

# Guitare *Classique*

*Spécial*  
**VALESSES  
& TANGOS**

FACILE, INTERMÉDIAIRE, CONFIRMÉ, DUO

Par Mirta Álvarez, Blandine Benard, Gabriel Bianco, Armen Doneyan,  
Valérie Duchâteau, Marylise Florid, Thibault Hennequin,  
Eleftheria Kotzia, Thomas Montagne, Cyprien N'Tsaï, Antoine Tatich

Strauss, Chopin, Albéniz  
Brahms, Paganini, Gardel  
Villoldo, Barrios, Tárrega  
Carulli, Mozzani, Aguado

ISSN : 1294-8055

70 PAGES DE PARTITIONS ORIGINALES EN SOLFÈGE ET TABLATURE

La  
**ROSACE**  
EDITIONS

PRESSE MAGAZINE  
Édition digitale

QUAND  
VOUS REFERMEZ  
UNE **Revue**  
UNE NOUVELLE VIE  
S'OUVRE À ELLE.

---

EN TRIANT VOS JOURNAUX,  
MAGAZINES, CARNETS, ENVELOPPES,  
PROSPECTUS ET TOUS VOS AUTRES  
PAPIERS, VOUS AGISSEZ POUR UN MONDE  
PLUS DURABLE. DONNONS ENSEMBLE  
UNE NOUVELLE VIE À NOS PRODUITS.  
[CONSIGNESDETRI.FR](http://CONSIGNESDETRI.FR)


---

**CITEO**

Le nouveau nom d'Eco-Emballages et Ecofolio

« Toute reproduction ou partie de reproduction des pages et des articles de ce numéro est strictement interdite, sauf autorisation préalable des éditions La Rosace ».

### NOUVEAUTÉ **VOS VIDÉOS PÉDAGO SONT EN LIGNE**

Afin de bénéficier d'un plus grand confort d'espace de stockage et d'une meilleure qualité, nous avons décidé de mettre toutes nos vidéos sur le site d'hébergement .

Pour y accéder, c'est très simple :  
inscrivez-vous sur [www.guitaristmag.fr/pedago](http://www.guitaristmag.fr/pedago),  
et renseignez le code « GC90valsesettangos ».



**PROCHAINE PARUTION LE VENDREDI 21 FÉVRIER 2020  
POUR NOUS ÉCRIRE : [guitareclassique@editions-dv.com](mailto:guitareclassique@editions-dv.com)  
Guitare classique – 9, rue Francisco-Ferrer, 93100 Montreuil**

Directeur de la publication : Georges Fonseca  
Directrice de la rédaction : Valérie Duchâteau (06 03 62 36 76)  
Rédacteur en chef : Florent Passamonti (florent.passamonti@guitarpartmag.com)  
Création et réalisation maquette : Guillaume Lajarige  
Saisie musicale : Carole Mercereau  
Rédacteurs : Mirta Álvarez, Blandine Benard, Gabriel Bianco, Armen Doneyan, Valérie Duchâteau  
Marylise Florid, Thibault Hennequin, Eleftheria Kotzia, Thomas Montagne, Cyprien N'Tsai, Antoine Tatich  
Photo couverture : © DR  
Publicité : Sophie Folgoas - 06 62 32 75 01  
"Guitare classique" est une publication trimestrielle éditée par la SARL La Rosace au capital de 1 000 euros.  
RCS Chantilly : 830 643 797 00012.  
Siège social : 2 chemin rural du moulin à vent - 60 390 Berneuil en Bray.  
Tél. : 01 41 58 61 35 – fax : 01 43 63 67 75.  
Ventes et réassorts (dépositaires uniquement) :  
Mercuri Presse – 9 et 11, rue Léopold-Bellan, 75002 Paris. Numéro Vert : 0 800 34 84 20.  
Abonnements : Back Office Press [contact@bopress.fr – tél. : 05 65 81 54 86]  
La rédaction n'est pas responsable des textes, dessins et photographies qui n'engagent que la seule responsabilité de leurs auteurs. Les documents ne sont pas rendus et leur envoi implique l'accord de leurs auteurs pour leur libre publication. © 2020 La Rosace.  
Distribution : Presstalis. Numéro ISSN : 1294-8055.  
Impression : Centre Impression (43, rue Ettore Bugatti 87280 Limoges).  
Origine papier principal de la revue : Allemagne. Taux de fibre recyclé utilisé : 0%.  
Certification des papiers : PEFC. Indicateurs environnementaux P TOT : 0,016 kg/t.  
Commission paritaire n° 0621K78770. (Imprimé en France.)



**Pour vous abonner, rendez-vous à la page 15**



SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK / GUITARE CLASSIQUE MAGAZINE

## VALSES

<i>Valse</i> de Ferdinando Carulli	4	PISTE 1
<i>Valse simple</i> Anonyme	6	PISTE 2
<i>Valse</i> de Dioniso Aguado	7	PISTE 3
<i>Valse</i> de Niccolò Paganini	8	PISTE 4
<i>Valse n° 1 dite « Paquito »</i> de Francisco Tárrega	9	PISTE 5
<i>Valse lente</i> de Luigi Mozzani	12	PISTE 6
<i>Valse blanche</i> de François Monaco	16	PISTE 7
<i>Walzer opus 39 n° 15</i> de Johannes Brahms	20	PISTE 8
<i>Valse opus 49</i> de Johannes Strauss arrangée par Napoléon Coste	22	PISTE 9
<i>Valse de la rentrée</i> de François Monaco	24	PISTE 10
<i>Valse n° 4 opus 8</i> d'Augustin Barrios	26	PISTE 11
<i>Las dos hermanitas</i> de Francisco Tárrega	32	PISTE 12
<i>Valse posthume opus 69 n° 2</i> de Frédéric Chopin	36	PISTE 13
<i>Valse posthume opus 69 n° 1</i> de Frédéric Chopin	39	PISTE 14

## VALSE À DEUX GUITARES

<i>Valse n° 17 en la mineur</i> de Frédéric Chopin	42	PISTE 15
-------------------------------------------------------	----	----------

## TANGOS

<i>Tango</i> de Francisco Tárrega	48	PISTE 16
<i>Adios Muchachos</i> de Carlos Gardel	51	PISTE 17
<i>Por una cabeza</i> de Carlos Gardel	54	PISTE 18
<i>La Cumparsita</i> Anonyme	56	PISTE 19
<i>Tangos opus 165 n° 2</i> d'Isaac Albéniz	59	PISTE 20
<i>El Choclo</i> de Angel Villoldo	62	PISTE 21

## TANGOS À DEUX GUITARES

<i>La Paloma</i> de Sebastià Yradier	66	PISTE 22
<i>Milonga</i> Traditionnel	69	PISTE 23
<i>Don Juan</i> Traditionnel	70	PISTE 24
<i>Señor Comisario</i> Traditionnel	72	PISTE 25



# Valse

Ferdinando Carulli (1770-1841)



Par Armen Doneyan  
www.armendoneyan.com

*Allegro*

The musical score is presented in four systems, each with a treble clef staff and a guitar-specific bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Allegro'. The first system (measures 1-4) includes a repeat sign and a first ending bracket. The second system (measures 5-8) includes a first ending bracket. The third system (measures 9-12) includes a second ending bracket. The fourth system (measures 13-16) concludes the piece. Chord symbols G, D7, and D are placed above the bass staff. Fingerings (1-3) and fret numbers (0-3) are indicated throughout the score.

17 *I.* *2.*

G 0 0 3 | G 0 0 3 | D 0 3 2 1 0 | G 0 0 0 0

T 0 0 0 0 | G 0 0 3 | D 0 3 2 1 0 | G 0 0 0 0

A 0 0 0 0 | 0 0 3 3 | 0 0 3 0 2 0 | 0 0 0 0

B 3 0 0 0 | 3 0 0 0 | 4 0 3 0 2 0 | 0 0 0 2

21

D7 1 2 3 | G 0 0 3 3 | D 3 2 1 0 | G 0 0 0 0

T 1 2 3 0 0 3 3 | 3 2 1 0 0 0 0 | 0 0 0 0

A 3 0 0 2 3 4 4 | 4 0 3 0 2 0 0 0 | 0 0 0 0

B 3 0 0 2 3 4 4 | 4 0 3 0 2 0 0 0 | 0 0 0 2

25 *I.* *2.*

D7 1 2 3 | G 0 3 3 | G 0 3 3 | D 0 2 1

T 1 2 3 0 3 3 | 0 3 3 0 2 1 | 0 2 1 0

A 3 0 0 3 3 3 | 3 0 2 1 0 0 | 0 0 0 0

B 3 0 0 3 3 3 | 3 0 2 1 0 0 | 0 0 0 0

29 4

G 3 3 0 | D7 1 2 3 | G 0 3 3 | D 3 2 1

T 3 3 0 1 2 3 | 0 3 3 3 2 1 | 0 2 1 0

A 0 0 0 3 0 0 | 3 0 0 3 0 0 | 0 0 0 0

B 2 3 0 0 2 3 | 0 3 0 0 0 0 | 0 0 0 0

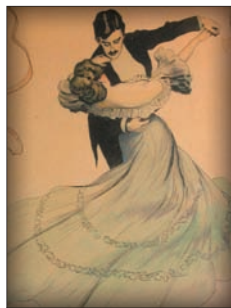
33 *I.* *2.*

G 3 3 0 | D7 1 2 3 | G 0 3 3 | G 0 3 3

T 3 3 0 1 2 3 | 0 3 3 0 3 3 | 0 3 3 3

A 0 0 0 3 0 0 | 0 3 3 0 3 3 | 0 3 3 3

B 2 3 0 0 3 3 | 3 0 3 3 3 3 | 3 0 3 3



# Valse simple

Anonyme



Par Blandine Bénard

♩. = 63

*i m i a m i m i m*

7 *m i a m*

13 *4 3 1*

19 *2 1*

Handwritten musical score for guitar, including treble and bass staves, chord diagrams (A, E, D), and fingering instructions.





# Valse

Niccolò Paganini (1782-1840)



Par Valérie Duchâteau

The musical score is presented in four systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Chords are indicated by letters (A, D, E7) above the bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 on the notes. The score concludes with a double bar line and two endings, labeled '1.' and '2.', with repeat signs.





Par Valérie Duchâteau



# Valse n°1

## dite "Paquito" (extrait)

Francisco Tárrega (1852-1909)

$\text{♩} = 50$

*poco rit.*

*a Tempo*

Musical notation for measures 1-5. Treble clef, 3/4 time signature. Chords: C, C#7dim, G7. Fingerings and techniques are indicated on the staff.

*poco rit.*

*a Tempo*

Musical notation for measures 6-10. Treble clef, 3/4 time signature. Chords: D#7dim, C, C aug. Includes a first ending bracket labeled "BI".

BV -----

BIII -----

Musical notation for measures 11-15. Treble clef, 3/4 time signature. Chords: F, Dm, C. Includes second and third ending brackets labeled "BV" and "BIII".

*poco rit.*

Musical notation for measures 16-20. Treble clef, 3/4 time signature. Chords: C, C#7dim, G7. Includes a first ending bracket.



46 **BVIII** *Fine*

T 10 6 0 0  
A 0 6 0 0  
B 10 10 8

C Am D

0 1 3 4 3 4 4 4  
1 1 2 3 3 4 5 6 7

51 **BIII** **BVII**

T 5 4 3 3 8 7 10 8 4 5 7 5 9 10 12 10 8 7 6 7  
A 5 4 3 4 7 7 10 8 5 5 7 5 7 10 12 10 7 6 7  
B 3 7 3 0 0 1 2 3 4 5 6 7 5 4 3 4 3

G C D G

56 **BIII**

T 10 7 8 0 3 0 1 3 4 4 4 4 4  
A 8 0 3 0 0 1 2 3 4 5 6 7 5 4 3 4 3  
B 0 1 2 3 4 5 6 7 5 4 3 4 3

Am D G

60 **BVII** *D.C.*

T 8 7 7 10 8 4 5 7 5 9 10 12 10 3 3 3 0 0 0 0 0 0 0  
A 7 7 10 8 5 5 7 5 7 10 12 10 3 3 3 0 0 0 0 0 0 0  
B 7 3 0 0 0 1 2 3 4 5 6 7 5 4 3 4 3

C D G



# Valse lente

Luigi Mozzani (1869-1943)



Par Thomas Montagne

Sheet music for guitar, including treble and bass clefs, chords, and fingerings.

**Measures 1-4:** Treble clef starts with a V sign and a 4-measure rest. Bass clef has a 3/4 time signature and a 4-measure rest. Chords: A, Bm, E. Fingerings: 4-5-7-5-4-5 (T), 7-5-5-5-5-5 (A), 0-6-6-6-6-6 (B).

**Measures 5-8:** Treble clef has a 5-measure rest. Bass clef has chords: E, Bm, A, G#7. Fingerings: 4-3-3 (T), 2-3-3 (A), 0-2-2-2 (B). Crescendo markings and triplets are present.

**Measures 9-12:** Treble clef has a 10-measure rest. Bass clef has chords: C#m, B7. Fingerings: 4-5-6-7-4 (T), 4-6-6-6 (A), 4-6-6-6 (B). Crescendo markings and triplets are present.

**Measures 13-16:** Treble clef has a 14-measure rest. Bass clef has chords: E, A. Fingerings: 7-8-9-10-7 (T), 7-9-9-9 (A), 7-9-9-9 (B). Rallentando and piano markings are present.

18

22

26

30

34

2. *con grazia*

39

E7 A

T 3 4 2 3 4 9 7 5 4 7 5 4

A 4 4 5 5 6 7 5 4

B 2 0 0

43

E7 C Am7 G

T 3 1 0 1 2 3 5 3 3

A 1 1 0 1 0 1 0 3 4

B 2 2 2 0 2 3 0 5

48

C E7

T 3 0 1 3 1 3 0 1 0 2 3

A 3 0 2 0 0 1 0 2 3

B 3 0 0 0 0 0 0 0

52

A

T 4 2 3 5 3 5 3 2 0 2 2 4 4 4 5

A 0 2 2 5 2 2

B 0 2 2 5 2 2

56

D B E E7

T 5 7 4 4 4 4 7 9 7 7 9 7 5 4 5

A 5 7 4 4 4 4 7 9 7 7 9 7 5 4 5

B 5 4 4 4 4 4 7 9 7 7 9 7 5 4 5







23

Em E Am Am(add9) Em(add9) Em

29

F#7 B7 Em B7(#5)/A B7(b9)

B

35

Em B7(#5)/A B7(b9) Em

40

B7(#5)/A B7(b9) Am B7

45

Am B7 Am7 F#7 B7(#5) Harm m.d.

50 A

Em B7

T 7 6 0 0 7 0 0 5 4 3 3 2 4 4 2 2 4 2 2 3 4 3 5

A 0 0 0 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

B 0 0 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

56

Em E Am Am(add9) Em(add9) Em

T 3 0 3 2 0 4 0 1 2 3 0 1 3 1 0 0 0 0 0 0

A 0 0 0 0 4 2 0 2 2 0 4 3 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

62

F#7 B7 Em

T 2 5 3 0 0 7 6 0 0 7 0 0

A 3 2 5 3 2 2 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 2 2 2 2 2 2 0 3 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

68

B7 Em E

T 5 4 3 5 3 2 4 4 2 3 4 3 5 3 0 3 2 0 0 4 0

A 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

B 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

74

Am Am(add9) Em(add9) Em F#7 B7

T 1 2 3 0 1 3 1 0 0 0 0 0 3 5 8 7

A 0 2 0 4 0 2 0 2 3 2 7 7

B 0 0 0 0 2 7 7

80

C

Em B7(#5) C(#11)

86

1. 3-

2.

G C(#11)

92

A7/C# Em G GM7/F# Em

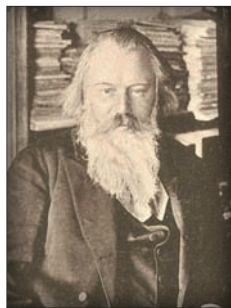
98

Am(add9) AmM7 Am7 Am6 F#

104

D.C. al Coda

B7 Em(add9)



# Walzer Opus 39 n°15

Johannes Brahms (1833-1897)



Par Thibault Hennequin

*Moderato grazioso*

⑥ = Rê 1/2BII

Sheet music for guitar, including treble and bass clefs, chords (D, A, G, D, G, A, D, G#dim7), and fingerings. The piece is in 3/4 time and D major. The score is divided into four systems of four measures each. The first system starts with a piano (*p*) and dolce marking. The second system includes a forte (*f*) marking. The third system includes a mezzo-forte (*mf*) marking. The fourth system includes a mezzo-forte (*mf*) marking. The piece concludes with a G#dim7 chord.

16  $\frac{1}{2}$ BV

*poco a poco cresc.*

T 5 7 7 7 5 | 5 5 5 5 | 5 7 7 5  
 A 0 0 0 0 | 6 7 6 6 | 6 7 7 7  
 B 0 0 0 0 | 0 7 7 7 | 0 7 7 7

19  $\frac{1}{2}$ BVII

*ff*

T 4 4 4 4 | 3 3 3 3 | 1 3 3 3  
 A 10 10 10 7 | 10 7 7 10 | 12 7 7 10  
 B 0 0 0 0 | 10 0 0 0 | 0 7 8 7

22

*dim.*

*p*

T 10 9 7 5 | 2 3 2 2 | 3 3 2 2  
 A 8 10 8 7 | 2 3 2 2 | 3 4 2 2  
 B 0 0 0 0 | 0 0 4 2 | 0 0 4 2

25

*mf*

T 3 5 5 3 | 0 2 2 2 | 3 3 2 2  
 A 0 0 0 2 | 2 2 2 2 | 0 4 2 2  
 B 0 0 0 0 | 0 0 4 2 | 5 0 0 7

28

*mp*

T 7 7 7 7 | 10 10 3 0 | 0 3 2 5  
 A 0 0 0 0 | 2 2 2 2 | 0 2 3 2  
 B 5 0 0 0 | 0 2 0 0 | 0 4 2 7



22

D6

E

A

E

27

A

F#m

D6

E

A

NOUVEAU

SORTIE DE L'ALBUM DES « GUITARES IMPROVISIBLES »

JEUDI 30 JANVIER 2020 À 20H30 AU TRITON 93 210 LES LILAS

# VALÉRIE DUCHÂTEAU ANTOINE TATICH

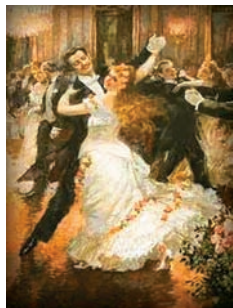
## LES GUITARES IMPROVISIBLES

Ils se sont rencontrés à l'occasion de l'un des tous premiers festival de guitare créé à l'initiative de Marcel Dadi. Dès lors, leurs cordes se sont mêlées et leurs guitares n'ont jamais cessé de jouer ensemble. Entre Antoine Tatich, sa connaissance de nombreuses cultures musicales, chanson, jazz, blues, Amérique latine, classique bien sûr, et Valérie Duchâteau issue du monde classique mais toujours à la croisée des chemins, la musique de ces deux artistes a toujours vibré de façon informelle, telle une improvisation. De cette complicité est né le désir de vivre la musique classique autrement, librement, "improvisablement".

RÉSERVATIONS : LETRITON.COM  
11 BIS, RUE DU COQ FRANÇAIS - 93260 LES LILAS  
MÉTRO MAIRIE DES LILAS  
BILLETTERIE / RENSEIGNEMENTS : 01 49 72 83 13



VALÉRIE DUCHÂTEAU GUITARE  
ANTOINE TATICH GUITARE



# Valse de la rentrée



François Monaco

Par Valérie Duchâteau

**A**

*mf*

Em Am B7 Em CM7

7

D9/F# G B7 Em CM7 B7

**B**

*Da coda*

Em C Em

19

C Em C

Detailed description: This is a guitar score for 'Valse de la rentrée' by François Monaco. The score is written for guitar in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music. The first system (measures 1-6) starts with a dynamic marking of *mf* and includes a first ending bracket. The second system (measures 7-12) includes a second ending bracket. The third system (measures 13-18) is marked 'Da coda' and features a triplet in the first measure. The fourth system (measures 19-24) continues with triplet figures. Chord diagrams are provided for Em, Am, B7, D9/F#, G, and C. The guitar part includes treble and bass staves with fingerings and a bass line with fret numbers.



25

31 **C**

37

43 *Rall.*

49



23

II III II

To Coda

29

BVIII BV BV

menos vivo y con gracia

35

BVIII BV BVII

41

BIX I. BVII 2. BVII

rit.

47

*mf*



78 <sup>②</sup>

T 8 5 6 0 3 3 3 3 3 3 3 3  
A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

83 II <sup>③</sup>

T 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3  
A 4 3 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4  
B 4 4 2 4 3 3 3 3 3 3 3 3

89 BV

T 3 1 2 1 4 2 1 3 4 2 0 2 2 2 2 2 2  
A 4 2 3 2 5 6 7 5 7 5 5 7 6 5 3 2 0 3 4 4  
B 0 0 0 0 5 6 7 5 5 7 6 5 0 4 0 0 0 0 0

D.S. al Coda (2nd time only)

Campanella

95 <sup>④</sup>

T 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3  
A 0 2 0 2 4 3 4 3 5 4 5 4 6 7 6 7 7 7 7 7  
B 0 0 0 0 4 3 4 3 5 4 5 4 6 7 6 7 7 7 7 7

*movido poco a poco* *accelerando*

100 BV

T 0 8 8 8 0 7 7 0 9 8 7 3 2 1 1 1 1  
A 8 6 8 6 9 7 9 7 8 7 8 7 7 6 5 5 6 6 5 5  
B 8 6 8 6 9 7 9 7 8 7 8 7 7 6 5 5 6 6 5 5

105

IV II

*poco rit.*

T 5 5 6 5 4 4 5 3 3 3 2 2

A 4 6 5 6 4 4 2 4 5 2 4 4 3 4 2 2 2

B 4 4 2 2 2 4 2 2 2 0 0

110

*a tempo*

*poco a poco accel.*

simile

T 3 2 2 0 3 0 2 0 3 0 3 0 3 0 3 4 4

A 4 4 0 2 3 2 4 3 3 4 3 5 4 5 4 4 4 4 4

B 4 4 0 0 2 4 3 4 3 5 4 5 4 4 4 4 4

115

*brillante*

T 0 3 4 0 6 7 0 7 0 7 0 7 0 7 0 2

A 5 4 3 5 4 6 7 6 7 7 7 7 7 6 7 7 7 8 6 7 8 6

B 5 4 5 4 6 7 6 7 7 7 6 7 7 7 6 7 7 7 8 6 8 6

120

T 1 0 2 1 0 2 1 0 4 0 3 1 0 3 4 4

A 9 6 9 6 8 6 8 6 9 7 9 7 11 12 11 12 12 12

B 9 6 9 6 8 6 8 6 9 7 9 7 11 12 11 12 12 12

125

*poco dim.*

*arm.*

T 0 10 10 0 12 12 12 0 10 10 0 12 12 12 10 9

A 11 12 11 12 12 12 11 12 10 10 12 12 12 12 12 12 10 9

B 11 12 11 12 12 12 11 12 10 10 12 12 12 12 12 12 10 9

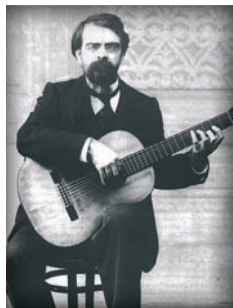
129 II Coda BIII BV BVI

134 VII X VII BVIII

140 BVII BIII rit.

146 2 4 1 1 2 3 4 2 1 2 1 4 2 1 0 2

151 1



# Las dos hermanitas



Francisco Tárrega (1852-1909)

Par Eleftheria Kotzia

Les vidéos sont accessibles sur [vimeo](https://www.vimeo.com/guitaristmag/fr/pedago/) [www.guitaristmag.fr/pedago/](http://www.guitaristmag.fr/pedago/)

## INTRODUCTION

Musical notation for the first system of the introduction. It includes a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The guitar part is shown on a six-string staff with fret numbers (T, A, B) and includes chord symbols: E7, E7(b9), E9, and E7. Fingerings and techniques like triplets and slurs are indicated.

Second system of musical notation for the introduction. It continues the treble and guitar staves with various chord symbols including E7, Eaug5, E6, and E7. The guitar part shows fret numbers and techniques like slurs and triplets.

Third system of musical notation for the introduction, starting at measure 11. It features a treble staff with a 'H.' (Harmonics) section and a guitar staff with fret numbers and chord symbols like XII, VII, IX, and XII. The guitar part includes a double bar line and a repeat sign.

## VALSE N°1

First system of musical notation for the first waltz. It starts at measure 17 and includes a treble staff with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. The guitar part includes a double bar line, a 'rit.' (ritardando) marking, and an 'A Tempo' marking. Chord symbols BVII and BV are present. The guitar part shows fret numbers and techniques like slurs and triplets.



21 BII

4-5-4 2 2 2-4-2 3 3 3 3 2 1 1 4 3 2 2 2

T 0 2 0 3 2 1 1 4 3 2 2 2

A 0 2 0 3 2 1 1 4 3 2 2 2

B 0 2 0 3 2 1 1 4 3 2 2 2

25 rit. A Tempo BVII BV

0 1 2 10 10 10 10 7 7-9-7 5 5

T 0 1 2 10 10 10 10 7 7-9-7 5 5

A 0 1 2 10 10 10 10 7 7-9-7 5 5

B 0 1 2 10 10 10 10 7 7-9-7 5 5

29 I. BV BIV BII

7 8 4 2 2

T 7 8 4 2 2

A 6 6 4 2 2

B 7 7 4 2 2

33 2. BI BII Fine

4 2 4 4 5 5

T 4 2 4 4 5 5

A 1 2 2 0 12 4 5 2 2

B 1 2 2 0 12 4 5 2 2

37 BIV BII

4 7 5 7 4 11-9 11-9 7 4 5 4 6 1 4 3 2

T 4 7 5 7 4 11-9 11-9 7 4 5 4 6 1 4 3 2

A 4 7 5 7 4 11-9 11-9 7 4 5 4 6 1 4 3 2

B 4 7 5 7 4 11-9 11-9 7 4 5 4 6 1 4 3 2

41

B7 A/E E

45

E6 E/G# A6

49

BII

BII

De *à* Fine  
(sans les reprises)

A6 E/B B7 E

53

N°2

BV

D A dim7 A7

58

A7 D D

63 BV

A dim7 A7 B E7

T 5 7 7 9 10 11 12 14 12 2 4 4 3 3

A 6 5 5 6 6 4 4 4 3 3

B 6 7 0 0

68 BII BVII

A Em7 A7 D

T 4 5 5 2 10 11 7 8 10 14 14 9 5 5 7 7

A 2 2 2 0 0 7 7 0 0 0 7 7

B 0 0 0 7 7 0 0 0 0 7 7

73 BII

A7 D

T 12 14 12 10 3 3 2 2 10 12 10 9 2 2 3 3

A 0 0 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

77 BVII BIX

Em7 Em F#7

T 2 10 11 7 8 10 12 14 12 10 12 1 11 11

A 0 0 7 7 0 0 0 0 0 0 0 9 9 9

B 0 0 7 7 0 0 0 0 0 0 0 9 9 9

81 BVII

B7 Em A7 D

T 1 6 7 8 7 8 7 7 10 8 8 2 0 2 3 3

A 7 8 7 7 10 8 8 0 0 0 0 3 3 3

B 7 0 0 0 9 9 0 0 0 0 3 3 3

D.C. al Fine



22

E7sus4 Dm7/C Dm/F E7 E7

27

F G Dm7/C E7sus4 Dm7/C

32

Dm/F E E

37

Am Am B7/A Dm/F Dm6

42

Am E E7 Am Am

47 *Fine*

Chords: Dm, Am/E, Am, A, G#7

53  $\frac{1}{2}$ BIX BVII  $\frac{1}{2}$ BV

Chords: A, G#7, A, E7, A, E7

59 *I.*  $\frac{1}{2}$ BV

Chords: A, G#7, A, G#7, A

64 *2.*

Chords: E7, B7, E7, Am, G7aug

69 *D.C. al Fine*

Chords: Am, G7aug, Am, Bsus2/F#, E, E



12

DM7 B7 A E7

T 2 0 3 2 3 4 3 2 1 0 3 2 1 0 3 2 1 0

A 3 4 2 1 3 4 2 1 3 4 2 1 3 4 2 1 3 4

B 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 0

16

*Fine* B

A B7 E

T 2 2 1 0 2 0 3 0 4 7 9 7 9 0 0 9 7 9 0 0

A 0 2 1 0 2 0 3 0 4 7 9 7 9 0 0 9 7 9 0 0

B 0 2 1 0 2 0 3 0 4 7 9 7 9 0 0 9 7 9 0 0

20

B7 E B7 E

T 0 2 0 3 0 4 7 9 7 9 0 0 0 2 0 3 0 4 7 9 7 9 0 0

A 1 2 3 4 5 4 3 2 1 0 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 0 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 0

B 2 1 0 2 1 0 2 1 0 2 1 0 2 1 0 2 1 0 2 1 0 2 1 0 2 1 0 2 1 0 2 1 0

24

B7 E E A puis C

T 0 2 0 3 0 5 4 2 0 1 2 2 6 5 4 2 3

A 2 3 0 5 4 2 0 1 2 2 6 5 4 2 3

B 2 3 0 5 4 2 0 1 2 2 6 5 4 2 3

28

1/2BII

E7 A E7 A

T 3 4 2 2 3 0 1 2 2 3

A 4 4 2 2 3 0 1 2 2 3

B 0 5 4 6 4 2 0 5 4 6 4 2 0 5 4 6 4 2 0







# Valse n°17 en La mineur

Frédéric Chopin (1810-1849)



Par Valérie Duchâteau & Antoine Tatich

Les vidéos sont accessibles sur



[www.guitaristmag.fr/pedago/](http://www.guitaristmag.fr/pedago/)

Parce qu'enrichir son répertoire est une quête permanente du guitariste, cette partition de la Valse n°17 de Chopin est un inédit conçu spécialement pour vous.

Valérie Duchâteau



**N**é le 1<sup>er</sup> mars 1810 à Zelazowa Wola, dans le Duché de Varsovie, Fryderyk Franciszek Chopin est sans conteste l'un des plus importants pianistes de tous les temps : il a influencé les plus grands compositeurs, Rachmaninov, Gabriel Fauré, Ravel..., et son œuvre est jouée dans les conservatoires du monde entier.

Second de quatre enfants, Frédéric Chopin révèle très tôt des dispositions pour la musique. A sept ans, il compose sa première œuvre, la Polonaise en Sol mineur, puis donne son premier concert un an plus tard. Le jeune Chopin est régulièrement appelé à la cour du grand-duc Constantin, frère du Tsar Nicolas 1er : cet homme irascible et terriblement craint, ne se lasse pas d'écouter le jeune pianiste prodige, trouvant là une certaine forme de paix. Frédéric gardera de sa terre natale une image idéalisée par les souvenirs de l'enfant prodige adulé dans les salons de l'aristocratie polonaise ; c'est là qu'il a connu ses premiers triomphes, là qu'il a composé ses premières mélodies et notamment cette Valse en Si mineur, en 1829. Elle est d'une nostalgie douloureuse telle qu'on la connaît surtout sous le nom de "Valse mélancolique", comme annonciatrice d'une vie de souffrances physiques et morales. Elle est aussi l'expression des états d'âme d'un jeune romantique.

C'est à Vienne qu'il apprend l'écrasement de l'insurrection polonaise par les troupes russes et décide de gagner Paris, qui lui fait un accueil si chaleureux qu'il s'y fixe définitivement et se lie avec les plus éminents artistes du temps.

En 1838, lors d'une soirée avec Liszt et Marie d'Agoult, Frédéric Chopin rencontre George Sand. "Elle est antipathique, cette Sand. Est-ce bien une femme ?", dira-t-il à ses amis. Il est vrai que ses pensées vont encore à la jeune Marie Wodzinska

qu'il espérait épouser, pour laquelle il avait écrit la tendre Valse n°1 de l'opus 69 et que les parents lui ont refusée. "Ce petit Chopin, il viendra s'il veut", estime la séductrice. Et s'ensuivra en effet une liaison compliquée, improbable et fascinante.

Des voyages éprouvants aggravent la santé fragile du pianiste. Mais il doit aller sur les pas de Musset, et Sand l'emmène à Palma de Majorque en automne ; Chopin quitte la Chartreuse de Valdemosa toussant et malade à mourir, crachant le sang à pleine cuvette. Puis ce sera Gênes, comme avec Musset quatre ans auparavant, et retour à Nohant. Là, Chopin retrouve ses forces et compose, en cette année 1839, la plupart de ses Préludes, ses chefs d'œuvre. George et Frédéric resteront longtemps des amis ; la rupture interviendra en 1847 et Chopin cessera de composer. La phtisie l'emportera le 16 octobre 1849.

## Valse de Chopin - Guitare 1

Cet arrangement pour guitare est très fidèle à l'original en La mineur pour piano. C'est une valse qui peut exprimer le romantisme de Frédéric Chopin ou qui peut s'interpréter de manière plus légère, avec des passages en notes légèrement piquées, tel que je vous le propose dans cette version avec Antoine Tatich. Vous ne devriez pas rencontrer de difficultés particulières pour la jouer, si ce n'est un passage délicat rythmiquement mesure 21, dont l'explication vous est détaillée sur la vidéo piste 13. N'hésitez pas à jouer du Rubato sans jamais rompre, toutefois, l'appui sur les premiers temps.



34

39

45

51

Chords: A, E7, Am, Dm, G7, C

## Valse de Chopin - Guitare 2

Très simple, cette partie fait le travail de la main gauche du piano. Une fantaisie cependant : les accords des mesures 53-54. Ce sont des "mineur add2", qui ne figurent pas dans la partition originale.

Un "m add2" est un accord mineur (tonique, tierce mineure et quinte), auquel on rajoute une seconde (ex : Si pour un La mineur, Mi pour un Ré mineur...). La proximité (1/2 ton) entre les intervalles de seconde et de tierce mineure crée une dissonance (caractéristique dans la bossa, le jazz ou le tango argentin). Dans les mesures 69 et 70, ce sont des accords similaires, mais mineurs add9. La seconde se joue sur la corde 1, une octave plus haut, et devient une neuvième (la dissonance est plus nuancée).

Cette seconde guitare peut commencer par accompagner en accords sur les trois temps, tels qu'ils sont notés, avant de jouer, pour la suite, la carte du contrechant.

Antoine Tatich

## Contrechants

### MESURES 37 À 40

Mesures 37 et 38 : discrètes, elle sonnent “un peu Bach” et amènent le doublage en tierce de la mélodie, avec une petite contrainte harmonique, sur l'accord de B7 (Si 7<sup>ème</sup>), dont on joue la tierce majeure (Ré# en mesure 39).

Ensuite, imitation de cette même petite phrase en mesure 40 : Sol#, tierce de l'accord de E7 (Mi 7<sup>ème</sup>).

Sur le passage en La majeur, le contrechant peut s'envisager de diverses manières.

### Le thème est doublé

#### MESURES 37 À 48

De façon spontanée (en ayant pris quelques repères auparavant), comme nous l'avons joué en studio avec Valérie. (La règle du jeu étant de garder la sponanéité devant les micros : je ne joue rien par cœur ni ne déchiffre dans ce cas !).

#### MESURES 41 À 48

On peut cependant adapter ce qui est gravé en proposant une version voisine, mais travaillée différemment (ce que j'ai fait après à la maison). Notons et apprenons cette deuxième version, sans que ce soit au détriment de ce qui se pose naturellement.

### Le thème n'est pas doublé

#### MESURES 57 À 64

Ici, sur le même passage, à la reprise en La majeur, je joue les accords E7 et A (Mi7ème et La majeur), en les arpégeant note par note dans les médiums, plutôt que de doubler la mélodie.

Pour les remplissages, les quelques mesures libres ne permettent que de petites phrases de liaison, comme en mesures 75 et 76, pour amener le contrechant de la toute dernière phrase de cette jolie valse.

#### MESURES 53 & 54

Am(add2)      Dm(add2)

T 3  
A 4  
B 4

#### MESURES 69 & 70

Am(add9)      Dm(add9)

T 3  
A 4  
B 4

#### MESURES 37 À 48 INITIALES

37

42

1.      2.

T 3  
A 4  
B 4

## MESURES 37 À 48 MODIFIÉES

37

T 3 1-0-1-0-4-0 3-0-1 3-1-3 0-2-4-4 5-7-9

A 4

B

42

1. 2.

T 5-7-5-4-5 0-2 3-5-3-0 5-4 2-3-2 2 3-2 3-5-3-0 2-1 0

A

B

## MESURES 53 À 64

53

T 3 5 5 6 6 0 0 0 2 4

A 4 9 7 9 7 2 1 1 6-7 4-7 6-7 5-7

B

50

T

A 7-4 6-4-7 6-7 7-7 6-9 7-6 4-7 6-7 7-7 6-5 4 4 6-4 6-7 7

B

## MESURES 69 À 81

69

T 3 7-5 12-10 7-8-7 5-7-8-8 10-12-13-13

A 4 5-5 10-10 10-8 10-9

B 0 10-10 10 9 12 9-11

76

T

A 9-10 8 12-10-8-7-5 8-6-5 4 7-5

B 12-10 9 10 7-4-7 6-7-6 6 4 7 5 0

GUITARE 2 - GRILLE D'ACCORDS

8

Am Dm G C Am Dm G7 C

T 3/4  
A 4  
B

9

E7 Am E7 Am E7 Am E7 Am

T  
A  
B

17

Am Dm G C Am Dm B7 E7

T  
A  
B

25

E7 A E7 A E7 A E7 A

T  
A  
B

33

Am Dm E7 Am Dm Am Am

T  
A  
B





19

6/10 8/11 10-10 11-11 10-11 11-13 13 13-11 10-10 10-11 10 11-10 8-8

Gm D7

24

8-10 10-8 10-11 10 10-8 6-6 8-8 8-8 10 10-11 10-10 11-11 10-11 11 10-11 11

Gm

29

13-11 10-10 10-11 10 11-13 11 11-10 8-8 8-8 8-10 10-8 6-5 3-3 0-5-0

D7 Gm BIII

34

harm.12 harm.12 harm.12 harm.12 simile

D7

39

8-10 10-11 10 10-8 11-11 12-12 12 8-8 10 10-11 10-10 11-11 10-11 11 13-11 10-10 13-13 11-11

Gm





# Adiós muchachos

Carlos Gardel (1890 - 1935)

Par Valérie Duchâteau

Transcription de Roland Dyens

Les vidéos sont accessibles sur

[vimeo](https://www.vimeo.com) [www.guitaristmag.fr/pedago/](http://www.guitaristmag.fr/pedago/)

“dans l'esprit“

musical score for guitar, including treble and bass clefs, chords (A, C#7, D, E7, BIV, BIII, BII, 1/2BII, 1/2BIII), and performance instructions like *mf*, *gliss.*, *pizz.*, *p*, *m*, *i*, *p*, *m*.







# Por una cabeza

Carlos Gardel (1890-1935)

Transcription de Valérie Duchâteau



Par Valérie Duchâteau

Sheet music for guitar, including treble and bass clefs, chords (A, E7, 1/2BVII, 1/2BV, 1/2BII, A7, D), and fingerings (T, A, B).

The sheet music is divided into four systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music includes various rhythmic patterns and fingerings for the guitar.

System 1: Treble clef starts with a treble clef and a 3/4 time signature. Bass clef has strings T, A, B. Chords A and E7 are indicated.

System 2: Treble clef continues the melody. Bass clef has strings T, A, B. Chord 1/2BVII is indicated.

System 3: Treble clef continues the melody. Bass clef has strings T, A, B. Chords 1/2BV and 1/2BII are indicated.

System 4: Treble clef continues the melody. Bass clef has strings T, A, B. Chords A7 and D are indicated.





# La cumparsita

Traditionnel uruguayen



Par Cyprien N'Tsaï

*Allegro moderato*

Sheet music for guitar, including treble and bass clef staves, chord diagrams (E7, Am, Dm), and fingerings.

**System 1 (Measures 1-3):**  
 Treble clef: Measure 1 has a 4-fingered eighth note on G4, followed by a dotted quarter note on A4. Measure 2 has a quarter note on B4, a quarter note on C5, and a quarter note on D5. Measure 3 has a quarter note on E5, a quarter note on D5, and a quarter note on C5.  
 Bass clef: Measure 1 has a 2-fingered eighth note on G2, followed by a dotted quarter note on A2. Measure 2 has a quarter note on B1, a quarter note on C2, and a quarter note on D2. Measure 3 has a quarter note on E2, a quarter note on D2, and a quarter note on C2.  
 Chords: E7 (measures 1-2), Am (measure 3).  
 Fingerings: Treble (4, 1, 2, 3, 4, 3, 1, 3), Bass (3, 1, 0, 1, 2, 2, 3, 2, 1, 2).

**System 2 (Measures 4-6):**  
 Treble clef: Measure 4 has a quarter note on E5, a quarter note on D5, and a quarter note on C5. Measure 5 has a quarter note on B4, a quarter note on A4, and a quarter note on G4. Measure 6 has a quarter note on F4, a quarter note on E4, and a quarter note on D4.  
 Bass clef: Measure 4 has a quarter note on G2, a quarter note on F2, and a quarter note on E2. Measure 5 has a quarter note on D2, a quarter note on C2, and a quarter note on B1. Measure 6 has a quarter note on A1, a quarter note on G1, and a quarter note on F1.  
 Chords: E7 (measures 4-5), Am (measure 6).  
 Fingerings: Treble (0, 1, 0, 4, 0, 3), Bass (0, 4, 2, 3, 1, 0, 1, 2, 2, 3, 2, 1, 2).

**System 3 (Measures 7-9):**  
 Treble clef: Measure 7 has a quarter note on E5, a quarter note on D5, and a quarter note on C5. Measure 8 has a quarter note on B4, a quarter note on A4, and a quarter note on G4. Measure 9 has a quarter note on F4, a quarter note on E4, and a quarter note on D4.  
 Bass clef: Measure 7 has a quarter note on G2, a quarter note on F2, and a quarter note on E2. Measure 8 has a quarter note on D2, a quarter note on C2, and a quarter note on B1. Measure 9 has a quarter note on A1, a quarter note on G1, and a quarter note on F1.  
 Chords: Am (measures 7-8), Dm (measure 9).  
 Fingerings: Treble (0, 1, 1, 2, 2, 0, 1, 0, 4, 0), Bass (0, 2, 2, 2, 0, 0, 1, 0, 4, 0, 1, 3, 5, 6, 4, 5, 5, 7, 7, 7, 0).

**System 4 (Measures 10-12):**  
 Treble clef: Measure 10 has a quarter note on E5, a quarter note on D5, and a quarter note on C5. Measure 11 has a quarter note on B4, a quarter note on A4, and a quarter note on G4. Measure 12 has a quarter note on F4, a quarter note on E4, and a quarter note on D4.  
 Bass clef: Measure 10 has a quarter note on G2, a quarter note on F2, and a quarter note on E2. Measure 11 has a quarter note on D2, a quarter note on C2, and a quarter note on B1. Measure 12 has a quarter note on A1, a quarter note on G1, and a quarter note on F1.  
 Chords: Am (measures 10-11), Dm (measure 12).  
 Fingerings: Treble (5, 5, 4, 5, 2, 1, 3, 4, 4, 2, 3, 4, 3, 2), Bass (0, 7, 7, 7, 7, 7, 0, 1, 2, 5, 5, 5, 5, 4, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 0).



To Coda

Musical notation for measures 13-16. The system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff shows guitar-specific notation with strings T, A, B and fret numbers. Chords E7, Am, and E7 are indicated. Fingerings and slurs are present in the treble staff.

Musical notation for measures 17-20. The system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff shows guitar-specific notation with strings T, A, B and fret numbers. Chords Am and E7 are indicated. A half-bow (1/2BV) marking is present above measure 17. Fingerings and slurs are present in the treble staff.

Musical notation for measures 21-23. The system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff shows guitar-specific notation with strings T, A, B and fret numbers. Fingerings and slurs are present in the treble staff.

Musical notation for measures 24-26. The system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff shows guitar-specific notation with strings T, A, B and fret numbers. Chords Am and Am are indicated. A half-bow (1/2BV) marking is present above measure 24. Fingerings and slurs are present in the treble staff.

Musical notation for measures 27-29. The system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff shows guitar-specific notation with strings T, A, B and fret numbers. Chords A7 and Dm are indicated. Fingerings and slurs are present in the treble staff.

30 *D.C. al Coda*

Am E7 Am

33 *Coda*

Am Dm Am

37

Am Dm Am

41 *1/2 BIX*

E Am

45 *D.C. al Fine*

E7 Am E7 Am



*a tempo*

Musical notation system 1 (measures 19-22). Includes treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and guitar tablature for strings T, A, and B. Chords A and E7 are indicated. Fingerings and triplets are shown. A *cresc.* marking is present at the end of the system.

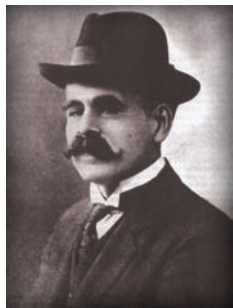
Musical notation system 2 (measures 23-26). Includes treble clef, key signature of two sharps, and guitar tablature. Chords BIV, 1/2BIII, BIV, BIX, and BII are indicated. Fingerings and dynamics like *p* and *f* are shown.

Musical notation system 3 (measures 27-30). Includes treble clef, key signature of two sharps, and guitar tablature. Fingerings and triplets are shown.

Musical notation system 4 (measures 31-34). Includes treble clef, key signature of two sharps, and guitar tablature. Chords D#m7(b5), BIV, G#7 *molto rit.*, and C# are indicated. A *nero* marking and instruction "bout du barré" are present.

Musical notation system 5 (measures 35-38). Includes treble clef, key signature of two sharps, and guitar tablature. Chords G#7, BIII, BIV, and BIV are indicated. Dynamics like *pp* and *rit.* are shown.





# El choclo

Ángel Villoldo (1861 - 1919)

Transcription de Mirta Álvarez



Par Mirta Álvarez

\* : Metacarpe Media Cejilla

Sheet music for guitar, including treble and bass clefs, chords (Dm, A7, Dm, D7, Gm7), and tablature. The score is divided into four systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. Fingerings and dynamics (p) are indicated throughout. The piece is in 4/4 time and features various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

System 1 (Measures 1-4): Treble clef has notes i m i m, a m i a, m a i a, m a m i a. Bass clef has chords Dm and tablature 2-2-2-3, 3-2-2-3, 3-2-2-3, 1-1-6, 6-5-5-5-10, 10-5-5-1-1-3, 10-5-2-1, 8-3-2-1.

System 2 (Measures 5-8): Treble clef has notes a a, i m i, 1/2BII m i m a, a m a, i m p i, m a m. Bass clef has chords A7 and tablature 1-0-2-2-3, 3-2-2-0, 5-5-6, 6-5-6-10, 9-10, 0-1-3-4, 0-0-4, 5-5-6-7, 5-6-7.

System 3 (Measures 9-12): Treble clef has notes a a a a, a m i, i m i, m i m a, m a m a. Bass clef has chords Dm and tablature 12-9-9-5-5, 3-5-1-0, 3-0-2-3, 2-2-3, 3-2-2-3, 3-2-3, 1-1-6.

System 4 (Measures 13-16): Treble clef has notes m a, i m i a, a m a m, i 1/2BIII a, m i m a, a m. Bass clef has chords D7 and Gm7, and tablature 6-5-10-10-10, 10-5-5-2-2-5, 5-5, 8-6-6-5-5-3-3-1-1-0, 8-8-8, 8-7-5-3, 8-7-5-3.



1/2BII

29 30 31

Chords: D, B7, Em

BIII BII

32 33 34

Chords: E9, Bb, A, Bb7, A7, D

35 36 37 38

Chords: A7, D, B7

1/2BVII 1/2BX

39 40 41

Chords: Em7, D, A, E7, A7

BIII BII 1/2BV 1/2BX

42 43 44

Chords: Dm, Am7, Bb7, A7, Em7(b5), A7, Dm, A7, Dm





[www.guitaristmag.fr](http://www.guitaristmag.fr)

Le site officiel des magazines Guitarist & Bass | Guitarist Acoustic unplugged | Guitarist Pédago | Guitare Classique



**MAGAZINES** | SOMMAIRES | TRACKLISTS



**TÉLÉCHARGEMENTS** | PLAYBACKS | VIDÉOS PÉDAGOGIQUES



**BOUTIQUE** | ANCIENS N° | HORS-SÉRIES PÉDAGO | ABONNEMENTS



**facebook**

Suivez-nous !



- > Actualités des magazines
- > Notifications sorties kiosques
- > Nos promotions
- > Boutique



@magazineguitaristbass



@acousticmag



@magazineguitareclassique





29

35

41

*poco*

*mf*

*Rall. et Morendo*

*p*

*pp*

GUITARE 2

$\text{♩} = 60$

8

## GUITARE 2

15

T 2 2 2' 0 3' 1-2 4 1 0 0-2 4 0 1 2-1-2 0-2-1-2-3

A 0 4 2 0 4 0 0 0 0 2 0 2 2-1-2-4 0 1-2 4 1 0 0-2 4 0 1 2-1-2 0-2-1-2-3

B 0 4 2 0 4 0 0 0 0 2 0 2 2-1-2-4 0 1-2 4 1 0 0-2 4 0 1 2-1-2 0-2-1-2-3

22

T 5-5 5-5 4 7-7 5-4 2 2-0 2 0 4-4 4-4 2 2-0 0-0 2 0 3-2

A 6-6 6-6 4 7-7 6-4 1 3 1 2 0 2 2 4-4 4-4 2 2-0 0-0 2 0 3-2

B 6-6 6-6 4 7-7 6-4 1 3 1 2 0 2 2 4-4 4-4 2 2-0 0-0 2 0 3-2

29

T 2-1-2 0-2-1-2-3 5-5 5-5 4 7-7 5-4 2 2-0 2 0 4-4 4-4 2 2-0 0-0 2

A 2-1-2 0-2-1-2-3 6-6 6-6 4 7-7 6-4 1 3 3 1 2 0 2 3 4-4 4-4 2 2-1 0 4 1

B 2-1-2 0-2-1-2-3 6-6 6-6 4 7-7 6-4 1 3 3 1 2 0 2 3 4-4 4-4 2 2-1 0 4 1

36

T 0 3-2 5 0 5 2 0 0 0 5 4 3 3 3-2-3 1 2-1

A 2 3-2 2 2 3 4 0 2 2 1 0 4 0 1 1 5 4 3 3 3-2-3 1 2-1

B 0 2 2 3 4 0 2 2 1 0 4 0 2 0 5 4 3 3 3-2-3 1 2-1

*poco*

43

T 1 2 0 1 3 2 2 2 2 0 0 0 0

A 1 2 0 1 3 2 2 2 2 0 0 0 0

B 1 2 0 1 3 2 2 2 2 0 0 0 0

*Rall. et Morendo*

*p* *pp*



# Don Juan

Traditionnel

Transcription de Raul Maldonado



Par Valérie Duchâteau et Raul Maldonado

GUITARE 1

♩ = 75

1. 2. Fine

1. 2. D.S. al Fine

GUITARE 2

♩ = 75

1. 2.

*Fine*

*D.S. al Fine*

Chords: A, E7, D, A, E7, A, D, E7dim, A7, B7dim, A7, D.

Fingerings: T, A, B.



# Señor Comisario

Traditionnel

Par Valérie Duchâteau et Raul Maldonado

*Transcription de Raul Maldonado*



GUITARE 1

♩ = 100

Musical score for guitar, consisting of four systems of music. Each system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Below the staff are three lines representing guitar strings: T (Treble), A (Acoustic), and B (Bass). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score includes various musical notations such as accents (>), slurs, and repeat signs (§). The piece is divided into sections with first and second endings. The final section ends with the instruction 'D.S. al Fine' and a repeat sign (§).



GUITARE 2

⑥ = ré ♪ = 100

The musical score is written for guitar in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked as ♪ = 100. The score includes various chords and fingering instructions:

- Measure 1:** Treble clef has a whole rest. Bass clef has a whole note chord with fingering 2-1-2-0 on strings 2, 3, 4, and 5.
- Measure 2:** Treble clef has a whole note chord. Bass clef has a whole note chord with fingering 0-3-5-4-5 on strings 1, 2, 3, 4, and 5.
- Measure 3:** Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4. Bass clef has a whole note chord with fingering 0-3-1-2-0 on strings 1, 2, 3, 4, and 5.
- Measure 4:** Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4. Bass clef has a whole note chord with fingering 0-3-0-5 on strings 1, 2, 3, and 5.
- Measure 5:** Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4. Bass clef has a whole note chord with fingering 0-0-0-0 on strings 1, 2, 3, and 4.
- Measure 6:** Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4. Bass clef has a whole note chord with fingering 0-0-0-0 on strings 1, 2, 3, and 4.
- Measure 7:** Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4. Bass clef has a whole note chord with fingering 0-0-0-0 on strings 1, 2, 3, and 4.
- Measure 8:** Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4. Bass clef has a whole note chord with fingering 0-0-0-0 on strings 1, 2, 3, and 4.
- Measure 9:** Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4. Bass clef has a whole note chord with fingering 0-0-0-0 on strings 1, 2, 3, and 4.
- Measure 10:** Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4. Bass clef has a whole note chord with fingering 0-0-0-0 on strings 1, 2, 3, and 4.
- Measure 11:** Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4. Bass clef has a whole note chord with fingering 0-0-0-0 on strings 1, 2, 3, and 4.
- Measure 12:** Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4. Bass clef has a whole note chord with fingering 0-0-0-0 on strings 1, 2, 3, and 4.
- Measure 13:** Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4. Bass clef has a whole note chord with fingering 0-0-0-0 on strings 1, 2, 3, and 4.
- Measure 14:** Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4. Bass clef has a whole note chord with fingering 0-0-0-0 on strings 1, 2, 3, and 4.
- Measure 15:** Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4. Bass clef has a whole note chord with fingering 0-0-0-0 on strings 1, 2, 3, and 4.
- Measure 16:** Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4. Bass clef has a whole note chord with fingering 0-0-0-0 on strings 1, 2, 3, and 4.
- Measure 17:** Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4. Bass clef has a whole note chord with fingering 0-0-0-0 on strings 1, 2, 3, and 4.
- Measure 18:** Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4. Bass clef has a whole note chord with fingering 0-0-0-0 on strings 1, 2, 3, and 4.
- Measure 19:** Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4. Bass clef has a whole note chord with fingering 0-0-0-0 on strings 1, 2, 3, and 4.
- Measure 20:** Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4. Bass clef has a whole note chord with fingering 0-0-0-0 on strings 1, 2, 3, and 4.



**DECouvrez LES SECRETS DE LA GUITARE CLASSIQUE**  
**84 PAGES DE CONSEILS PAR LES PLUS GRANDS GUITARISTES**  
**+ CD AUDIO 1 HEURE**

**BON DE COMMANDE À DÉCUPER ET À RETOURNER**

ACCOMPAGNÉ DE VOTRE RÉGLEMENT À **GUITARE CLASSIQUE** - 9, rue Francisco Ferrer, 93100 MONTREUIL

NOM : .....

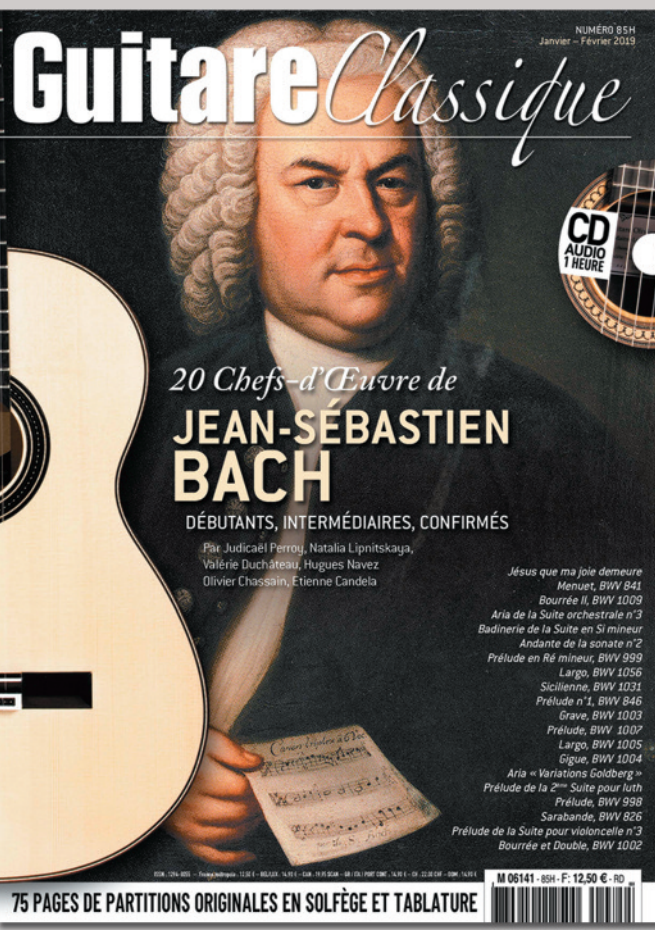
PRÉNOM : .....

ADRESSE : .....

VILLE : ..... CODE POSTAL : .....

**Désire recevoir** ..... exemplaire(s) des « **Secrets de la Guitare Classique** »  
 au prix de 12,50 € (frais de port compris pour la France métropolitaine - + 2 € pour DOM-TOM et Europe).

**Total de ma commande :** ..... euros. (frais de port compris)



**TOUT POUR RÉUSSIR SON BACH**  
**84 PAGES DE CONSEILS PAR LES PLUS GRANDS GUITARISTES**  
**+ CD AUDIO 1 HEURE**

**BON DE COMMANDE À DÉCUPER ET À RETOURNER**

ACCOMPAGNÉ DE VOTRE RÉGLEMENT À **GUITARE CLASSIQUE** - 9, rue Francisco Ferrer, 93100 MONTREUIL

NOM : .....

PRÉNOM : .....

ADRESSE : .....

VILLE : ..... CODE POSTAL : .....

**Désire recevoir** ..... exemplaire(s) des « **20 Chefs-d'Œuvre de J. S. Bach** »  
 au prix de 12,50 € (frais de port compris pour la France métropolitaine - + 2 € pour DOM-TOM et Europe).

**Total de ma commande :** ..... euros. (frais de port compris)

# ▶ Guitare, guitares

**SUR FRANCE MUSIQUE**

par Sébastien Llinares



▶ **Chaque samedi**  
de 12h30 à 13h

**france  
musique** Vous  
allez  
la do ré !

+ 7 webradios sur [francemusique.fr](http://francemusique.fr)



**DEA**  
**Guitars**  
International Patent - Paris - France

Le  
concept  
Ergonomique

Díno Inserra

Tél : 06 07 11 22 00

[www.deaguitars.com](http://www.deaguitars.com)

*Handcrafted in Spain  
by Luthier*

Une Meilleure Position pour un Confort de Jeu Inégalé