de l'Alki Guitar Trio et un autre avec Raphaella Smits, Adrien Brogna se lance à présent en solo.
- P. 18** **Bancs d'essai**
Prodipe Recital 200, Simon Burgun
- P. 22** **Lutherie : La fabrication de la rosace**
Au-delà de son rôle décoratif, la rosace porte les influences et le style du luthier, et représente une part importante du caractère de l'instrument.
- P. 26** **Atahualpa Yupanqui**
Mais qui est donc Atahualpa Yupanqui ? Est-ce un héros de ces œuvres sud-américaines ? Est-il un mélange d'Indien et d'aigle, de mots et de silence, de voix et de guitare ? A-t-il même existé ? Retour sur la vie de ce poète de la pampa.
- P. 32** **Guitare Academy : l'École de Musique de Wintzenheim**
Avec Frédérique Macquet, et sept de ses élèves.
- P. 34** **Pédago**
Accompagnées d'un CD audio et vidéo, 50 pages de partitions en solfège et tablatures.
- P. 94** **Chroniques**
L'essentiel des sorties CD et partitions de ces derniers mois.
- P. 97** **Abonnement**
- P. 98** **Petites annonces**



SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK / GUITARE CLASSIQUE MAGAZINE



Coups de cœur ou coups de gueule, cette rubrique est la vôtre !

Alors n'hésitez pas à nous contacter à l'adresse suivante : guitareclassique@editions-dv.com

ZOOM SUR L'APPLICATION GC

Pour ceux qui seraient passés à côté, Guitare Classique possède son application permettant de consulter votre magazine au format numérique, sur tablette ou ordinateur. Les plateformes de téléchargements sont l'App Store ou Google Play. Et c'est gratuit pour les abonnés ! Qu'on se le dise !



LE LECTEUR DU MOIS

Gilles Blaison, 58 ans,
Colmar



Vous et la guitare classique, c'est comme...

Vers 14 ans, j'ai acheté une guitare parce que j'avais des copains qui en jouaient et j'avais envie de m'y mettre. J'ai appris tant bien que mal quelques accords et je me suis mis à chanter en m'accompagnant avec cet instrument : Maxime Leforestier, Georges Brassens... Je n'avais aucune connaissance musicale, je ne connaissais pas le solfège et je n'écoutais pas de musique classique. Progressivement, je me suis amélioré grâce notamment à tous ces guitaristes folk qui

publiaient des tablatures avec leurs disques (Marcel Dadi, Alain Giroux, etc.). Bien plus tard, j'ai découvert le magazine *Guitare Classique*. Au même moment, je rencontrais ceux qui allaient devenir mes amis : les membres de l'association Guitarmaniaks. Ensemble, nous avons organisé des dizaines de concerts de guitaristes classiques (Tania Chagnot, Roland Dyens, Valérie Duchâteau, Sébastien Vachez, etc.) ou moins classique (Pierre Bensusan, John Renbourn, Philippe Catherine, etc.). J'ai pu rencontrer et discuter avec Roland Dyens qui est venu plusieurs années de suite à Colmar animer un stage international que les Guitarmanias organisaient. J'ai aussi rencontré Antonio Membrado. Tout cela a été déterminant dans mon ouverture vers ce monde de la guitare classique que je ne connaissais pas.

Quel regard posez-vous sur la jeune génération de guitaristes par rapport aux anciens ?

Je ne sais pas jusqu'à quand on est encore un jeune guitariste, et à quel moment on devient un ancien. J'adore Gaëlle Solal, Sébastien Vachez, Samuelito et Antoine Boyer. Ils amènent un vent de fraîcheur et de renouveau en musique classique. Ils sont techniquement très forts, mais surtout ce sont de véritables artistes, des « passeurs » qui nous amènent avec eux dans des mondes ignorés dont eux seuls ont les clés... Et ils sont incroyablement sympathiques et accessibles.

Si vous étiez une guitare, à quel musicien voudriez vous appartenir ?

Forcément à une femme. La guitare est un instrument tellement sensuel. Être tenu contre le corps d'une musicienne, vibrer dans ses bras, être en harmonie avec elle... Mais pas forcément une musicienne classique. J'adorerais être la guitare électrique d'Ana Popovic qui envoie ses riffs de blues-rock à fond la caisse.

Quelles sont les rubriques du magazine qui vous intéressent le plus ?

En tout premier, ce sont les partitions. J'essaie de les jouer en commençant par les plus faciles. Je m'arrête souvent au niveau intermédiaire. J'apprécie aussi beaucoup les morceaux qui sortent du champ de la musique classique (Paysages d'Amérique Latine, Picking, etc.). Je lis aussi l'article sur le musicien qui est en couverture, et bien sûr je regarde les bancs d'essais des guitares.

VIVE LE NUMÉRIQUE

Dans le précédent numéro, je lis le courrier de Cyrille Brignol qui doit être assez déçu de la réponse quant aux partitions qu'il recherche mais dont les numéros sont épuisés et donc plus accessibles. Ne serait-il pas possible de créer un forum Internet ou un groupe Facebook – puisque c'est très populaire maintenant – pour que les lecteurs puissent échanger entre eux et faire une copie à cette personne ? Je sais que cela pourrait poser problème car des pans entiers du magazine pourraient ainsi être copiés ce qui très clairement ne serait pas correct... C'est juste une proposition.

CLAUDE LUTTMANN

Comme vous le soulignez, le partage de contenu protégé (magazines, films, disques, etc.) sur Internet est illégal. Par ailleurs, cette utilisation de notre travail mettrait en péril notre économie déjà fragile. Cela dit, nous avons le projet d'un kiosque numérique proposant l'achat de partitions à l'unité, lesquelles seraient accompagnées de l'audio. Affaire dont on vous reparlera très bientôt.

INDICATION DU NIVEAU DE DIFFICULTÉ

Je tiens dans mes mains le numéro 79 de *Guitare Classique*. Sur le CD est indiqué : « **Progresser dans votre rythme : Facile, Intermédiaire, Confirmé** ». Hors, je ne retrouve pas ces classifications sur les partitions du magazine. Il est vrai que j'avais arrêté de l'acheter il y a quelques temps, mais à l'époque, ces indications étaient présentes. Leur absence est-elle dorénavant voulue ?

JOSÉ DENOYER

Ces classifications n'ont pas été précisées dans le dernier numéro car nous avons choisi de classer les pièces selon la thématique « Vivaldi et les maîtres du baroque ». Néanmoins, nous avez sans doute remarqué que les pièces pédagogiques ont désormais un niveau de difficulté plus homogène, avec moins de pièces difficiles et plus de partitions « de taille réduite ». Merci pour votre remarque qui nous laisse penser que ces indications sont vraiment leur importance. À ce titre, elles retrouveront leur place rapidement.

Antoine Stéphane PAPPALARDO

Luthiers



21, route de la sablière - 78550 Bazainville

Tél./Fax : 01 34 87 62 76

www.pappalardo-guitare.fr

J. Castelluccia

Luthier

De père en fils depuis 1946



Guitares Classiques, Flamenco, et Jazz

3, rue de Constantinople
75008 Paris

0033 1 43 87 39 50

www.castelluccia.fr

Gaëlle Roffler

ATELIER ROFFLER

Luthière



Création originale

classique & flamenco

Etude Concert Grand concert

Restauration - Réparation - Réglage

Atelier Roffler

565 chemin de broutière
84130 Le Pontet

09 83 81 79 48

06 11 75 50 59

<http://atelier.roffler.guit.free.fr>

atelier.roffler.guit@free.fr

Carlos Pavicich 
Custom strings

Jean-Félix Lalanne



Stéphane Martin photo



Nylon Titane

Made in France



Des cordes sur mesure au service de votre image



www.carlospavicich.com

EN BREF

- **Valérie Duchâteau** et **Jean-Baptiste Marino** participeront à la création du concerto pour guitare classique et flamenca « Banyuls de la Marena » (co-écrit par Valérie Duchâteau et Pierre Jeantet) le 8 avril à Canet en Roussillon (réservation à l'Office de Tourisme)
- Le **concours de guitare de Montigny-le-Bretonneux (78)** se tiendra les 12 et 13 mai. Le programme complet est consultable sur le site www.ecoledemusiquedumanet.fr.
- Samedi 24 mars, **Hugues Navez** interprétera deux concertos de Vivaldi, dans le cadre du festival de Beausoleil (06). L'entrée est libre.
- Le **mandoliniste Florentino Calvo** vient de créer « Les Pincées Musicales », un centre unique en France dédié aux cordes pincées et orchestres à plectre, où s'articulent pédagogie, diffusion et création. Ce lieu se situe dans l'agglomération Boucle Nord de Seine et sur le département du Val-d'Oise. www.officiel.lespinceesmusicales.fr
- **Gérard Audias** (guitare acoustique) proposera un stage du 20 au 24 juin, à Pont l'Abbé (29). Ce stage s'adresse à des guitaristes ayant déjà un peu de pratique. Tél. : 06 77 41 15 34 / E-mail : audias.gerard@orange.fr
- À découvrir, la nouvelle partition d'**Eric Pénicaud**, *Jusqu'en notre exil tu murmures*, pour chœur mixte, deux guitares et violoncelle (éditions Productions d'Oz). www.productionsdoz.com
- La composition *Nin-Nin* de **Damien Aribert** a remporté le 1^{er} prix du concours de composition, dans le cadre du Festival International de Guitare de Volos (Grèce). www.damienaribert.com



Duo Cantiga (Anastasia Maximkina et Philippe Villa)

FESTIVAL DE GUITARE SUD VENDÉE LITTORAL

Du 17 au 18 mars, à Saint-Michel-en-l'Herm (85)

- **Samedi 17 mars** : soirée « Danse avec les cordes » avec le Trio Cantiga et la danseuse Alyona Kim ; Trio Guitares Polystyles (Valérie Duchâteau, Antoine Tatich, Eric Gombart).
- **Dimanche 18 mars** : Ensemble de guitares Sud Vendée Littoral ; Duo Cantiga ; Trio Polystyles.

Tél. : 02 51 56 37 37

LES JOURNÉES DU LUTH

Du 7 au 8 avril, à Paris (7^e)

- **Samedi 7 avril** : Expositions de lutherie ; concert des étudiants des classes de Chelles et Yerres ; concert de Yasunori Imamura ; concert autour de Giacomo Gorzanis (1530-1575) avec Pino De Vittorio, Bor Zuljan & Fabio Accurso.
- **Dimanche 8 avril** : Bernhard Hofstötter (luth baroque), Ensemble Céladon avec Paulin Bündgen, Pascale Boquet, Nolwenn Le Guern, et Marie-Domitille Murez.

www.sf-luth.org

Yasunori Imamura



ETIENNE CANDELA

Son actualité

Invité du cahier pédagogique du précédent Guitare Classique, Etienne Candela jouera sûrement près de chez vous dans les semaines à venir :

- **Samedi 17 mars**, à Serris (77), avec la flûtiste Raquele Magalhaes, dans le cadre du festival Les Musicales du Val d'Europe.
- **Samedi 24 mars**, à St Germain-lès-Corbeil (91), avec Raquele Magalhaes, au festival Univers Guitares.
- **Vendredi 20 avril**, à Bormes-les-Mimosas (83) avec le violoncelliste Eric Courrèges et l'altiste Noëlle Santos, lors du Festival de Musique des Chapelles
- **Samedi 21 avril**, à Figanières (83) avec Éric Courrèges et Noëlle Santos, lors du Festival de Musique des Chapelles.
- **Dimanche 13 mai**, à Turenne (19), avec le Trio Alborada dans le cadre de la Semaine de la guitare de Turenne.

XVIII^{ÈME} FESTIVAL DE LAMBESC

Du 25 au 30 juin

Pour cette édition, qui s'annonce particulièrement festive, Valérie Duchâteau lancera cette semaine de musique avec un hommage à Jacques Brel dont elle a arrangé les plus grands succès pour la guitare. Les spectateurs du Parc Bertoglio pourront aussi entendre de la musique folklorique russe, ainsi que les grands compositeurs de ce pays, avec la balalaïka de Micha Tcherkasski, accompagné par Natalia Lipnitskaya). Eric Franceries, éclectique musicien qui ne cesse de parcourir le monde sera, cette fois-ci, accompagné du bandonéoniste Jeremy Vannereau, pour nous offrir du tango... L'Argentine sera d'ailleurs à l'honneur, avec la présence de Raúl Maldonado, prestigieux guitariste-compositeur à la voix envoûtante, qui célébrera la mémoire de son ami Atahualpa Yupanqui...

Et puis, bien sûr, la musique dite "classique" sera au rendez-vous, avec ses meilleurs interprètes... En duo, Gérard et Agnès Abiton joueront Jean-Philippe Rameau, Joaquin Rodrigo et d'autres encore... Marylise Florid nous invitera à voyager à travers l'histoire du XX^{ème} siècle, dans l'intimité des grands guitaristes et compositeurs.

Enfin, le concert final, samedi 30 juin, réunira les guitaristes du festival auxquels se joindront ceux de la région, autour de Raúl Maldonado pour jouer ses œuvres inspirées du folklore latino-américain... Rendez-vous la dernière semaine de juin !



Raúl Maldonado

www.festivalguitare-lambesc.com

39ème STAGE ET FESTIVAL DE GUITARE AU CHÂTEAU DE LIGOURE

Solignac- Le Vigen, France
du 3 au 11 août 2018.



Un lieu idyllique, idéal pour un stage intensif
en toute convivialité.



Professeurs :

Rafael Andia (France) - www.rafaelandia.com
Thibaut Garcia (France-Spain) - www.thibautgarcia-guitarist.com
Eleftheria Kotzia (Grèce) - www.eleftheria.info

Concerts : Les Nuits de la Guitare 2018

Eleftheria Kotzia (3/08),
Thibaut Garcia (4/08),
Concert Young Artist(7/8) - Rafael Andia (guitare baroque) (8/8),
Duo bandoneon et guitare : Orlando Di Bello (Bandoneon) & Carles
Pons Altes (guitare) (9/8)
Concert des élèves du Stage de Guitare de Ligoure (10/8)

Renseignements & Bulletin d'inscription en ligne sur www.guitarenfrance.org
Renseignements : el.kotzia@gmail.com

Une rencontre autour de la guitare : enseignement individuel,
master-class, orchestre, musique d'ensemble, technique,
ateliers-conférences, lutherie.



Rafael Andia



Eleftheria Kotzia



Thibaut Garcia



Carles Pons
orlando di Bello

Les grands noms d'aujourd'hui
jouent les cordes SAVAREZ



www.savarez.fr



Gerardo Nunez

RENCONTRES INTERNATIONALES DE LA GUITARE

Du 21 au 25 mars,
à Antony (92)

- **Mercredi 21 mars** : concert des élèves du conservatoire.
- **Jeudi 22 mars** : soirée « russe » avec le trio de Nicolas Kedroff et la chanteuse lyrique Tatiana Yurkova.
- **Vendredi 23 mars** : soirée « flamenco » avec Gerardo Núñez et la danseuse Carmen Cortés.
- **Samedi 24 mars** : masterclass de Pablo Márquez ; conférence du luthier Charles Besnainou avec comparaison, en aveugle, de guitares anciennes et modernes ; finale du concours
- **Dimanche 25 mars** : concert « guitare et orchestre » avec Mateusz Kowalski (lauréat du concours 2017), Pablo Márquez, Arnaud Dumond et Gérard Verba.

www.ville-antony.fr



Antoine Boyer & Samuelito

FESTIVAL LES CORDES SENSIBLES

Du 23 au 24 mars,
à Saint-Médard-en-Jalles
(33)

- **Vendredi 23 mars** : Beauty and the Beast (Roxane Arnal, Michel Ghuzel) ; duo Thémis (Florence Creugny, Alexandre Bernoud).
 - **Samedi 24 mars** : Antoine Boyer & Samuelito ; Jean-Félix Lalanne & Eric Gombart.
- <http://accordsetacordes.saintmedardasso.fr>

EN BREF

- **Hugues Navez** organise un stage d'été du 21 au 27 juillet. www.huguesnavez.be
- Le 5^e **stage international de guitare « Roland Dyens »** de Narbonne se tiendra du 27 octobre au 2 novembre avec Jérémy Jouve et Laurent Blanquart. www.rolanddyensstageinternational.sitew.fr
- **Quelques stages estivaux en prévision** : Giorgio Albani & Arnaud Sans, du 25 Juillet au 11 août ; Cécile Lê Duy, Clarisse Sans, Léonard Chantepy & Arnaud Sans, du 20 au 30 Août. Plus d'infos sur stagemusiqueariege.free.fr
- Le **Conservatoire Royal de Bruxelles** organise deux sessions d'examen d'admission en classe de guitare, les 28 mars et le 29 août. Programme à présenter : deux études au choix, une œuvre de Bach au choix et deux œuvres du répertoire au choix. www.conservatoire.be
- Le **concours de guitare classique et flamenca d'Albi (81)** se déroulera les 17 et 18 mars. www.concoursguitare.blogspot.com
- Le **15^e concours de guitare classique « Takashi Iwagami »**, pour jeunes guitaristes et guitaristes amateurs, se déroulera le 27 mai à Six-Four-les-Plages (83). Bulletins d'inscriptions et renseignements sur www.couleursguitare.jimdo.com



Gabriel Bianco

FESTIVAL INTERNATIONAL DE GUITARE DE CARRY-LE ROUET (13) Du 7 au 10 juin

Initié par Patrick Jourdain, professeur au conservatoire de Carry-le Rouet, le concours de guitare prend du galon et devient un festival.

- **Judi 7 juin** : Duo Antipodes (Judicaël Perroy / Natalia Lipnitskaya) ; François-Xavier Dangremont.
- **Vendredi 8 juin** : Laura Rouy (lauréate 2017) ; Gabriel Bianco.
- **Samedi 9 juin** : Lorenzo Micheli.
- **Dimanche 10 juin** : masterclasses, salon de lutherie, expo.

Le jury de cette édition sera présidé par Judicaël Perroy, et composé de Philippe Azoulay, Gabriel Bianco, François Xavier Dangremont, Marylise Florid, Michel Grizard, Natalia Lipnitskaya, Christophe Louboutin, Vincent Maurice, Lorenzo Micheli, Thomas Offermann et Karine Oskian.

www.arpoador-guitare.com

BRUSSELS INTERNATIONAL GUITAR FESTIVAL & COMPETITION Du 20 au 24 avril, à Bruxelles (Belgique)

- **Vendredi 20 avril** : Nicola Montella, Duo Eerik Maurage & Thomas Montagne, et la Chapelle Musicale de Tournai.
 - **Samedi 21 avril** : Black Dünnya; Duo Anabel Montesinos & Marco Tamayo.
 - **Dimanche 22 avril** : Duo Paseo Musical (Amélie Douay & Caroline Schneider) ; Costas Cotsiolis.
 - **Lundi 23 avril** : Valérie Duchâteau, « La Guitare chante Jacques Brel » ; un spectacle textes & guitare en hommage à Pascale Mathieu et à Charles Kleinberg.
 - **Mardi 24 avril** : Ensemble de guitares du Conservatoire Royal de Bruxelles ; Antonio Segura Group.
- En outre, le festival accueillera des masterclasses (Zigante, Montesinos, Tamayo, Segura, etc.), un salon des luthiers, une conférence sur la Méthode Alfonso, et la finale du concours international « Ilse & Nicolas Alfonso »

www.bigfest.be



Costas Cotsiolis



Sylvain Luc

UNIVERS GUITARE Du 23 au 25 mars, à Saint-Germain- lès-Corbeil (91)

- **Vendredi 23 mars** : Duo Solaris (Florian Larousse et Jérémy Peret).
- **Samedi 24 mars** : Duo Magalhaes-Candela.
- **Dimanche 25 mars** : Sylvain Luc et les frères Chémirani.

Renseignements & réservations :
06 12 85 53 63
Mail : y.scotto@orange.fr



Nicolas Lestoquoy

CONCOURS ET FESTIVAL DE FONTENAY-SOUS-BOIS (94) Du 9 au 10 mai

- **Samedi 9 mai** : concours de guitare niveau professionnel ; récital de Samuelito et Antoine Boyer.
- **Dimanche 10 mai** : concours jeunes talents ; récital de Nicolas Lestoquoy.

Renseignements et réservations :
06 60 87 76 75 /
jmisrahi.guitart94@orange.fr

LA GALERIE DES LUTHIERS (69) Accueille des concerts

La Galerie des Luthiers et le collectif P.A.C.E ouvrent, à Lyon, leur programme de concerts européens «Vivre la Guitare » avec deux belles surprises : Pablo Márquez qui jouera avec sa guitare Simplício (22 avril) et Judicaël Perroy avec sa Fleta (3 juin). Choix des interprètes et originalité des répertoires visent à mettre en exergue la relation précieuse d'un guitariste et d'un luthier à travers une guitare choisie. D'autres artistes participeront à ces deux concerts dont Natalia Lipnitskaya, le duo Cannella-Dubès et Gonçalo Cordeiro.

www.galeriedesluthiers.fr



Pablo Márquez



© DR
Johan Fostier

5^E JOURNÉES DE LA GUITARE Du 23 mars au 25 mars, à l'Académie Rainier III (Monaco)

Pour la 5^e édition des Journées de la Guitare, l'Académie Rainier III a souhaité proposer un festival entièrement consacré à la guitare classique, en réunissant les conservatoires de Chalon-sur-Saône, Melun (France), Gent (Belgique), Tilburg (Pays-Bas), Cesena (Italie), ainsi que des guitaristes issus des écoles et conservatoires régionaux (Monaco, Beausoleil, Roquebrune, Cannes). Les Journées de la Guitare s'articuleront autour d'activités pédagogiques et de concerts, de rencontres et d'échanges internationaux, rassembleront mélomanes, guitaristes en herbe et confirmés, professeurs et concertistes, et mettront la guitare « classique » à l'honneur. Voici le programme prévisionnel :

- **Vendredi 23 mars** : Johan Fostier / concert des étudiants
 - **Samedi 24 mars** : ensemble de 8 à 50 guitaristes
 - **Dimanche 25 mars** : Debs Fruscella Duo / concert des étudiants
- En outre, un salon de lutherie sera proposé ainsi que des masterclasses seront assurées par Véronique Sulbout, Antonio Fruscella, Johan Fostier, Giorgio Albiani, Martin Ackerman et Luc Vander Borgh.

GUITARE AU BEFFROI UN SALON POUR LES LUTHIERS CLASSIQUES

Du 23 au 25 mars, à Montrouge (92)

Parmi les grands festivals printaniers, il y a « Guitares au Beffroi » et son salon de la lutherie. Destiné à tous les amateurs de 6-cordes, ce rendez-vous avait déjà tiré son épingle du jeu grâce à son intérêt porté pour la musique classique et le concours des « Révélation Guitare Classique » (devenu « Concours international Roland Dyens »), que nous avons conjointement mis en place il y a trois ans.

Pour cette édition 2018, les organisateurs ont décidé de mettre un éclairage plus particulier sur les luthiers classiques qui se verront réservés un espace où les visiteurs pourront essayer les instruments dans un décor prestigieux et é calme. Parmi les luthiers « classiques » présents, citons Jérôme Casanova, Ivan Degtariev, Maurice Dupont, Vincent Engelbrecht, Olivier Fanton d'Andon, Jérémie Geffroy, Carlos Gonzalez, Victor Guérif, Urs Langenbacher, Thibault Le Cohu, Julien Lebrun, Liutera, Alexandre Puddu, Camillo Sampaolo et Christopher Schuetz.

Pour la partie musicale, sont annoncés :

- **Vendredi 23 mars** : Hugues Aufray.
- **Vendredi 23 mars** : « Nuit de la guitare classique » avec Judicaël Perroy et Johan Smith, lauréat 2017, plus le Concours international « Roland Dyens ».
- **Samedi 24 mars** : Dhafer Youssef.
- **Dimanche 25 mars** : Tchavolo Schmidt.

www.guitaresaubeffroi.com



© DR
Judicaël Perroy



ccimb

CONCOURS ET FESTIVAL MAURIZIO BIASINI Du 27 avril au 2 mai, à Paris

Après une première sélection effectuée par vidéos, les noms des 17 demi-finalistes de ce prestigieux concours a été dévoilés. Plus d'une dizaine de pays seront présents. La France sera, quant à elle, représentée par la guitariste Cassie Martin, actuellement élève de Gérard Abiton, au CRR de Paris. En marge de cet événement et de la finale qui aura le 2 mai, le public pourra venir applaudir ces artistes de haut vol :

- **Vendredi 27 avril** : concert « jazz-manouche » avec Samuelito, Antoine Boyer et Sébastien Giniaux.
 - **Samedi 28 avril** : musique médiévale avec l'Ensemble de la Schola Cantorum Basiliensis.
 - **Dimanche 29 avril** : Duo Melis.
- **Lundi 30 avril** : Emanuele Buono et Quatuor Strada (à Versailles).
Des masterclasses seront assurées par Stephan Schmidt et Michael Hampel, le 30 avril.

www.guitarcompetitionbiasini.com

RENCONTRES DE GUITARE GRAND-PARIS-SEINE-OUEST Du 9 au 10 mars, à Vanves (92)

Ces troisième Rencontres de guitare réuniront plus d'une centaine d'élèves-guitaristes des sept conservatoires du Grand-Paris-Seine-Ouest : Boulogne-Billancourt (Odile Popot, Nathalie Sarrabay et Jean Marc Zvellenreuther), Ville d'Avray (Hélène Harel et Yann Dufresne), Vanves (Mariapina Roberti), Chaville (Gabrielle Plessis et Philippe Dumondel), Sèvres (Pierre Bibault et Michael Lefebvre), Meudon (Pablo Lentini-Riva) et Issy-les-Moulineaux (Geneviève Sandrin et Frédéric Tenneson).

- **Vendredi 9 mars** : journée « musique de chambre » avec plusieurs masterclasses des professeurs ; concert de Pierre Bibault sur guitare classique et électrique (œuvres de Tristan Murail, Hugues Dufourt, Fausto Romitelli et Zad Moulataka).
- **Samedi 10 mars** : rencontre des ensembles de guitares pour un commun concert à 18h30 à l'auditorium du conservatoire.

Réservation : 01 46 29 44 80



© DR
Pierre Bibault

PAR FLORENT PASSAMONTI

Nicolas Guay

Aux portes du Paradis



Nicolas Guay est un artiste touche-à-tout. Il revient sur le devant de la scène discographique avec un disque au titre énigmatique, « Paradise Border », délicat et enchanteur.

Comment te présenterais-tu ?

Je suis un guitariste-compositeur à la formation classique. Il y a beaucoup de guitaristes-interprètes mais beaucoup moins des guitaristes classiques qui jouent leurs compositions en concerts. Je suis nourri d'influences multiples : jazz, classique, pop, rock, etc.

Un disque avec uniquement tes compositions, c'est un parti-pris artistique risqué, non ?

Je souhaitais proposer quelque chose de personnel car on trouve souvent les mêmes œuvres sur disques. Je pense que c'est cette démarche a séduit le label Contrastes Records.

Comment es-tu rentré en contact avec Contrastes Records ?

Je souhaitais avoir un produit fini et professionnel avant de démarcher les labels. J'ai enregistré au studio « Oreilles délicates », proche de Lyon, en avril dernier. Le hasard a fait que je connaissais déjà l'ingénieur du son, Frédéric Finand. Dans la liste de labels que je souhaitais démarcher, le premier nom auquel j'avais pensé était celui de Contrastes Records car j'adorais leur charte graphique. Je leur ai envoyé deux titres pour leur donner

« Dans ma vie, il y a trois morceaux qui m'ont énormément marqué : la *Saudade n°3* de Roland Dyens, *L'Hommage aux Pink Floyd* de Jacques Casterede et la *Fugue* en la mineur de Bach. »

une idée du projet. De fil en aiguille, ils se sont montrés enthousiastes pour finalement me proposer un contrat. Le disque a été pressé à 1 000 exemplaires.

Que signifie le titre de ton album « Paradise Border » ?

Le disque appartient à la collection « Cinema Dreams ». La thématique du livret traite de l'émigration et a été imaginé par Royds Fuentes-Imbert qui est le directeur artistique du label. J'aime beaucoup l'idée car elle ne laisse pas deviner qu'il s'agit d'un disque de guitare, et qu'elle suscite la curiosité.

Ta *Sonate n°2* est dédiée à Paco de Lucia. Que représentait-il pour toi ?

D'abord, ça m'évoque les stages avec Alberto Ponce où, avec des camarades, on galérait sur les gammes de *Mediterranean Sundance* ! Lorsque j'ai monté le groupe Nema en 2003, j'ai vraiment appris l'assise rythmique en écoutant Paco. De plus, son ouverture du flamenco vers le jazz m'a énormément séduit. Paco a énormément compté dans ma vie artistique.

Dans ton disque, il y a également une composition en hommage à Roland Dyens (*Prélude en Sol mineur*) et une autre dédiée au guitariste de Toto, Steve Lukather (*Pop Fantasy*).

Je suis fan de Toto depuis toujours. Quant à Roland Dyens, je me rappelle avoir fait des stages avec lui lorsque j'étais ado. Dans ma vie, il y a trois morceaux qui m'ont énormément marqués : la *Saudade n°3* de Roland Dyens, *L'Hommage aux Pink Floyd* de Jacques Castèrède et la *Fugue* en la mineur de Bach.

Comment résumerais-tu ton évolution artistique depuis ton premier disque « Even Way » (2003) avec le groupe Nema en passant par « Campanas de la Esperanza » (2009), jusqu'à aujourd'hui ?

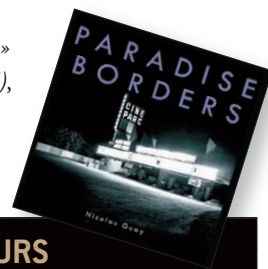
J'ai toujours voulu jouer ma musique en concert. C'est ça qui m'a poussé à écrire et à composer. Je me suis fixé des challenges personnels comme écrire une série de prélude dans toutes les tonalités mineures... Ça n'empêche pas que je puisse jouer une ou deux pièces d'un autre compositeur.

As-tu réécouté ton disque et qu'en as-tu pensé ?

Généralement, on veut toujours changer des choses mais pas là.

www.nicolas-guay.fr
www.cataloguecontrastesrecords.com

« Paradise Borders » (Contrastes Record), déjà disponible



JEU-CONCOURS

Guitare classique vous offre 10 exemplaires du disque de Nicolas Guay, « Paradise Borders ». Pour participer au tirage au sort, envoyez-nous simplement un e-mail avec vos coordonnées en précisant l'objet « Concours Nicolas Guay » à l'adresse suivante : guitareclassique@editions-dv.com.

4ème **CONCOURS INTERNATIONAL DE GUITARE** **MAURIZIO BIASINI & FESTIVAL**



CRR de Paris - Auditorium Marcel Landowski | 14 Rue de Madrid, 75008 Paris

27 avril - 20:00> Concert d'ouverture - Musique Manouche/Flamenco avec

Antoine Boyer & Samuelito, Sébastien Giniaux, William Brunard, Karine Gonzalez, Paco el Lobo

28 avril - 20:00> Soirée Médiévale - Ensemble de la Schola Cantorum Basiliensis | Marc Lewon, direction

29 avril - 20:00> Concert - Duo de Guitares du Duo Melis

2 mai - 19:00> Finale avec l'Orchestre des Jeunes du CRR de Paris | Xavier Delette, direction

Trianon Palace Versailles | 1 Boulevard de la Reine, 78000 Versailles

30 avril - 20:30> Concert - Emanuele Buono (guitare) et Quatuor Strada

Goethe-Institut Paris | 17 Avenue d'Iéna, 75116 Paris

30 avril - 10:30> Masterclass - Michael Hampel | Musikhochschule Trossingen

30 avril - 13:30> Masterclass - Stephan Schmidt | Musik-Akademie Basel

MUSIQUES
VERSAILLES



www.guitarcompetitionbiasini.org

EN VENTE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

ET ACCÉDEZ
GRATUITEMENT *
SUR VOTRE MOBILE
OU VOTRE TABLETTE
À LA VERSION
NUMÉRIQUE AVEC
SES AUDIOS, SES VIDÉOS
ET SES BONUS

*OFFRE RÉSERVÉE AUX ABONNÉS



Disponible sur
App Store

DISPONIBLE SUR
Google play

+ d'infos : www.maversiondigitale.fr

GUITARIST #60 **GIVE AWAY GAGNEZ UNE Artwood GUITARE**

Acoustic

COMMENT JOUER UNPLUGGED

POLNAREFF À L'ACOUSTIQUE + TRIBUTE TO JOHNNY

26 PAGES DE PARTITIONS Masterclass folk polynésienne - Jazz manouche - Coppélia de Léo Delibes - Picking - Blues

LES INCONTOURNABLES

PHILIP CATHERINE
LE JUBILE DE LA GUITARE JAZZ

INTERVIEWS
Vaiteani - Son Little
Julien Marga - Shawn James
The White Buffalo
Zozophonie Orchestra

MATOS
Atelier d'ALEXANDRE - Aurélien PÉRAS - Célia ENOC
MARTIN D-18 - Cole CLARK Angel 2 Blackwood
EASTONE DR260 - JIM FOREST BB27-MHS
ZEMAITS CAG-100FW - HUGHES & KETTNER Era 1

TOMMY EMMANUEL
& SON GANG DE GACHETTES FINGERSTYLE

AL DI MEOLA
L'ALBUM DE LA PLENTITUDE



Yamandu Costa

Un Brésilien à Paris

De passage à Paris en décembre, dans la salle du New Morning, Yamandu Costa est venu faire chalouper et danser la capitale aux rythmes du choro et de la musique brésilienne.

Entretien événement quelques minutes avant son concert dans une salle pleine à craquer.

Quels sont tes liens avec la France et le public français ?

J'ai vraiment une très grande affection pour ce pays. J'ai déjà joué à plusieurs reprises sur des scènes importantes ici – à la Philharmonie de Paris ou au Théâtre du Chatelet – que ce soit avec l'Orchestre de Paris ou l'Orchestre National de France. Et puis, je suis marié avec une guitariste française avec laquelle j'ai eu deux enfants [*Rires*].

À quoi peut s'attendre le public quand il vient t'écouter et quel est ton rapport à l'improvisation lors d'un spectacle ?

Je suis souvent principalement seul sur scène. Mon programme inclut des compositions anciennes et d'autres plus récentes. J'aime beaucoup faire ce mélange. J'ai l'impression que, plus je vieillis et moins j'improvise en concerts [*Rires*]. Mais c'est néanmoins un outil important et essentiel dans ma mu-

sique. Pouvoir sortir du cadre prévu est un privilège.

Jamais tu ne regardes ton manche de guitare lorsque tu joues, tout se passe dans ta tête. Qu'est-ce qu'il s'y passe ?

Je fais tout de mémoire. Pour ceux qui, comme moi, viennent de l'école populaire, il n'y a pas de secret : on connaît le manche, on comprend la fonction harmonique des ac-



« Jouer avec les notes sur ma guitare a toujours été un jeu. Je fais ça instinctivement comme d'autres peuvent jouer à un jeu vidéo. »

Quelles sont tes attaches avec la musique classique et le répertoire classique ? Par exemple, as-tu étudié Matteo Carcassi, Fernando Sor ou Mauro Giuliani, pour ne citer qu'eux ?

Je n'ai jamais joué ce répertoire. J'ai commencé par jouer le répertoire populaire argentin. Et vers quatorze ans, j'ai découvert la musique brésilienne : Raphael Rabello, Baden Powell, etc. Je peux te jouer une étude de Sor si tu veux [*Yamandu joue l'étude n°6, en Ré majeur*], mais je ne suis pas spécialement attiré par le monde de la guitare et les guitaristes classiques car ils parlent souvent de leurs ongles, de leur attaque, etc. Tout ça est secondaire pour moi. Je pense à faire de la musique et à en jouer avant tout.

Je remarque que tes cordes sont bien usées. Tu les changes souvent ?

Je suis même du genre à remonter mes cordes à l'envers pour les garder encore plus longtemps ! C'est économique [*Rires*] !

cordes et on sait où nous diriger. C'est une approche très différente de l'école classique.

Comment as-tu été initié à l'improvisation ?

Mon père m'a montré la gamme diatonique et il a commencé à m'accompagner sur deux accords. Jouer avec les notes sur ma guitare a toujours été un jeu. Je fais ça instinctivement comme d'autres peuvent jouer à un jeu vidéo.

C'est une chose d'improviser avec les gammes, c'est en une autre d'improviser avec les accords comme tu le fais.

Dans ce cas, je cherche une mélodie, par exemple, joyeuse [*Yamandu empoigne sa guitare et nous en donne un exemple*]. Ce n'est pas de l'improvisation comme pourrait le faire un jazzman. Je me laisse guider par la note la plus aigüe. J'imagine que j'accompagne une voix.



Tu as collaboré avec de nombreux musiciens. Quelle a été la rencontre artistique qui t'a le plus marqué ?

C'est celle avec Dominginhos, un chanteur et accordéoniste brésilien. C'était un musicien incroyable et une personne très généreuse. Il m'a enseigné beaucoup de choses sans même me parler, simplement dans sa façon d'être.

À 37 ans, quel est la plus grande fierté de ta carrière ?

Jouer au Théâtre du Châtelet restera un souvenir extraordinaire. D'ailleurs, je me rappelle avoir senti le sol vibrer – parce qu'un métro passait – au moment de la cadence. C'était terrible [*Rires*] ! Lorsqu'on joue sur une scène comme celle-là, on a l'impression d'être une personne importante.

En dehors de la musique, quelles sont tes passions ? Qu'est-ce que tu procures du plaisir dans la vie ?

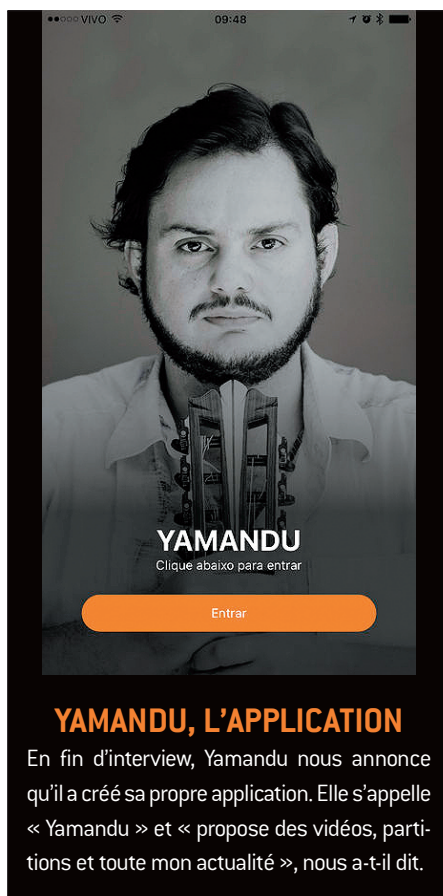
J'aime les barbecues [*Rires*] ! D'une manière générale, je suis un grand joueur : j'aime m'amuser dans ma vie. Ça peut être avec des amis ou avec ma guitare. Je veux une vie faite de plaisirs.

Quelle guitare as-tu entre les mains ?

Elle a été fabriquée par le luthier brésilien João Scremin. C'est un modèle très récent qu'on a fait ensemble avec ma signature sur l'étiquette. J'ai vingt neuf guitares chez moi. La grande majorité de mes guitares sont des sept cordes.

www.yamandu.com.br

Merci à Élodie Bouny et Soraya Camillo



YAMANDU, L'APPLICATION

En fin d'interview, Yamandu nous annonce qu'il a créé sa propre application. Elle s'appelle « Yamandu » et « propose des vidéos, partitions et toute mon actualité », nous a-t-il dit.

PAR FLORENT PASSAMONTI
PHOTOS : © DR



Michel Grizard

Le musicien des Lumières

Le nouvel album du guitariste Michel Grizard est consacré à l'époque baroque et comprend des transcriptions d'œuvres écrites pour luth, théorbe ou clavecin. Au programme : Bach, Rameau, Weiss et Dowland.

Quelle a été la ligne directrice et artistique de ce disque ?

Il s'agit d'un disque de musique baroque, même si Dowland a encore un pied dans la Renaissance. On y retrouve des pièces de Rameau et la *Suite française n°1* de Bach que j'ai transcrite. C'est un travail commencé il y a longtemps sans penser que je pourrais l'enregistrer un jour. La ligne artistique est aussi nourrie par le fait que ces pièces de Bach et Rameau seront publiées aux éditions L'Empreinte Mélodique. Il s'agit d'une double production, discographique et éditoriale.

Quels ont été vos choix esthétiques en élaborant ces transcriptions ?

Bach a écrit six *Suites françaises* dont certaines ont déjà été transcrites et enregistrées. Je dois mon inspiration à Tilman Hoppstock dont le travail m'a donné envie de me pencher sur la question. Les *Suites françaises* sont un petit peu moins nourries que les *Partitas* et les *Suites anglaises* quant au contrepoint. Originalité, elles n'ont pas de préludes et commencent toutes par une Allemande. J'ai trouvé que la *Suite française n°1* allait bien avec les pièces de Rameau même si, selon

moi, l'influence française de Bach vient plutôt de Couperin et Lully.

Récemment, le guitariste Eduardo Isaac nous confiait que certaines pièces résistaient à l'épreuve de la transcription car elles ne pouvaient pas toujours être jouées à une vitesse suffisante. Qu'en pensez-vous ?

Je suis d'accord avec lui. Dans la *Suite française n°1*, le problème ne se pose pas trop. La gigue est écrite à quatre temps, même si elle se pense en ternaire : c'est assez exceptionnel et unique dans l'œuvre de Bach. On a presque l'impres-

sion qu'elle remplace une ouverture qui n'existe pas. Souvent les gagues nous amènent à nous interroger sur le choix du tempo. Pour Rameau, la réponse est un peu plus délicate si on prend l'exemple des *Sauvages* – que l'on retrouve dans son opéra « Les Indes galantes » – car il n'y a aucune indication sur la partition.

Vous avez choisi un titre d'après une pièce de Rameau pour ce disque.

Je souhaitais que le *Siècle des Lumières* soit au centre de ce projet. Rameau, qui a écrit pour l'Encyclopédie, était assez proche de Diderot même s'il y a eu cette fâcheuse « Querelle des bouffons » à cause de Rousseau. *Le Rappel des Oiseaux* est une pièce emblématique de mon disque. J'avais envie de la transcrire depuis très longtemps mais je me disais qu'elle serait impossible à jouer à



« *Le Rappel des Oiseaux* » (Skarbo), déjà disponible

« Je souhaitais que le *Siècle des Lumières* soit au centre de mon projet. »

la guitare. Peut-être qu'avec l'âge et la maturité, on transgresse plus facilement les choses [Rires]. La pochette du disque est illustrée par un tableau de Greuze – peintre du XVIII^e siècle adulé par Diderot – qui se nomme *Un Oiseleur qui, au retour de la chasse, accorde sa guitare*. On y voit des oiseaux qui symbolisent les proies féminines de l'oiseleur qui est un libertin napolitain. Ce tableau est exposé au Musée des Beaux-Arts de Nantes, ville dans laquelle je vis et j'enseigne.

Vous enseignez au conservatoire de Nantes depuis 1982. Quel regard portez-vous sur l'enseignement aujourd'hui ?

Les choses ont énormément changé. Par le passé, les élèves étaient « seulement » des guitaristes classiques. Aujourd'hui, la plupart de ceux qui sont en cycle spécialisé jouent aussi de la guitare électrique jazz ou rock. Cette ouverture est une richesse extraordinaire. Les élèves d'aujourd'hui sont bien plus dégourdis musicalement et culturellement qu'avant.

N'est-ce pas parfois un peu compliqué de rester à la page lorsqu'il y a un écart générationnel entre l'élève et le professeur ?

J'y pense souvent. Je suis vraiment très au fait de la musique contemporaine et mon ensei-

gnement est très porté sur ce répertoire. J'appartiens à un ensemble de musique contemporaine qui s'appelle Utopik où, chaque année, on invite de grands compositeurs comme Tristan Murail ou Gérard Pesson. Je suis également professeur au Pont Supérieur Bretagne – Pays de la Loire.

Quelles sont vos activités artistiques ?

Elles sont multiples mais l'enseignement reste mon activité principale. Je donne beaucoup de concerts avec l'ensemble Utopik. Je me produis aussi avec ma fille, Helena Cueto, qui est une danseuse de flamenco. J'ai également un duo violoncelle et guitare avec mon épouse, Cécile Grizard Cueto, et je joue depuis peu dans un quartet de jazz. Je pense être un artiste régional même si cela me fait toujours plaisir de partir à l'étranger et d'aller à la rencontre d'un autre public. Avoir une multitude de concerts n'est pas une obsession que j'ai.

www.skarbo.fr

JEU-CONCOURS

Guitare classique vous offre dix exemplaires du disque de Michel Grizard, « *Le Rappel des Oiseaux* ». Pour participer au tirage au sort, envoyez-nous simplement un e-mail avec vos coordonnées en précisant l'objet « Concours Michel Grizard » à l'adresse suivante : guitareclassique@editions-dv.com.



PAR FLORENT PASSAMONTI
PHOTOS : @VAYA SIGMAS



Adrien Brogna

Le moderne romantique

Après deux disques au sein de l'Alki Guitar Trio et un autre avec Raphaella Smits, Adrien Brogna se lance aujourd'hui en solo. L'occasion de faire connaissance avec ce jeune artiste qui navigue entre musique romantique et musique moderne.

Ton premier disque est un double album où se côtoient musique romantique et musique moderne.

L'idée est née il y a quelques années lors d'une discussion avec Françoise-Emmanuelle Denis qui est la directrice artistique du label GHA Records. Nous nous sommes connus au conservatoire de Mons où elle est l'assistante d'Odair Assad. Lorsque j'étais étudiant, nous avons déjà évoqué ce projet. À ce moment-là, nous ne parlions pas encore d'un double album mais, entre temps, les années

ont passé et mes activités se sont diversifiées. Récemment, j'ai beaucoup travaillé le répertoire romantique en duo avec Raphaella Smits. L'idée de ce projet était de présenter un répertoire romantique joué sur instruments romantiques et, d'autre part, un répertoire de musique brésilienne et sud-américaine sur guitare moderne.

Tu passes facilement d'un répertoire à un autre, qui plus est sur deux instruments différents ?

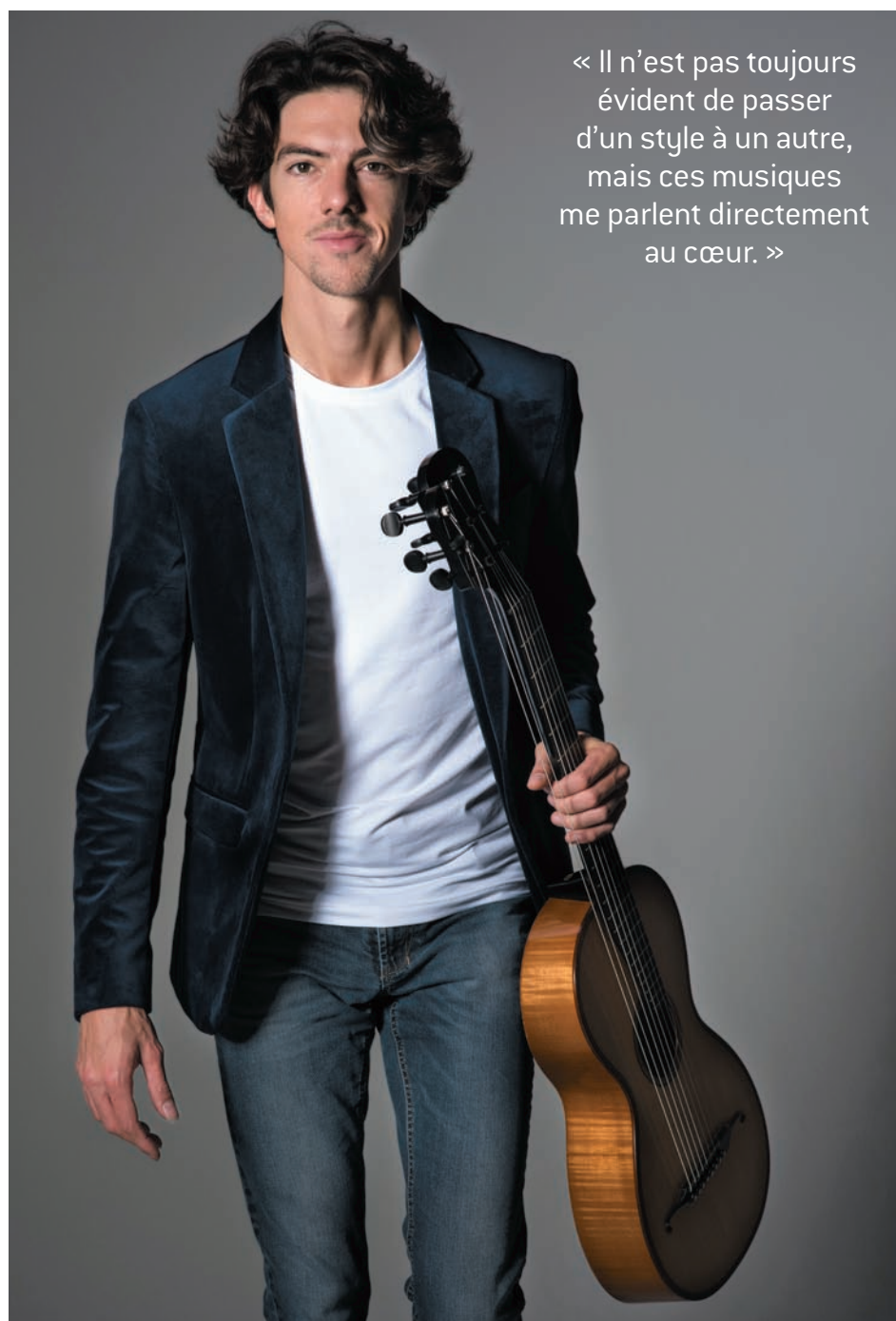
La musique brésilienne m'a toujours parlé naturellement. Il est vrai que cette passion s'est accrue durant les cinq années que j'ai passées à étudier avec Odair Assad. L'aspect « guitare romantique » m'a demandé plus de travail et d'appropriation au niveau de l'attaque main droite. Il n'est pas toujours évident de passer d'un style à un autre, mais ces musiques me parlent directement au cœur.

Dans le premier disque, tu as intégré deux pièces de Chopin au milieu de celles de

Legnani, Coste et Sor qui, eux, ont écrit directement pour guitare.

Chopin est très peu joué à la guitare. Il y a quelques années, c'était un compositeur que j'appréciais modérément parce qu'il me semblait – dans certaines pièces du moins – trop flatteur et facile d'écoute. Je m'étais trompé. Du moins, je ne ressentais pas l'émotion dans sa musique comme aujourd'hui. Après discussions avec Françoise-Emmanuelle Denis, nous avons décidé d'intégrer deux arrangements des *Valses n°1 et n°2, opus posthume 69* réalisés par Roland Dyens.

Quelques mots sur l'hommage à Roland Dyens du compositeur Boris Gaquere qui ouvre le second disque « moderne ».

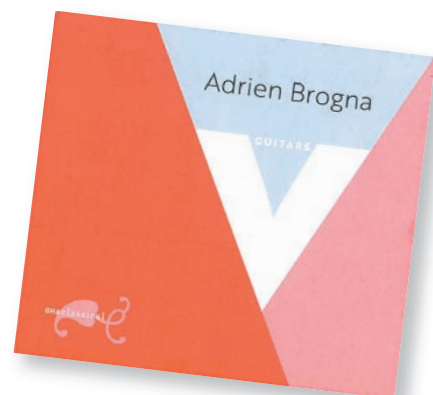


« Il n'est pas toujours évident de passer d'un style à un autre, mais ces musiques me parlent directement au cœur. »

C'est sous l'impulsion du label que cette pièce a été composée, à la suite de sa disparition en 2016. Avec Boris, nous avons surtout échangé sur l'interprétation et les idées musicales plutôt que sur la composition qui est vraiment de grande qualité. Il était très risqué d'écrire cet hommage, mais Boris a réussi à emprunter tout ce qui faisait les caractéristiques compositionnelles et de jeu de Roland Dyens, en gardant sa propre esthétique et sa patte.

Qui est Osvaldo Golijov qui a composé la pièce « V » et qui donne le nom à ton disque ?

Osvaldo Golijov est un compositeur argentin d'origine juive-ukrainienne que j'ai eu l'occasion de rencontrer en juin 2007, à Paris, à



« V » (GHA Records), déjà disponible.

l'occasion du festival de Saint-Denis. J'y avais joué une de ses œuvres de chambre. Ce concert a été un moment-clé dans ma carrière professionnelle car il m'a permis de faire énormément de rencontres. Je l'ai contacté pour lui parler de ce projet d'album et il m'a proposé plusieurs pièces pouvant correspondre à la guitare. Il faut dire qu'il n'avait jamais écrit pour guitare seule. Parmi celles-ci, il y avait *V* et qui est issu de la bande originale du musique du film « Twixt », de Francis Ford Coppola. C'est le thème principal de ce film, il revient comme un leitmotiv. J'ai eu carte blanche pour l'arrangement. C'est une musique simple qui me touche directement et qui me fait du bien. J'ai de plus en plus besoin d'œuvres comme celle-là dans mon répertoire. Comme tout jeune musicien, j'ai eu une phase où je recherchais des pièces un peu compliquée. Symboliquement, la lettre « V », avec ses deux branches, fait référence à mon orientation artistique de ces dernières années.

Tu as enregistré tout le disque avec des guitares à huit cordes.

En m'intéressant à la musique brésilienne, j'ai d'abord été séduit par la guitare à sept cordes, très présente dans le pays via des guitaristes comme Yamandu Costa ou son maître Raphael Rabello. Puis, suite à ma collaboration avec Raphaella Smits, je me suis orienté vers la huit-cordes. Je trouve que cet instrument a plusieurs points forts : le timbre, les couleurs, la rondeur, l'ampleur mais aussi le registre qui offre davantage de possibilités. Mon instrument « moderne » a été fabriqué par le luthier anglais Peter Barton, et le « romantique » est une copie de Stauffer du luthier Bernhard Kresse.

www.adrienbrogna.com

www.gharecords.com

PAR LOUIS BACCARAT

PRODIPE

RECITAL 300

L'élégante

Fondée très récemment, la marque Prodipe Guitars propose près d'une dizaine de modèles à cordes nylon à son catalogue. Affichée à 389 euros, la Recital 300 représente le milieu de gamme de la série « Récital by Altamira ».



Le travail de fileterie de la rosace est abouti visuellement.

Pour développer sa ligne de guitares, la firme française a collaboré avec le luthier Yao Hanson, fondateur de la marque Altamira qui produit quelques 28 000 instruments par an. Comme annoncé sur son site Internet, Prodipe « a décidé d'utiliser la mondialisation de façon positive [...] et de faire appel aux meilleures unités de fabrication [...] asiatiques ». Nous voilà donc en présence d'une guitare développée en France et fabriquée en Asie... pour quel résultat ?

Esthétisme

Il suffit d'un simple coup d'œil pour constater que la Recital 300 est fort cohérente esthétiquement. Sa construction est de type traditionnelle, à l'espagnole : la table est en cèdre canadien massif ; le fond, les éclisses et le manche sont en acajou africain et la touche est en palissandre. La caisse est soulignée par des filets en acajou. Au rang des bonnes nouvelles, il faut signaler que les sillets sont en os, et non en plastique, ce qui est un gage de fiabilité. Le vernis polyuréthane n'est pas trop épais et le travail de marqueterie abouti. La tête, habillée d'un double placage en acajou, reçoit des mécaniques nickelées. Tous les points de montage semblent bien réalisés, ce qui est rassurant quant au soin apporté à la conception de cette guitare.

FICHE TECHNIQUE

- Table : cèdre canadien massif
- Fond et éclisses : acajou africain
- Manche : acajou africain
- Touche : palissandre indien
- Filets : acajou
- Placage de tête : double placage acajou
- Mécaniques : nickelées haut de gamme
- Finition : vernis brillant
- Cordes : D'Addario EXP J44/J46
- Prix : 389 euros TTC
- Infos produit : www.prodipeguitars.com

Souplesse de jeu

Lors de sa prise en main, la Recital 300 a parfaitement rempli sa fonction de guitare d'étude. La sonorité est globalement homogène sur tout le manche, sans qu'il y ait de véritable déséquilibre entre le registre grave et aigu. La tenue de l'accord a été stable pendant toute la phase d'essai, et il est facile de produire des notes à la sonorité ronde et puissante, ou plus timbrée. L'instrument est malléable et plaisant à jouer sur tout type de répertoire. La longueur de note est également bonne puisqu'il n'y a pas de décroissance trop abrupte du son même au-delà de la septième position.

Avec un prix public affiché à 389 euros TTC, la Prodipe Recital 300 tire son épingle du jeu dans un segment tarifaire où la concurrence est rude. Nul doute qu'avec un instrument au comportement acoustique sain, une facture soignée et une prise en main aisée, cette guitare saura séduire nombre d'apprentis guitaristes. À essayer pour se laisser convaincre.



La tête, habillée d'un double placage en acajou, reçoit des mécaniques nickelées.

7^e Édition

BRUSSELS INTERNATIONAL GUITAR FESTIVAL & COMPETITION

direction artistique : Hugues Navez

concerts - spectacles pour enfants - conférence - master classes - exposition
concours international - salon des luthiers & exposants

du 20 au 24 avril 2018

« Hommages & Créations »

Duo Anabel Montesinos & Marco Tamayo
« Hommage à Ilse & Nicolas Alfonso »

Costas Cotsiolis
« Paysages latins »

Valérie Duchâteau
« La Guitare chante Brel » - création mondiale
Hommage à Jacques Brel, à l'occasion des 40 ans de sa disparition

Nicola Montella, Duo Eerik Maurage & Thomas Montagne
et la Chapelle Musicale de Tournai, direction : Philippe Gérard
« Hommage à Mario Castelnuovo-Tedesco » à l'occasion des 50 ans de sa disparition
concertos pour une et deux guitares & orchestre

spectacle flamenco « De Otro Mundo » - création mondiale
Oleo - Antonio Segura Group
Antonio Segura (guitare), Serge Dacosse (basse), François Taillefer (percussions), Antonio Paz (voix), Ana Perez (danse) & Kuky Santiago (danse)

spectacle poésie & guitare « Que la vie en vaut la peine »
Hommage à Pascale Mathieu et à Charles Kleinberg
Françoise Villiers, Cindy Besson, Manuela Sanchez, Jean-François Brion, Bernard Gahide, Frédéric Lepers, Jacques Neefs (récitants)
& Hugues Navez (guitare)

musique du Monde/Jazz/Pop « Chaos » - création mondiale
Black Dünya
Ülkü Dursun (voix) - Eerik Maurage (guitare) - Charles Slingeneyer (piano) -
Jordi Cassagne (contrebasse) & Yüki Takano (batterie)

spectacle musique et vidéo-projection « Paysages contemporains » - création mondiale
Duo Paseo Musical
Amélie Douay (flûte) & Caroline Schneider (guitare)

comédie musicale pour enfants « La Clef des Rêves » - première belge
Compagnie Dans les Bacs à Sable

Ensemble de guitares du Conservatoire Royal de Bruxelles
Direction : Hugues Navez

Finale du Brussels International Guitar Competition « Ilse & Nicolas Alfonso »
Exposition « Ilse et Nicolas Alfonso »
Conférence « La célèbre Méthode Alfonso, ouvrage didactique de référence »
Master Classes : Frédéric Zigante, Valérie Duchâteau, Anabel Montesinos,
Costas Cotsiolis, Nicola Montella, Antonio Segura et Marco Tamayo
Salon des Luthiers & Exposants



WWW.BIGFEST.BE

PAR LOUIS BACCARAT
PHOTOS : FRED CLÉMENT

SIMON BURGUN

GUITARE ROMANTIQUE, D'APRÈS PANORMO

La délicate

Installé à Strasbourg, Simon Burgun fabrique des guitares romantiques et classiques. Nous vous présentons l'une de ses dernières créations : une copie d'instrument romantique d'après un modèle du facteur Louis Panormo datant du XIX^e siècle.

Simon Burgun a ouvert son atelier de lutherie en 2013. Auparavant, il se forme au Centre de construction d'instruments de musique de Puurs (CMB), en Belgique. Brillant élève, il est distingué par un Rabot d'or lors de ses études, un prix que le CMB remet à ses éléments les plus prometteurs. Le Strasbourgeois fabrique des copies de guitares romantiques des grandes écoles européennes du XIX^e siècle – française, viennoise, anglaise – ainsi que des modèles classiques (Étude et Concert) et flamenca de tradition espagnole. La guitare présentée ici est la copie d'un instrument de 1845 du luthier Louis Panormo (1784-1862) conservée à l'université d'Édimbourg, en Écosse. Tout comme ses contemporains – Lacôte à Paris, Stauffer à Vienne, Fabricator à Naples –, Panormo a contribué à l'évolution de la guitare. Issu d'une famille d'origine italienne, il naît à Paris mais grandit à Londres où il fait carrière. On sait qu'il eut des contacts avec Fernando Sor et que Joseph Panormo, son frère, fut cité dans la « Méthode pour la guitare » du guitariste catalan, datée de 1830.

Charmeuse

Produit entre 1820 à 1850 environ, le modèle original a été fabriqué à près de 150 exemplaires par Panormo. Il présente des caractéristiques intermédiaires entre la guitare romantique (patron, chevalet à chevilles, frettes en maillechort) et la guitare espagnole (hauteur d'éclisses, barrage en éventail, utilisation des mécaniques).



La rosace, sobre et élégante, est filetée avec de l'érable et l'ébène, et décorée de carrés et de losanges de nacre, dans un mastic noir.

Sur notre Panormo « moderne », la table est en épicea italien et l'ensemble fond-éclisses en palissandre indien. Sur ce dernier point, il ne s'agit pas, d'une copie exacte de l'originale dont la caisse était en Rio. Le manche en cèdre reçoit une touche en palissandre, et le talon est en acajou. La rosace, sobre et élégante, est filetée avec de l'érable et l'ébène, et décorée de carrés et de losanges de nacre, dans un mastic noir – un motif déjà présent sur les guitares de Stradivarius. Le chevalet en ébène reçoit six chevilles à point de nacre. La tête en érable ondé, avec un joint en V, accueille des mécaniques faites sur mesure par Klaus Scheller. Les frettes sont en maillechort (alliage de cuivre, nickel et zinc) et de forme rectangulaire.



Le chevalet en ébène reçoit six chevilles à point de nacre.





La tête en érable ondé, avec un joint en V.

N'étant plus disponibles dans le commerce, celles-ci sont directement fabriquées par le luthier. À noter qu'un frettage moderne est également possible. Enfin, l'instrument est intégralement recouvert d'un vernis au tampon.

Prise en main

Avec un diapason de 634 mm, la prise en main de cette « Panormo » est forcément atypique pour un guitariste classique, mais le confort de jeu et la prise en main sont tels qu'il est aisé de trouver ses marques rapidement. La dynamique et la longueur de son de l'instrument sont surprenantes. La sonorité générale, assez directe, s'avère très claire et les différents registres se détachent bien les uns des autres. La singularité du timbre plonge immédiatement le musicien dans une ambiance de salons d'époque, et favorise un rapport intimiste avec l'instrument. Les aigus ne manquent pas de réactivité et l'homogénéité de la chanterelle, qui pêche souvent, est ici très honorable : de quoi aborder le répertoire de la Guitaromanie en vogue au début du XIX^e siècle dans de bonnes conditions.

Guitare éminemment charmante et charmeuse, le présent modèle est proposé au tarif de 4 900 euros. Néanmoins, selon la finition souhaitée (fileterie, nacre de la rosace, vernis au tampon ou huile) et le choix des mécaniques (Klaus Scheller ou Rubner), son prix peut être moindre et commencer à 3 900 euros. Nul doute que les amoureux du répertoire classico-romantique auront plaisir à découvrir cet instrument dont les qualités acoustiques et la lutherie sont largement à la hauteur de l'investissement demandé. Mais il faudra être un peu patient car le délai de réalisation est de 12 mois environ.



On distingue les différents coloris des bois utilisés (manche en cèdre, talon est en acajou, tête en érable, fond et éclisses en palissandre indien).

FICHE TECHNIQUE

- Table : épicéa italien
- Fond et éclisses : palissandre indien
- Manche : cèdre espagnol
- Tête : érable ondé avec un joint en V
- Touche : palissandre,
- Rosace : filetée érable et ébène, et décorée de carrés et de losanges de nacre
- Talon : acajou
- Chevalet : ébène muni de 6 chevilles ébène à point de nacre
- Vernis : au tampon
- frettes : de forme rectangulaires, en maillechort
- Diapason : 634 mm
- Mécaniques : Klaus Scheller ou Rubner
- Prix : 4 900 €
- Livrée avec étui RCH
- Site Web : www.burgun-guitares.fr



PAR SYLVAIN BALESTRIERI



DANS L'ATELIER DE **SYLVAIN BALESTRIERI**

La fabrication d'une rosace

La rosace décore la bouche de la guitare. C'est un élément distinctif, un marqueur esthétique et artistique. Elle est composée le plus souvent de filets et mosaïques de bois incrustés dans la table d'harmonie. Au-delà de son rôle décoratif, la rosace porte les influences et le style du luthier, et représente une part importante du caractère de l'instrument.

À l'époque baroque, la rosace est composée de bois finement ciselé ou bien de parchemin que le luthier dispose dans la bouche. Plus tard, à partir de la fin du XVIII^{ème}, époque marquée par le passage des cinq cœurs (cordes doublées) aux cinq cordes simples, les rosaces se simplifient. Elles sont souvent faites de filets d'ivoire et d'ébène alternés, et préfigurent le style des rosaces des guitares romantiques du XIX^{ème}. Mais c'est bien dans la tradition de lutherie espagnole que les racines de la guitare moderne sont encreées. Tandis que dans le reste de l'Europe, les rosaces sont faites d'ivoire, d'ébène et de nacre, les guitares espagnoles présentent déjà des motifs en mosaïque et des fileteries plus délicates, alternant les essences de bois pour une variété de couleurs et de motifs.

Une guitare de concert doit allier des qualités acoustiques, une harmonie des courbes et des formes, un travail du bois et du vernis de la

LE LUTHIER DOIT TROUVER UNE COHÉRENCE ENTRE CHACUN DE CES ÉLÉMENTS AFIN DE DONNER UNE UNITÉ D'ENSEMBLE.

meilleure facture, et une esthétique élaborée, recherchée. Tout comme la tête, le chevalet, le talon et la fileterie, la rosace représente une part importante de l'identité de l'instrument. Le luthier doit trouver une cohérence entre chacun de ces éléments afin de donner une unité d'ensemble.

La rosace présentée ici est en trois tons. De l'ébène pour le blanc, du poirier et de l'ébène teintés pour le noir et du padouk pour le rouge orangé. Les bois qui la composent sont issus de plaquages (feuilles de bois) d'épaisseurs comprises entre 0,3 et 0,6 mm d'épaisseur. Pour réaliser les filets blancs et noirs alternés, les plaquages sont délimités sur une largeur de 2 mm puis réduits jusqu'à 18/100^e de millimètre d'épaisseur. Les filets sont collés sur la tranche ; leur finesse donne de l'élégance à la rosace et souligne le motif central en mosaïque ainsi que le motif en demi chevron bordé de filets en padouk (rouges).

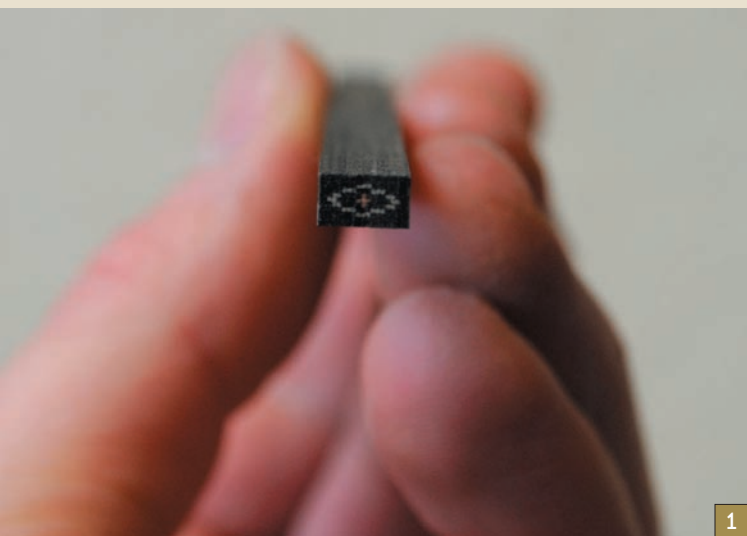
SYLVAIN BALESTRIERI

1, chemin de la Blanchisserie

38100 Grenoble

Tél. : 04 76 03 29 50

www.luthier-guitare-balestrieri.com

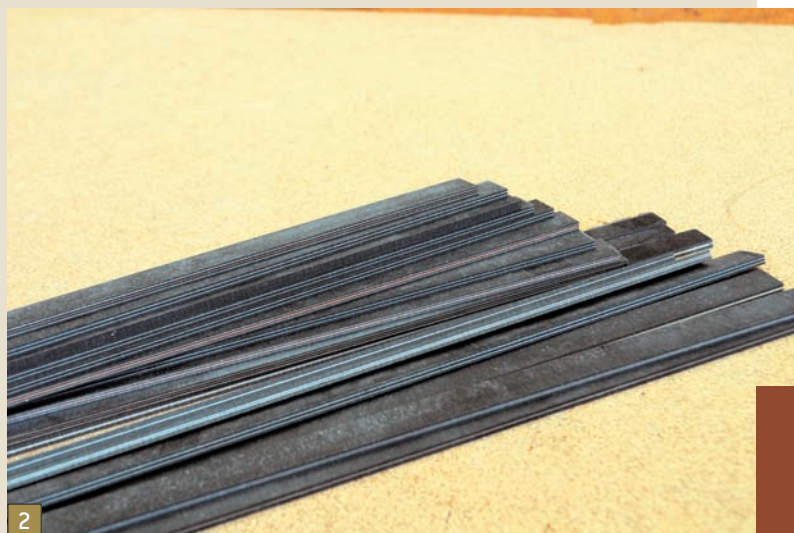


1. LA BÛCHETTE DE MOSAÏQUE

Pour fabriquer le motif centrale en mosaïque de la rosace, de nombreuses étapes successives permettent d'obtenir une buchette de 15 cm de long représentée ici. La mosaïque composée de 209 morceaux de bois de 0,3 mm de côté est visible à son extrémité. La finesse du dessin la rend complexe et délicate à réaliser.

2. LES COLONNES DU MOTIF

La mosaïque comprend onze lignes et dix-neuf colonnes. Pour la fabriquer il faut dans un premier temps composer les colonnes séparément les unes des autres. Pour cela, on colle ensemble onze feuilles de plaquage de 0,3 mm. Ici on peut voir les dix-neuf assemblages de plaquages, représentant chacun une colonne de la mosaïque. La tranche des paquets révèle les différents dessins correspondant aux colonnes du motif.



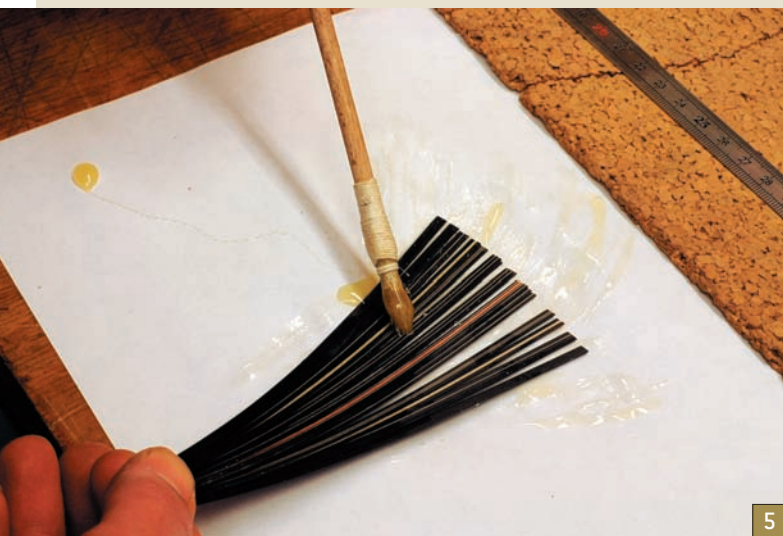


3. SCIAGE DES COLONNES

Les paquets de plaquages sont délinés avec une scie à ruban. D'une épaisseur de 0,8 mm après sciage, les colonnes sont ensuite affinées jusqu'à 0,3 mm pour que chaque élément de la mosaïque soit de section carrée de 0,3 mm de côté.

4. CALIBRAGE DANS LA FILIÈRE

Le fond est découpé avec une petite scie à ruban. On veille à préserver un excédent de 5 mm sur tout le périmètre. Le fond sera ajusté précisément après le collage sur la couronne d'éclisses.



5. COLLAGE DES COLONNES POUR OBTENIR LA BÛCHETTE

Lorsque toutes les colonnes ont été préparées, elles sont encollées et assemblées afin de composer la bûchette.

6. PRESSAGE DE LA BÛCHETTE

Les dix-neuf colonnes sont mises sous presse dans un moule. L'alignement de tous les éléments doit être parfait et la pression de serrage uniforme. C'est une opération délicate étant donné la finesse du motif. La mosaïque est maintenant visible à l'extrémité de la bûchette.



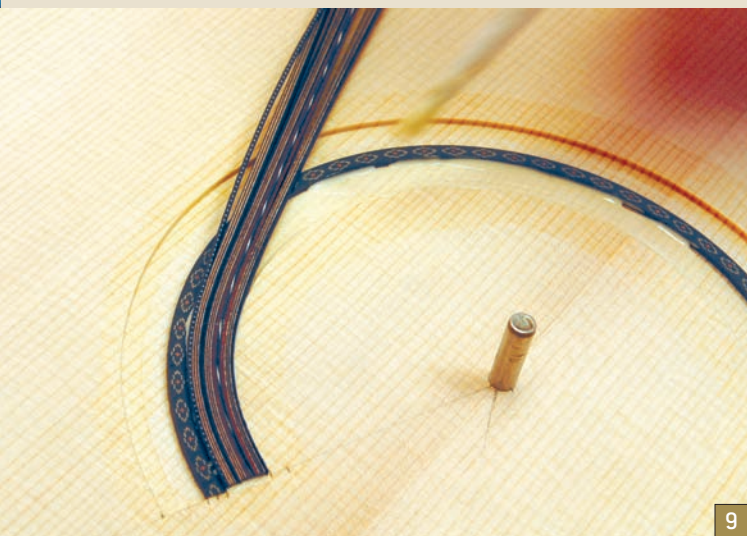
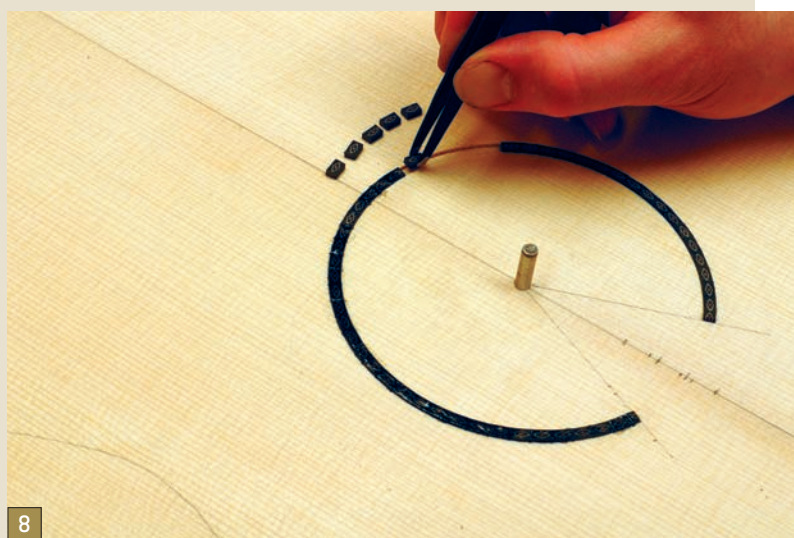


7. DÉCOUPE DE LA BÛCHETTE

La bûchette est découpée à l'aide d'un guide. Une scie fine permet de débiter les cinquante éléments constituant le tour de la rosace.

8. COLLAGE DE LA MOSAÏQUE SUR LA TABLE

L'incrustation de la rosace commence avec la pose de la mosaïque. Un sillon de la largeur du motif est creusé dans la table. Chaque élément doit ensuite être rectifié pour s'ajuster parfaitement en arc de cercle puis est collé en place.

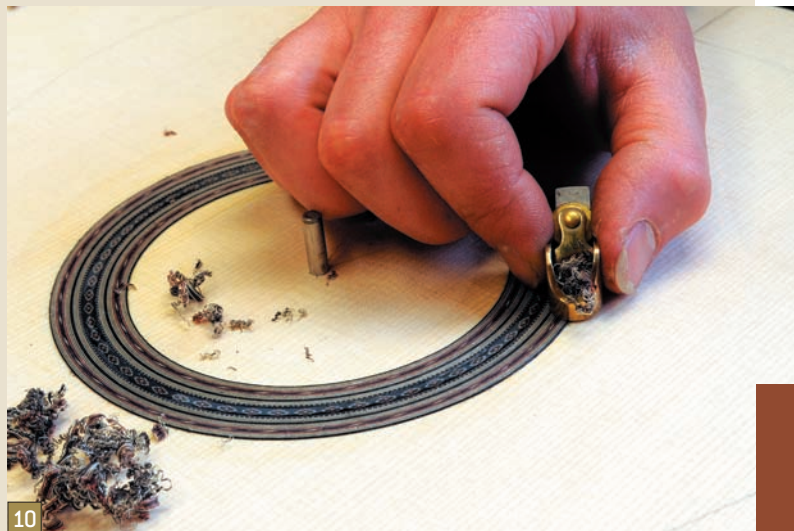


9. COLLAGE DES FILETS

Deux sillons sont creusés à droite et à gauche de la mosaïque. Le collage des filets représente une opération délicate effectuée en une fois. Le sillon doit être suffisamment resserré mais aussi tenir compte de la dilatation du bois avec l'humidité de la colle.

10. RABOTAGE

Lorsque tous les éléments de la rosace sont en place, on affine l'ensemble à la table avec un petit rabot noisette puis au racloir. Il faudra ensuite percer la bouche puis réaliser le barrage.





PAR ABAJI [WWW.ABAJI.NET]

PHOTOS : @COLLECTION PEDRO SOLER



ATAHUALPA YUPANQUI

(1908 - 1992)

Le Chemin de l'Indien

Mais qui est donc Atahualpa Yupanqui ? Est-ce un héros de ces œuvres sud-américaines ? Est-il un mélange d'Indien et d'aigle, de mots et de silence, de voix et de guitare ? A-t-il même existé ? Atahualpa Yupanqui est le poète de la pampa au balancement rythmique incomparable, un gaucho gaucher aux dissonances harpissantes des plus populaires ! Un chanteur-guitariste qui a représenté et qui est encore et toujours l'âme d'un peuple : celle des Indiens d'Argentine. A l'occasion des vingt-cinq ans de sa disparition, nous avons rencontré Pedro Soler, guitariste flamenco et ami proche d'Atahualpa et avons interrogé le célèbre guitariste classique Roberto Aussel sur l'aura d'Atahualpa parmi les siens. Leurs voix se tissent à la mienne à travers ces mots pour dire l'Histoire d'Atahualpa Yupanqui : l'Empereur Inca, le Grand Méritant, en langue quechua !

L'HISTOIRE

Atahualpa Yupanqui, de son vrai nom Héctor Roberto Chavero, est né le 31 janvier 1908 à El Campo de la Cruz, village de la Pampa argentine au nord de Buenos-Aires, et quitta ce monde pour l'au-delà en 1992 à Nîmes. Son père est argentin de vieille souche et sa mère d'origine basque. Il passe son enfance en milieu rural ; il a toujours été très fier de ce passé campagnard. Son père étant cheminot, ils déménageront régulièrement en fonction de son affectation. Atahualpa raconte qu'à la maison, malgré leur pauvreté, il y avait quelques grands classiques, L'Iliade d'Homère ou un livre des poètes argentins. Enfant, il parcourt ces livres sans vraiment les comprendre évidemment, mais la graine de la poésie est semée.

Dès son plus jeune âge, Atahualpa Yupanqui s'intéresse à la musique ; il étudie dès l'âge de six ans le violon avec Père Rosaenz pendant trois ans seulement, car le prêtre est nommé ailleurs. Lorsque son père lui demande s'il veut continuer la musique, le petit lui dit son amour pour celle-ci. Son père fait alors appel à Bautista Almiron, un ami excellent guitariste, et le jeune garçon se met à la guitare classique jusqu'à l'âge de douze ans. Il fait plus de quinze kilomètres à cheval pour se rendre chez son professeur, lui-même aussi pauvre que la famille Chavero. Almiron a une vaste culture musicale, ce qui permet au petit Héctor de découvrir toute la musique classique espagnole : Granados, Albeniz mais aussi Carulli, Aguado, Coste, Sor... Connaissant la situation difficile de la famille d'Atahualpa, en échange de ces cours, Almiron lui demande de travailler dans son jardin : il doit, entre autres, s'occuper d'un rosier de grande taille. C'est comme cela qu'il paie ses cours et que le lien entre la terre et la musique se fera dès son plus jeune âge.



Un jour, son professeur part en tournée et ne revient plus... Il poursuit alors son chemin musical en autodidacte ; c'est à ce moment qu'il s'intéresse de plus près à la musique paysanne, aux mélodies du pays, aux rythmes infinis de chaque région. Il apprend les rasgueados qui accompagneront ses chansons, en réponse aux courtes mélodies. Son style personnel se forge. Il quitte les partitions de la musique classique pour créer sa musique faite des paysages et des peuples. Plus tard, Atahualpa dira qu'il remerciait ses parents de la pauvreté dans laquelle il avait grandi, car celle-ci lui avait appris à marcher debout...

Son père décède en 1921, Atahualpa exerce alors différents métiers tout en continuant l'étude de la guitare. Il voyage à cheval dans tout le pays, vivant la vie du paysan avec le paysan, conduisant le bétail et travaillant la terre. Pedro Soler nous raconte qu'Atahualpa fut pendant une période boxeur amateur. Il gagne quelques dizaines de pesos par combat, ce qui lui permet de manger et de payer le logis. Lors d'un match, le public crie très fort pour que Atahualpa abîme totalement son adversaire. Il arrête alors de frapper le pauvre boxeur et s'exclame à la foule : "Que voulez-

**ATAHUALPA FAIT PLUS DE
QUINZE KILOMÈTRES À CHEVAL
POUR SE RENDRE CHEZ SON
PROFESSEUR, LUI-MÊME AUSSI
PAUVRE QUE SON ÉLÈVE.**



vous ? Une guerre civile pour 50 pesos !". Tel est Atahualpa, aussi timide et réservé que racontant des anecdotes et des blagues pour faire pleurer de rire ses amis.

En 1928, il fait son premier voyage à Buenos Aires et travaille comme journaliste pendant quelque temps, puis reprend assez rapidement la route à travers le pays. Quelques-unes de ses compositions les plus renommées sont de cette période : *Camino del Indio*, *Nostalgia Tucumana*. Elles seront publiées en 1940 ainsi que d'autres compositions sous le titre de Piedra Sola.

Dans le DVD intitulé *El Legado* (l'Héritage), tourné vers la fin de sa vie, Atahualpa Yupanqui revient sur son passé de "paysan", l'aspect silencieux et bourru de ces gens-là dont il fait profondément partie. Atahualpa raconte que son père disait : "J'ai une femme, deux chevaux, trois enfants et quatre malles". Il n'aura jamais cessé de chanter cette terre et ces gens.

"Je suis la Cordillère, le fleuve et le Huanaco. Je suis la terre et la savane d'or, le maïs prodigieux, l'orge couleur d'azur. As-tu vu plus puissant que ma grande espérance ?" Voilà comment se présente Atahualpa. Il écrit plus d'un millier de chansons qu'il chantera sur toutes les scènes du monde. Il a également compilé plus de 15000 chansons qui composent l'univers indien du continent sud-américain. Atahualpa sait exac-

tement où sont ses racines et les exprime à merveille : le solitaire qui parle de la foule et l'unité qui chante le nombre.

LE MONDE

Exilé en France en 1948 à cause de son opposition à la dictature peroniste, il se fait connaître en chantant en première partie d'Edith Piaf à l'Athénée. C'est un triomphe et le début de sa carrière internationale. En 1949, il donne plus de 60 concerts en Europe. Il est alors ami d'artistes tels que Picasso, Eluard et Aragon, à qui il fait entendre sa poésie inspirée. Cette époque est marquée par la renaissance de la musique folklorique sud-américaine, il est partie prenante de ce mouvement populaire qui donnera naissance en 1961 au Festival National de Folklore de Cosquin. Après l'Europe, d'autres territoires appellent Atahualpa Yupanqui. En 1964, il effectue son premier voyage au Japon où ses chansons l'ont devancé. Puis l'Espagne, le Maroc, la Suisse, la Belgique le sollicitent à leur tour.

En 1967, le jeune guitariste flamenco Pedro Soler, amoureux de la musique de l'Indien, fait le voyage jusqu'à Buenos Aires pour demander à l'artiste de revenir en France. Cela fait plusieurs années qu'Atahualpa n'est pas revenu à Paris. Quand Pedro Soler le retrouve et lui demande pourquoi il n'est pas revenu jouer en France, la réponse est courte : "Personne ne me l'a demandé !" C'est le début d'une amitié entre les deux musiciens, amitié qui durera jusqu'aux derniers moments. Pedro propose en 1968 à Jean-Louis Barrault, alors directeur du Théâtre de l'Odéon, d'inviter Atahualpa, ce qui est fait. Malheureusement, la programmation de ce concert tombe en plein mai 1968... Concert annulé ! C'est plus tard dans l'année que le concert a lieu à la Mutualité. Puis en 1978 au Théâtre de la Ville. Et à la salle Gaveau. Et la Salle Pleyel !

Pedro Soler a beaucoup fréquenté son "maître" à cette époque. Un peu plus tard, le concept de concert "Trois amis, trois guitares" sera proposé par Atahualpa Yupanqui au flamenquiste Pedro Soler et au guitariste classique Oscar Caceres. Même s'ils ne



Atahualpa Yupanqui lors d'une émission à la télévision française.

LA GUITARRA -

Tiene la guitarra más
tres tiples y tres bordonas.
Unas cantan alegrías.
Las otras, serias, razonan.

Qué Destino más destino
juntar penas y alegrías.
Y todas me van matando
un poquito cada día.

Guitarra, y hombre, y camino,
juntos por el mundo van.
Si el hombre queda en la huella,
la guitarra seguirá.

Guitarra, y hombre, y camino.
Para qué viven, no sé...
Quizá para unir cantando
el mañana y el ayer...-

Atahualpa Yupanqui.
Paris.1968.

*A mi amigo Pedro Soler.
Que siempre, como yo,
jone la guitarra.
Atahualpa*

LA GUITARE

Ma guitare à moi
A trois aiguës et trois bourdons
Les unes chantent les joies
Les autres résonnent gravement

Quel plus grand destin
Que de réunir les peines et les joies
Et toutes me tuent
Un peu plus chaque jour

Guitare, homme et chemin
Cheminent ensemble par le monde
Si l'homme reste sur la route
La guitare suivra

Guitare, homme et chemin
Pourquoi vivent-ils ensemble,
Je ne sais pas...
Peut-être pour unir en un même chant
Demain et hier...

jouent pas à trois sur scène, les guitares sont toujours à proximité après les concerts. Lui qui est silencieux et en retrait, a, en effet, très peu d'amis. Quand ils se retrouvent avec Pedro, c'est pour écouter la musique de Bach qu'il considère être la musique la plus "élevée". Ils écoutent rarement les guitaristes, parlent rarement du monde de la guitare. L'amitié est de partager la nourriture, le vin et la présence de "l'ami".

Comment se fait-il qu'un Argentin de la pampa chantant ses paysages ait pu intéresser à ce point les publics aussi divers que ceux du Japon, d'Europe ou d'Amérique ? Quand cette question lui était posée, il répondait inmanquablement : *"La musique est un langage infini et connu, mais le rythme encore plus que la mélodie donne à cette musique tout son mystère. Le chant parcourt l'univers et s'il est authentique, il touchera toute personne qui l'entend."* En effet, Atahualpa possédait une vieille guitare qu'il avait tellement usée qu'il dut en acheter une neuve, mais les notes brillaient trop, il ne retrouvait pas la chaleur de son vieil instrument. Il avait la conscience du son désiré et du son par lequel on le reconnaissait de manière précise.

SON ŒUVRE

Les formes musicales qu'Atahualpa utilise sont la Vidala, un chant intimiste, personnel et intérieur. Pour la Milonga, il emploie des vers octosyllabiques qui produisent comme il le dit, *"une impression de calme"*. Quant à la Baguala, c'est un chant de la montagne libre et sauvage. Durant deux siècles, la Zamba, contredanse espagnole, était uniquement dansée, puis des paroles furent peu à peu mises dessus : paroles d'amour, paroles de conquête

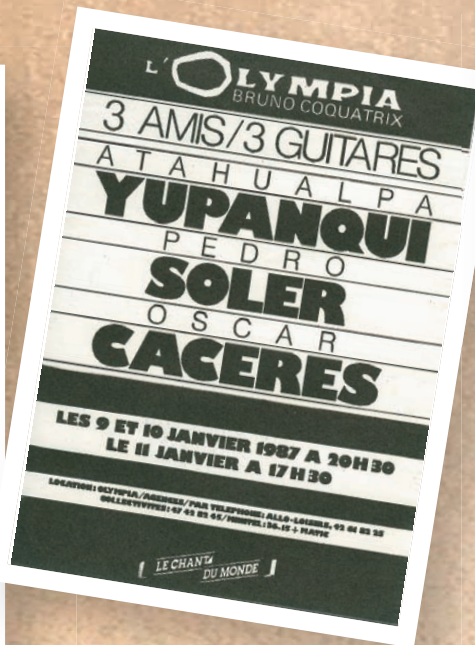
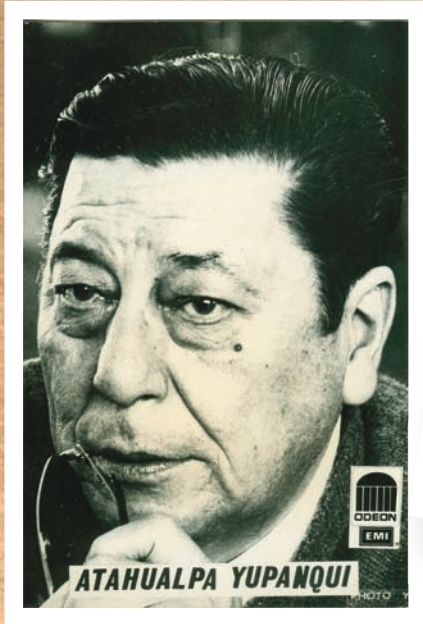
de la femme par l'homme. La Chacarera est une danse paysanne, les mots sont en langue quechua. Le Malambo est aussi une danse, mais dansée par les hommes uniquement, qui évoque le galop du cheval par exemple.

Toute cette matière se retrouve dans son œuvre comme dans des cérémonies rurales. Atahualpa a un immense respect pour cette tradition créole. Il ne comprend pas la dérive du folklore

ATAHUALPA REMERCIAIT SES PARENTS DE LA PAUVRETÉ DANS LAQUELLE IL AVAIT GRANDI, CAR CELLE-CI LUI AVAIT APPRIS À MARCHER DEBOUT.



Atahualpa Yupanqui en compagnie de Pedro Soler et d'Oscar Caceres.



Affiche du passage à l'Olympia d'Atahualpa, Pedro Soler et Oscar Caceres, en janvier 1987.



Affiche du label Odéon.

vers la fête à tout-va ! Pour lui, le courage et le respect du gauchiste se trouvent dans la manière de savoir quand il faut parler et quand il faut se taire... Ce rituel prenait tout son sens dans le murmure d'une chanson et dans la douceur des notes de guitare.

Dans une des lettres adressées à Pedro Soler, Atahualpa écrit : *"Sans doute que la guitare demande une discipline sévère et sérieuse encore plus pour décrire le rêve, la grâce et la larme du Peuple que*

pour jouer d'une manière classique." L'équilibre fragile du chanteur guitariste est la base de son succès. Cet équilibre entre le jeu classique à la guitare et les effets rythmiques de la musique argentine : des glissandi vibrants aux mélodies profondément senties.

Une voix, des accords de guitare, un rythme... Très vite se dessine la silhouette statuaire d'Atahualpa Yupanqui. Quelques vers résonnent alors dans un murmure :

"Je n'ai pas besoin de silence / Je n'ai pas à quoi penser. / Les essieux de ma charrette / jamais je ne vais les graisser."

(Les ejes de mi carreta).

Ou bien dans un cri :

"Le yankee vit dans un palais / et moi sous un toit délabré ! / Je me demande bien pourquoi / le Yankee vivrait mieux que moi."

(Basta ya)

Ou bien encore des mots qui sont musique :

"Si quelqu'un me dit monsieur / Je le remercie de l'hommage / mais gaucho parmi les gauchos / je ne suis rien parmi les sages. / Et ils sont pour moi les outrages / qu'on irait faire aux paisanos."

(El payador perseguido).

La révolte a été un des fondements de la poésie d'Atahualpa Yupanqui jusqu'à lui jouer des tours ! Très souvent le public et les organisateurs lui demandent de baser son répertoire sur ces chansons, mais l'artiste ne veut surtout pas être limité à cela. Sur les quelque 1500 chansons qu'il a écrites, *"une dizaine sont engagées et ce sont toujours celles-là dont on me parle, basta ya ! Ça suffit !"*

La solitude du gaucho ou la révolte de l'humaniste, les mots du poète et les notes du musicien, tout cela est mêlé dans son œuvre. Par cette alchimie subtile, l'harmonie est réalisée. Atahualpa nous touche au plus profond de notre humanité :

"Et dut-on m'ôter la vie

Ou enchaîner ma liberté,

Et peut-être même brûler

Ma guitare dans les bûchers,

Mes chansons vivront toujours

Dans le cœur de mes amis !"

(El payador perseguido)

DISCOGRAPHIE

• Chez le Chant du Monde :

Basta Ya ! (réédition 2006)

Soy Libre (réédition 2006)

30 ans de chansons - Intégrale (1992).

Les premiers enregistrements connus d'Atahualpa Yupanqui sont les trois disques Odeon Mangruyo de 1936, réalisés alors sans contrat et incluant "Caminito del Indio" composé par Yupanqui à la fin des années 20.

Il enregistre pour Odeon Argentina à partir de 1941 (série 900 des 78 tours), et pour Victor Argentina (devenue plus tard RCAVictor) à partir de 1942. Quelques compositions sont également enregistrées chez Antar à Montevideo (Uruguay) vers la fin des années 40.

La reconnaissance internationale arrive après son voyage en Europe. Suite au succès de ses concerts en première partie d'Edith Piaf, il enregistre ses premiers 78 tours chez BAM et Chant du Monde en 1950.

Après les 78 tours, place aux 33 tours tant chez Odéon (1ère série LDS de LP 25 cm) que chez RCA, et tant en Argentine que dans d'autres pays d'Amérique du Sud, d'Europe et d'Asie. Il fait plusieurs voyages au Japon (1964-66-67). En France, 18 ans après les premiers 78 tours, Le Chant du Monde (CDM) enregistre la fameuse collection Le Chansonnier International de 1968 à 1979. Atahualpa a également enregistré pour divers labels comme Microfon dans les années 1980...

"JE SUIS LA CORDILLÈRE, LE FLEUVE ET LE HUANACO. JE SUIS LA TERRE ET LA SAVANE D'OR, LE MAÏS PRODIGIEUX, L'ORGE COULEUR D'AZUR. AS-TU VU PLUS PUISSANT QUE MA GRANDE ESPÉRANCE ?"

L'interprète qu'il était a au moins autant d'importance que le créateur, puisque sa femme, Paule Antoinette Pepin Fitzpatrick - pianiste et compositrice née à Terre Neuve (Canada) et décédée le 14 novembre 1990 à Buenos Aires -, signera sous le nom de Pablo del Cerro quelques titres : "De Aquellos Cerros Vengo" ou "Guitarra de Pobre" par exemple. Les grands espaces du Canada et de la Pampa se sont retrouvés par l'amour. Le départ de sa femme fut tellement difficile à supporter que les deux dernières années d'Atahualpa Yupanqui furent un calvaire. Dans une dernière lettre envoyée à son ami Pedro Soler, Atahualpa dit sa solitude sans son épouse, qui trouve le silence de sa guitare pour seule réponse.

Lors de son dernier concert à Zurich en Suisse, il récite "Petit frère des hommes", un de ses poèmes, avec une volonté absolue comme pour compenser sa faible énergie

physique. Il répète sans cesse une phrase dans ce poème : *"Faisons un autre monde pour nos enfants!"* Il disait que les hommes devraient avoir le cœur comme seul compas de leur vie, parce que *"ce qui rentre dans la tête ne fait que passer mais ce qui rentre dans le cœur reste à tout jamais."*

Dans une des lettres à Pedro Soler, il écrit : *"Si je devais garder six ou sept de mes poèmes et chansons, je garderai ceux qui se terminent par le mot cœur."*

Il meurt le 23 mai 1992 à Nîmes et, selon son désir, son corps est rapatrié dans son pays natal. Il repose à Cerro Colorado. La terre d'Argentine reprend une de ses meilleures fleurs. C'est ainsi que va "le Chemin de l'Indien", la poussière et le vent parleront longtemps de cet Empereur dont le territoire était plus large que le continent et le pouvoir d'émotion poétique et musical infini.



Atahualpa et Pedro au Théâtre des Champs Elysées.

Nouveauté

Pascal JUGY

ADIOS LATINOS

Pièce pour guitare (à 6 cordes ou décacorde) évoquant le tango, la malaguena et le flamenco.

Arpèges, gammes usuelles ou campanella, ragueado, harmoniques, trémolo, voix simultanées sont autant de techniques sollicitées pour l'exécution de cette pièce.

 EDITIONS
COMBRE
DEPUIS 1919

APPEL À CANDIDATURE

- Vous êtes professeur de guitare et souhaitez faire participer votre classe à la "Guitare Academy" ? Contactez-nous par e-mail à l'adresse suivante : guitareclassique@editions-dv.com À bientôt !

L'ÉCOLE DE MUSIQUE
ET DE DANSE DE WINTZENHEIM

Direction le Haut-Rhin, dans la charmante ville de Wintzenheim, proche de Colmar. Là-bas, nous y avons rencontré Frédérique Macquet qui y enseigne la guitare depuis huit ans.

INTERVIEW DE FRÉDÉRIQUE MACQUET, PROFESSEUR

« Je n'ai pas de diplômes, j'ai juste ma passion et c'est avec ça que j'ai réussi à monter une classe. »

Quel est ton parcours de musicienne ?

Je suis une guitariste amateur passionnée. J'ai commencé à en jouer vers 10 ans, au conservatoire à Lyon. Puis j'ai laissé tomber pendant des années avant de m'y remettre il y a quinze ans. Très vite, il s'est imposé que j'adorais le son, la forme, le répertoire, etc. Je fais parallèlement partie de l'association Guitarmaniaks, à Colmar, qui essaie de promouvoir la guitare sous toutes ses formes, pas forcément que classique.

Que veux-tu dire par « guitariste amateur » ?

J'ai un petit niveau, je n'ai pas fait de concours, je n'ai pas de diplômes, j'ai juste ma passion et c'est avec ça que j'ai réussi à monter une classe. J'enseigne à Wintzenheim depuis 2009, j'ai 48 ans.

Quelle était ton activité avant de devenir professeur de guitare ?

Aujourd'hui, j'ai un travail pour gagner de l'argent et un travail pour me faire plaisir [*Rires*]. À la base, je suis ingénieur. J'ai eu une grosse remise en cause en 2008 et je me suis rendue compte qu'il fallait que la musique prenne une part importante dans ma vie professionnelle. J'avais toujours fait un peu d'éveil musical à droite à gauche, dans les classes de mes enfants. Lorsque je suis arrivée à l'école de Musique de Wintzenheim, on m'a proposé d'accueillir les guitaristes débutants. Actuellement, je travaille à temps partiel pour pouvoir, tous les mercredis, être à l'école de musique et donner mes cours. Pour moi, ça reste une passion, je ne veux pas manger le pain des professeurs de guitare qui vivent intégralement de l'enseignement. Tous les professeurs de l'école de musique sont salariés, nous sommes une association de droit privé.

**Tu as construit ta pédagogie en partant de presque zéro, n'est-ce pas ?**

Oui, c'est le cas ! J'ai beaucoup discuté avec d'autres professeurs, notamment Joël Rusch qui enseigne dans la région et qui m'a énormément aidée en m'expliquant ce qu'on attendait d'un élève en fin de premier cycle, et comment l'y emmener. Au bout de huit ans d'enseignement, j'ai de plus en plus d'exigences : je suis intransigeante sur la position et la tenue de la guitare, etc. Après, j'adapte les morceaux en fonction de chacun.

Quels ouvrages pédagogiques utilises-tu pour les débutants ?

J'en utilise deux : « Mes débuts à la guitare » de Francis Kleynjans et « Je deviens guitariste » de Thierry Tisserand.

Y-a-t-il un style de musiques que tu affectionnes particulièrement ?

Je suis plutôt adaptée de musique romantique. À la guitare, je vais plutôt me diriger vers Barrios, Tárrega, etc.

Te tiens-tu au courant de l'actualité guitaristique ?

J'ai un abonnement à *Guitare Classique* [*Rires*] ! J'utilise le magazine dans mes cours, notamment pour faire faire du déchiffrage aux élèves qui ont déjà quelques années de pratique. Ça leur fait beaucoup de bien et ça leur montre qu'ils peuvent accéder à la musique par eux-mêmes.

Quel est le profil de tes élèves ?

J'ai un noyau dur qui travaille avec beaucoup de sérieux. Pour les débutants, je leur explique dès le premier cours qu'il faut prendre le temps de pratiquer à la maison. Aussi, je leur demande d'être honnête et de me dire dès le début du cours s'ils n'ont pas eu le temps de travailler. Mon objectif n'est pas d'en faire des concertistes mais d'en faire des gens qui ont envie de partager un moment de musique avec leurs proches. Il ne faut surtout pas mettre la barre trop haut tout de suite. Pour ça, je n'hésite pas à multiplier les propositions de morceaux jusqu'à ce qu'on trouve celui qui leur convient le mieux.

As-tu des projets communs au sein de ta classe ?

On a monté un ensemble de guitare à l'école de musique qui a donné son premier concert lors de la fête de Noël de 2016. La participation est assez libre, c'est-à-dire que les enfants viennent de septembre à décembre ou de janvier à mai, ou les deux.

www.ville-wintzenheim.fr

Écoutez

les enregistrements
des élèves sur le site

www.guitareclassique.net/-Guitare-Academy-



INTERVIEWS DES ÉLÈVES

EDWYN BIZÉ

2^e année de Cycle I – 11 ans
Joue *Ballet russe* de Francis Kleinjans

« Je me rappelle avoir entendu un atelier de guitare quand j'étais petit, et ça m'avait beaucoup plus. Je préfère jouer de la guitare que d'apprendre le solfège. À la maison, j'aime bien écouter Indochine et Edwyn Collins. J'aime la musique d'ensemble car on joue de jolis morceaux à plusieurs, et que ça me permet de m'améliorer en rythme. »



ARTHUR REBISCHUNG

Fin de Cycle I – 12 ans
Joue *Andante* de Ferdinando Carulli

« J'ai toujours aimé la guitare. J'entendais souvent cet instrument dans les films. J'en joue après l'école, à peu près tous les soirs. Au départ, je n'arrivais pas à jouer mon morceau car je ne me souvenais pas bien des notes. Je me trompais dans les montées et descentes car il fallait bouger les doigts très vite. Je connais quelques accords. »



CLARA DELACHAUX

4^e année de Cycle I – 10 ans
Joue *Ma Première berceuse* de Arnaud Sans

« C'est mon papa qui m'a proposé de jouer de la guitare. J'aime aller en cours d'ensemble car je trouve plaisant de jouer avec mes camarades. Le solfège me permet de m'améliorer en rythme. Je travaille mon morceau depuis deux mois environ. »

LE CONSERVATOIRE
EN QUELQUES CHIFFRES...

- Créé en 1981
- Enseignement tous styles : classique, contemporain, traditionnel, baroque, jazz et musiques actuelles
- 250 élèves
- Interventions dans les écoles et crèches de la commune
- Direction : Matthieu Ritz

YOANN POIRIER

2^e année de Cycle II – 11 ans
Joue *Milonga* de Juan Buscaglia

« J'ai choisi la guitare car j'aimais entendre les arpèges. J'en joue un peu chaque jour. J'aime la musique d'ensemble car on apprend à s'écouter et à jouer avec les autres. Mon papa met souvent du jazz à la maison. Moi, je préfère les remixes. Je travaille la Milonga depuis un an environ. Je l'ai rejouée pour l'occasion. »



AXEL HOFFMANN

2^e année de Cycle II – 12 ans
Joue *Étude* de Matteo Carcassi

« Je joue de la guitare le soir en rentrant de l'école. À la maison, il m'arrive de rejouer mes anciens morceaux souvent. Je sais jouer quelques accords. »



SALOMÉ MULLER

2^e année de Cycle II – 14 ans
Joue *I Miss You* de Per-Olov Kindgren

« Je joue ce morceau depuis deux semaines. Les enchaînements d'arpèges m'ont posés quelques problèmes. J'aime la guitare car on peut jouer des basses et une mélodie. À la maison, je joue dès que j'ai du temps libre mais je n'en ai pas beaucoup. »



EMMA WOLFF

2^e année de Cycle II – 13 ans
Joue *Melancholy* de Maria Linneman

« Mon papa jouait de la guitare et j'ai voulu essayer moi aussi. J'en joue surtout les mercredi et les week-ends. J'écoute un peu toutes les musiques à la maison. Depuis cette année, je chante et je m'accompagne à la guitare. J'aime beaucoup la mélodie de mon morceau. »



Spécial Ludwig van Beethoven...



Ode à la joie P. 36

Extrait de la 9^e symphonie,
4^e mouvement

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Par Theud Bald

L'*Ode à la joie*, appelée également *Hymne à la joie*, est surtout connu comme finale du quatrième et dernier mouvement de la 9^e Symphonie de Beethoven, devenue l'hymne officiel de l'Union européenne.

Bagatelle

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Par Thibault Hennequin

La bagatelle est une courte composition sans prétention, dans un style badin et léger. Beethoven reprend ce genre musical avec ses Bagatelles pour pianoforte opus 33, 119 et 126. Sa plus connue est sa Bagatelle en la mineur, WoO 59, dite « La Lettre à Élise ».

Schöne Minka

Extrait de *Dix thèmes variés*, opus 107 n°7

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Par Thibault Hennequin

Beethoven a composé quelques rares pièces d'inspiration populaire. Les *Dix thèmes variés*, opus 107 ont été écrits pour flûte et piano. *Schöne Minka* est basée sur un air ukrainien.

Rondo

Extrait de la Sonate n°8, opus 13, dite « Pathétique »

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Par Thibault Hennequin

Composée entre 1798 et 1799, la sonate pour piano dite « Pathétique », à la fois brillante et novatrice, peut être considérée comme le premier chef-d'œuvre pianistique de Beethoven. Ce *Rondo* est un extrait du troisième et dernier mouvement.

Andante

Extrait de la Sonate n°10, opus 14 n°2

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Par Thibault Hennequin

Considérée comme une œuvre de jeunesse, la sonate pour piano est beaucoup moins connue que la « Pathétique » ou la « Clair de lune ». Cet *Andante* est extrait du deuxième mouvement.

Romance pour violon n°2, opus 50 (thème) P. 42

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Par Thibault Hennequin

Beethoven composa deux romances pour violon et orchestre, lesquelles constituent une importante préparation à son concerto pour violon. L'opus 50 fut composé en 1798 mais seulement publié en 1805.

Lettre à Élise

Bagatelle, WoO 59

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Par Valérie Duchâteau – www.valerieduchateau.com

La *Lettre à Élise* de Beethoven aurait dû être la *Lettre à Thérèse*. En effet, le compositeur allemand composa en 1810 pour une certaine Thérèse Malfatti une *Bagatelle*. Le musicologue qui découvrit le manuscrit après la mort du compositeur n'arriva pas à distinguer le nom de la personne à qui elle était dédiée, à part les deux dernières lettres... « se », lesquelles deviendront Élise.

Adagio sostenuto

Extrait de la Sonate n°14, opus 27 n°2, dite « Clair de lune »

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Par Thibault Garcia – www.thibaultgarcia-guitarist.com.

La Sonate dite « au Claire de lune » fut composée entre les deux premières symphonies de Beethoven, en 1801. Lors de sa publication, cette sonate reçut un écho très favorable en raison de son « unité parfaite ». Ce succès ne manqua pas d'exaspérer Beethoven pour lequel cette sonate ne représentait pas la quintessence de sa littérature pour piano. Cet *Adagio sostenuto*, le premier mouvement, est souvent apparenté à une marche funèbre.

...et les maîtres du romantisme

Symphonie n°1

Thème du 4^e mouvement

Johannes Brahms (1833-1897)

Par Thibault Hennequin

La légende raconte que Brahms trouva une plume sur la tombe de Beethoven en 1862, ce qui l'incita à écrire sa première symphonie. Le thème proposé est le thème principal du quatrième mouvement.

Symphonie n°3

Thème du 3^e mouvement

Johannes Brahms (1833-1897)

Par Theud Bald

La troisième symphonie est la plus courte des symphonies de Brahms, et vraisemblablement l'une des plus personnelles. Caractéristique unique, ses quatre mouvements se terminent dans une atmosphère faite de calme et de luminosité. Le thème du troisième mouvement a été repris par Gainsbourg, Santana ou Sinatra.



Walzer, opus 39 n°15 P. 56

Johannes Brahms (1833-1897)

Par Thibault Hennequin

Brahms composa seize petites valse pour piano à quatre mains, lesquelles furent également arrangées pour piano solo dans deux différentes versions, simplifiée et difficile. La valse n°15 en la majeur (ou la bémol majeur) est la plus connue de cet opus 39.

Berceuse, opus 49 n°4

Johannes Brahms (1833-1897)

Par Thibault Hennequin

Voici l'une des berceuses les plus célèbres de la musique classique. Universellement connue sous le nom de *Berceuse de Brahms*, il s'agit à l'origine d'une œuvre pour piano.



Romance P. 60

Extrait du Concerto pour piano n°1

Frédéric Chopin (1810-1839)

Par Valérie Duchâteau

www.valerieduchateau.com

Contrairement à ce qu'indique son titre, ce concerto est chronologiquement le deuxième du compositeur. La raison de cette inversion chronologique n'est

pas très claire ; il semble que Chopin ait proposé les deux manuscrits à un éditeur mais que seul cet opus fut sélectionné et édité dans un premier temps. Cette *Romance* est extraite du deuxième mouvement.

Valse, opus 64 n°2 P. 62

Frédéric Chopin (1810-1839)

Par Valérie Duchâteau – www.valerieduchateau.com

L'opus 64 est un corpus de trois valse incluant la célèbre valse dite « du petit chien » aussi connue sous le nom de « Valse minute ». La *valse n°2* est constituée de trois thèmes principaux (*Tempo giusto, Più mosso, et Più lento*) et a été entendue à de nombreuses reprises au cinéma.

Valse posthume, opus 69 n°1 P. 66

Frédéric Chopin (1810-1839)

Par Valérie Duchâteau – www.valerieduchateau.com

Emprunte de nostalgie et mélancolie, cette valse est aussi connue sous le nom de « Valse de l'Adieu ». Une version autographe se trouve au Conservatoire de Paris, ville dans laquelle Chopin séjourna plusieurs années.

Valse n°17 P. 69

Frédéric Chopin (1810-1839)

Par Valérie Duchâteau – www.valerieduchateau.com

En la mineur, cette valse posthume fut publiée en 1955 soit presque cent après sa date de composition. Elle est parfois répertoriée sous l'appellation B. 150 ou KK IVb/11.

Étude, opus 10 n°3, dite « Tristesse » P. 72

Frédéric Chopin (1810-1839)

Par Theud Bald

Chopin composa deux cycles d'études, l'opus 10 et l'opus 25. Grand admirateur de son contemporain Franz Liszt, il lui dédia ce corpus didactique. Cette étude occupe la troisième place et suit la redoutable étude dite « chromatique ».



Der Lindenbaum P. 74

Extrait de « Winterreise », D. 911

Franz Schubert (1797-1828)

Par Thibault Hennequin

Winterreise (« Voyage d'hiver » en français) est un cycle de 24 lieder pour piano et voix, que Schubert composa un an avant sa mort. Il se distingue

par son style sombre et dépressif. *Der Lindenbaum* occupe la cinquième position.

Entracte n°3 P. 76

Extrait de « Rosamunde », D. 797

Franz Schubert (1797-1828)

Par Thibault Hennequin

Rosamunde est une musique de scène en une ouverture et dix parties. La pièce est tombée dans l'oubli mais les musiques, en particulier celles de l'ouverture et du troisième entracte, restent parmi les plus populaires du compositeur et sont régulièrement présentées au répertoire des grands orchestres.

Sérénade P. 78

Extrait du « Chant du cygne », D. 957

Franz Schubert (1797-1828)

Par Thibault Hennequin

Le Chant du cygne est un recueil posthume de quatorze lieder compilés par un éditeur qui souhaitait présenter cet ensemble d'œuvres comme le testament artistique de Schubert. Cette magnifique *Sérénade* est située en quatrième position.

Moment musical n°3, D. 780 P. 81

Franz Schubert (1797-1828)

Par Valérie Duchâteau – www.valerieduchateau.com

Les *Moments musicaux* sont six pièces pour piano de la période créatrice tardive de Schubert. Le troisième morceau sous-titré *Air russe* a été repris dans de nombreux films dont le célèbre « Et vogue le navire » de Federico Fellini.

Rêverie, opus 15 n°7 P. 84

Robert Schumann (1810-1856)

Par Valérie Duchâteau – www.valerieduchateau.com

Écrites pour piano, les *Scènes d'enfants opus 15* de Robert Schumann se divisent en treize merveilleuses miniatures puisant leur inspiration dans l'innocence enfantine. La *Rêverie* est la plus célèbre pièce de ce cycle.



Musique brésilienne



Odeon P. 86

Ernesto Nazareth (1863-1934)

Par Valérie Duchâteau

www.valerieduchateau.com

Odeon est l'une des rares compositions de Nazareth saluée par le public de son vivant. Sachez que le compositeur français Darius Milhaud lui vouait une véritable admiration...

Espalalhafatoso P. 90

Ernesto Nazareth (1863-1934)

Par Nicolas Lestoquoy

Ce tango brésilien arrangé par Pascal Proust est excellent pour travailler la main gauche : endurance avec les barrés, et parcours du manche en entier autour de l'harmonie. Les nuances et la musicalité, si importantes dans la musique expressionniste de Nazareth, sont la clé pour donner vie à ce *tango brasileiro*.



Ode à la joie

Extrait de la 9^e symphonie, 4^e mouvement

Ludwig van Beethoven (1770-1827)



Par Theud Bald

Allegro assai

First system of guitar tablature (measures 1-6). The guitar part is in 4/4 time with a key signature of two sharps (D major). The tablature includes fret numbers (0-5) and string indicators (T, A, B) for the treble, middle, and bass strings.

Second system of guitar tablature (measures 7-12). This system includes a 3/2 time signature change. The tablature continues with fret numbers and string indicators, including a circled '5' in the bass line.

Third system of guitar tablature (measures 13-18). This system includes a key signature change to one sharp (E major). The tablature continues with fret numbers and string indicators, including a circled '5' in the bass line.

Fourth system of guitar tablature (measures 19-24). This system continues the piece with fret numbers and string indicators, including a circled '5' in the bass line.



Bagatelle

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Par Thibault Hennequin

Slowly

BII

p

Bm

F#

5

Bm E A D Em D

mf

p

9

BII

B Em F#

mf

p

13

BII

B E B

f

mp

Detailed musical score for guitar, including treble and bass clefs, chord diagrams, and fingering. The score is divided into four systems, each with a BII section. The first system starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Slowly' and the dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf). The second system begins at measure 5. The third system begins at measure 9. The fourth system begins at measure 13. Chord diagrams are provided for Bm, E, A, D, Em, and F#. Fingering numbers (1-4) are indicated throughout the score.



Schöne Minka

Extrait de Dix thèmes variés, opus 107 n°7

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Par Thibault Hennequin



Moderately

mf

1/2BII

5

1/2BIV

9

BIII

BII

13

1/2BIV



Rondo

*Extrait de la Sonate n°8,
opus 13, dite « Pathétique »*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Par Thibault Hennequin

Allegro

② 1/2BV 1/2BIII 1/2BII

② ① ③ ②

③ ②

BVII

BVII

④ ⑤



Andante

Extrait de la Sonate n°10, opus 14 n°2

Ludwig van Beethoven (1770-1827)



Par Thibault Hennequin

Andante

BI BIII

p

C G7 C G C Dm G C G7 C E7

T 4 0 1 0 1 3 0 1 3 3 4 3 1 1 1 1 4 3
 A 4 0 2 0 0 0 3 0 0 0 0 6 3 3 3 4 3
 B 4 3 3 5 2 2 3 2 4 5 3 2 7 0 3 2 7

Am F G C G7 C G

T 5 5 3 1 1 3 0 0 0 3 0 0 0 0 0 0 0
 A 5 5 4 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 B 0 3 5 5 2 2 3 3 2 2 3 0 0 0 0 0 2

cresc. *sf*

1/2BV

Am G D7 D7 G C G7 C C7

T 5 6 7 8 7 3 1 1 0 3 1 0 1
 A 0 0 0 7 5 7 0 0 0 0 0 0 0 3
 B 3 4 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3

cresc. *sf* *p* *p*

1/2BV BII BI

F C7 F F A7 Dm A7 Dm A dim7 G sus4 G7

T 8 6 5 5 5 3 2 2 0 3 1 1 0 3 1 1 0
 A 6 5 5 5 5 2 2 2 0 3 2 2 0 3 2 2 0
 B 7 5 5 5 7 2 0 2 3 3 1 1 0 3 2 3 3



ACCÉDEZ
 GRATUITEMENT *
 SUR VOTRE MOBILE
 OU VOTRE TABLETTE
 A LA VERSION
 NUMERIQUE
 AVEC SES AUDIOS
 SES VIDEOS
 ET SES BONUS
 *Offre réservée
 aux abonnés

+ d'infos : www.maversiondigitale.fr





Romance pour violon n°2, opus 50 (thème)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)



Par Thibault Hennequin

Andante

⑥ = Ré

Sheet music for guitar, arranged by Thibault Hennequin. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a treble clef and a bass clef with a 6-string guitar configuration (T, A, B). The music is divided into four systems, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and mezzo-piano (*mp*). Performance markings include *m*, *mi*, *a*, *ip*, *ip i*, *cresc.*, and *1/2BII*. The piece concludes with a final cadence.

1/2BII *a* *a* 1/2BII

9 *f*

11 1/2BII *a* *m* 1/2BII

13 1/2BII

15 *f* *dim.*

Guitare *Classique*

Pour toute demande
de renseignements sur la publicité,
veuillez contacter :

E-mail : jjvoisin@editions-dv.com

06 03 62 36 76



BattistonGuitar battistonguitar.com



Lettre à Élise

Bagatelle, WoO 59

Ludwig van Beethoven (1770-1827)



Par Valérie Duchâteau
www.valerieduchateau.com

Poco moto

0 4 0 0 4 1 a
pp a i m i p i m
Am E
T 3 4 4 0 0 3 1 2 2 2 2 0 1 2 1 0
A 8
B 0 2 2 3 2 2 2 1 2 1 0

4
Am Am
T 1 0 4 0 4 0 0 3 1 2 2 2 3 2 2
A
B 0 2 2 2 0 2 3 2 2

7
E Am Am
T 0 1 1 0 2 0 4 2 2 2 0 1 3
A 2 1 2 1 0 2 2 2
B 0 0 2 2 0 2 2 0 1 3

10
mf p i m p 4
C G7 Am
T 0 1 0 1 0 3 0 0 3 1 2 2 2 3 1
A 0 0 0 3 0 3 1 2 2 2
B 3 0 0 3 0 2 2 2

Musical notation for measures 13-15. The system includes a treble clef staff and a grand staff (T, A, B strings). Measure 13 starts with a treble clef and a 2/4 time signature. Measure 14 features a circled '3' above the staff and a 'dim.' dynamic marking. Measure 15 features a circled '2' above the staff and a 'pp' dynamic marking. Fingering numbers (0, 1, 2, 4) are present in the treble staff. The grand staff shows fret numbers (0, 2, 9, 12, 8) for the T, A, and B strings.

Musical notation for measures 16-18. Measure 16 starts with a treble clef and a 2/4 time signature. Measure 17 features an 'Am' chord marking. Measure 18 features an 'E' chord marking. Fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) are present in the treble staff. The grand staff shows fret numbers (0, 2, 3, 4) for the T, A, and B strings.

Musical notation for measures 19-21. Measure 19 starts with a treble clef and a 2/4 time signature. Measure 20 features an 'Am' chord marking. Measure 21 features an 'Am' chord marking. Fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) are present in the treble staff. The grand staff shows fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) for the T, A, and B strings.

Musical notation for measures 22-23. Measure 22 starts with a treble clef and a 2/4 time signature. Measure 23 features an 'Am' chord marking. Fingering numbers (0, 1, 2) are present in the treble staff. The grand staff shows fret numbers (0, 1, 2) for the T, A, and B strings.



Adagio sostenuto

Extrait de la Sonate n°14, opus 27 n°2,
dite « Clair de lune »

Ludwig van Beethoven (1770-1827)



Par Thibaut Garcia
www.thibautgarcia-guitarist.com

6 = Ré

sempre pp

Dm

Dm7

I III

B7M7 Eb

A7 Dm

Dm

A7

V I III

Dm Gm7 F C7

Musical notation for measures 9-10. Measure 9 is marked with a fermata and contains a triplet of eighth notes. Measure 10 contains a triplet of eighth notes. The bass line includes chords F and Fm, and a triplet of eighth notes.

Musical notation for measures 11-12. Measure 11 contains a triplet of eighth notes. Measure 12 contains a triplet of eighth notes. The bass line includes chords Ab7, Db, Fm, B dim7, and G, and a triplet of eighth notes.

Musical notation for measures 13-14. Measure 13 contains a triplet of eighth notes. Measure 14 contains a triplet of eighth notes. The bass line includes chords Cm, Dm7, Cm, and G, and a triplet of eighth notes.

Musical notation for measures 15-16. Measure 15 contains a triplet of eighth notes. Measure 16 contains a triplet of eighth notes. The bass line includes chords Cm, C, DbM7, and Bm7(b5), and a triplet of eighth notes.

Musical notation for measures 17-18. Measure 17 contains a triplet of eighth notes. Measure 18 contains a triplet of eighth notes. The bass line includes chords C, DbM7, and Bm7(b5), and a triplet of eighth notes.

19 II III

C A dim7 D7 G

T 5 5 3 5 5 3 4 2 5 4 2 5 3 5 3 3 3 3 3

A 5 5 3 5 5 3 4 2 5 4 2 5 3 5 3 3 3 3 3

B 3 0 4 5

21 II

Ab C#dim7 G D

T 6 5 4 6 5 4 3 5 3 5 5 3 5 3 5 2 4 2

A 6 5 4 6 5 4 3 5 3 5 5 3 5 3 5 2 4 2

B 3 3 5 3 5 0 5 0 5 4 2

23 III V VII

G Dm7 Dm7 G

T 3 3 3 3 7 8 6 7 8 6 7 10 8 7 10 8 7 10 7 10 8

A 5 3 3 3 7 8 6 7 8 6 7 10 8 7 10 8 7 10 7 10 7

B 5 9 9

25 V VI V III

G C#dim7 G A7 A7

T 7 8 6 7 8 6 8 6 7 8 6 5 3 5 5 3 5 5 3 5 5 3 5

A 7 5 7 8 6 8 6 7 8 6 4 5 5 3 5 5 3 5 5 3 5

B 5 7 5 4 4

27 X III VI V III

D Em *decresc.* G#dim7 A CM7

T 10 10 10 10 10 5 3 6 7 6 7 9 6 5 5 6 5 6 6 5 3 2 0

A 10 10 10 10 10 5 3 6 7 6 7 9 6 5 5 6 5 6 6 5 3 2 0

B 0 5 6 0 6 5 3 2 0

29

X

A A7(b9) Dm

T 2 0 2 2 0 A 2 2 0 2 0 B 0 0 0 0 0

31

Dm A9

T 3 2 3 3 2 A 3 2 3 2 3 B 0 3 0 2 3

33

VII X

Dm Dm6

T 7 7 10 7 10 A 7 10 10 10 10 B 8 7 0 0 0

35

IX

A7(b9) A7(b9)

T 4 4 3 4 2 A 4 4 3 4 2 B 0 11 8 9 11

37

A7(b9) A7(b9)

T 0 2 0 0 0 A 4 2 1 4 5 B 4 2 1 4 5

39

4

5

3

decresc.

B \flat

T

A

B

41

V

VII

4

3

2

p.

Gm6

A

Dm

T

A

B

43

2

III

p.

Am7

Dm

Gm

T

A

B

45

I

III

V

F

C7

F

T

A

B

47

5

cresc.

C7

F

A7

Dm

T

A

B

49 *p* **A7** **Dm** **X** **III** **1/2V**

51 **Dm** **D** **1/2V**

53 **D** **VI** **C#dim7**

55 **D** **V** **G** **III** **C7** **F(add9)**

57 **BbM7** **E dim** **A7** **Dm** **II** *cresc.* **Em7(b5)**

59

p Dm A *pp* Dm

T 2 3 1 2 3 1 2 2 0 2 2 0
 A 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

61

A7 Dm

T 0 8 0 8 0 8 0 8
 A 4 7 7 7 0 7 0
 B 4 7 7 7 0 7 0

X

T 3 4 2 3 4 1 1 2
 A 3 4 2 3 4 1 1 2
 B 0 10 12 10 10 13 10 17 13 10

63

A7(b9) Dm

T 9 12 11 9 8 6 0 8
 A 8 6 7 5 0
 B 0 8 0 7 5 0

X

T 3 4 2 3 4 1 1 2
 A 3 4 2 3 4 1 1 2
 B 0 10 12 10 10 13 10 17 13 10

65

A7(b9) Dm

T 9 12 11 9 8 6 0 8
 A 8 6 7 5 0
 B 0 8 0 7 5 0

VII *decresc.* Dm

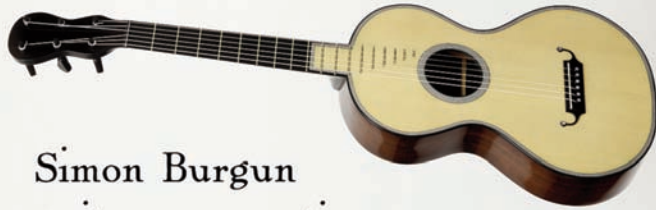
T 7 7 7 10 7 7 5 3 2 3 2 3
 A 7 7 7 10 7 7 5 3 2 3 2 3
 B 8 7 7 10 7 7 5 3 2 3 2 3

67

pp

T 3 2 3 5 0 5 0 3 0 3
 A 3 2 3 5 0 5 0 3 0 3
 B 0 5 3 2 3 5 0 5 0 3 0 3

Le salon des Luthiers



Simon Burgun
guitares romantiques
et classiques à Strasbourg
burgun-guitares.fr



«L'atelier de l'onde»
Renaud GALABERT
Luthier
Guitares classiques

103 allée des enganes
Quartier Malgouvert
84320 ENTRAIGUES-SUR-LA-SORGUE
tel. 04 90 01 30 72
www.guitares-galabert.com



GUITARES
CLASSIQUES
DE CONCERT

Marc
Boluda
LUTHIER

marc.boluda@orange.fr
t +33 (0)490 206 486
www.boludaguitars.com

 **JOEL LAPLANE**
MAITRE LUTHIER

VIOLONS... GUITARES... DE L'ÉTUDE AU CONCERT
Réglages, réparations, restaurations
Vente neuf et ancien

VOIR LE SITE INTERNET POUR

- Actualités
- Liste des instruments en vente
- Stages de lutherie pour amateurs

• Stages de formation qualifiante pour les vendeurs en magasins :
« Perfectionnement aux réglages »

MON NOUVEL ATELIER EST DANS L'HÉRAULT
15, rue Four de la Ville - 34120 Pézenas
Tél : 06 62 26 12 29
www.joel-laplane-lutherie.com

 **Les Maîtres d'Art**
http://www.maitresd'art.com/
Contact et demande de lettre d'actualités : joel.laplane1@gmail.com

EXPOSITIONS PRÉVUES EN 2018

- Musée de Niort, du 14 mars au 29 mai,
- Salon de l'Objet d'Art, Paris Grand Palais du 13 au 15 avril
- Musicora 1, 2, 3 juin, Grande Halle de La Villette

Atelier Cornelia Traudt Maître Luthier
Création-Réparation-Restoration-Service-Réglage
www.traudt-guitars.com Tél.: 0049-(0)6387-993258



Pascal Quinson
Luthier



Guitare classique de concert.
Montauban (82000) France.
pascal-quinson@wanadoo.fr
06.70.36.55.33

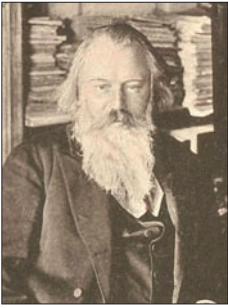
Olivier Pozzo
Maître Luthier



Guitares Classique
CONCERT & GRANDCONCERT

0466272539 0620088971 www.olivierpozso.com

ATELIER 410 CHEMIN DE RUSSEN 30000 NIMES



Symphonie n°1

Thème du 4^e mouvement

Johannes Brahms (1833-1897)



Par Thibault Hennequin

Allegro non troppo, ma con brio

Sheet music for guitar, showing the first four systems of the piece. The music is in 4/4 time and features a mix of chords and melodic lines. The guitar part includes fingerings and a capo position of 2.

System 1 (Measures 1-4): Chords C, F, C, G, C, G. Fingerings: T (0, 1, 0, 1), A (2, 0, 2, 2), B (3, 3, 0, 3).

System 2 (Measures 5-8): Chords C, F, C, G, C, G. Fingerings: T (1, 0, 1), A (2, 0, 2, 2), B (3, 3, 0, 3).

System 3 (Measures 9-12): Chords G, B \flat , Dm, E, Am, E, Am, F. Fingerings: T (3, 0, 1, 0), A (4, 3, 3, 2), B (3, 2, 3, 2).

System 4 (Measures 13-16): Chords G, Dm, G, C, D, G, Dm, G, C. Fingerings: T (0, 3, 0, 1, 0, 3), A (0, 0, 0, 1, 3, 0), B (0, 4, 0, 5, 2, 3).



Symphonie n°3

Thème du 3^e mouvement

Johannes Brahms (1833-1897)

Par Theud Bald

Moderately slow

mp

p

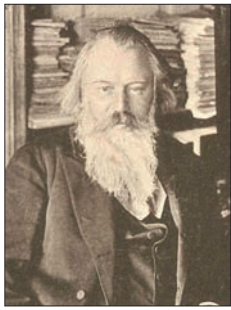
p

BIII

1/2BII

I.

2.



Walzer, opus 39 n°15

Johannes Brahms (1833-1897)



Par Thibault Hennequin

Moderato grazioso

⑥ = Rê 1/2BII

Sheet music for guitar, including treble and bass staves with chords and fingerings.

p dolce

Chords: D, A, G, D, G, D, A, D, G#dim7

Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 0, 7, 10

Measure numbers: 4, 8, 12

Rehearsal marks: 1, 2, 3, 4

Accents: ②

16 $\frac{1}{2}$ BV

poco a poco cresc.

19 $\frac{1}{2}$ BVII

ff

22

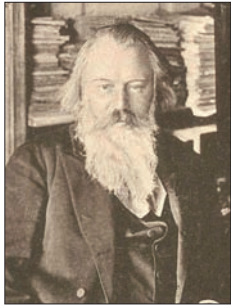
dim.

25

mf

28

mp



Berceuse, opus 49 n°4

Johannes Brahms (1833-1897)



Par Thibault Hennequin

Sheet music for guitar, including treble and bass staves with chord diagrams and fingering.

System 1 (Measures 1-5): Treble clef, 3/4 time signature. Chords: G, D. Fingering: 4, 2, 4, 2.

System 2 (Measures 6-9): Treble clef. Chords: D7, D, G. Fingering: 1, 2, 3, 2, 4.

System 3 (Measures 10-13): Treble clef. Chords: C, G, D7, G. Fingering: 3, 0, 1, 3, 0, 0, 0, 0, 1, 3, 0, 3, 0, 0, 0, 0.

System 4 (Measures 14-15): Treble clef. Chords: C, G. First ending (1.) and second ending (2.) are shown.

GUITARECLASSIQUE.NET

Le site partenaire de

Guitare Classique

Guitare Classique @ net

Accueil Théorie Le salon des guitaristes Concerts / Stages / Interviews Bonus Partitions / Revues

Guitare Classique @ NET

Dans ce site, nous vous proposons des partitions mais aussi articles sur la théorie de la musique, la lutherie, les biographies des guitaristes de renom, les techniques d'enregistrement et bien d'autres sujets.

NOUVEAU : Vous pouvez maintenant vous procurer les revues

Les partitions, les Cd, ...

Les chefs d'oeuvres de la guitare classique (vol. 5) - V. Duchâteau

Rechercher :

Ajouter aux favoris

Les autres rubriques...

Retrouvez tous les bonus vidéos de votre magazine, des actus, des conseils, etc.

Et aussi pour vous procurer les magazines des éditions DUCHÂTEAU-VOISIN et profiter de réductions exceptionnelles sur le site www.partitionspourguitare.com !

Partitions et Revues pour W&M Guitare & Basse

contact | plan du site

Parler (vidéo)

Bienvenue | Identifiez-vous

Tous styles : Rock, Acoustic, Blues, Classique...



Christian
MAGDELEINE
Luthier

fabrication de guitares et cetera
réglages - réparations - restaurations
vente de cordes et accessoires
locations - dépôt-vente

6 rue chanoine Bonerandi
20200 Bastia

Tel : 04.95.31.78.99

liutera2b@gmail.com
www.liutera.com

Jerémie Geffroy
Luthier
Guitare classique de concert

Tel: 06 12 07 24 30
Mail: contact@jeremie-geffroy.com
Site: www.jeremie-geffroy.com
Chemin du lavoir
56730 Saint Gildas de Rhuys

Yoann CHARBONNIER Luthier

GUITARES & INSTRUMENTS ANCIENS

Successeur de : ATELIER LAPLANE

FABRICATION - RÉPARATION - RESTAURATION



Guitares classiques neuves et occasions
Etude (Laplane Studio) & concert

06.27.53.02.24 / 04.91.47.27.17

email : charbonniery@yahoo.fr

22 rue de l'église Saint-Michel 13005 MARSEILLE

Facebook : AtelierCharbonnierLutherie

www.charbonnier-luthier.com

Thanksgiving to God for inspiration in the work

Ivan Degtiarev

LUTHIER GUITARES

16 RUE DES SAIGNES 87410 LE PALAIS-SUR-VIENNE
+33(0)6.30.44.53.93
degtiarevivan@yahoo.fr
www.ivan-degtiarev.com





Romance

Extrait du Concerto pour piano n°1, opus 11

Frédéric Chopin (1810-1839)



Par Valérie Duchâteau
www.valerieduchateau.com

♩ = 52

1/2BIV 1/2BIV

BII 1/2BIV

BII BII

BVII BIX

Musical score system 1 (measures 13-15). Includes guitar tablature for Treble (T), Alto (A), and Bass (B) staves. Chord markings VII and BVII are present. Fingerings and techniques like triplets and slurs are indicated.

Musical score system 2 (measures 16-18). Includes guitar tablature for Treble (T), Alto (A), and Bass (B) staves. Chord marking BVII is present. Fingerings and techniques like triplets and slurs are indicated.

Musical score system 3 (measures 19-21). Includes guitar tablature for Treble (T), Alto (A), and Bass (B) staves. Chord markings BVII and VII are present. Fingerings and techniques like triplets and slurs are indicated.

Musical score system 4 (measures 22-24). Includes guitar tablature for Treble (T), Alto (A), and Bass (B) staves. Chord markings VII and BVI are present. A *rit.* marking is visible. Fingerings and techniques like triplets and slurs are indicated.

Musical score system 5 (measures 25-27). Includes guitar tablature for Treble (T), Alto (A), and Bass (B) staves. Chord marking II is present. Fingerings and techniques like triplets and slurs are indicated.



Valse, opus 64 n°2

Frédéric Chopin (1810-1839)



Par Valérie Duchâteau
www.valerieduchateau.com

BII

8

BI

12

BIII BIV

The musical score is presented in four systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. Below the bass clef staff, there is a guitar-specific tablature with strings labeled T (Treble), A (A), and B (Bass). The tablature uses numbers 0-4 to indicate fret positions and includes bar lines and repeat signs. The systems are labeled BII, BI, BIII, and BIV, with measure numbers 4, 8, and 12 indicated at the beginning of their respective systems.

15

II I

T 3 2 2 1 1 0 0 4 4 3 3 2 3 0 0 2 2 2

A 3 3 0 0 3 3

B 2 0 0 2 3 3

19

T 0 3 1 0 2 0 3 1 0 0 0 1 0 4 5 4

A 2 2 2 2 0 0 0 0 0 4 4 4

B 2 0 3 2 2 3 0 0 0 3 3 3

23

T 0 4 2 0 3 0 4 2 0 1 1 0 2 2 3 3 4

A 3 3 3 3 3 3 2 2 2 4 2 4

B 3 3 3 3 3 3 2 2 2 0 0 0

27

T 2 0 0 2 0 0 1 0 4 3

A 0 2 4 2 2 0 0 1 3 4 3

B 0 4 5 3 3 3 3 3 3 3

30

T 1 0 2 0 2 3 0 0 0 4 2 0

A 2 4 2 0 2 2 0 0 0 4 2 2

B 0 0 2 2 2 2 2 2 2 0 2 2

33 *Più Mosso* BVII

T 7 8 7 5 7 0 | 5 7 5 8 0 0 | 8 10 8 7 8 7 | 7 8 7 0 1 0

A 0 0 0 0 0 0 | 0 8 0 0 0 0 | 7 8 7 0 1 0

B 6 | 0 | 7 | 8

37

T 0 2 0 1 0 | 0 2 0 0 0 0 | 0 0 0 1 0

A 2 2 1 4 | 0 0 0 2 0 | 0 2 0

B 0 | 2 | 2 4 | 2

40

T 3 0 4 0 8 6 | 7 8 7 5 7 0 | 5 7 5 8 0 0

A 3 0 0 8 6 | 7 8 7 5 7 0 | 0 8 0 0

B 0 | 6 | 0

43

T 8 10 8 7 8 | 7 8 7 0 1 0 | 5 3 0 6 8 5

A 7 7 8 7 | 7 8 7 0 0 | 0 6 8 5

B 7 | 8 | 0

46 *8va* *I.* *2.*

T 6 7 8 10 12 13 | 14 15 16 17 18 19 | Harm. 24 0 | Harm. 24

A 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0

B 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0

PROGRAMMATION

- 16h / 20h
Salon de la Belle Guitare
- 20h30
FINALE des « Révélation
Guitare Classique »
- 21h30
Concert de Johan Smith
- 22h15
Concert de Judicaël PERROY
- 23h00
REMISE DES PRIX
des 3^{èmes} « Révélation
Guitare Classique »

Le 23 mars à Montrouge 3^{ÈME} NUIT DE LA GUITARE CLASSIQUE



20H30 FINALE DU CONCOURS



21H30 CONCERT DE JOHAN SMITH

Lauréat de l'édition 2017, Johan Smith a étudié à la « Haute Ecole de Musique de Lausanne » dans la classe de Dagoberto LINHARES. Parallèlement, il se perfectionne lors de stages et master-classes avec Leo BROUWER, Marcin DYLLA, Alvaro PIERRI, Carlo MARCIONE, Luigi ATTADEMO ou encore Lorenzo MICHELI. Johan enseigne la guitare en Suisse Romande et dans un tout autre registre, collabore au groupe de métal « STORTREGN » en tant que compositeur et interprète.

22H15 CONCERT DE JUDICAËL PERROY

Reconnu en tant que guitariste classique, Judicaël Perroy est un virtuose extraordinaire avec plusieurs prix internationaux à son actif. En 1997, il remporte le prestigieux premier prix du 15^{ème} « Guitar Foundation of America », un concours international de guitare lui ouvrant une tournée aux Etats-Unis et au Canada avec plus de soixante concerts.

Après sa tournée nord-américaine, il donne plusieurs concerts en France retransmis en direct sur France-Musique.

Cette tournée est suivie par de vastes tournées de récitals à travers le monde (en Allemagne, en Serbie, en Australie, au Portugal, au Danemark, en Russie, au Mexique, à Singapour...). Judicaël Perroy est aujourd'hui professeur à San Francisco



23H00 PROCLAMATION DU PALMARÈS DES 3^{ÈME} « RÉVÉLATIONS GUITARE CLASSIQUE »

SALON DE LA BELLE GUITARE

Nouveau Espace Classique - Salle Grand Salon - 1^{er} étage

Le 23 mars de 16h à 20h / Le 24 mars de 11h à 20h / Le 25 mars de 11h à 18h



2 place Émile Cresp – 92121 Montrouge Cedex
Accès : Métro 4 – Station Mairie de Montrouge

RÉSERVATION

www.guitaresaubeffroi.com

CONCERTS

PLEIN TARIF
15 €

TARIF RÉDUIT
12 €

MOINS DE 12 ANS
gratuit

SALON : PASS 3 JOURS
5 €



Valse posthume, opus 69 n°1

Frédéric Chopin (1810-1839)



Par Valérie Duchâteau
www.valerieduchateau.com

Sheet music for guitar, including treble and bass clefs, tablature, and section labels (A, BII, BI, BVII, Fine).

Section A: Measures 1-4. Treble clef, 3/4 time. Bass clef tablature: T (3 5 4), A (4), B (4). Includes triplets and accents.

Section BII: Measures 5-8. Treble clef, 3/4 time. Bass clef tablature: T (0), A (1), B (1). Includes triplets and accents.

Section BI: Measures 9-12. Treble clef, 3/4 time. Bass clef tablature: T (7 10 7), A (7), B (9). Includes triplets and accents.

Section BVII: Measures 13-16. Treble clef, 3/4 time. Bass clef tablature: T (7 10 7), A (7), B (9). Includes triplets and accents.

Section Fine: Measures 17-20. Treble clef, 3/4 time. Bass clef tablature: T (0), A (1), B (1). Ends with a double bar line and repeat sign.

17 **B**

T 2 1 0 2 0 3 0 4 7 9 7 9 0 0 0 2 0 3 0 4 7

A 2 3 4 7 9 0 0 0 2 0 3 0 4 7

B 2 3 4 7 9 0 0 0 2 0 3 0 4 7

21

T 9 7 9 0 0 0 2 0 3 0 4 7 9 7 9 0 0

A 6 7 9 0 0 0 2 0 3 0 4 7 9 7 9 0 0

B 0 2 0 3 0 4 7 9 7 9 0 0 0 2 0 3 0 4 7

24

T 0 2 0 3 0 5 4 2 0 1 2 4 3 2 1

A 2 3 0 1 2 6 5 4 4 3 4 3 2 1

B 2 0 1 2 6 5 4 4 3 4 3 2 1

28 $1/2$ BII

T 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1

A 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1

B 0 5 4 6 4 2 2 4 2 0 5 4 6 4 2 2 4 2

32

T 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1

A 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1

B 0 5 4 6 4 2 2 4 2 0 5 4 6 4 2 2 4 2



Valse n°17

Frédéric Chopin (1810-1839)



Par Valérie Duchâteau
www.valerieduchateau.com

1 2 3 4

p *i m a* *m i* *a i m i* *a*

Am Dm G7 C

T 3 2 3 0 1 3 5 3 1 0 1 0 0
A 4 2 2 2 3 5 3 1 4 0 0 1
B 0 2 2 0 0 3 3 1 3 0 0 0

5 6 7 8

Am Dm G7 C

T 3 2 3 0 1 3 5 3 0 1 0 2
A 4 2 2 2 3 5 3 0 4 0 2
B 0 2 2 0 0 3 3 0 3 0 2

9 10 11 12

Am Dm G7 C

T 3 2 3 0 1 3 5 3 1 0 1 0 0
A 4 2 2 2 3 5 3 1 4 0 0 1
B 0 2 2 0 0 3 3 1 3 0 0 0

13 14 15 16

a i a *m* *a*

Am Dm G7 C

T 1 3 0 1 1 2 3 1 0 1 1 4 3 0 1 1
A 4 2 2 2 3 5 3 0 8 7 8 10 0 1 1
B 0 2 2 0 0 3 3 0 8 7 8 10 3 2 2

17 *a i m i m i*

0 4 1 1 3 4 | 3 4 3 1 1 4 | 2 4 2 1 2 3 | 1 2 1 2 4 1 4

E | Am | E | Am

T: 0 7 4 5 7 8 | 7 8 7 5 5 7 5 | 5 7 5 4 5 6 5 | 5 6 5 5 7 4 7

A: | | | |

B: 0 | 0 | 0 | 0

21 *p i*

0 1 4 1 1 4 | 3 4 3 2 1 4 | 2 4 2 1 1 4 | 2

E | Am | E | Am

T: 0 0 9 12 9 12 13 | 12 13 12 10 9 12 10 | 10 12 10 9 9 12 12 | 10 9 9

A: | | | |

B: 7 6 | 0 | 0 | 0 10 10

25

0 1 2 1 | 4 0 1 | 0 1 4 2 1 | 0 1 4 0

Am | Dm | G7 | C

T: 0 1 1 2 | 3 0 1 1 | 0 1 3 5 3 1 | 0 1 0 4 0 0

A: 2 0 1 2 | 3 2 | 0 1 3 5 3 1 | 4 0 0

B: 0 | 0 | 3 | 3

29 **BII**

0 1 2 4 | 1 2 4 | 1 3 4 1 | 1 2 4

Am | Dm | B7 | E *rit.*

T: 1 3 0 1 | 1 3 5 5 | 4 5 2 2 | 4 5 7

A: | | | |

B: 0 | 0 | 2 | 0

33

1 1 1 4 2 2 | 1 4 1 2 3 1 | 1 3 3 4 | 1 3 2 4

E | A | E7 | A

T: 7 9 10 14 12 10 | 9 12 9 9 10 7 | 5 7 5 7 7 5 | 5 7 5 6 7 5

A: | | | |

B: 0 | 0 | 0 | 0

37

E A E A

T 7 9 10 14 12 10 9 12 9 9 10 7 5 7 7 5 3

A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

41

Am Dm G7 C

T 2 0 1 1 3 0 1 1 0 1 4 4 2 1 0 1 4 0 0 0

A 2 0 1 1 3 0 1 1 0 1 3 5 3 1 0 1 0 4 0 0

B 0 0 2 2 0 0 2 2 3 0 3 1 0 0 3 0 0 0 0 0

45

Am Dm G7 C

T 2 0 1 1 3 0 1 1 0 1 4 4 2 1 1 3 0 2

A 2 0 1 1 3 0 1 1 0 1 3 5 3 0 1 0 0 2

B 0 0 2 2 0 0 2 2 3 0 3 1 0 0 3 0 0 0 0 0

49

Am Dm E Am

T 2 0 1 1 2 #1 1 4 3 1 3 2 3 2

A 2 0 1 1 0 2 1 1 4 3 1 3 2 2

B 0 0 2 2 0 0 0 0 5 4 5 7 1 2 2

53

Am Dm E Am

T 8 7 5 8 6 5 7 6 7 5 6 5 8 5 6 3

A 0 0 0 0 0 0 0 0 8 5 6 0 0 0 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



Étude, opus 10 n°3, dite « Tristesse »

Frédéric Chopin (1810-1839)



Par Theud Bald

Andante

BI

a tempo

mf *rit.* *mp*

10 *mf*

BIII

BVII

14

17

20

mp

mf

pp

T

A

B



ACCÉDEZ
GRATUITEMENT*
SUR VOTRE MOBILE
OU VOTRE TABLETTE
À LA VERSION
NUMÉRIQUE
AVEC SES AUDIOS
SES VIDEOS
ET SES BONUS
*Offre réservée
aux abonnés

+ d'infos : www.maversiondigitale.fr





Der Lindenbaum

Extrait de « Winterreise », D. 911

Franz Schubert (1797-1828)



Par Thibault Hennequin

Moderato

The musical score is presented in a standard guitar format with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems of music. The first system (measures 1-4) begins with a *mp* dynamic and features a 3/4 time signature. The second system (measures 5-8) continues with a *mf* dynamic. The third system (measures 9-14) includes a *mf* dynamic and a *mp* dynamic. The fourth system (measures 15-18) starts with a *f* dynamic and includes a *rit.* (ritardando) marking. Chords are indicated by letters (C, G, Dm, F, G7) and fingerings are shown with numbers 1-4. The score concludes with two endings, labeled 1. and 2., both leading to a final C chord.

Rémy Larson
Luthier

Guitares classiques de Concert

VALÉRIE DUCHÂTEAU
joue sur le modèle Arabette

1228 Ch. Baro Nuecho - 83330 Le Beausset
Tél. : 04 94 98 53 67 - Port. : 06 76 15 00 40
www.guitares-larson.com - info@guitares-larson.com

SYLVAIN
BALESTRIERI

04 76 03 29 50
www.luthier-guitare-balestrieri.com

GRENOBLE

Retrouvez les
Chefs-d'œuvre de la
guitare classique



Sept heures
de musique
plus de 200 pages
de partitions

BON DE COMMANDE

Coupon à compléter et à renvoyer à

LES CHEFS-D'ŒUVRE - BACK OFFICE PRESS 12350 PRIVEZAC

accompagné de votre règlement en euros, à l'ordre de **BLUE MUSIC**

- Oui.** je désire profiter de cette offre exceptionnelle et recevoir les 7 numéros des « Chefs-d'œuvre de la guitare classique » pour seulement 52 euros (frais de port compris).
- Je souhaite ne recevoir que exemplaire(s) du numéro **1**, au prix de 8 euros chacun.
- Je souhaite ne recevoir que exemplaire(s) du numéro **2**, au prix de 8 euros chacun.
- Je souhaite ne recevoir que exemplaire(s) du numéro **3**, au prix de 8 euros chacun.
- Je souhaite ne recevoir que exemplaire(s) du numéro **4**, au prix de 8 euros chacun.
- Je souhaite ne recevoir que exemplaire(s) du numéro **5**, au prix de 8 euros chacun.
- Je souhaite ne recevoir que exemplaire(s) du numéro **6**, au prix de 8 euros chacun.
- Je souhaite ne recevoir que exemplaire(s) du numéro **7**, au prix de 8 euros chacun.

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL [] [] [] [] VILLE

N° [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] []

Date d'expiration : ___/___/___

Montant : [] [] [] , [] [] [] € Cryptogramme : [] [] [] []

Signature obligatoire :

Carte de crédit : remplissez le coupon ci-dessus



Entracte n°3

Extrait de « Rosamunde », D. 797

Franz Schubert (1797-1828)



Par Thibault Hennequin

1/2BIX IX BVII

1 2 4 3 4 3 4 2 1 0 2 3 4

③

④

A E7

9 9 9 10 0 10 0 10 9 10 7 0 7 0 7

9 9 11 11 7 9 7 7

0 9 7 7 0 7

5 4 3 2 1 3 4 3 2 1 3 4

②

1/2BVI 1/2BVII

A F# Bm E7

9 9 9 7 0 7 0 7 7 6 6 7 7 9 10

9 9 6 6 7 6 7 6 7 7 7 7

0 0 8 7 7 0 7 0

9 9 7 7 0 7

9 9 11 11 7 9 7 7

0 9 7 7 0 7

9 9 10 0 10 0 10 9 10 7 0 7 0 7

9 9 11 11 7 9 7 7

0 9 7 7 0 7

13 4 2 4 3 4 2 3 4 3 2 1 3 4

BVII BIX BVII

A E A E B7 E7

9 9 10 12 9 10 10 9 9 7 0 4 6 7

9 9 9 9 9 8 9 7 0 4 6 7

0 7 9 7 7 7 7 7 0 4 6 7

④

Musical notation system 1 (measures 17-19). Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#).
 Measure 17: Treble clef has notes G#4, A4, B4. Bass clef has chords E (T:10, A:9, B:9) and E7 (T:10, A:9, B:7).
 Measure 18: Treble clef has notes G#4, A4, B4. Bass clef has chord E7 (T:9, A:9, B:7).
 Measure 19: Treble clef has notes G#4, A4, B4. Bass clef has chord A (T:9, A:10, B:9).

Musical notation system 2 (measures 20-22). Treble clef, key signature of three sharps.
 Measure 20: Treble clef has notes G#4, A4. Bass clef has chord F#m (T:7, A:6, B:4).
 Measure 21: Treble clef has notes G#4, A4. Bass clef has chord C# (T:4, A:2, B:3).
 Measure 22: Treble clef has notes G#4, A4. Bass clef has chord F#m (T:7, A:5, B:4).

Musical notation system 3 (measures 23-25). Treble clef, key signature of three sharps.
 Measure 23: Treble clef has a whole note chord G#4, A4, B4. Bass clef has chord C# (T:9, A:10, B:11).
 Measure 24: Treble clef has notes G#4, A4, B4. Bass clef has chord D7 (T:8, A:7, B:0).
 Measure 25: Treble clef has notes G#4, A4, B4. Bass clef has chord 1/2BV (T:5, A:7, B:5).

Musical notation system 4 (measures 27-29). Treble clef, key signature of three sharps.
 Measure 27: Treble clef has notes G#4, A4, B4. Bass clef has chord E (T:7, A:7, B:6).
 Measure 28: Treble clef has notes G#4, A4, B4. Bass clef has chord VII (T:9, A:0, B:9).
 Measure 29: Treble clef has notes G#4, A4, B4. Bass clef has chord BVII (T:9, A:9, B:0).

Musical notation system 5 (measures 30-32). Treble clef, key signature of three sharps.
 Measure 30: Treble clef has notes G#4, A4, B4. Bass clef has chord A (T:10, A:9, B:9).
 Measure 31: Treble clef has notes G#4, A4, B4. Bass clef has chord I (T:2, A:3, B:0).
 Measure 32: Treble clef has notes G#4, A4, B4. Bass clef has chord 1/2BII (T:4, A:5, B:2).



Sérénade

Extrait du « Chant du cygne », D. 957

Franz Schubert (1797-1828)



Par Thibault Hennequin

Moderato

BI

Am F Dm E

poco rit.

BII

BIII

Am Dm E Am

BIII

E Am Dm

G C G D C

13

Detailed description of the guitar score: The score is for guitar and is in 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-4) is marked 'Moderato' and includes a 'poco rit.' instruction. The second system (measures 5-8) features triplets. The third system (measures 9-12) includes a fermata over measure 10. The fourth system (measures 13-16) continues with triplets. Chords are indicated by letters (Am, F, Dm, E, G, C) and fingerings are shown with numbers 1-4. The guitar part includes a 5th fret barre in measure 5.

Musical score system 1 (measures 17-20). Includes treble and bass clefs, notes, and guitar fretboard diagrams. Chords: E, Am, F, C. Fingerings: ⑤, ④.

Musical score system 2 (measures 21-24). Includes treble and bass clefs, notes, and guitar fretboard diagrams. Chords: G, C, E, A. Fingerings: ⑤. Dynamics: *p*.

Musical score system 3 (measures 25-27). Includes treble and bass clefs, notes, and guitar fretboard diagrams. Chords: D, A, E. Section marker: 1/2BII. Fingerings: ③.

Musical score system 4 (measures 28-30). Includes treble and bass clefs, notes, and guitar fretboard diagrams. Chords: A, E, A, E. Section marker: 1/2BII. Dynamics: *p*. Fingerings: ③.

Musical score system 5 (measures 31-33). Includes treble and bass clefs, notes, and guitar fretboard diagrams. Chords: A, E. Section marker: BIX. Fingerings: ③, ④, ②.

34

D A D F#m

T 7 9 10 7 2 3 4 5 2 1 2 3 4 2 1

A 0 0 7 7 0 6 2 4 6 7 6 4

B 0 0 7 7 0 6 2 4 6 7 6 4

37

D A E

T 2 4 2 1 2 5 2 3 2 0 2 2 2 2 0 7 6 7 10 4

A 0 0 2 3 2 0 2 2 2 2 0 0 0 0

B 0 0 2 3 2 0 2 2 2 2 0 0 0 0

40

A Dm E7 rit.

T 5 2 2 5 2 0 2 3 2 3 2 3 2 3 1 3 3 2 1 2

A 2 2 2 2 0 2 3 2 2 3 2 3 2 3 1 2 1 2

B 0 2 2 2 2 0 2 3 2 2 3 2 3 2 3 2 2 1 2

43

A Dm A dim.

T 0 2 2 2 2 0 2 2 2 2 1 4 2 0 2 0 0 0 0 2 2 2 2

A 2 2 2 2 0 2 2 2 2 2 3 2 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

B 0 2 2 2 2 0 2 2 2 2 0 2 3 2 0 2 2 2 2 2 2 2 2

47

E7 A A pp

T 3 0 0 0 2 2 2 2 2 0 2 2 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0

A 2 0 1 0 3 2 2 2 2 0 2 2 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 2 0 1 3 2 2 2 2 2 0 2 2 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0



Moment musical n°3, D. 780



Franz Schubert (1797-1828)

Par Valérie Duchâteau
www.valerieduchateau.com

Sheet music for guitar, including treble and bass clefs, chords (Am, E, Dm, C, G7, G#dim7), and fingerings (T, A, B).

Chord progression: Am, E, Am, 1/2BV, V, 1/2BV, BIII, C, BVIII, G7, C, G#dim7.

Fingerings: T (1, 2, 3, 4, 5), A (1, 2, 3, 4, 5), B (1, 2, 3, 4, 5).

BIII

17 3 1 4 4 3 1 2 3 2 1 2 3 4 3 2 1

G7 C E7 C

T 5 3 6 5 3 6 4 3 3 4 4 3 10 8 8 7 10 8 6

A 0 0 5 3 6 4 3 5 3 5 4 2 4 2

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

21 0 2 1 3 1 2 3 1 4 2 3 1 4 2 3 1 4

E7 C Am E dim7 Dm

T 0 2 1 3 1 2 3 1 4 2 3 1 4 2 3 1 4

A 7 9 7 10 8 6 1 2 3 0 0 1 3 1 1 0 3

B 0 7 0 7 0 0 3 4 2 0 2 0 3 0 3

25 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1

C E7 B7

T 1 1 1 3 0 3 1 1 1 0 8 7 7 8 7 7 10 8 7 5

A 2 0 2 0 2 0 0 0 0 0 9 9 9 9 9 10 8 8

B 3 3 3 3 3 3 0 0 0 0 6

1/2BV

29 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

Am E7 Am E7

T 6 5 5 6 5 4 5 5 5 8 7 7 8 7 7 9

A 5 5 6 5 4 5 5 5 0 0 0 0 0 0 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

32 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

B7 A E7 A

T 10 8 7 5 2 0 0 2 0 2 2 0 2 2 0 2

A 10 8 8 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

B 6 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

DÉCOUVREZ LES ALBUMS DE VALÉRIE DUCHÂTEAU

2 CD
35 €



3 CD
45 €

BON DE COMMANDE À DÉCOUPER ET À RETOURNER

ACCOMPAGNÉ DE VOTRE RÈGLEMENT À L'ORDRE DE VALÉRIE DUCHÂTEAU – 20 rue Paul Bert, 94160 Saint-Mandé

NOM : PRÉNOM :

ADRESSE : VILLE :

CODE POSTAL : E-MAIL (POUR VOUS PERMETTRE DE SUIVRE VOTRE COMMANDE) :

- Je désire recevoir exemplaire(s) du CD "AMERICA" au prix de 20 euros
- Je désire recevoir exemplaire(s) du CD "LA GUITARE CHANTE BARBARA" au prix de 20 euros
- Je profite de l'offre de 2 CD au prix de 35 euros Je profite de l'offre de 3 CD au prix de 45 euros

Total de ma commande euros.

(frais de port compris)



Rêverie, opus 15 n°7

Robert Schumann (1810-1856)



Par Valérie Duchâteau
www.valerieduchateau.com

BVII

Musical notation for measures 12-14. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: Am, C, B7(b9). Fingering and guitar tablature are provided for each measure.

Musical notation for measures 15-18. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: Em, A7dim, Em, F#dim, Em, B7, Em, D7. Fingering and guitar tablature are provided for each measure.

Musical notation for measures 17-19. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: G, C, G, D, Am, G. Fingering and guitar tablature are provided for each measure.

1/2BV

Musical notation for measures 20-22. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: D7, G, A9. Fingering and guitar tablature are provided for each measure.

Musical notation for measures 23-25. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: G, D7, D9, Am, E, Am, C, D7, G. Fingering and guitar tablature are provided for each measure.



Odeon

Ernesto Nazareth (1863-1934)



Par Valérie Duchâteau
www.valerieduchateau.com

Sheet music for guitar, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. The music is divided into four systems, each with a guitar tablature below the staff. The tablature uses numbers 0-4 to indicate fret positions on strings T, A, and B.

System 1: Starts with a circled 4 in the treble clef. Includes a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature change. Fingerings BIV and BII are indicated above the staff.

System 2: Continues the melodic and harmonic development.

System 3: Includes a repeat sign and a first ending bracket labeled '1.' at the end.

System 4: Concludes the piece with a final cadence.

17

2.

$\frac{1}{2}$ BV

BIII

20

BX

BVIII

23

$\frac{1}{2}$ BIII

$\frac{1}{2}$ BII

I.

26

2. $\frac{1}{2}$ BIII

$\frac{1}{2}$ BIII

Para Fine

*D.S. al Coda
y salta a la casella 2a*

29

Para Segno

32 **BIII**

T 7 7 7 5 5 5 3 3 3 3 3 3 4 0 3 3 3 3

A 0 5 5 5 5 5 4 5 4 5 4 5 0 0 3 3 3 3

B 3 3 2 4 4 0 0 4 0

36 **1/2BV** **BIII** **BVII** **1/2BV**

T 7 7 7 5 5 5 3 3 3 7 7 7 8 8 8 7 7 7 7 7 7 5 5 5

A 0 5 5 5 5 5 0 3 4 5 8 8 8 6 6 6 6 6 6 5 5 5 5 5

B 8 3 7 4 7 4 6 7 7 6 7 7 0 7

40 **1/2BIV** **BIII**

T 7 7 7 5 5 5 5 5 5 3 3 3 4 1 4 4

A 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 3 3 3 3 3 3 5 5 5 5 5

B 4 0 0 3 4 5 5 4 0

43 **I.**

T 3 3 3 4 4 4 1 2 3 4 1 3 2 1 3 2 1

A 5 5 5 5 5 5 4 4 4 0 0 0 2 2 2 2 2 2 3 3 3 3 3

B 5 4 4 4 5 5 4 4 4 4 4 4 3 4 4 4 0

46 **BVII** **BVII**

T 2 0 0 7 8 7 10 14 12 7 10 8 7 7 10 3 3 4 4 3 2 1

A 0 0 0 7 8 7 10 14 12 7 10 8 7 7 10 3 3 4 4 3 2 1

B 2 0 0 7 8 7 10 14 12 7 10 8 7 7 10 3 3 4 4 3 2 1

musicora

LE GRAND RENDEZ-VOUS DE LA MUSIQUE
ET DES MUSICIENS



1/2/3 JUIN 2018
GRANDE HALLE
DE LA VILLETTE
PARIS
www.musicora.com
#musicora18

Plus d'informations et billetterie
sur www.musicora.com



un événement
Télérama

20
minutes

CULTUREBOX
francetélévisions

123456
francetélévisions



Espalalhafatoso

Ernesto Nazareth (1863-1934)



Par Nicolas Lestoquoy
www.nicolaslestoquoy.com

Ce tango brésilien d'Ernesto Nazareth est excellent pour travailler la main gauche : endurance avec les barrés, et parcours du manche en entier autour de l'harmonie de Do majeur. La pulsation a été rajoutée à titre indicatif, mais ne jouez pas trop vite quand même et gardez l'aspect rythmique clair. Pour faire ressortir tout le caractère de cette pièce, séparez bien la ligne de basse, et amusez-vous avec les accents. Travaillez lentement les mesures 29 à 32 et de 61 à 64, et exagérez les contrastes dans la partie C. Enfin, les nuances et la musicalité, si importantes dans la musique très expressionniste d'Ernesto Nazareth, sont la clé pour donner vie à ce tango brasileiro.

Arrangement de Pascal Proust

Forme : AA BB A CC A

♩ = 100

A **BIX** **BV** **BII**

f martellato

BIII **BI**

BIX **BV** **BII**

BIII **BVIII** *Fine*

Avec l'aimable autorisation de Nicolas Lestoquoy et Pascal Proust.

17 **B** BV BVII

1 **6** *Com sentimento*

T 8 5 7 10 10 10 9 7 9 0 0 1 1 2 3

A 5 5 9 9 9 7 9 0 0 0 2 3 2 3

B 5 7 8 7 8 9 0 1

21 BII BI

T 1 0 2 3 0 3 3 2 0 2 0 3 4 2 4 1 1

A 0 2 3 0 3 3 2 0 2 0 4 2 4 1 1

B 0 3 0 3 3 2 0 2 0 4 2 4 1 1

24 BV BVII

1 **6** *Com sentimento*

T 1 0 0 3 2 1 2 4 3 1 2 4 3

A 0 4 0 3 2 5 5 5 7 10 10 9 7 9

B 0 4 0 3 2 5 7 8 7 8

27

T 10 10 3 1 1 2 3 4 1 4 4 0

A 9 7 0 0 3 2 3 3 1 3 3 0

B 9 7 0 1 3 3 3 1 3 3 0

30 BVIII BVII BV *D.C. al Coda*

T 2 3 1 0 1 4 1 2 3 1 3 4

A 2 2 1 0 10 8 12 0 8 10 12 8 7 8 9 7 5 5 5 5 7 7 5

B 2 2 1 0 10 8 12 0 8 10 12 8 7 8 9 7 5 7 5

BVIII C BI

33

ff furioso

T
A
B

BIII

37

T
A
B

BI

41

T
A
B

BIII

44

T
A
B

BV BIII BI BX

47

D.C. al Fine

T
A
B

A^b 1 3 4 2 1 1 4c	A^b7 1 3 1 2 1 1 4c	A x 0 1 2 3 0	A7 0 2 0 3 0	A7(b9) 0 1 3 2 4	A7^b13 x x x 2 3 1 5c	A9 0 1 2 0 0 5c
A dim7 x 0	A m x 0 0 0	A m7 0 0 0 0	B^b x 1 2 3 4 1	B^bM7 x 1 3 2 4 x	B x 1 2 3 4 1 2c	B7 x 2 1 3 0 4
B7(b9) x 2 1 3 1 4	B dim7 x x	B m x 1 3 4 2 1 2c	B m7(b5) x 1 3 2 4 x	C x 3 2 0 1 0	C7 x 3 2 4 1 0	CM7 3 2 0 0 0
C m x 1 3 4 2 1 3c	C[#] x 1 2 3 4 1 4c	C[#]dim7 x x 3c	D^b x 1 2 3 4 1 4c	D^bM7 x 1 3 2 4 1 4c	D x x 0 1 3 2	D7 x x 0 2 1 3
D9 x 2 1 3 4 x 4c	D m x x 0 2 3 1	D m7 x x 0 2 1 1	D m6 x 0 2 0 1	E^b x 1 2 3 4 1 6c	E 0 2 3 1 0 0	E7 0 2 0 1 0 0
E7(b9) 0 2 3 1 4 0	E dim x x 1 2 4 3 2c	E dim7 0 x	E m 0 2 3 0 0 0	E m7(b5) 0 1 0 0 4 0	F 1 3 4 2 1 1	F7 1 3 1 2 1 1
F(add9) x x 3 2 1 4	F m 1 3 4 1 1 1	F m7 1 3 1 1 1 1	F[#] 1 3 4 2 1 1 2c	F[#]m 1 3 4 1 1 1 2c	F[#]dim x x 4c	G 3 2 0 0 0 4
G7 3 2 0 0 0 1	G sus4 x 0 0	G dim7 x	G m 1 3 4 1 1 1 3c	G m7 x	G m6 2 x 1 3 4 0	G[#]dim7 x 3c



© DR



MICHEL GRIZARD

Le rappel des oiseaux

Skarbo

Le guitariste Michel Grizard nous interprète sur ce disque ses propres transcriptions pour guitare, de pièces écrites à l'origine pour luth par John Dowland et Sylvius Leopold Weiss, et de pièces initialement pour clavecin de Jean-Sébastien Bach et Jean-Philippe Rameau. Bien au-delà de son interprétation de ces grands maîtres, c'est toute une philosophie du travail de transcription, fruit d'une évolution de l'art d'adapter vers la guitare moderne tout au long du XX^e siècle jusqu'à nos jours, que Michel Grizard tient à nous suggérer par sa propre approche en tant que transcrip- teur. Il en résulte un disque d'une très grande qualité guitaristique, où la guitare porte à merveille les œuvres et les compositeurs présentées, et qui par la même occasion sonnent d'une façon très personnelle, à travers ces transcriptions inédites. Tout est donc réuni pour nous montrer que, grâce aux inter- prètes comme aux transcrip- teurs, la grande musique dite ancienne perdure et traverse les époques, pour le plus grand plaisir de nos oreilles modernes.

Pascal Proust

SHARON ISBIN, ISABEL LEONARD

Alma Española

Bridge



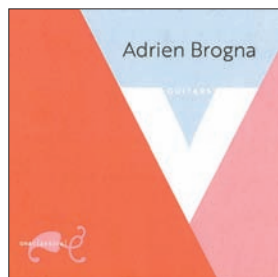
La chanteuse lyrique américano-argentine Isabel Leonard et la guitariste américaine Sharon Isbin ont associé leurs talents pour nous proposer ce disque dans lequel, comme son titre le suggère, la musique classique espagnole est à l'honneur. On y retrouve des mélodies de Frederico Gracia Lorca, de Xavier Montsalvage (pièces arrangées par Sharon Isbin), de Joaquín Rodrigo, d'Agustín Lara et de Manuel de Falla. La guitare seule se fait discrète, et ne ponctue le programme que par deux fois avec, en guise d'interludes, la *Danza española n°5 (Andaluza)* d'Enrique Granados et le *Capricho Árabe* de Francisco Tárrega. Ce choix de ne pas mettre la guitare trop en avant correspond bien à l'esprit de ce programme où elle est déjà bien présente au côté du chant. L'osmose n'est de ce fait aucunement altérée, pour le plus grand plaisir de l'écoute. Au-delà du talent de chacune des deux musiciennes, on est tout de suite emporté par leur complicité à travers le répertoire qu'elles interprètent. Un très bel album, où la guitare et la voix ne font qu'un pour porter haut le flambeau de l'âme espagnole.

Pascal Proust

ADRIEN BROGNA

V

GHA Records



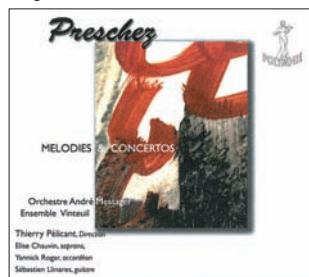
Adrien Brogna est porteur d'un coffret renfermant deux CD à la personnalité forte. Le premier disque, interprété sur une guitare romantique à huit cordes, s'ouvre et s'achève sur deux valse de Chopin transcrites par Roland Dyens. Elles entourent la *Fantaisie opus 19* de Legnani, trois études de Coste et la *Fantaisie élégiaque* de Sor où s'illustre tout le raffinement des intentions musicales de leur interprète, exploitant avec brio les suaves délicatesses de cet instrument. Le second volet de ce disque – enregistré sur guitare moderne à huit cordes – se pose comme une invitation au voyage, tant spatial que temporel. Il y est présenté des pièces d'auteurs contemporains (*Reminiscencias* de Marlos Nobre, *Fantasia Carioca* de Sergio Assad, et *V* d'Oswaldo Golijov) dont l'*Hommage à Roland Dyens* de Boris Gaquere, pour la première fois enregistré. Un projet musical fort dont l'ambition est à l'égal de la sensibilité artistique d'Adrien Brogna, faisant de ce coffret une vraie réussite.

Theud Bald

DOMINIQUE PRESCHÉZ

Mélodies & Concertos

Polymnie



Organiste de formation et compositeur prolifique Dominique Preschez a toujours suscité un certain intérêt envers la guitare, comme le montrent deux des œuvres de ce disque : le *Concerto da Camara* pour guitare et voix, suivi des *Trois Mélodies* (dont le recueil de partitions, publié par les Productions d'Oz, a été chroniqué dans le numéro précédent de *Guitare Classique*) avec la participation de Sébastien Llinares à la guitare. Mais cette dernière n'est pas le seul instrument à l'honneur dans cet album, comme le montre le *Concerto pour accordéon*, enregistré en public, qui clôt le programme présenté. Et c'est effectivement là bien un tout qui ressort dans la musique de Dominique Preschez, bien au-delà du conventionnel rapport entre solistes et accompagnateurs. Certes, la musique contemporaine est loin d'être évidente à écouter et comprendre si l'on est peu familier avec elle, mais les plus réfractaires ne manqueront pas d'être happés par la qualité de l'interprétation et de la production de cet album.

Pascal Proust

LOURIVAL SILVESTRE

Le passager cosmique

RRC

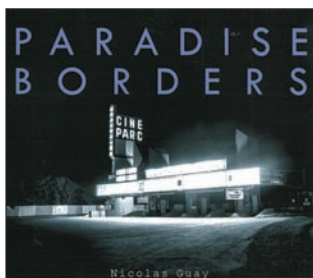


C'est son amour pour le Brésil et sa musique que Lourival Silvestre nous livre dans cet album, à travers la lentille de tout un kaléidoscope de couleurs et de rythmes remplis de *saudade* tout au long des huit pièces enregistrées. La guitare partage l'affiche aux côtés de ses cousins à cordes pincées typiques de la musique populaire brésilienne que sont le cavaquinho et la guitare caïpira, mais aussi les guitares basse et électrique qui sont du voyage, sans oublier les percussions et le chant, pour nous embarquer et nous faire voguer de l'autre côté de l'Atlantique, et bien au-delà. Maintes fois primé pour ses compositions (dont le Prix d'Honneur de l'Orchestre de Brasilia, reçu pour *Le passager cosmique*, poème symphonique dont le thème est interprété sur ce disque éponyme), Lourival Silvestre nous invite ainsi à écouter un récital très riche en musicalité et exotisme, tout en restant simple et convivial, et dont le charme opère sans attendre. Voilà donc un disque splendide, aussi réussi qu'envoûtant, dont on savoure le dépaysement et la richesse sans aucune limite.

Pascal Proust

NICOLAS GUAY

Paradise Borders
Contrastes Records



Dans cet album, Nicolas Guay nous interprète pas moins de dix pièces de sa composition (incluant notamment la sonate *Campanas de la Esperanza*, dont la partition aux éditions Soldano figure parmi les chroniques de partitions du présent numéro de *Guitare Classique*). Outre ses qualités de guitaristes indéniables, Nicolas Guay nous montre également avec ce disque toute l'étendue de l'éclectisme de son univers musical, de son parcours de musicien et de ses influences, avec notamment des pièces qu'il a composées en hommage à Roland Dyens (*Prélude en sol mineur*), à Paco de Lucía (*Sonata n°2*) ou encore à Steve Lukather, guitariste électrique du légendaire groupe Toto (*Pop Fantasy*, qui débute le programme). Tout un univers que l'on a plaisir à écouter, que l'on soit guitariste ou non d'ailleurs, et dont l'originalité et la richesse sont remarquables. À noter que l'on peut aussi écouter ce disque comme la bande originale d'un film car le livret comprend un extrait de scénario et un storyboard, proposant ainsi une autre approche d'écoute. Pascal Proust

FLORILÈGE DE LA GUITARE 2

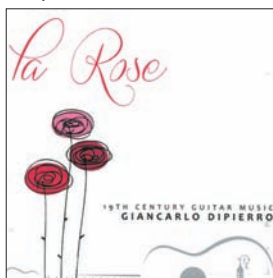
GHA Records



On ne présente pas GHA Records lorsque l'on s'adresse à un public d'amateurs de guitare tant cet éditeur contribue depuis 30 ans au rayonnement de notre instrument. C'est parce que leur catalogue est d'une grande richesse qu'il est intéressant de se procurer ses Florilèges de la guitare. Ce deuxième opus regroupe des enregistrements réalisés entre 2003 et 2015. Il se veut tourné autour de Roland Dyens comme une forme d'hommage à cet immense musicien dont l'arrangement d'*All of Me* est repris ici. Nous n'y trouvons que des pépites. Que ça soit le beau travail de transcription d'*El Corpus Christi en Sevilla* extrait de *Iberia* d'Albeniz par l'Alki Guitar Trio ou la surprenante reprise du mythique *Köln Concert* de Keith Jarrett par Eduardo Isaac en passant par les frères Assad, seuls ou en duo, ou le plus rare Zoran Dukic dans un extrait de la *Sonata n.1* d'Ourkouzounov, ce disque est une gourmandise à consommer sans modération. Est-il nécessaire de préciser que la qualité des enregistrements ne fait pas débat ? Laurent Duroselle

GIANCARLO DIPIERRO

La Rose
Autoproduction

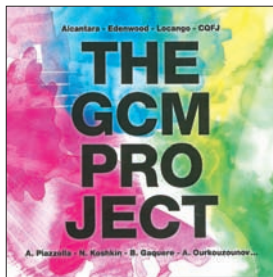


Sur les traces de David Starobin, l'un de ses maîtres, Giancarlo DiPierro a décidé de promouvoir la guitare du XIX^{ème}, période charnière pour notre instrument tant sur le point organologique que sur son répertoire. Enregistrées sur un instrument du luthier tchèque Jan Tuláček (d'après une Stauffer de 1800), les différentes pièces retrouvent l'écrin sonore qui les a vu naître. Et s'il est intéressant d'entendre dans ces conditions le célèbre *Grand Solo* de Sor ou la 1^{ère} *Rossini* de Giuliani, il l'est tout autant, voire plus, pour des pièces moins connues comme *La Rose* du même Giuliani, *An Malvina* de Coste ou encore l'*Élégie* de Mertz où notre oreille n'est pas encore trop imprégnée de l'éclat et la brillance de la guitare contemporaine. Si ce n'est le son un peu sourd typique des instruments de cette époque, nous avons là un enregistrement de bonne qualité, une prise de son au plus près qui laisse apparaître une main gauche parfois trop présente mais une main droite précise et claire. Laurent Duroselle

Laurent Duroselle

THE GCM PROJECT

A Croch'Note Production

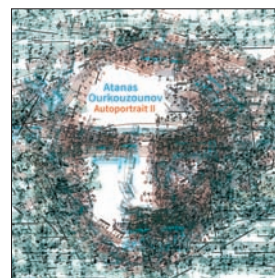


The Guitar in Chamber Music Project est le fruit de l'association *A Croch'Note Artists* qui regroupe de jeunes musiciens réunis autour de la guitare, et nourrissant une passion commune pour la musique de chambre. Ainsi deux guitaristes (Catherine Struys et Benoit Ducène), une flutiste (Renata Kambarova) et un violoncelliste (Wouter Verduyze) se mêlent et se démêlent-ils pour former tantôt un duo, tantôt un trio. Les pièces choisies ont comme caractéristique d'être représentatives de l'origine de leur compositeur. On y trouvera des adaptations des célèbres *Oblivion* de Piazzolla et d'*Agua e vinho* de Gismonti mais aussi d'autres pièces moins représentées comme la très belle *Macedonian Song* d'Atanas Ourkouzounov qui ouvre ce disque ou encore *Apricale* de Boris Gaquere et *Amasia* de Laurent Boutros. A noter, la place faite à quatre élèves guitaristes pour clôturer ce disque. Une manière de passer le témoin. Un enregistrement agréable et de qualité pour une démarche louable de promotion de la guitare en tant qu'instrument de chambre. Laurent Duroselle

Laurent Duroselle

ATANAS OURKOUZOUNOV

Autoportrait II
Doberman

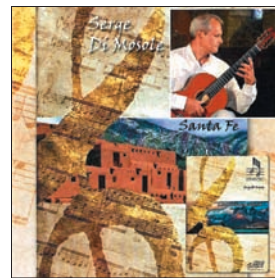


Atanas Ourkouzounov est un compositeur prolifique et un guitariste émérite qui a su s'imposer dans le paysage comme un contemporain incontournable au travers de pièces particulièrement éclectiques allant des très mélodieuses *Balkanesques* aux sonorités traditionnelles aux explosives *Figures Fractales*. Dans la grande tradition des guitaristes-compositeurs, Ourkouzounov défend donc son œuvre. Au vue de la maturité de celle-ci sans cesse grandissante, les autres guitaristes se sont petit à petit appropriés ses pièces comme Rémi Joussemme qui consacra une grande partie de son *Exils* à notre bulgare. Pourtant *Autoportrait II* n'est que son second enregistrement en tant que soliste. Il y présente des compositions de 2014 à 2017 et l'on entend rapidement que sa signature est toujours bien là faite de culture traditionnelle, de rythme déstructuré, de percussion mais aussi ce sentiment d'improvisation très « contrôlée ». Un enregistrement très intéressant sur et par un compositeur bien de son époque qui mérite toute notre attention. Laurent Duroselle

Laurent Duroselle

SERGE DI MOSOLE

Santa Fe
Vue sur Seine



Dans ce double album, Serge Di Mosole a choisi de nous interpréter exclusivement des pièces de sa composition. La répartition du programme entre les deux CD est très cohérente : le premier disque contient ses œuvres dont les partitions sont déjà disponibles chez les Éditions Soldano (et dont certaines ont d'ailleurs été chroniquées dans de précédents numéros de *Guitare Classique*), et le second CD rassemble pas moins de vingt-et-une pièces inédites. Un vaste programme en somme, mais l'on n'est ni perdu, ni lassé, tant cet enregistrement est rempli d'une agréable sérénité, ainsi que d'un dépaysement presque envoiement (dans le bon sens du terme). Un magnifique voyage musical qui, en plus de nous transporter, nous montre toute l'étendue des qualités guitaristiques et artistiques de Serge Di Mosole, tout comme ses nombreuses influences culturelles et musicales, à travers de nombreux hommages, d'Ida Presti à Antonio Lauro, en passant par Raúl Maldonado ou Jorge Cardoso pour n'en citer que quelques-uns. Tout est là pour se délecter et voguer doucement, au gré des vents soufflés par ces belles musiques. Pascal Proust



© DR

Arnaud Sans et Clarisse Sans à qui est dédié cet ouvrage.

APPROCHE DE LA GUITARE, VOLUME 2

Arnaud Sans
L'Empreinte Mélodique



Professeur au conservatoire de Cabriès, dans les Bouches-du-Rhône, Arnaud Sans s'est imposé comme une personnalité centrale du monde de la guitare dans l'hexagone. Le deuxième volume de son *Approche de la guitare* est un recueil des premières œuvres (le volume 1 était la méthode d'apprentissage). Comprenez par-là que l'élève ou l'amateur auquel s'adresse cet ouvrage

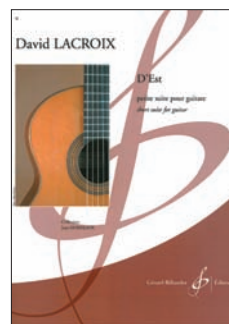
saura déjà jouer des morceaux à la polyphonie simple. Graphisme impeccable offrant un vrai confort de lecture, répertoire plaisant à jouer et à écouter (musique ancienne, baroque, classique, romantique, traditionnelle ou de compositeurs contemporains), cette *Approche de la guitare* a tout du parfait livre pour accompagner un élève au cours des quatre ou cinq premières années de sa formation. La méthode se clôt par un chapitre consacré aux formules d'arpèges et aux accords. En guise de prélude à chacune des 99 pièces proposées, un petit texte qui permet de contextualiser l'œuvre ou la pièce. Un sans-faute tout au long de ces 120 pages.

Louis Baccarat

DAVID LACROIX

D'Est – petite suite pour guitare

Gérard Billaudot



Tout au long des dix pièces de cette suite, David Delacroix nous propose des cartes postales guitaristiques et contemporaines de contrées variées en direction du Levant, nous baladant ainsi de Berlin à la Sibérie, en passant par Prague ou Varsovie entre autre. David Lacroix nous fait ainsi part d'une suite originale avec dix miniatures qui sont autant de souvenirs musicaux et personnels des lieux évoqués par le compositeur. Sur le plan technique, le niveau de difficulté est *intermédiaire*, selon la mention indiquée par l'éditeur, et la mise en page claire, associée aux nombreux doigtés et autres indications utiles pour l'interprétation, seront fort utiles pour la phase de déchiffrage, ce qui est toujours appréciable quel que soit le niveau du lecteur. Quoi qu'il en soit, les pièces de cette suite sont loin d'être abordables pour autant, et demanderont une certaine rigueur, tel un bon petit froid sec et vivifiant, qui fait somme toute partie du charme des lieux présentés au gré de cette *petite suite*.

Pascal Proust

NICOLAS GUAY

Campanas de la Esperanza (sonate)

Soldano



Le guitariste et compositeur Nicolas Guay nous propose ici une sonate en trois mouvements (*Thema, Plainte et Final*) d'une grande richesse musicale, et pas seulement sur le plan guitaristique. Le niveau conseillé pour cette pièce est le cycle spécialisé, car en plus de la technique proprement dite, *Campanas de la Esperanza* requiert une certaine maturité afin de pouvoir la comprendre et l'interpréter. Une fois passé le travail nécessaire pour le déchiffrage, on peut alors apprécier toute la profondeur de cette pièce haute en couleurs, à la fois contemplative (avec notamment un superbe deuxième mouvement tout en trémolo) et empreinte de caractère avec quelques touches de flamenco ici et là, sans pour autant tomber dans l'exagération. Sur le papier, le capodastre à la 3^e frette est requis, avec une partition en notes réelles et non transposée, comprenant des doigtés judicieusement indiqués afin de nous guider en toute sérénité. Bien que loin d'être accessible, *Campanas de la Esperanza* est bel et bien une œuvre guitaristique de grande ampleur – un *must-play*!

Pascal Proust

OUVRAGE COLLECTIF

Florilège contemporain – premier cahier

L'Empreinte Mélodique



Dans ce *premier cahier*, destiné aux guitaristes d'un niveau de 1^{er} et de 2^e cycles, les éditions L'Empreinte Mélodique ont regroupé des pièces contemporaines de Nelly Decamp, Isabel Etinger, Nadia Gerber, Lucie Prod'homme, Élodie Redon, Rikako Watanabe, Jean-Pierre Grau et Denis Ramos. Nous voilà donc en présence d'une large palette d'œuvres originales et très variées, permettant ainsi de se familiariser, de découvrir et d'apprécier la musique contemporaine écrite pour la guitare. Que ce soit dans un but pédagogique, d'apprentissage, ou simplement par curiosité, un tel recueil s'avère essentiel pour faire ses premiers pas dans ce genre de musique, ou pour simplement sortir des sentiers battus si l'on est déjà chevronné. Sur le papier, musique contemporaine oblige, on pourra parfois se retrouver un peu dérouter par des notation peu communes – un petit lexique aurait été bien appréciable, surtout pour celles et ceux découvrant cette musique mais ceci dit, ce n'est pas un grand manque car cela fait aussi partie de la découverte!

Pascal Proust

MARC BATAÏNI

Renaissance Italienne – 6 pièces pour guitare

Henry Lemoine



C'est un manuscrit anonyme pour luth, datant du XVI^e siècle et transcrit en notation moderne pour guitare par le musicologue italien Oscar Chilesotti (1848-1916), qui est à l'origine de ce recueil. Marc Bataïni y a choisi 6 pièces, qu'il a révisées librement afin de proposer des arrangements qui *tombent sous les doigts*, selon ses propres termes, plus guitaristiques en somme, tout en conservant les codes musicaux de la Renaissance. Au travail de retouche des notes proprement dit, s'ajoute tout un panel d'indications de nuances afin d'apporter un plus pour l'interprétation de ces œuvres. Ces dernières sont des miniatures, mais ne vous fiez pas à ce format court : on est bien en présence de petits bijoux musicaux, magnifiés par le travail de révision de Marc Bataïni, qui permet de raviver la musique de la Renaissance au travers de la guitare moderne, sans tomber dans le désuet. On est donc en présence d'une véritable effort de restauration en somme, au-delà de la révision, ce qui ajoute encore plus de cachet à la « patine » des pièces originelles, que l'on a ainsi grand plaisir à les (re)découvrir.

Pascal Proust

ABONNEZ-VOUS !

Les 4 prochains
numéros de

Guitare Classique

~~35.60 €~~

Pour vous
30% d'économie
soit

25.00 €



**ACCÉDEZ GRATUITEMENT SUR VOTRE MOBILE OU VOTRE TABLETTE
À LA VERSION NUMÉRIQUE**

BULLETIN D'ABONNEMENT

Coupon à compléter et à renvoyer à :

BACK OFFICE PRESS, Service abonnement *Guitare Classique magazine*, 12350 Privezac

JE M'ABONNE POUR 1 AN (4 NUMÉROS)

- Je profite de cette offre exceptionnelle de **25 €** au lieu de 35,60€ et je m'abonne pour 1 an (4 numéros).
(pour l'UE et la Suisse ajoutez 15 €).

JE SUIS DÉJÀ ABONNÉ. PAS DE PROBLÈME !

- Je profite également de cette offre exceptionnelle de **25 €** au lieu de 35,60€ et je me ré-abonne pour 1 an (4 numéros).
Mon ré-abonnement prendra tout naturellement la suite de l'actuel sans aucune démarche de ma part.
(pour l'UE et la Suisse ajoutez 15 €).

Je joins mon règlement par :

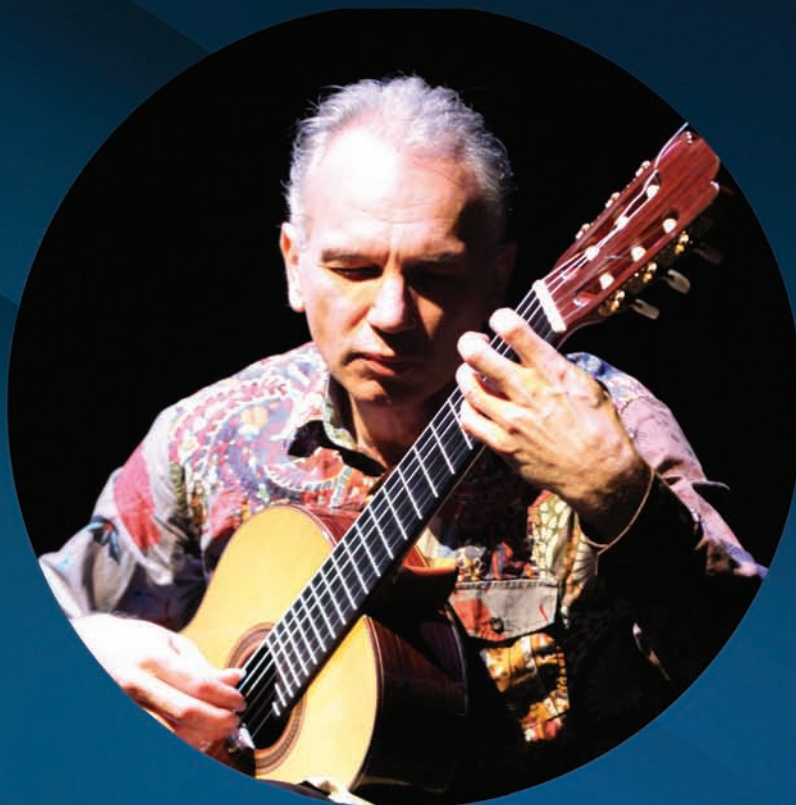
- Carte bancaire VISA Eurocard Mastercard Chèque bancaire à l'ordre de "La Rosace"

N° Date d'expiration : ____ / ____ N° de cryptogramme* :

Société : Code postal :
Nom : Ville :
Prénom : Téléphone :
Adresse : E-Mail :

* (3 derniers chiffres au dos de votre carte bancaire, à côté de votre signature)

Signature obligatoire



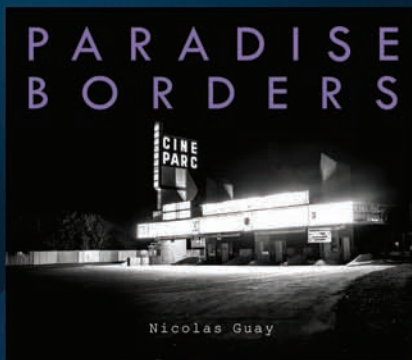
« CREATION »

Nicolas Guay joue *Cantiga*

La meilleure réponse aux nouvelles exigences des guitaristes.

- SOL Alliance carbone -
- MI, SI New Cristal nylon clair -
- Basses CANTIGA -

NOUVEL ALBUM de Nicolas Guay.
 Il ne comporte que des compositions,
 avec entre autres, sa sonate en
 hommage à Paco de Lucia.



WWW.SAVAREZ.FR



LE SHOWROOM DES GUITARES DE CONCERT

GUITARES DE LUTHIERS

Doubles-tables
Lattices
Traditionnelles



Guitares doubles-tables, lattices & traditionnelles

www.guitare-classique-concert.fr

NOS LUTHIERS

MARTIN BLACKWELL - CANADA GRAHAM CALDERSMITH - AUSTRALIE DANIEL FRIEDERICH - FRANCE
DIETER HOPF - ALLEMAGNE ANDREAS KIRMSE - ALLEMAGNE ANDREAS KIRSCHNER - ALLEMAGNE
SIMON MARTY - AUSTRALIE MICHAEL O LEARY - IRLANDE STANISLAW PARTYKA - POLOGNE
REGIS SALA - FRANCE PAUL SHERIDAN - AUSTRALIE GREG SMALLMAN & SONS - AUSTRALIE

ZIBGNIEW GNATEK - AUSTRALIE JEROEN HILHORST - PAYS-BAS
CHRISTIAN KOEHN - ALLEMAGNE CARSTEN KOBS - ALLEMAGNE
JOHN PRICE - AUSTRALIE REZA SAFAVIAN - ALLEMAGNE
DENNIS TOLZ - ALLEMAGNE DAKE TRAPHAGEN - ETATS-UNIS

Notre objectif est de vous faire découvrir nos instruments exceptionnels et vous faire partager notre passion. Vous pourrez lors de votre visite essayer et comparer toutes nos guitares dans un grand espace entièrement dédié.

Dans ce lieu unique nous vous expliquerons les particularités de chaque instrument pour mieux vous en faire comprendre toutes les nuances sonores



Un espace privilégié

Découvrez sur rendez-vous notre showroom situé à 15 minutes de Paris toutes les grandes guitares de concert dont vous avez toujours rêvées, réunies en un seul lieu.



Découvrez notre nouveau site internet avec plus de vidéos, pour acheter et vendre votre guitare et toute l'actualité de la guitare de concert.

Contact : 06 84 78 45 69 - andre@guitare-classique-concert.fr - www.guitare-classique-concert.fr