

TENDANCE

FAITES MODIFIER VOS PÉDALES D'EFFET !



GUITAR

OC

COUPURE DE COURANT IMMINENTE

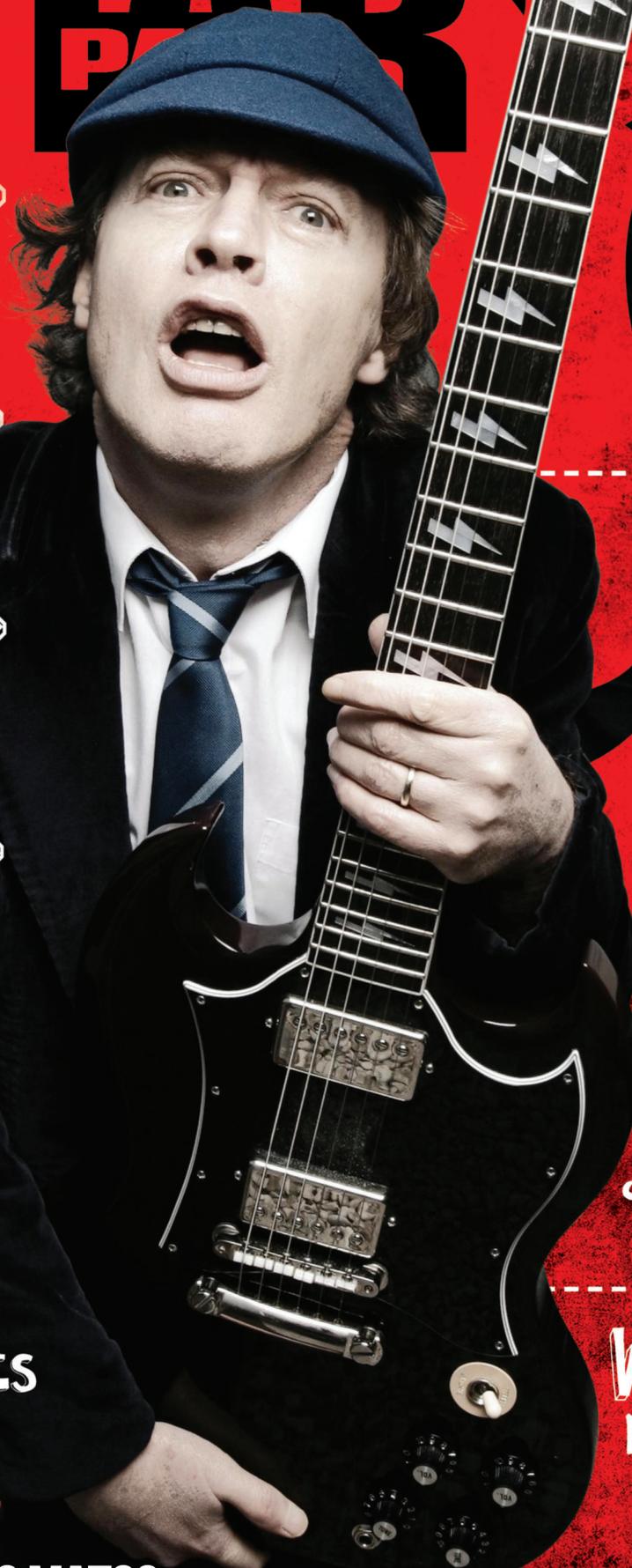
- L'INTERVIEW ANGUS YOUNG

- PÉDAGO : 12 PLANS RYTHMIQUES POUR JOUER COMME MALCOLM YOUNG

+ 17 TESTS MATOS

TAURUS STOMP-HEAD 1
UNE TÊTE D'AMPLI AU FORMAT PÉDALE

MARSHALL 1973 X HANDWIRED + SEYMOUR DUNCAN 805
HAGSTRÖM VIKING DELUXE CUSTOM + GRETSCHE WHITE PANTHER



RENCONTRE JOHN CRUZ
LE LUTHIER STAR DU CUSTOM SHOP FENDER

INTERVIEWS ROBBY KRIEGER
La Les Paul des Doors

RICHARD KRUSPE
Rammstein en solo

SLIPKNOT
Jim Root règle ses comptes

WAMPAS
LEUR MATOS VINTAGE

N°249

MENSUEL DÉCEMBRE 2014. ALL/ESP/GRITA/PORT. (Cont.) : 8,80 €. BELLUX : 8,40 €. CANADA/A : 14,50 \$. CANADA/S : 12,95 \$. DOMA : 9,50 €. DOMS : 8,40 €. SUISSE : 14,00 CHF. TOMA : 1500 XPF. TOMS : 1130 XPF

Éditions **3D** PRESSE MAGAZINE
Edition digitale

PLUG&PLAY

* BRANCHEZ & JOUEZ



LA NOUVELLE SÉRIE D'AMPLUG

AMPLI GUITARE POUR CASQUES

Avis aux guitaristes nomades. L'AmPlug a été complètement repensé pour des performances, une qualité, un rendu sonore et une ergonomie encore meilleurs. L'AmPlug 2 envoie directement dans vos oreilles un son irréprochable, où vous voulez et quand vous voulez.



BOITE
DU MUSICIEN.COM

Retrouvez VOX sur : laboitenoiremusicien.com

GUITAR PART

Rédaction du magazine :
9, rue Francisco Ferrer
93100 Montreuil
gpcourrier@guitarpartmag.com

**SERVICE ABONNEMENT ET ANCIENS NUMÉROS
BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC
TÉL. : 05 65 81 54 86**

Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86
contact@backofficepress.fr

► Si votre DVD est défectueux ou manquant, envoyez un email
à gpcourrier@guitarpartmag.com

Société éditrice : EDV

Siège social : 9, rue Francisco Ferrer
93100 Montreuil.
Sarl au capital de 7 000 euros
RCS : Bobigny.

Gérant et directeur de publication : Jean-Jacques Voisin.

RÉDACTION :

Rédacteur en chef : Benoît Fillette.
Rédacteur en chef adjoint : Thomas Baltès.
Responsable DVD : Yoan Rega.
Responsable matos, rédacteur : Guillaume Ley.
Rédacteur : Flavien Giraud.
Standard : 01 41 58 61 35

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO :

Éric Chautrand, Olivier Davantès, Vinceman,
Benoît Navarret, Olivier Portnoi, Jean-Louis Horvilleur,
Nicolas Sevestre.

CRÉDITS :

Couverture :
© Maile/Starface/ Fastimage
Photos matériel : © Thomas Baltès

RÉDACTEURS GRAPHISTES :

Sonia Debrabant - s.debrabant@free.fr
William Raynal - william@blackpulp.fr

PRODUCTION / FABRICATION :

Responsable de fabrication : Georges Fonseca

PUBLICITÉ :

Directrice de clientèle :
Sophie Folgoas (01 41 58 52 51)
sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire : 0109K84544

N° ISSN : 1256-737X

Dépôt légal : 4° trimestre 2014.

Imprimé par : Leonce Deprez, ZI de Ruitz,
62620 BARLIN FRANCE

Distribution : Prestalis

Diffusion en Belgique : AMP

Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.

Tel : (02) 525.14.11 E-mail : info@ampnet.be

Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.

Ce numéro comporte un DVD et un encart abonnement sur tout le tirage.

ÉDITO

✓ MISTRESS FOR CHRISTMAS

Un nouvel album d'AC/DC ! Voilà qui tombe à point nommé pour bien terminer l'année. Pas de grands changements sur « Rock Or Bust », musicalement j'entends, mais après tout, aimerait-on autant AC/DC si Angus abandonnait son costume d'écolier ou s'ils nous poussaient autre chose que des gros riffs qui nous paraissent si familiers ? AC/DC fait du AC/DC, point barre. Mais on a eu chaud. Souffrant d'une maladie neurodégénératrice, Malcom Young a été contraint de jeter l'éponge, laissant sa place à son neveu, Stevie Young (pratiquement du même âge, les Young sont issus d'une fratrie de huit enfants !), sans parler du batteur Phil Rudd qu'on voyait déjà derrière les barreaux. Mais contre vents et marées, AC/DC annonce son grand retour sur scène l'année prochaine. Profitez-en, ce pourrait bien être la dernière. Pour rendre hommage au génie (sous-estimé) de Malcom Young, nous avons demandé à Max-Pol Delvaux de se mettre dans la peau du personnage pour vous proposer une série d'exercices rythmiques dont vous nous

direz des nouvelles. Et puis, je crois qu'il n'avait pas trop envie de mettre un costume d'écolier pour jouer comme Angus Young !

Je profite de cet éditto pour vous remercier les 800 lecteurs de GP qui ont pris le temps de répondre à notre enquête, par courrier ou sur notre site



www.guitarpart.fr. Vos réponses et vos commentaires nous sont précieux à l'approche du numéro 250 où nous dévoilerons la NOUVELLE FORMULE DE GUITAR PART ! Si vous n'avez pas encore répondu, il est encore temps (pages 7 et 8). Bonnes fêtes de fin d'années, vive le rock, vive 2015 !

Benoît Fillette

P.-S. : Vous aimez le hard rock, et vous en voulez encore ? Yann Armellino vous propose un nouveau numéro hors-série de Guitar Part Collector consacré à « la méthode ultime du Hard Rock » (accompagnée d'un CD), pour travailler à la manière des plus grands, d'AC/DC à Whitesnake. Plus d'infos sur www.guitarpart.fr

NOUVEAU Pour participer aux concours de Guitar Part, rendez-vous sur www.guitarpart.fr/concours

OFFREZ(-VOUS) UN ABONNEMENT POUR NOËL !
C'EST NOËL CHEZ GUITAR PART ! VOILÀ UNE BONNE IDÉE CADEAU POUR VOUS OU VOS PROCHES ! RETROUVEZ NOS DEUX OFFRES D'ABONNEMENT AVEC DES CADEAUX EXCEPTIONNELS EN PAGES 6 ET 97 !

TÉLÉCHARGEZ LES MP3 AUDIO DE LA PÉDAGO SUR WWW.GUITARPART.FR. (SI VOUS AVEZ DÉJÀ UN COMPTE, INDIQUEZ VOTRE IDENTIFIANT ET VOTRE MOT DE PASSE, SINON CREEZ VITE UN COMPTE GRATUIT).

NE PERDEZ PLUS VOTRE IDENTIFIANT ET VOTRE MOT DE PASSE, REPORTEZ-LES ICI !

Identifiant :

Mot de passe :

SOMMAIRE



30 EN COUVERTURE

AC/DC

L'INTERVIEW D'ANGUS YOUNG



56 GRETSCH WHITE PANTHER
ÇA POUTRE !



58 HAGSTROM VIKING DELUXE
ORANGE IS THE NEW BLACK



60 MARSHALL 1973X HANDWIRED
LE SON DU LUXE



62 DEAN CUSTOM RUN #11 FLOYD ROSE
VIRTUOSE V

6 ACTUS

ONE FOR THE ROCK : BLACKBERRY SMOKE	10
NEWS	12
LIVRES	18
RICHARD KRUSPE	20
ROBBY KRIEGER	22
SLIPKNOT	24

26 LE MATOS DE

PHILIPPE ALMOSONO (WAMPAS)	26
----------------------------	----

30 EN COUVERTURE

AC/DC	30
-------	----

44 CHRONIQUES

49 MATOSCOPE

PLANÈTE MATOS	50
ESSAIS	56
RENCONTRE AVEC JOHN CRUZ (FENDER)	80
DOSSIER : LES PÉDALES MODIFIÉES	84

88 LE COIN DES LECTEURS

93 PÉDAGO

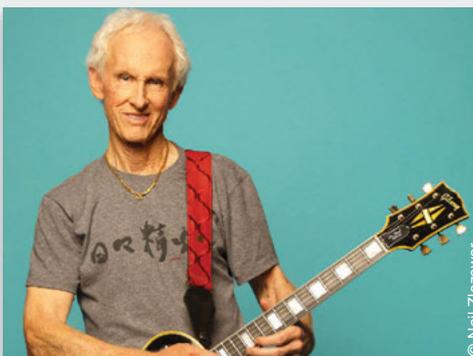
NINA ATTAL	94
GUITAR TECHNIQUES	98
ÉTUDES DE STYLE	106

114 CLASSIC GEAR

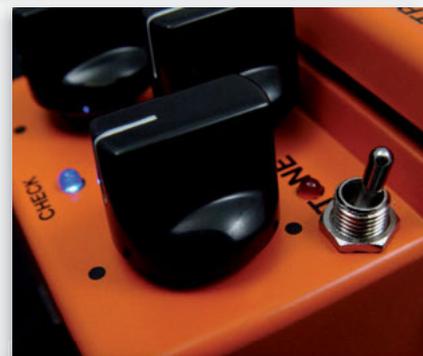
FENDER TWEED	114
--------------	-----



26 LE MATOS DE PHILIPPE ALMOSONO (WAMPAS)



22 INTERVIEW ROBBY KRIEGER



84 DOSSIER LES PÉDALES MODIFIÉES



SUR LE DVD

Volume 77 - GUITAR PART N°249

Il y a trois ans, vous découvrez Nina Attal dans le DVD de GP, accompagnée de Philippe Devin. Depuis, les deux jeunes Français ont fait du chemin et ont enregistré leur nouvel album à New York ! Ils sont revenus devant nos caméras forts de cette expérience, pour vous montrer leurs plans. Dans un tout autre style, Max-Pol Delvaux vous donne les secrets d'AC/DC, des Eagles, et Stéphane Rambaud de Pantera. Eh oui, il y a dix ans déjà, Dimebag Darrell nous quittait...



TESTS VIDÉO

GRETSCH White Panther

MXR FET DRIVER
SEYMOUR DUNCAN 805
DEAN DCR#11 V SIX FLOYD
TAURUS STOMPHEAD



MASTERCLASS NINA ATTAL + PHILIPPE DEVIN

© Thomas Baltes

GUITAR TECHNIQUES

DÉBUTANT : LES ARPÈGES
MUSIC BOX : L'HARMONISATION
BLUES : LE BRITISH BLUES PART 3
COUNTRY : LES BANJO ROLLS

ÉTUDES DE STYLE

THE EAGLES
PANTERA
DOSSIER SPÉCIAL
AC/DC

✓ TRAVAILLEZ AVEC LES PLAY-BACK AUDIO !

Pour télécharger les play-back audio des rubriques pédaço, deux méthodes existent :
1. Insérez le DVD dans votre ordinateur. Si la lecture se met en marche automatiquement, quittez le logiciel de lecture. Sur PC : dans « Poste de travail », clic droit sur « ouvrir ». Sur Mac : double-clic sur l'icône « DVD ». 2. Ou téléchargez les play-back sur www.guitarpart.fr. En cas de problème avec votre DVD, merci d'envoyer un email à contact@bopresse.fr

eagle vision

LES LÉGENDES DU ROCK EN LIVE

ERIC CLAPTON PLANES, TRAINS AND ERIC



THE MUSIC, THE STORIES, THE PEOPLE
MID AND FAR EAST TOUR 2014

ERIC CLAPTON PLANES, TRAINS AND ERIC

Nouveau concert filmé au Japon lors de la tournée mondiale 2014, entremêlé d'interviews d'Eric Clapton et du groupe sur les routes.

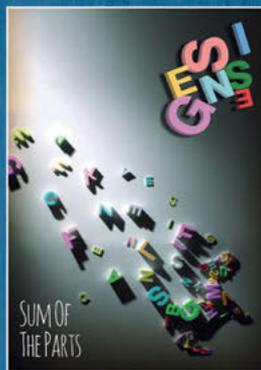
En Blu-ray et en DVD
Nouveauté



THE DOORS FEAST OF FRIENDS

Tourné en 1968 dans le plus pur style du cinéma vérité de l'époque, *Feast of Friends* est le premier et le seul film réalisé par les Doors sur les Doors. Culte !

En Blu-ray et en DVD
Nouveauté



GENESIS SUM OF THE PARTS

Retour sur 40 ans de succès. Tous les membres du groupe racontent la première biographie officielle et autorisée de GENESIS !

En Blu-ray et en DVD
Dès le 17 Novembre



JEFF BECK LIVE IN TOKYO

Filmé au Japon en avril dernier, Jeff Beck est entouré de son nouveau groupe, Jonathan Joseph (batterie), Nicolas Meier (guitares) et Rhonda Smith (basse). Électrique !

En Blu-ray et en DVD
Dès le 24 novembre



OFFRE D'ABONNEMENT SPÉCIAL NOËL !



ABONNE-TOI POUR 1 AN À **GUITAR PART**

12 numéros avec DVD

+ une pédale MXR M77 Custom Badass Modified O.D.

d'une valeur de 123 €
dans la limite des stocks disponibles



au prix
exceptionnel de
99,90 €
au lieu de 200,40 €



TON CADEAU :

LA MXR CUSTOM BADASS MODIFIED O.D. est une overdrive montée dans une coque en métal doré qui renferme un circuit à l'ancienne. La couleur générale est musclée, on lorgne du côté de la disto, mais cette overdrive est capable de nuances. Une pédale qui arrive à se faire une petite place dans l'offre gigantesque grâce à son caractère très... « badass » ! (test de Neogeofanatic, GP217)



Vous êtes déjà abonné ?
Pas de problème, cet abonnement prendra la suite de l'abonnement actuel.

BULLETIN D'ABONNEMENT D'1 AN À **GUITAR PART**

À découper ou à photocopier et à renvoyer avec votre chèque à l'ordre des Editions Duchâteau-Voisin sous enveloppe affranchie à : BACK OFFICE PRESSE - Guitar Part - 12350 PRIVEZAC

- Oui, je m'abonne à Guitar Part pour 1 an** (12 numéros avec DVD) et je profite de l'offre spéciale Noël au prix exceptionnel de 99,90 € et je reçois en cadeau une pédale MXR M77.
- Je suis déjà abonné** et je souhaite me réabonner à Guitar Part pour 1 an de plus (12 numéros avec DVD) et profiter de l'offre spéciale Noël au prix exceptionnel de 99,90 € avec en cadeau une pédale MXR M77.
Mon réabonnement prendra la suite de mon abonnement actuel.

Pour vous abonner en ligne :
www.bopresse.fr
ou flashez ce code avec votre smartphone



GP249

Nom Prénom

Adresse complète

Code postal Ville Pays

Tél. e-mail

- Tarifs pour la France uniquement. Pour tout autre pays, rendez-vous sur www.bopresse.fr

Conformément à la loi informatique et liberté du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant. Si vous ne souhaitez pas recevoir de propositions commerciales, merci de nous le signaler.

LA GRANDE ENQUÊTE

GUITAR PART 2015

Le numéro 1 de la presse guitare !



CHERS LECTEURS, CHÈRES LECTRICES, COMME VOUS LE SAVEZ, GUITAR PART VIENT DE FÊTER CETTE ANNÉE SES 20 ANS. VOS COMMENTAIRES, VOS REMARQUES ET VOS E-MAILS NOUS SONT PRÉCIEUX POUR RÉPONDRE AU MIEUX À VOS ATTENTES. MAIS PARFOIS, RIEN NE VAUT UN GRAND RÉFÉRENDUM OU UNE ENQUÊTE LECTEURS POUR RECUEILLIR VOTRE AVIS SUR CE QU'EST OU CE QUE DOIT ÊTRE VOTRE MAGAZINE, SURTOUT À L'APPROCHE DU NUMÉRO 250 ! GP VOUS DONNE LA PAROLE. PROFITEZ-EN POUR NOUS DIRE TOUT CE QUE VOUS PENSEZ DU MAGAZINE, DU DVD, DU SITE WEB, DU DIGITAL... À VOS STYLOS ! RETROUVEZ CETTE ENQUÊTE SUR GUITARPART.FR

VOTRE MAGAZINE

DEPUIS QUAND LISEZ VOUS GP ?

- moins d'un an
- de 1 à 2 ans
- de 2 à 5 ans
- de 5 à 10 ans
- plus de 10 ans

COMBIEN DE NUMÉROS DE GUITAR PART ACHETEZ-VOUS CHAQUE ANNÉE ?

- (chiffre de 1 à 12)
- Je suis abonné !

QUE REGARDEZ-VOUS EN PREMIER SUR LA COUV DE GP ?

- Le sujet de couverture
- Les tests matos
- Le programme pédago

QUE LISEZ-VOUS EN PREMIER DANS GUITAR PART ? (numérotez de 1 à 8 par ordre de lecture)

- Les news
- Les interviews et actus musicales
- Le sujet de couverture
- Les chroniques
- Les tests matos
- Les dossiers matos
- Le guide d'achat
- Le programme pédago

QUE VOUDRIEZ-VOUS VOIR DANS GUITAR PART ? (plusieurs réponses possibles)

- Plus d'interviews
- Plus de news
- Plus de matos
- Plus de pédago
- Des tutoriels
- Du vintage
- Une rubrique home-studio
- Plus de guitares acoustiques

SELON VOUS, GP DEVRAIT TESTER...

(plusieurs réponses possibles)

- Plus de matériel pour débutant ?
- Plus de matériel haut de gamme ?
- Plus de pédales et amplis "boutique" ?
- Plus d'effets ?
- Plus d'amplis ? Plus de guitares de luthiers ?
- Plus de guitares acoustiques ?
- Plus de matériel home-studio ?

SUR LE DVD, VOUS AIMERIEZ...

- Plus de pédago
- Plus d'études de style par artiste
- Plus de rubriques techniques.
- Une chanson originale étudiée en vidéo
- Plus de tests matos
- Des tutoriels matos
- Des reportages

AH LE DVD...

- C'est bien beau mais ça prend de la place, mettez tout sur un site internet !
- Laissez-moi mon DVD ! GP ne serait pas GP sans DVD...
- Je ne le regarde pas, je voudrais qu'il soit supprimé.

LE DVD

LE DVD GP... VOUS LE VISIONNEZ...

- Systématiquement
- Pas à chaque numéro
- Jamais

QUE REGARDEZ-VOUS EN PREMIER SUR LE DVD ? (mettre des numéros par ordre de lecture)

- Les rubriques techniques
- Les études de style
- Le Matoscope
- La masterclass
- La GP Session

LE SITE WEB

QU'ATTENDEZ-VOUS D'UN SITE WEB GUITAR PART ? (plusieurs réponses possibles)

- Des news matos et des nouveautés sur la guitare
- De l'actu musicale (sorties d'albums, interviews...)
- Des rubriques vidéos pédagogiques, du reportage, de la masterclass
- Des forums pour échanger
- Des concours
- Une plateforme pour acheter les anciens numéros

RÉPONDEZ-VOUS AUX CONCOURS DE GUITAR PART ?

- Oui, quand le lot à gagner m'intéresse
- Oui, tout le temps parce que je kiffe trop les concours

- Non, parce que je ne gagne jamais
- Non, parce que les concours, je m'en fiche

TÉLÉCHARGEZ-VOUS LES MP3 DES PLAY-BACK AUDIO DES RUBRIQUES DE GP SUR GUITARPART.FR ?

- Oui, systématiquement
- Parfois
- Jamais

SERIEZ-VOUS PRÊT À ACHETER GP EN VERSION NUMÉRIQUE (PDF OU VERSION TABLETTE) ?

- Oui, c'est pratique et ça prend moins de place
- Non, je préfère le papier

QUE PENSEZ-VOUS DES CADEAUX D'ABONNEMENT ?

- C'est aussi ce qui m'a motivé quand je me suis abonné à Guitar Part
- Bof, ils ne sont pas top
- J'attends de voir le cadeau qui m'intéresse pour m'abonner

AVEZ-VOUS LU LES NUMÉROS HORS-SÉRIE GUITAR PART COLLECTOR PARUS RÉCEMMENT ?

- La grande méthode de la guitare blues
- La grande méthode de la guitare rock (volumes 1 et 2)
- Numéros best-of

QU'EN AVEZ-VOUS PENSÉ ?

.....

.....

.....

.....

.....



VOUS AIMERIEZ DES NUMÉROS HORS-SÉRIE...

- Sur des groupes/artistes
- Sur des styles musicaux
- Sur du matos
- Avec un guide matos annuel
- Avec une méthode pédagogique

VOS DERNIERS COUPS DE COEUR MUSICAUX (GROUPE, ARTISTE, GUITARISTE OU ALBUM) ?

.....

.....

.....

QUELS GROUPES OU GUITARISTES SONT INJUSTEMENT ABSENTS DES PAGES DE GUITAR PART ?

.....

.....

.....

MA GUITARE, MA BATAILLE

QUEL EST VOTRE NIVEAU DE GUITARE ?

- Débutant
- Intermédiaire
- Confirmé
- Professionnel

DEPUIS COMBIEN DE TEMPS JOUEZ-VOUS DE LA GUITARE ?

.....

SUIVEZ-VOUS DES COURS DE GUITARE ?

- Non
- Oui / particuliers
- Oui / en école de musique
- Oui, mais de loin car j'ai aussi piscine le mercredi

ÊTES-VOUS UN DINGUE DE MATOS ?

- Non, un ampli, une guitare, ça suffit.

- Oui, je rêve de matos la nuit, mais je n'y connais pas grand chose
- Oui, je suis un gearhead !

FRÉQUENTEZ-VOUS DES SITES WEB CONSACRÉS À LA GUITARE ?

LE(S)QUEL(S) ? (Youporn n'est pas une bonne réponse !)

.....

.....

.....

LISEZ VOUS D'AUTRES MAGAZINES DE MUSIQUE OU DE GUITARE ?

- Non, pourquoi faire, GP me suffit !
- Oui, voilà lesquels:

.....

.....

.....

QUEL SERONT VOS PROCHAINS ACHATS DE MATÉRIEL ?

- Une guitare
- Une pédale
- Un ampli
- Autre

Précisez :

.....

.....

.....

COMBIEN COMPTEZ-VOUS DÉPENSER POUR VOUS ÉQUIPER EN GUITARES, AMPLIS, EFFETS OU ACCESSOIRES EN 2015 ?

- Que dalle !
- Entre 0 et 250 €
- Entre 250 et 500 €
- Entre 500 et 1000 €
- Entre 1000 et 2000 €
- Plus de 2000 €



VOUS

Nom :

.....

Prénom :

.....

Adresse :

.....

Code postal :

Ville :

E-mail :

.....

SOUHAITEZ-VOUS RECEVOIR LA NEWSLETTER DE GUITAR PART PAR MAIL ? (elle vous tient au courant du sommaire du mag et vous propose des concours exclusifs)

- Oui
- Non

ÊTES-VOUS ABONNÉ ?

- Oui
- Non

VOTRE AGE ?

.....

VOTRE SEXE ?

- M
- F

ÊTES-VOUS BRANCHÉ...

(plusieurs choix possible bien-sûr)

- Blues
- Pop
- Classic rock
- Hard rock
- Metal
- Shred
- Punk
- Post-rock
- Folk

- Jazz
- Country
- Variétoche
- Prog

DISPOSEZ-VOUS D'UNE CONNEXION INTERNET HAUT-DÉBIT ?

- Oui
- Non

ÊTES-VOUS POSSESEUR...

- D'un ordinateur
- D'un smartphone
- D'une tablette
- D'un lecteur DVD de salon

QUEL EST VOTRE ÉQUIPEMENT ?

- Guitares électriques
- Guitares acoustiques
- Basses
- Amplis

- Effets
- Matériel home-studio

ÊTES-VOUS INSCRITS SUR DES RÉSEAUX SOCIAUX ?

- Non
- Facebook
- Twitter
- Instagram

EN PLUS DE VOUS, COMBIEN DE PERSONNES LISENT VOTRE EXEMPLAIRE GUITAR PART DANS VOTRE FOYER ? (Chiffre de 0 à 5)

.....

.....





C'EST AVEC LES PLUS BEAUX ARBRES...
QU'ON FAIT LES MEILLEURES GUITARES !
BONNE ANNÉE 2015

ERNE BALL
www.ernieball.fr

La FRANKENTELE

de Charlie Starr
(Blackberry Smoke)

BLACKBERRY SMOKE INCARNE TRÈS CERTAINEMENT LA NOUVELLE VAGUE SOUTHERN ROCK AMÉRICAINE, CHARRIANT EN HÉRITAGE LES CLASSIQUES DU GENRE, ALLMAN BROTHERS BAND, LYNRYD SKYNYRD ET BLACK CROWES EN TÊTE (CHRIS ROBINSON LEUR AURAIT MÊME SOUFFLÉ LEUR PATRONYME). À sa tête, le chanteur Charlie Starr ne tourne jamais sans ses guitares fétiches : une Les Paul Junior de 1956 et cette mystérieuse Tele qu'il nous présente ici...

comment il était entré il y a des années de ça dans un petit magasin de Los Angeles qui vendait les éléments séparément... Il a demandé à se faire assembler cette Tele, sans la moindre finition et avec des micros simples. Mais il n'y avait pas encore la gravure. Il était au volant de sa voiture dans un quartier de la périphérie de Los Angeles lorsqu'il est passé devant un latino en train de faire de la gravure sur du bois sur le pas sa porte. Il a pilé et demandé au gars : "Hey mec, tu pourrais faire la même chose sur cette guitare ?" Le mec a accepté et a fait le dessin puis la gravure pour 100 \$.

« Cette guitare fait partie de mes favorites. Je l'ai depuis environ dix ans. Le mec qui m'a recommandé de l'acheter la tenait d'un guitariste nommé Haggis, qui jouait dans The Four Horsemen (un groupe californien du début des années 90, ndr) : ils avaient fait un disque vraiment super bien en 1991, "Nobody Said It Was Easy". Et alors que je l'avais déjà depuis environ huit ans, j'ai pris contact avec Haggis, qui est aujourd'hui médecin à New York. Il était content qu'elle continue de servir à faire du rock'n'roll !

TELE ASSEMBLÉE

Mais il fallait que je lui demande : « Haggis, on m'a questionné des centaines de fois sur cette guitare, il faut que tu me dises ce que c'est ! » Car ce n'est pas une Fender. Il m'a expliqué

LIPSTICK ET P-90

« C'est une espèce de Frankenstein... Le micro lipstick a été ajouté plus tard. Et c'est un micro type P-90 au chevalet, mais je l'ai eue comme ça et je ne l'ai jamais démontée, donc je ne sais pas s'il s'agit d'un modèle Gibson ou autre, mais ça sonne. La position intermédiaire, avec le P-90 et le lipstick mélangés, est vraiment super. En position manche, on retrouve un peu l'esprit Jimmy Page, même si je ne la joue pas trop avec ce micro seul ; la position centrale est plus médium, c'est vraiment beau. Dickey Betts (guitariste du Allman Brothers Band, ndr) me l'a dédicacée au dos il y a quelques années. »

Flavien Giraud

« Leave A Scar Live » (Earache / Warner)



« Le mec a fait le dessin
et la gravure pour 100 dollars »

MICROS
Une combinaison rare : un P-90 et un lipstick.

CORPS
« Elle pèse son poids, c'est un bon morceau de frêne bien lourd... »

MANCHE
« Le manche est le plus fin que j'ai jamais eu. D'ordinaire je ne suis pas fan des manches trop fins : j'aime que ça tienne bien main, mais je me suis vraiment habitué à celui-ci. »

ACCORDAGE
« Elle est en open de Sol (Open G) ».

HOT NEWS

BRÈVES

Opéré en avril dernier, Wilko Johnson est guéri ! « L'opération a duré 11 heures, la tumeur faisait trois kilos (...). Ils m'ont guéri ». Alors qu'il y a deux ans, les médecins ne lui donnaient que quelques mois à vivre après avoir diagnostiqué un cancer du pancréas, le guitariste de Dr Feelgood serait désormais complètement tiré d'affaire.

Johnny Marr, qui a été invité par Noel Gallagher à jouer sur un des morceaux (le titre *Ballad Of The Mighty I*) de « Chasing Yesterday », a décrit l'album comme « très mélodique » et plutôt rock. Verdict en mars 2015.

D'un tweet, Dweezil Zappa (fils de), a annoncé l'arrivée prochaine d'un nouvel album, son premier en 10 ans.

Votre prof Laura Cox donnera une masterclass à l'Icam Bretagne à Vannes le 4 décembre à 18 heures, avec les guitares japonaises Deviser.

Le 9 décembre, Warren Haynes et Gov't Mule publieront « Dark Side Of The Mule » qui reprend par le menu l'intégralité de l'album de Pink Floyd.



✓ Participez à la symphonie « Orgasm » pour 100 guitares de Glenn Branca !



Glenn Branca, compositeur de nombreuses symphonies pour guitares électriques.

Le compositeur Glenn Branca, spécialiste des symphonies pour ensemble de guitares électriques, et icône de la scène no-wave new-yorkaise (Page Hamilton de Helmet, Lee Ranaldo et Thurston Moore de Sonic Youth sont ses disciples), vous invite à jouer lors de la première mondiale de sa Symphonie n° 16, « Orgasm », pour 100 guitares ! Trois répétitions de sept heures sont prévues le mardi 17, mercredi 18 et jeudi 19 février 2015 de 13 h 30 à 20 h 30 à la toute nouvelle Philharmonie de Paris, ainsi qu'une balance son le jour du concert, le 20 février. Si vous êtes guitariste ou bassiste et que vous savez lire une partition, écrivez à l'adresse 100guitarsparis@gmail.com. La participation à cet « Orgasm » est gratuite, la sélection se fait sur dossier. Bon courage !

✓ 500 000 000 £

Soit 637 millions d'euros, c'est la somme qu'aurait proposé Richard Branson pour une reformation de Led Zeppelin pour 35 dates, selon une rumeur persistante... Information aussitôt démentie par monsieur Virgin et Robert Plant.



Richard Branson @richardbranson · 12 nov.
Dazed & confused by completely untrue Led Zeppelin reunion rumours - here's the truth: vrg.kn/ldz

✓ Manson is back

Deux ans après « Born Villain », le type avec une tête bizarre qui fait peur revient nous hanter. « The Pale Emperor » sera disponible le 19 janvier 2015, et ce sera le dixième album pour Marilyn Manson. Un single est d'ores et déjà disponible en téléchargement gratuit, *Third Day Of A Seven Day Binge*, qui sonne assez pop. Une grosse tournée US est lancée, et le Pale Emperor sera présent au Hellfest 2015.



DR

CONCOURS! 42 PLACES À GAGNER

Paul Personne sera en tournée dans toute la France à partir du mois de janvier et GP s'associe à l'événement GDP pour vous faire gagner des invitations: 5 x 2 places pour le concert du 20/01 à L'Olympia à Paris et 2 x 2 places pour les concerts de Lille (21/01), Cléon (24/01), Saint-Avé (29/01), Toulouse (03/02), Bordeaux (08/02), Strasbourg (10/03), Hérault-Saint-Clair (22/03), Nantes (24/03). Pour cela, répondez correctement par mail à la question suivante: combien d'albums studio Paul Personne a-t-il sorti? Envoyez votre réponse à concours@guitarpartmag.com avec vos coordonnées complètes (nom, prénom, âge, téléphone et adresse) avant le 7 janvier 2015, en précisant « Personne » en objet.

VERYCORDS & Gerard Dronod Productions présentent

PAUL PERSONNE



NOUVEL ALBUM
PUZZLE 14
DÉJÀ DISPONIBLE
EN CONCERT
A L'OLYMPIA
BRUNO COGNETTIX
LE 20/01/15
& EN TOURNÉE

Location: 0968 1 810 310 110 (30 jours) - réservation: 0968 1 810 310 110 (30 jours) - Réservation: 0968 1 810 310 110 (30 jours)



DR

18 vis !). Ses cordes vocales n'ont pas été touchées. Entre ça et la porte de son jet qui s'est ouverte en plein vol semant quelques bagages au-dessus de l'Allemagne, on ne saurait trop lui conseiller de rester chez lui...

✓ Tout, tout U2

La polémique de l'album gracieusement introduit dans toutes les bibliothèques iTunes à peine retombée, Bono continue de truster l'actu. Le chanteur prend part au Band Aid 30 (30 ans après la lutte contre la famine en Ethiopie) aux côtés de Bob Geldof, Robert Plant, Roger Taylor, Sinéad O'Connor, Chris Martin et compagnie pour lutter contre le virus Ebola. Sinon, Bono, toujours lui, est tombé de vélo à New York et a subi une lourde opération du bras (3 plaques et

✓ Vite dit:

« J'ai eu la gueule de bois pendant cinq ans »

Julian Casablancas au sujet du début de sa carrière avec The Strokes, alors qu'il sort un album avec The Voidz.



PIAS

Toutes les pédales d'effets
qui font le buzz
www.fillingdistribution.com

FAITES-VOUS de l'effet!



Voyagez dans
L'ESPACE!

Conception YAM COMMUNICATION



WAMPLER, MAD PROFESSOR, CATALINBREAD
EARTHQUAKER DEVICES et bien d'autres

BRÈVES

▶ Starbucks tremble : Neil Young a officiellement annoncé sa décision de boycotter le cafetier américain qui poursuit l'État du Vermont en alliance avec le chimiquier Monsanto afin de mettre fin à l'étiquetage précis en agro-alimentaire. Neil enjoint ses fans à le suivre afin d'exiger plus de transparence. Non au café Monsanto ! Rejoignez la lutte.

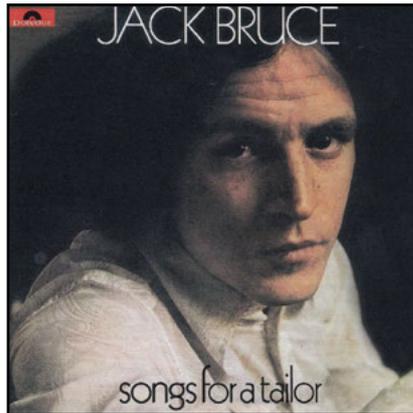
▶ Wayne Static, chanteur de Static-X, est décédé le 1^{er} novembre dernier, il avait 48 ans.



© benoit Fillette

▶ La batteuse du Black Rebel Motorcycle Club, Leah Shapiro, s'est vu diagnostiquer la maladie d'Arnold-Chiari, une malformation qui touche le cervelet et responsable de troubles neurologiques. Elle a subi une opération chirurgicale fin novembre, qui sera suivie d'une rééducation.

▶ Le guitariste gitan Manitas de Plata est décédé le 5 novembre, à 93 ans. Il avait enregistré 80 disques et vendu 93 millions d'albums !



✓ Bye bye, Jack Bruce

Jack Bruce, bassiste et chanteur de Cream, est mort le 25 octobre dernier à l'âge de 71 ans des suites d'un cancer du foie (il avait subi une greffe en 2003). D'origine écossaise, il avait fait ses débuts dans le Blues Incorporated d'Alexis Korner, aux côtés du batteur Ginger Baker et de l'organiste Graham Bond (Graham Bond Organisation). Il rejoint bientôt les Blues Breakers de John Mayall où il rencontre le petit Eric Clapton. Il a collaboré avec John McLaughlin, Larry Coryell et Mitch Mitchell, Leslie West et Corky Laing de Mountain, Robin Trower, Vernon Reid, Gary Moore, Ringo Starr, Phil Manzanera et bien d'autres. Son dernier album « Silver Rails » était paru en mars dernier.

✓ Beady Eye fini, Oasis à l'horizon ?

« Beady Eye n'est plus. Merci pour votre soutien ». Liam Gallagher l'a lui-même annoncé par un petit tweet, il met son groupe hors circuit. Après cinq ans et deux albums, l'aventure se termine, et bien sûr, déjà les rumeurs bruissent : les frangins pourraient-ils se reformer ? « Je n'ai aucun doute là-dessus », a affirmé le chanteur Roger Daltrey, qui a joué avec Liam lors d'un concert caritatif au Shepherd's Bush Empire le 11 novembre dernier. C'est leur vie. Que pourraient-ils faire d'autre ? Les frangins auraient enterré la hache de guerre en janvier dernier lors d'une réunion de famille... Pire que Dallas !



© Steve Gullick

✓ Le père du Copicat est mort

Charlie Watkins (1923-2014), le fondateur de la marque anglaise WEM (1949), spécialisée dans les systèmes d'amplification, et inventeur du fameux décali à bandes Copicat, est décédé le 28 octobre dernier. Dans les années 60-70, WEM était sur toutes les scènes anglaises, derrière les Stones, Animals, Kinks, Who, Zep, et bien d'autres, sans oublier Pink Floyd, qui en fit fantasmer plus d'un avec la photo de leur matos siglé WEM dans la pochette de « Ummagumma ».



MINE!

MINE!

MINE!

NOT WHAT
I MEANT
GUYS!!!



“There’s only
one Axe-Fx.”

—MISHA MANSOOR



THE NEW AXE-FX II XL is NOW AVAILABLE at G66.eu.
Watch for JUGGERNAUT — the new album from PERIPHERY.

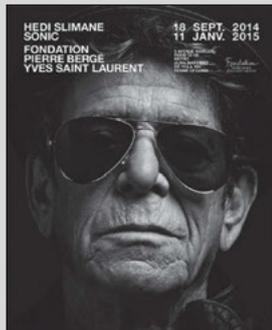


EXCLUSIVE • ONLINE • DIRECT • IN EUROPE ONLY FROM G66
0049 461 1828066 • WWW.G66.EU • KICKS@G66.EU



QUE FAIRE EN DÉCEMBRE ?

La sélection de GP



EXPO HEDI SLIMANE

Paris
Jusqu'au 11 janvier, la Fondation Pierre Bergé - Yves Saint-Laurent présente « Sonic », une exposition de photographies du couturier et photographe Hedi Slimane. Au programme, des portraits noir & blanc de Keith Richards, Lou Reed, Brian Wilson, Amy Winehouse...

Fondation Pierre Bergé - Yves Saint-Laurent
3 rue Léonce Reynaud, 75116 Paris
Ouverts du mardi au dimanche de 11h à 18h (dernière entrée à 17h30)
Tarifs : 7€/5€
www.fondation-pb-ysl.net/



CLINIC MARTY FRIEDMAN

Nice
Le 7 décembre, le virtuose Marty Friedman fera un showcase à Nice au BSpot. Ne manquez pas l'ex-guitariste de Megadeth, ainsi que la première partie, le jeune guitariste Andy Matongelli.

B-Spot, Nice, 30 €.



FESTIVAL CARITATIF LES ROCKEURS ONT DU CŒUR

Nantes
Allez un bon concert et une bonne action pour la fin d'année à Nantes : aux Rockeurs ont du cœur, vous entrez gratos au Stéréolux pour voir Ayers, les Sticky Boys, Manu, Yodelice, Les Innocents, Elmer Food Beat, etc., à condition d'amener un jouet neuf, histoire que papa Noël ait quelque chose à redistribuer. Le festival a été lancé en 1988 sur une idée de la maman du guitariste des Elmer Food Beat, et a essaimé partout. Plus d'infos sur www.lesrockeurs.com

13 décembre, Stereolux, Nantes.



Festival MASTERCLASS CHRISTIAN ANDREU (GOJIRA)

Du 16 décembre au 10 janvier
Pour finir l'année, Christian Andreu vous propose une tournée de masterclasses metal. Équipé de son nouveau modèle signature Jackson « Dragon », le guitariste de Gojira passera à Toulouse (16/12, Midi Music), Bordeaux (18/12, Ciam), Pau (19/12, L'ampli/Route du Son), Tarnos (20/12, Locomotive) et Nantes (10/01/15, Tremplino). D'autres dates à venir, dont Paris. Infos, tarifs, réservations, contactez Julien : masterclasschristian@gmail.com

LES CONCERTS

Petite sélection non exhaustive des concerts à venir...

ANGUS ET JULIA STONE

01/12 : Marseille - 2/12 : Cenon - 3/12 : Nantes - 4/12 : Lille - 6/12 : Caluire et Cuire - 9&10/12 : Paris (Casino de Paris) - 7/12 : Toulouse - 22/04 : Rennes - 23/04 : Paris (Zénith) - 25/04 : Prilly-Lausanne

THE AUSTRALIAN PINK FLOYD SHOW

20/01 : Annecy - 21/01 : Besançon - 22/01 : Eckbolsheim

- 24/01 : Metz - 25/01 : Margny Les Compiègne - 27/01 : Caen
- 28/01 : Orléans - 29/01 : Trelaze
- 30/01 : L'Isle D'Espagnac

THE BLACK KEYS

24/02 : Anvers (Belgique)
- 7/03 : Lyon - 9/03 : Paris (Zénith)

BLACK LABEL SOCIETY

26/02 : Paris (Bataclan)

DEUS

16/12 : Paris - 19/12 : Bruxelles (Belgique)

DROPKICK MURPHYS

12/02 : Saarbruck - 13/02 : Freiburg - 14/02 : Paris (Zénith)

INTERPOL

27/01/15 : Paris (Olympia)

LENNY KRAVITZ

30/11 : Nice - 1/12 : Marseille - 3/12 : Bordeaux - 8/12 : - Lille - 11/12 : Nantes

LOFOFORA

3/12 : Montpellier - 4/12 : Lyon - 6/12 : Montbeliard - 12/12 : Rombas - 13/12 : Vitry Le François - 7/02 : Achères - 21/03 : Jouy Le Moutier



LOUIS BERTIGNAC

14/01 : Grand Rex - 18/01 : Strasbourg - 20/01 : Lausanne (Suisse) - 21/01 : Lyon - 23/01 : Nantes - 26-01 : Marseille - 28/01 : Toulouse - 29/01 : Bordeaux - 31/01 : Tours - 1/02 : Lille - 4/02 : Bruxelles (Belgique) - 5/02 : Liège (Belgique)

MARK KNOPFLER

29/05 : Nice - 2&3/06 : Paris (Le Zénith)

MARK LANEGAN

7/03 : L'Alhambra - 8/03 : Mérignac

NICK CAVE

9&10/05 : Bruxelles - 18/05 : Paris (Grand Rex)

NOEL GALLAGHER'S HIGH FLYING BIRDS

12/03 : Paris (Zénith)

PAUL PERSONNE

17/01 : St Malo - 18/01 : Ris Orangis - 20/01 : Paris (L'Olympia) - 21/01 : Lille - 23/01 : Alençon - 24/01 : Cléon

- 27/01 : Brest - 29/01 : St Ave - 31/01 : Bois D'Arcy - 1/02 : Vaureal - 3/02 : Toulouse - 4/02 : Montpellier - 7/02 : Limoge - 8/02 : Bordeaux - 11/02 : Montbeliard - 10/03 : Strasbourg - 13/03 : Montluçon - 15/03 : Perpignan - 17/03 : Caluire et Cuire - 18/03 : St Etienne - 20/03 : Fourmies - 21/03 : Compiègne - 22/03 : Hérouville St Clair - 24/03 : Nantes - 26/03 : Cognac

POPA CHUBBY

12/03 : Brest - 13/03 : Pontpean (Rennes) - 14/03 : Changé-Laval - 15/03 : Paris (L'Olympia) - 17/03 : La Souterraine - 19/03 : Bordeaux - 20/03 : Castres - 21/03 : Seignosse - 22/03 : Toulouse - 24/03 : Lyon - 25/03 : Bourg-Les-Valence
26/03 : Marseille - 27/03 : Montpellier

QUEEN + ADAM LAMBERT

26/01 : Paris (le Zénith) - 8/02 : Bruxelles

RODRIGO Y GABRIELA

10/12 : Lyon - 11/12 : Rennes - 12/12 : Talence - 15/12 : Thonex (Suisse)

SHAKA POKK

5/12 : Nice

SLIPKNOT

29/01 : Paris (Zénith)

STEEL PANTHER

16/03 : Paris

LES WAMPAS

17/01 : Clermont-Ferrand
- 29/01 : Toulouse - 31/01 : Grenoble - 5/02 : Lille - 6/02 : Paris (Trianon) - 7/02 : Rouen - 14/03 : Bordeaux - 20/03 : Caluire et Cuire

CADILLAC IN MODEL "A" THE WORLD IS YOURS THAT'LL BE THE DAY PEGGY SUE
 BABY BLUE LA BAMBA APACHE LET'S GO TRIPPIN' TRICK BAG
 WALK, DON'T RUN MISIRLOU I FOUGHT THE LAW SURFIN' U.S.A.
 HELP ME RHONDA NOWHERE MAN **PURPLE HAZE** FIRE
 ALL YOU NEED IS LOVE KICK OUT THE JAMS F.B.I.
 ALL ALONG THE WATCHTOWER THE NIGHT THEY DROVE OLD DIXIE DOWN
 BELL BOTTOM BLUES **PROUD MARY**
SMOKE ON THE WATER
SUPERFLY THAT LADY
 SWEET HOME ALABAMA **MONEY**
DIXIE CHICKEN MAGIC MAN
 WALK THIS WAY **FREEWAY JAM**
FLY LIKE AN EAGLE
 WONDERFUL TONIGHT LE FREAK
COMFORTABLY NUMB
 ELEPHANT TALK **LENNY**
 OWNER OF A LONELY HEART
 ONE THING LEADS TO ANOTHER
BLACK STAR
 SHAKESPEARE'S SISTER
SLOW TURNING
 SMOKING GUN TUFF ENUFF
CLIFFS OF DOVER
 DAMN RIGHT I'VE GOT THE BLUES
 SHOW ME HOW TO LIVE
BLUE ON BLACK
SCAR TISSUE
 BULLET WITH BUTTERFLY WINGS
 DAMMIT **LAST NITE**
 DIVINIATIONS ABEL
 'TIL SUMMER COMES AROUND
FORGET YOU
 WHO WOULDN'T FALL IN LOVE WITH YOU



LAYLA
 REELIN' IN THE YEARS
 YOU AIN'T SEEN NOTHIN' YET
 TOO ROLLING STONED
 CARRY ON MY WAYWARD SON
 BEAST OF BURDEN **BAD PENNY**
SULTANS OF SWING
 MY SHARONA **LIMELIGHT**
 RUN TO THE HILLS MANEATER
 PRIDE (IN THE NAME OF LOVE)
CUTS LIKE A KNIFE
 YOU GIVE LOVE A BAD NAME
PRIDE AND JOY
 SEE A LITTLE LIGHT
 FINISH WHAT YA STARTED
 SOMETHING TO TALK ABOUT
 ENDLESS, NAMELESS
 WICKED GAME COMEDOWN
SWALLOWED
ALIVE NO RAIN
MAPS GRAVITY
 I BET YOU LOOK GOOD
 ON THE DANCEFLOOR
BEVERLY HILLS
 GET LUCKY BLACK CHANDELIER



1954 · LA MEILLEURE GUITARE AU MONDE · 2014
Soixante ans, un nombre incalculable de tubes



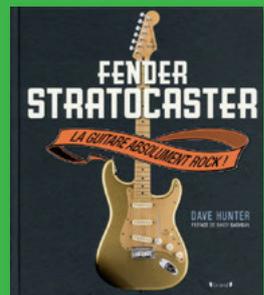
Merry Christmas tout le monde. Vous reprendrez bien un peu de sapin ?! Tout comme la musique, la littérature adoucit les mœurs ; alors la littérature musicale, vous pensez ! Petite sélection de saison d'ouvrages divers à vous rendre dinde (ou marron) !

METTEZ-VOUS À LA PAGE !

Fender Stratocaster, la Guitare Absolument Rock !

Absolument rock ? Sans blague ? On croit tout savoir sur les Strat, on croit les avoir toutes vues... Et puis en fait non ; il n'y a qu'à se plonger dans l'ouvrage du Canadien Dave Hunter pour la redécouvrir comme si c'était la première fois, et 60 ans après, elle ne fait pas son âge avec son corps aux « contours confortables », ses trois micros, son chevalet « modulaire » breveté... Et puis voir défiler les sunburst de Duane Allman, Billy Gibbons, Buddy Holly, Clapton et Rory Gallagher, la Rocky peinte de George Harrison, les Olympic White d'Hendrix et Jeff Beck, la fameuse 0001 en possession de David Gilmour... Le tout dans un foisonnement de photos, archives d'époque, story, détails, schémas originaux...

DAVE HUNTER, GRÜND, 240P. - 29,95 €



Eric Clapton, Voyage en Guitare

Notre Florent Passamonti national publie une nouvelle méthode 100 % guitare consacrée à son héros Clapton. Dix morceaux complets (*Cocaine, Tears In Heaven, Sweet Home Chicago, Layla...*) arrangés et présentés par Florent avec solfège et tablature, accords et grilles d'accompagnement, ainsi que les paroles. Et pour compléter le tout, un CD de play-back, un passage en revue des guitares emblématiques de Slowhand, et une belle préface par un fondu de blues et de Les Paul...

FLORENT PASSAMONTI, HIT DIFFUSION

90 PAGES + CD

28 €

CONCOURS :

10 méthodes Clapton de Florent Passamonti à gagner

Pour l'occasion et parce que c'est Noël, GP et les éditions Hit Diffusion s'associent pour vous faire gagner 10 méthodes. Pour cela répondez correctement à la question : « Quel célèbre bluesman français livre sa vision d'Eric Clapton dans ce « Voyage en Guitare » ? A) Patrick Verbeke B) Louis Bertignac C) Paul Personne »

Les 1001 Guitares avec lesquelles vous rêvez de jouer

Bon ok, 1001, ça fait beaucoup. Et non, tout le monde ne rêve pas de jouer sur la Cort GS Axe-2 en forme de hache de Gene Simmons. Mais tout de même, ce paveton de 960 pages regorge de belles dames et de rockeuses à six cordes (ou plus) ! Des incontournables, mais aussi des raretés, des oubliées, des incongrues... Classée dans l'ordre chronologique de fabrication, c'est toute l'histoire de l'instrument qui défille : depuis les « Chitarra » baroque du XVII^e siècle jusqu'aux nouveautés 2013 (MusicMan Armada), en passant par les premières classiques, les Martin, Gibson, Epiphone, la fameuse National Tricone (1927), la Frying Pan Rickenbacker (1931), The Log de Les Paul (1941), une armée de Fender bien sûr, et puis D'Angelico, Gretsch, Guild, Höfner, Harmony, Travis Bean, Zemaitis, mais aussi des basses et j'en passe. Bref, en un mot comme en 1000, si vous en cherchez une, il y a des chances pour qu'elle y figure ! Dommage cependant que quelques erreurs se soient glissées ici et là.



FLAMMARION, 960P.

35 €

Love in Vain, Robert Johnson 1911-1938

Il a pactisé avec le diable mais n'a guère eu le temps d'en profiter, inaugurant bientôt le funeste club des 27 : Robert Johnson demeure encore un toujours une source d'inspiration quasi-mythologique. Le scénariste Jean-Michel Dupont et le dessinateur Mezzo proposent une nouvelle variation autour du parcours du bluesman dans cette BD dont le format à l'italienne permet de profiter pleinement de chaque planche, au noir et blanc dense et profond. Sans chercher à combler les trous, les deux auteurs dressent un portrait recomposé à partir des éléments connus de la vie de Johnson, sans forcer sur le surnaturel. Une réussite.

JEAN-MICHEL DUPONT ET MEZZO, GLÉNAT, 72P.

19,50 €

Du Hard Rock Au Metal, les 100 albums cultes

Voilà un livre qui irait bien de paire avec le numéro Collector que GP vient de publier ; un livre qui compile 100 albums cultes du hard rock au metal, de la fin des 60's à nos jours. S'appuyant à chaque fois sur un disque majeur, dont la pochette est représentée en grand format, l'auteur raconte des tranches de vie de groupes incontournables. On y croise les pionniers (Steppenwolf), les mastodontes (AC/DC, Metallica, Guns N'Roses), les héritiers (Steel Panther), quelques solistes (Steve Vai, Joe Satriani, Lita Ford)... Le « Nevermind » de Nirvana et le « Vs » de Pearl Jam illustrent la frange grunge, là où on aurait plutôt vu Soundgarden et Alice In Chains. Mais il est difficile de parler de tout le monde, on en sait quelque chose...

CHRISTIAN EUDELIN, GRÜND

24,95 €



SCHERTLER®



WWW.SCHERTLER.COM
FACEBOOK.COM/SCHERTLER.SA

UNICO *Deluxe*
€ 1509.-



Offrez à votre guitare
la référence absolue
en terme de
restitution sonore!



M-AG6-BK
€ 179.-



S-MIC-M (external condenser mic)
€ 89.-



E-Boutique active à partir
du Decembre 2014



SWISS
MADE

Les 100 Vinyles Incontournables

Pour son soixantième anniversaire, la Fnac édite une série de livres en édition limitée consacrée à la musique. Et comme le rock est lui aussi officiellement soixantenaire, c'est lui qui est à l'honneur dans cet ouvrage où Philippe Manœuvre et Jérôme Soligny de Rock & Folk se sont attelés à la tâche scrupuleuse et crève-cœur de sélectionner 100 vinyles et pas un de plus. On pourra toujours arguer que les absents ont toujours tort... Et puisque c'est Noël, le bouquin est livré avec une réédition du 45t de *That's Alright Mama* d'Elvis Presley.

PHILIPPE MANŒUVRE ET JÉRÔME SOLIGNY, FNAC ÉDITIONS, 144 P.

19€

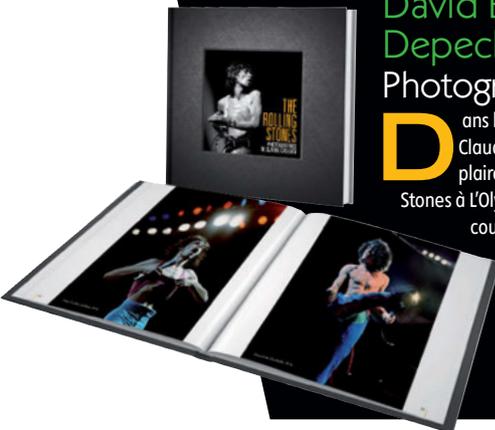


The Rolling Stones, David Bowie, Bob Marley, Depeche Mode, Alain Bashung, Photographies de Claude Gassian

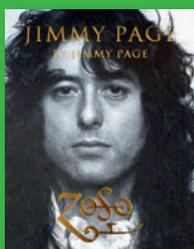
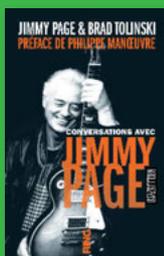
Dans la même collection, la Fnac s'est associée au célèbre photographe Claude Gassian pour sortir ces cinq albums, tous limités à 1 200 exemplaires. Gassian, qui a démarré à l'âge de 17 ans en photographiant les Stones à L'Olympia, a pioché dans ses archives des clichés rares, parfois inédits, couvrant près de 40 ans de Stones, majoritairement sur scène (dommage quand on sait la quantité d'images réalisées par l'auteur) : Keith guitare en main, Mick nombril à l'air, et le reste de la bande bien sûr. Bowie, Marley, Bashung et Depeche Mode ont droit au même traitement.

CLAUDE GASSIAN, GM EDITIONS/ FNAC, 64P.

29€



Conversations avec Jimmy Page et Jimmy Page by Jimmy Page



Jimmy Page est décidément partout. Les éditions Ring publient une version traduite en français de cet ouvrage paru en 2012, écrit par Brad Tolinski, ancien rédacteur en chef du magazine américain *Guitar World*. En fait d'« autobiographie » ou de « mémoires », on y retrouve en réalité une succession d'interviews réalisées à partir de 1993. On regrettera cependant certaines maladresses de traduction surprenantes pour un ouvrage sur la musique. Pendant ce temps, *Jimmy Page by Jimmy Page*, l'autobiographie en photo (phautobiographie ?) du zozo (Zoso ?) est rééditée : un voyage dans le temps depuis sa jeunesse avec ses premières grattes et ses premiers groupes, en studio, sur scène ou avec le gotha (on y aperçoit Jeff Beck, Andy Warhol, Crosby Stills, Nash & Young...), et toujours sapé comme un prince de la nuit.

JIMMY PAGE ET BRAD TOLINSKI, RING, 395 P. - 23€

Faces B,

L'histoire de toutes les faces B qui sont devenues célèbres

Ils font partie du patrimoine musical mondial mais on oublie qu'à l'époque ils ne furent publiés qu'en face B ! *Strange Fruit, Rock Around The Clock, Be-Bop-A-Lula, Louie Louie, La Bamba, Gloria, Tainted Love, Play With Fire, After Midnight, I Am The Walrus, La Fille Du Père Noël, Born On The Bayou, Roadhouse Blues, The Man Who Sold The World, Shine On You Crazy Diamond* (sur le single *Have A Cigar* publié par Pathé Marconi en 1976), *Ça Plane Pour Moi*, tous avaient été relégués sur la deuxième face du 45t ! Mais tous ces morceaux se sont rebellés contre cette condition dégradante de faire-valoir, se frayant envers et contre tout un chemin vers les sommets... 180 titres (certains plus justifiés que d'autres) sont au programme de ce sympathique ouvrage aussi carré qu'une pochette de single, et dont le parcours est relaté par le menu depuis leur séance d'enregistrement jusqu'à leur mue et leur éclosion qui en ont fait les classiques d'aujourd'hui.

FRANÇOIS THOMAZEAU,
HORS COLLECTION, 240P.

16,90 €





RICHARD Z KRUSPE

FEUER FREI !

RAMMSTEIN AU REPOS, LE GUITARISTE RICHARD Z. KRUSPE RÉACTIVE SON PROJET PARALLÈLE EMIGRATE. SECONDÉ PAR LE BASSISTE ARNAUD GIROUX (UN FRANÇAIS EXILÉ À NEW YORK ANCIENNEMENT MUSICIEN DE DARAN ET LES CHAISES ET D'AXEL BAUER) ET MIKKO SIRÉN, BATEUR FINLANDAIS D'APOCALYPTICA, IL PUBLIE SON SECOND ALBUM, « SILENT SO LONG », HUIT ANS APRÈS LE PREMIER. FIER DE SON REJETON AUX CONNOTATIONS INDUS, AVEC QUELQUES INVITÉS (LEMMY KILMISTER, MARILYN MANSON) IL NOUS RACONTE JUSQU'OU SON OBSESSION DE LA PERFECTION PEUT LE MENER EN STUDIO.

Tu as la réputation d'être obsessionnel en studio. L'es-tu moins avec Emigrate qu'avec Rammstein ?

Richard Z. Kruspe : Absolument pas. Au contraire. J'ai dû ré-enregistrer cinq fois mes parties de guitare pour cet album. J'avais une idée très précise de ce que je voulais. Je suis un vrai nerd dès qu'il s'agit d'enregistrer des guitares en studio. Mais même au bout de ces cinq ré-enregistrements, avec cinq ou six pistes par morceau, je n'arrivais à atteindre ce que je recherchais. J'ai dû m'arrêter. Sinon, j'y serais encore. J'ai fini par laisser le contrôle à l'ingénieur du son et je lui ai fait promettre qu'il ne me redonnerait pas les clés du studio avant que le disque ne soit terminé. Mon obsession peut être flippante.

Abordes-tu chaque album comme un nouveau défi technique ?

Oui, je passe mon temps à expérimenter. J'ai tenté toutes les combinaisons, testé toutes sortes de matériel, de positionnements de micros, d'effets, d'amplis, de pièces pour qu'il y ait la quantité d'air idéale entre les micros. Je me sens comme un ingénieur à la Nasa. Je passe tellement de temps à déplacer les micros de quelques millimètres que j'ai inventé un robot qui me permet de désormais les bouger à distance. Certains me trouvent dingue, je t'assure. C'est un art. Il y a tant de technologie

accessible aujourd'hui que tout le monde peut enregistrer. Mais souvent tout sonne de la même manière car c'est enregistré avec des plug-ins. Il y a un art du studio qui se perd, malheureusement.

En ce qui concerne tes guitares, tu es toujours fidèle à ESP ?

Oui. Je suis quelqu'un de fidèle par principe et eux sont loyaux avec moi. Je continue de collaborer avec eux même s'il est difficile de travailler avec des Japonais. Ils ont une culture différente et une manière très atypique de faire du business. Ils ne disent jamais non et tu peux attendre des années que quelque chose se fasse car leur oui signifiait non. Mais tu n'as aucun moyen de le savoir. Cela peut rendre dingue n'importe qui !

Qu'aimes-tu tant chez ESP ?

Au salon de la musique à Francfort, avant même de jouer dans Rammstein, j'ai vu une guitare ESP et cela a été le coup de foudre. Je lui tournais autour, je la touchais, je bavais devant et les gens pensaient que je comptais la voler tant j'avais l'air suspect. J'étais tellement attiré par cette putain de guitare. Cela a initié ma collaboration avec ESP. Les courants musicaux vont et viennent mais ESP reste attaché à ceux qui l'ont représenté à un moment ou un autre. C'est une grande

qualité. Même si cela prend des années de faire construire des guitares chez eux (*rires*).

Justement, pourquoi ton modèle signature RZK Burnt a-t-il été si compliqué à produire ?

Je voulais une guitare qui ait l'air brûlée mais ils n'y arrivaient pas. On a testé différentes méthodes de design sans succès. Mais je n'ai pas abandonné mon idée. J'en ai parlé à mon guitar tech dans Rammstein, et il a emmené la guitare chez le luthier Sandberg, qui a brûlé des couches de papier posées sur la guitare. Le tout a ensuite été rebrûlé. Le processus était long, mais le résultat se rapprochait vraiment de mon idée. J'ai ensuite dû convaincre ESP du bien-fondé de collaborer avec une entreprise allemande. D'autant plus que les Japonais sont très protectionnistes et fiers de leurs capacités artistiques. Cela a pris beaucoup, mais beaucoup de discussions entrecoupées de beaucoup de silences avant que la guitare ne naisse.

Pourquoi ce design brûlé ?

Le feu m'a toujours fasciné. Cela se voit dans Rammstein non ? Cette fascination doit certainement remonter à mon enfance. Je me souviens que j'étais hypnotisé devant cette photo de Jimi Hendrix qui met le feu à sa guitare. Je passais des heures à fantasmer dessus.

Quels sont les guitaristes que tu admirais quand tu as démarré la guitare ?

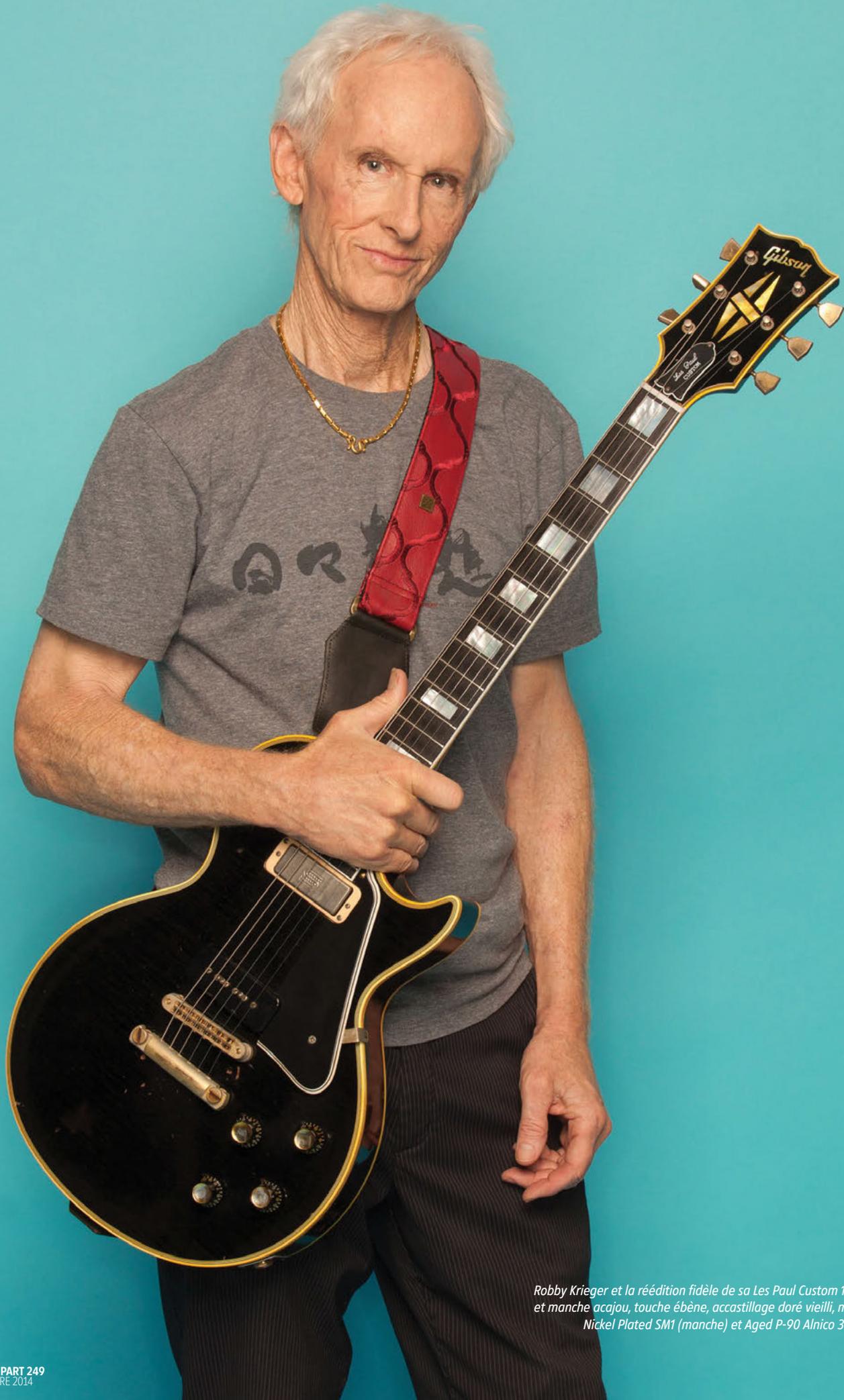
Malcolm Young. Tout le monde était focalisé sur Angus parce qu'il est le visage du groupe. Mais Malcolm en était le moteur. On dit souvent que la batterie est le moteur, mais chez AC/DC, c'était lui. Ce type est si solide. C'est un roc. Avec Rammstein, on a joué une seule fois avec AC/DC. J'ai pu regarder le concert sur le côté de la scène. Là, j'ai eu le sentiment qu'il fallait que j'arrête la musique et que je retourne à mon métier de cuisinier. Malcolm était si carré. Jimmy Page est aussi un guitariste que j'adore. Ainsi que le guitariste de Ministry, Mike Scaccia.

Propos recueillis Par Olivier Portnoi

« Silent So Long » (Motor/Universal)

QUEL AVENIR POUR RAMMSTEIN ?

« ON SE RÉUNIT UNE FOIS PAR AN. ON VA LE FAIRE L'ANNÉE PROCHAINE. Mais on passe plus de temps à manger qu'à vraiment construire quelque chose. D'autant plus que notre chanteur est chasseur et nous ramène toutes sorte d'animaux. On a des projets de DVD dont un DVD live à Paris qui est génial et que l'on développera peut-être en film. Pour le reste, on verra lors de notre réunion si on a envie de rejouer ensemble. Avec Rammstein, nous ne sommes plus obligés d'enregistrer un nouveau disque pour refaire des concerts. On est dans une position idéale, sans pression. J'ai trop été sous pression dans ma vie. Ce nouveau statut est génial. »



Robby Krieger et la réédition fidèle de sa Les Paul Custom 1954 : corps et manche acajou, touche ébène, accastillage doré vieilli, micros Aged Nickel Plated SM1 (manche) et Aged P-90 Alnico 3 (chevalet).

ROBBY KRIEGER

LA BLACK BEAUTY DES DOORS

SI L'IMAGE DE ROBBY KRIEGER RESTE ASSOCIÉE À LA SG, ON SAIT MOINS QU'IL JOUAIT SUR UNE LES PAUL CUSTOM DE 1954 POUR LES PARTIES SLIDE AVEC UN BOTTLENECK PRÉLEVÉ SUR UNE BOUTEILLE DE VIN PÉTILLANT BON MARCHÉ ! UNE GUITARE QUE GIBSON VIENT DE RÉÉDITER DANS LES MOINDRES DÉTAILS, COMME NOUS L'EXPLIQUE LE GUITARISTE DES DOORS.

Quand as-tu dégoté la Les Paul Custom 1954 que Gibson vient de rééditer ?
Robby Krieger : Il s'agit d'une Black Beauty que j'ai achetée en 1966. Un ami d'ami s'est pointé chez moi un jour me disant qu'il avait besoin d'argent et qu'il était prêt à me la vendre. Je lui ai rachetée pour 400 dollars, ce qui représentait beaucoup d'argent à l'époque. Je l'utilisais seulement pour le slide sur *Moonlight Drive*, *Wild Child*... Et on la voit dans quelques vidéos comme le concert au Hollywood Bowl en 1968 ou le documentaire « When You're Strange ».

Es-tu surpris par le résultat ? Ressemble-t-elle en tout point à ta guitare ?

Ils ont fait un travail remarquable pour copier ma guitare. Je leur ai laissé l'originale, ils ont fait toutes les mesures, imité les craquelures du vernis dans les moindres détails. C'est une série limitée à 150 exemplaires.

Il y a quelques années, tu as joué à l'Irridium à New York avec le trio de Les Paul. Tu avais déjà rencontré le créateur de la Les Paul ?

Oui, j'ai joué trois ou quatre fois avec lui, à New York et une fois au House Of Blues de Los Angeles à l'occasion de son 80^e anniversaire. C'était un type incroyable. Il m'avait raconté que très jeune, il avait essayé de fabriquer un micro de guitare en démontant l'aiguille d'un tourne-disque ! C'était un génie.

Gibson avait déjà reproduit ta SG de 1967, que tu avais achetée à cause de Chuck Berry, c'est vrai ? Avant de jouer sur une électrique, je jouais du flamenco, de l'acoustique, de la folk... Un jour, j'ai vu Chuck Berry

jouer au Santa Monica Civic Center et je ne m'en suis jamais remis. C'était au milieu des années 60, il était au top. À l'affiche, il y avait aussi Big Mama Thornton, qui a chanté *Hound Dog* bien avant Elvis Presley et The Chambers Brothers, qui était un groupe de blues au tout début. Chuck Berry avait cette guitare rouge et je me suis dit : c'est ça que je veux faire ! Je suis allé dans un pawn shop, et j'ai échangé ma guitare flamenco contre la première guitare rouge que j'ai vue : c'était une SG ! Chuck Berry jouait bien sur une Gibson rouge... mais c'était une ES-335 (rires).

Cette première SG, tu ne l'as utilisée que sur le premier album des Doors...

Malheureusement oui, parce qu'on me l'a volée peu après. J'en ai eu une autre pour le deuxième album, mais ce n'était pas pareil. Tu sais, à l'époque, on ne voyait pas ces guitares comme des objets de collection. Quand tu en perdais une, tu la remplaçais, tout simplement. C'était comme des outils de travail, et elles ne coûtaient pas si cher.

Tu l'as dit, tu as commencé la guitare par le flamenco. Penses-tu que cela faisait de toi un musicien atypique sur la scène pop des années 60, quand tu as rejoint les Doors ?

Il y a un peu de ça, c'est sûr, mais surtout, je jouais de la guitare électrique depuis très peu de temps quand j'ai rejoint les Doors. Les instrumentations des Doors étaient étranges aussi, il n'y avait pas de bassiste, mais un piano basse. John

Densmore avait un jeu de batterie très jazz, tout cela m'a amené à jouer différemment, autant que mes techniques de jeu flamenco.

C'est vrai que tu jouais avec un véritable goulot de bouteille pour bottleneck ?

C'est vrai, mais à l'époque, on ne trouvait pas de bottleneck en magasin, il fallait se le fabriquer soi-même (rires). Et j'aimais bien le vin pétillant premier prix, une sorte de champagne californien ! Il suffisait de fracasser la bouteille pour jouer (rires).

Comment es-tu entré dans les Doors ? Par l'intermédiaire de John Densmore (batterie) ?

Je connaissais John depuis le lycée. On faisait de la musique tous les deux et on avait formé un groupe ensemble, avant les Doors, qui s'appelait The Psychedelic Rangers. Mais ce groupe n'est pas allé loin. Plus tard, Jim [Morrison] et Ray [Manzarek] ont étudié à UCLA, comme moi, et on a fini par se trouver.

Dès le début, vous aviez conscience d'avoir un truc spécial ?

Curieusement, dès notre première répétition, on trouvait ça incroyable. On s'est tous dit qu'on pourrait être aussi bon que les Rolling Stones.

Il y a quelques mois, nous avons rencontré John Densmore pour la sortie de son livre « The Doors : l'héritage tumultueux » (écrit avant le décès de Ray Manzarek en mai 2013). Il y dit qu'il vous aime et que vous restez ses frères malgré la bataille juridique qui vous a opposés. C'était votre première prise de contact en dix ans ?

Plus ou moins, oui. L'an dernier, Ray est décédé, et j'ai pensé qu'il était temps pour moi de retrouver John. Je crois qu'il s'est dit la même chose. On est redevenu amis depuis. Je le connais depuis si longtemps ! Et puis, des histoires stupides de groupe nous ont éloignés, il faut savoir passer outre. On essaye de monter un événement spécial tous les deux pour rendre hommage à Ray, sans doute l'an prochain, mais on ne peut rien promettre.

Propos recueillis par Benoît Fillette

DERNIÈRE TOURNÉE

LE 3 JUILLET 2011, RAY MANZAREK ET ROBBY KRIEGER DONNAIENT UN DERNIER CONCERT AU BATACLAN À PARIS, 40 ans jour pour jour après la disparition de Jim Morrison. Un très bon concert tribute au cours duquel ils ont joué « L.A. Woman » (1971) en intégralité. Plus tôt dans la matinée, les deux musiciens des Doors sont allés se recueillir sur la tombe du chanteur au cimetière du Père Lachaise. « Chaque fois que je viens à Paris, j'ai besoin d'aller sur sa tombe, pour lui rendre hommage, nous dit Robby. Cela me surprend de voir autant de monde après toutes ces années, mais c'est une bonne chose. Je crois que la tombe de Jim est le troisième site le plus visité à Paris après la Tour Eiffel et le Louvre ! (rires). »

© Benoît Fillette





SLIPKNOT

LES DÉMONS DE JIM ROOT

PEU AURAIENT PARIÉ SUR LA SURVIE DE SLIPKNOT À LA MORT DE PAUL GRAY EN 2010. QUATRE ANNÉES ONT ÉTÉ NÉCESSAIRES AU GROUPE POUR TRANSFORMER SA PEINE, SA RAGE ET SA FRUSTRATION EN MUSIQUE. AVEC « 5 : THE GRAY CHAPTER », SLIPKNOT CAUTÉRISE À SA MANIÈRE SES BLESSURES MAL CICATRISÉES. POUR GUITAR PART, JIM ROOT DÉVOILE QUELQUES-UNS DE SES SECRETS À TRAVERS SA PASSION POUR LA SIX CORDES.

Interviewer Jim Root n'a pas été aisé. Dès la promo enclenchée pour « 5 : The Gray Chapter », le géant barbu de 43 ans n'a pas manqué de parler avec véhémence de son limogeage de son autre groupe, Stone Sour. « Ils m'ont jeté comme une merde. », a-t-il entre autres commenté. « Au final c'est un mal pour un bien. Je n'étais plus en phase avec les envies FM de certains membres ». Résultat des courses, il s'est retrouvé éloigné des interviews pendant quelque temps. Quand on a fini par enfin décrocher un phoner, le label américain nous a prévenus qu'il était strictement interdit d'évoquer Paul Gray ou l'ex-batteur Joey Jordison (viré fin 2013), sous peine de voir la conversation téléphonique immédiatement abrogée. Sympa. C'est donc de guitare que l'on a parlé avec le loquace et sympathique Jim Root.

As-tu toujours été attiré par les Telecaster et les Stratocaster ?

Jim Root : Je fais partie d'une génération qui a grandi avec MTV. Je me souviens d'avoir vu des vidéos des Pretenders et de Tom Petty où ils jouaient avec des Tele et des Strat. J'ai toujours été fasciné par la forme de ces guitares. C'est ce qui a été déclencheur pour moi. Mes racines sont classic rock. C'est ce que mes parents aimaient. De retour de l'école, j'écoutais en boucle les Beatles, Black Sabbath, Lynyrd Skynyrd, Bob Seger. Adolescents, mes goûts se sont radicalisés. J'étais en colère contre le monde.

Qui étaient tes héros en ce qui concerne les guitaristes ?

J.R. : Ritchie Blackmore, Steve Vai, Stevie Ray Vaughan, Tony Iommi, Pete Townsend, David Gilmour. Dave Mustaine aussi, pour sa manière de jouer et de chanter en même temps. Quand tu grandis dans l'Iowa, il n'y a rien à faire. C'est l'ennui absolu. Surtout l'hiver. Je passais beaucoup de temps avec ma guitare. Mon esprit était comme une éponge. Je décryptais tout à l'oreille. J'ai très vite été attiré par les guitares rapides et puissantes. Puis, je me suis mis à expérimenter notamment grâce à John Frusciante des Red Hot.

Parmi toutes tes guitares, en as-tu une qui te tient plus particulièrement à coeur ?

J.R. : Je dois en avoir entre 120 et 130. Mais celle à laquelle je tiens la plus, c'est la Telecaster n°1 de mon

modèle signature chez Fender. Tous les producteurs avec lesquels j'ai collaboré adorent sa sonorité. Même si elle est parfois dure à jouer. J'aurais pu choisir ESP ou Ibanez, mais pour moi, ce sont les Telecaster qui incarnent le mieux le rock. Avoir ma Jim Root Signature Telecaster était un rêve. Putain, je me retrouve dans le catalogue Fender avec Jimi Hendrix et David Gilmour !

Comment définirais-tu ta collaboration avec Mick Thompson, l'autre guitariste de Slipknot ?

J.R. : En général, on se partage tout moitié moitié, que cela soit les solos, les rythmiques ou les arrangements. Mick a tendance à jouer les parties plus heavy, lourdes et basses tandis que moi j'aime les mélodies, les harmonies, les arrangements bizarres. Pour ce disque, l'idée était de revenir à ce que l'on faisait à nos débuts. Les solos ne sont pas proscrits chez Slipknot. Mais on les utilise seulement s'ils servent le morceau.

Quels sont les guitaristes que tu admires aujourd'hui ?

J.R. : Il y a tant de bons guitaristes aujourd'hui, comme ceux de As I Lay Dying ou de The Black Dahlia Murder. Ados, on s'émerveillait devant Paul Gilbert, qui est

toujours impressionnant, mais aujourd'hui tu as des dizaines de kids de 16 ans qui jouent comme lui. Le niveau technique ne cesse de monter. Je ne suis pas quelqu'un qui travaille sa technique pour la faire évoluer. J'aime le songwriting. Les fans seraient surpris de découvrir les disques que j'ai dans ma discothèque. Il y a bien sûr des groupes comme Entombed, Led Zeppelin mais aussi Björk, Portishead, Massive Attack, Radiohead ou encore Blur. J'adore Graham Coxon. La musique, c'est avant tout de l'émotion. Qu'importe le style.

Comment imagines-tu le futur de Slipknot ?

J.R. : On a toujours enregistré nos albums comme s'il s'agissait du dernier. Ce groupe est une anomalie mais c'est ce qui fait notre force. On est nombreux. Ce qui explique les rivalités. Mais je crois que l'on aimerait tous continuer. On a déjà évoqué l'idée d'enregistrer le successeur de « The Gray Chapter » une fois la tournée finie. Tant que l'on amuse, que l'on est créatif, que l'on avance en tant que groupe, rien ne nous empêchera de continuer.

Propos recueillis par Olivier Portnoï
« 5 : The Gray Chapter » (Roadrunner/Warner)

LE FANTÔME DE PAUL GRAY

Dans la presse anglo-saxonne, Jim Root a avoué qu'il a eu l'impression que Paul Gray était avec lui pendant la création de « 5 : The Gray Chapter ». « Cela va sembler dingue mais c'est comme si Paul était là pour m'encourager à expérimenter. Par le passé, quand j'écrivais une chanson, je jouais le riff que j'avais dans la tête. Cette fois-ci, je me suis demandé s'il n'y avait pas moyen de le jouer autrement, sur une autre case, ou alors inversé. Je me suis compliqué la tâche mais c'est ce que Paul aurait voulu. Il pouvait passer des heures à tenter toutes les combinaisons possibles sur le manche. Il était prêt à tout détruire pour trouver des sons plus épais, plus subversifs. Son truc, c'était de nous faire sortir des power chords vus et revus. Il aurait été fier de ce disque. »





Le Matos de PHILIPPE Des Wampas ALMO SNINO

AUSSI VRAI QUE LES WAMPAS AIMENT LE ROCK'N'ROLL, PHILIPPE ALMO SNINO AIME LES BELLES GUITARES. MULTI-CASQUETTE (C'EST UN GUITARISTE DE SESSION DEMANDÉ), CELUI-CI NOUS A PRÉSENTÉ UNE PARTIE DE SON MATOS UTILISÉ LORS DE L'ENREGISTREMENT DU DERNIER ALBUM : « LES WAMPAS FONT LA GUEULE » (VERYCHORDS).

INTERVIEW FLAVIEN GIRAUD | PHOTOS THOMAS BALTES

Philippe Almosnino nous a accueillis début octobre en studio à l'occasion de la sortie du dernier album des Wampas, « Les Wampas font la gueule », pour nous présenter son matos. Et question beautés vintage, le guitariste est imbattable. « Sur ce disque, explique-t-il, on a plutôt utilisé des Marshall : mon JTM et un JMP Master Volume de 1975. Et Tony (Truant, l'autre guitariste, ndr) a utilisé un Top Hat Ambassador, une marque américaine pas très connue. Moi j'ai beaucoup joué avec des Gibson (voir plus loin)... Ça faisait quatre ans qu'on n'avait pas fait d'albums, on était content de se retrouver, et on a joué beaucoup de guitare tous les trois, Didier, Tony et moi... Didier fait les accords basiques, moi les riffs, et Tony se situe au milieu, il double ce que fait Didier, ou il rentre sur certains refrains : tu ne peux pas jouer à

trois guitares tout le temps, surtout quand il y a du drive, ça ne sert à rien ! »
« En début de tournée, on prend pas mal de matos, et petit à petit on en enlève... Didier achète plein de guitares pas chères. Parfois, il se trompe et parfois il a raison : il a choppé des grattes pas terribles et d'autres qui étaient géniales. Il y en a même que je lui ai racheté ! Des petites guitares à 100 ou 200 €. J'ai des vieilles grattes, mais il y a des choses très bien dans les modèles récents, par exemple dans les rééditions, que ce soit Fender ou Gibson, même si elles ne sont pas exactement identiques aux vieilles. En tournée, j'ai une Strat mexicaine Road Worn dont j'ai changé les micros pour des Seymour Duncan Antiquity, et c'est mortel ! Ce sont des guitares que tu trouves pour 500 € sur eBay ou Le Bon Coin. J'ai une Italia que j'ai achetée 300 € avec laquelle j'ai fait des tournées et que j'adore ! »

GUITARES : LA GIBSON EST D'OR



Un Bigsby d'époque : le numéro de série était encore gravé en creux



Gibson ES-295

« C'est une ES-295 de 1952, une originale qui date de la première année de fabrication, avec un Bigsby et un chevalet qui ont été rajoutés après mais sans doute dans les années 50 parce qu'ils datent de cette époque aussi. Le numéro du Bigsby est gravé en creux alors que par la suite il sera en relief. Le chevalet est un Gibson ABR-1. Pour le reste, elle est d'origine. Les P-90 sont un peu plus petits, ce sont ceux des années 50. Le vernis est craquelé et fait un faïençage très fin. À l'époque la couleur gold était faite avec du cyanure qui devient vert AVEC LE TEMPS. Je l'ai depuis une quinzaine d'années. Je pense que le manche devait être très usé à un moment, et comme c'est assez vilain quand le gold commence à partir, il a été retiré et

reverti. »

« Je la monte avec des filets plats, comme c'est une guitare de jazz. Et branchée sur un Marshall, c'est fabuleux. Elle est très puissante, hyper polyvalente, tu peux jouer du picking, façon Elvis, du blues, du jazz... Et quand tu joues du rock'n'roll saturé, c'est énorme, avec les P-90 et la taille de la caisse. C'est comme une ES-175 mais avec des attraits un petit peu plus fancy. Elle est sortie en même temps que la Les Paul, d'ailleurs elle avait un cordier trapèze à la base, comme les premières Les Paul, et ce n'était pas terrible, ni pratique : sur les Les Paul les cordes passaient par en-dessous, et sur les 295 par au-dessus, donc c'est un peu mieux pour l'intonation, mais beaucoup ont changé le chevalet pour mettre un Tune-O-Matic et un cordier ou un Bigsby... Le chevalet est vissé d'un côté : une fois que c'est réglé, c'est réglé. »

Gibson Les Paul Junior

« Ma Les Paul Junior de 1958. C'est la dernière année des sunburst, ils n'en ont plus fait après. Elle est entièrement d'origine, y compris les frettes, le chevalet et les mécaniques. Elle est très belle, même si elle a été cassée au niveau de la tête, ce qui m'a permis de la payer moins cher. C'est une vieille réparation de chez Gibson qui mettait des inserts à l'époque, quand la tête n'était pas séparée. C'est une des guitares les plus rageuses et méchantes de chez Gibson. Je l'ai beaucoup jouée sur l'album aussi. Elle est très complémentaire d'une Telecaster par exemple quand on a la chance de pouvoir emmener plusieurs guitares en tournée. Ça garde le même esprit... »



À l'époque, Gibson réparait les têtes avec des inserts





Une Goldtop reissue reliquée.

Gibson Les Paul R7

« C'est une reissue 57 de 2000, elle est super bien, méga juste. C'est un copain qui me l'a vendue. Elle a été reliquée par une boîte à Los Angeles qui ne fait que ça. Ils te changent la touche avec du brazilian rosewood, et ils refont l'angle du manche pour améliorer encore plus ces modèles... »



P-90 et wraparound : comme en 1954.

Gibson Les Paul reissue 54

« Une Les Paul reissue 54 Historic Collection, de 2000 aussi, avec le chevalet wraparound et les deux P-90. Le manche est un tout petit peu plus rond comme ils faisaient à cette époque-là, mais pas trop gros non-plus. Comme ces modèles étaient difficiles à trouver, je l'ai commandé à Gibson. Je suis endorsé et ils m'en avaient récupéré une... »

Dwell, Mixer et Tone : le secret de la reverb Fender



La plaque indique « Rickenbacher » avant le changement en 1949.

Lap Steel

« Un lap steel de 1945, environ. C'était encore écrit RICKENBACHER ! Il est en bakélite, donc ça pèse lourd et c'est très inflammable ! Beaucoup considèrent que ce modèle a l'un des meilleurs micros pour le lap steel. Sur les disques, avec les Wampas ou en session, j'en mets très souvent, c'est très intéressant : soit de manière traditionnelle avec des accordages cow-boy, hawaïen, country, ou en accordage blues, mais tu peux aussi avoir des registres très bas, en Do, en Si, et ça peut parfois remplacer des nappes, des trucs atmosphériques avec de l'écho. Tu peux doubler des voix avec, c'est assez proche et tu arrives à faire comme des chœurs avec, comme dans "Dark Side Of The Moon" de Pink Floyd. L'image est tout de suite saisissante, ça le fait tout de suite. C'est aussi emblématique qu'une Les Paul sur un Marshall, c'est tout de suite lisible. »

REVERB ADDICT

Fender Reverb de 1963

« J'ai cette vieille Reverb Unit Fender de 1963, que j'utilise depuis très longtemps, c'est le top au niveau de la reverb, c'est vraiment le son surf des années 60 que j'adore. Mais j'ai arrêté de la prendre en tournée : c'est fragile et c'est dommage de l'abimer, autant la garder pour faire des disques. Un ami s'est basé dessus pour me fabriquer une copie en y ajoutant un trémolo. C'est pratique, je l'utilise beaucoup. »

« Le potard de Dwell, c'est l'entrée, Mixer, c'est le retour, la sortie, et le Tone donne la couleur de la reverb qui sera plus "pshhhh", plus "splash", ou plus dark (rires). On peut mettre beaucoup d'entrée et pas beaucoup de sortie et donc avoir beaucoup de reverb dans le son mais qui ne dure pas très longtemps, ou à l'inverse beaucoup de Mixer et peu de Dwell pour avoir une reverb très longue mais qui ne va pas trop polluer le son. »



AMPLIS : L'OMBRE MARSHALL

« À une époque, j'ai joué avec des configurations plus lourdes avec plusieurs amplis, mais c'est difficile de jouer avec deux amplis, il y a toujours des problèmes de phase, de rapidité de son... Je pense qu'un ampli c'est finalement ce qui marche le mieux, en tout cas pour ce que je fais avec les Wampas. »
« J'ai arrêté de prendre mon vieux matériel en tournée, les vieux Fender ou Vox. C'est compliqué quand ça tombe en panne ! Tu en prends d'autres en spare, mais tu te retrouves avec six amplis pour en avoir trois qui marchent ! Mais je ne trouvais pas mon compte dans les rééditions, même si j'ai bien aimé quand Fender a sorti le Dual Professional, une très bonne réédition d'un Twin avec une Reverb Unit à l'intérieur et un trémolo très bien. J'ai essayé de trouver des amplis qui soient au moins aussi bien que mes vieux amplis, que je garde pour le studio où ils souffrent moins du transport, de la chaleur, de l'humidité... »

Marshall

« Le JTM45 (ou JTM50) : c'est un Plexi de 1966. Il est très puissant, et il faut le mettre assez fort pour le faire tordre, ou alors mettre des pédales, un préampli ou un booster... Même avec les Wampas, on joue déjà assez fort, et je n'ai jamais réussi à dépasser la moitié ! Mais quand tu joues, la dynamique et l'impact sont assez uniques. J'ai regardé ce que ça coûtait aujourd'hui : il y en a qui vendent ça 10 000 \$, c'est quand même n'importe quoi ! Si elle est d'origine et n'a pas été modifiée, avec les transfos d'origine, ça vaut très cher. Alors qu'avant ces têtes traînaient à droite à gauche,



dans les locaux de répét'. En banlieue, tous les groupes de hard rock avaient ça et revendaient tout quand ils arrêtaient. »

65 Amps

« C'est le Royal Albert de 65 Amps. C'est une marque américaine « boutique ». Avec un cabinet 2x12" : un Gold Alnico et un Vintage 30 Celestion. C'est dans le même esprit que le JTM45, avec les mêmes réglages, un son très clair pendant assez longtemps, et c'est déjà très fort quand ça commence à driver... Ce sont plutôt des amplis qui marchent bien avec des pédales. »

« Avec les Wampas, je n'ai pratiquement pas de pédales, juste un préampli Klon Centaur que j'avais acheté il y a longtemps à Montréal, bien avant que ça ne prenne autant de valeur. C'est super bien, mais je ne trouve pas que ça justifie la hype qu'il y a sur cette pédale. J'ai une copie en spare, mais beaucoup de circuits existent, les originales sont difficiles à imiter car on ne voit pas ce qu'il y a à l'intérieur : le circuit est couvert de résine. Ça ne sonne pas tout à fait pareil, mais même entre deux Klon Centaur je ne suis pas sûr que ce soit tout à fait pareil ! »

Le Maestro Echoplex : la référence des échos à bande



Échos à bandes

« Je suis assez fan des échos et chacun a son son... Je pense que la Binson Echorec doit dater du milieu des années 60, et la Maestro Echoplex de la fin des années 60 ou début des années 70, difficile à dater précisément. L'Echorec est le plus bizarre, il se passe des trucs sans que tu saches exactement



Le mythique Echorec de Binson.

pourquoi ni comment ! (rires) Il y a plusieurs programmes où tu sélectionnes les têtes et ça fait plus ou moins de répétitions, en alternance... L'Echoplex c'est une EP4 à transistors (solid state). C'est le grand classique avec un préampli très intéressant aussi, sur les guitares mais aussi sur les claviers, parce que ça tord et ça régénère le son d'une certaine manière... On n'est pas obligé de l'utiliser forcément comme un écho standard. On peut faire des trucs plus audacieux. Je l'utilise beaucoup en slapback pour les Wampas, mais en studio, tu cherches avant tout un bon son avec une bonne partie. Mais parfois c'est le son qui va déterminer la partie de gratte ! »







OÙ EN EST

AC/DC ?

ALORS QUE SORT SON 15^E ALBUM, AC/DC TRAVERSE UNE PÉRIODE TOURMENTÉE LE FRÈRE D'ANGUS YOUNG, MALCOLM, FRAPPÉ DE DÉMENCE, A LAISSÉ SON POSTE À SON NEVEU STEVIE YOUNG, ET PHIL RUDD ÉTAIT PLACÉ EN GARDE À VUE POUR AVOIR COMMANDITÉ UN MEURTRE AVANT D'ÊTRE BLANCHI. ALORS, « ROCK OR BUST » SAUVERA-T-IL AC/DC, OU EST-CE LE CHANT DU CYGNE ? ÉLÉMENTS DE RÉPONSE AVEC L'ÉTERNEL ÉCOLIER ANGUS YOUNG ET LE BASSISTE CLIFF WILLIAMS.



En 2008, Brian semblait inquiet d'un possible échec de « Black Ice », et même de la possibilité de faire une tournée complète. Or l'album s'est vendu à 6,5 millions d'exemplaires ! Comment expliques-tu qu'il ait si bien marché ?

Angus Young : C'est toujours difficile de savoir pourquoi. De comprendre le secret du succès. Si on le connaissait, on le mettrait en bouteille et on le vendrait (*rires*). Mais je pense quand même que ça a beaucoup à voir avec le fait qu'on avait eu du temps pour écrire de nouvelles chansons. On avait de bonnes choses. Et c'était la première fois qu'on travaillait avec le producteur Brendan O'Brien (Pearl Jam, Audioslave). Il nous avait dit à l'époque : « En tant que fan d'AC/DC, je vais faire en sorte qu'on soit sûr que vous ayez beaucoup de super morceaux. »

Vous avez donné la preuve qu'il n'y a pas d'âge pour faire du rock, n'est-ce pas ?

Angus : Oui, tant que c'est bien fait...

« Rock Or Bust » (titre de l'album, qu'on pourrait traduire par « faites du rock ou laissez tomber »), c'est votre nouvel adage... Mais le sens a changé quand votre batteur Phil Rudd a été arrêté en Nouvelle-Zélande, n'est-ce pas ?

(« to get busted » signifie « se faire arrêter », lire page suivante)

Angus : Eh bien ça a été un sacré choc, on ne s'y attendait vraiment pas. Qui aurait pu penser... Mais je ne peux pas parler pour Phil, et je ne l'ai pas revu depuis. Je ne connais pas toute l'histoire. Tout ce que je sais, c'est qu'il a été blanchi. Et ça veut dire qu'on a encore un batteur, et un sacrément bon.

Puis-je vous demander pourquoi votre album est si court ? Seulement 35 minutes de musique ?

Angus : Eh bien Brendan a dit que ça suffirait, que ce serait fort. Il a dit : « Si vous voulez que ça ressemble à un concert d'AC/DC, il faut que ce soit boom, boom, boom, boom. Quand vous jouez live, vous foncez ! ». Alors on a dit ok.

Ça simplifie la vie du songwriter, en tout cas.

Angus : Oh oui !

Cet album montre qu'au fond, vous êtes un groupe de blues, en fait.

Angus : Oui, on adore le blues, et il y a beaucoup d'emprunts à ce style dans ce qu'on fait. Et si on remonte le temps, même



© James Mirochin III, Sony Music



La Gibson SG Signature d'Angus Young.

chez Elvis Presley à ses débuts, il y a plein de titres qui sont du pur blues. C'est la même chose chez beaucoup d'artistes, on retrouve cet élément partout. Comme si ça faisait partie de notre nature.

Pourquoi ne pas aller plus loin et enregistrer carrément un album de blues acoustique ?

Angus : Oui... Mais qui l'achèterait ? (rires) Peut-être moi et ma mère !

Est-ce qu'on peut en conclure que votre réputation d'être l'un des plus grands groupes de hard rock au monde n'est qu'un gigantesque malentendu ?

Angus : Eh bien d'une certaine façon, oui. Je dirais qu'on est juste un groupe de rock infusé au blues. On est peut-être un peu plus lourd et hard sur les bords, mais voilà : on joue du blues électrifié, un blues vraiment lourd et méchant.

Quelle est la part de critique sociale dans la chanson *Dogs Of War* (« Chiens de guerre ») ?

Angus : Ça parle plutôt de Hannibal et de ses éléphants. Hannibal était passé maître dans l'art de réunir des pays et des armées

différents. Il était fait pour ça. Alors il n'y a pas de commentaire social, même si aujourd'hui ils payent encore des gens pour aller se battre à droite et à gauche. Mais ici c'est dans un sens musical. Enfin, on n'est pas une bande de mercenaires (rires).

Hannibal était un visionnaire ! Traverser les Alpes pour atteindre Rome !

Angus : Oui, surtout quand les Romains regardaient ailleurs !

Y a-t-il un parallèle entre Hannibal et Angus Young d'AC/DC ?

Angus : (rires) Eh peut-être, qui sait ? On est du côté où vous ne regardez pas ! On arrive quand vous ne nous attendez pas !

Dans *Miss Adventure*, vous inventez une femme imaginaire... Parce qu'il n'y a pas de rock'n'roll sans une petite dose de sexe ?

Angus : Oui, une grosse, même... *Miss Adventure* m'a toujours fait penser aux premiers James Bond, quand l'héroïne avait un nom bizarre : Pussy Galore, ou Miss Money Penny. Il y avait toujours ces noms, qu'on ne voit plus dans les nouveaux James Bond. Et ça me manque ! J'ai toujours aimé les premiers. Parce



Brian Johnson, Stevie Young, Angus Young et Cliff Williams : AC/DC version 2014

ON JOUE DU BLUES ÉLECTRIFIÉ, UN BLUES VRAIMENT LOURD ET MÉCHANT, ANGUS YOUNG

Il y a tous ces petits quartiers de Sydney avec ces noms à rallonge que presque personne ne peut prononcer...

Angus : Oui, c'est marrant d'entendre les gens qui n'y sont jamais allés tenter de prononcer ces noms, comme Woolloomooloo ou Gunnedah (le premier est un quartier de Sydney, le second une ville à 450 km au Nord-Ouest, en Nouvelles-Galles du Sud, ndlr)...

Et ils ne prononcent pas AC/DC de la même manière !

Angus : « Ayccay Dayccay », ils disent !

Bon, cela a-t-il été difficile d'enregistrer un album sans Malcolm ?

Cliff : Stevie (Young, leur neveu de 58 ans) a assuré, il avait déjà joué avec nous avant. Et il ressemble beaucoup à Mal', dans son jeu et sa personnalité. Ça a donc très bien marché, il a fait du bon boulot. Et comme dirait Angus : « Vous savez, on va jouer et ce sera Stevie à la guitare ; mais vous n'allez pas le regretter. »

Il vous avait déjà rejoints en 1988 pour un remplacement temporaire, c'est bien ça ?

Angus : Tout à fait !

Et dans les années 60 aussi...

Angus : Oui. C'est le fils aîné de mon frère aîné (Steven Young, ndj). Et lui et Malcolm sont très proches. En fait, ils ont même plus en commun que Malcolm et moi. Malcolm est un gros fan de football, et Stevie aussi. Et bien sûr ils ont un style de jeu particulier, avec ces rythmiques dures. Et moi j'ai pu jouer à fond aussi. Mon jeu est complémentaire de celui de Malcolm. Quand j'essayais de jouer comme lui, il me disait : « Ah, tu t'améliores ! » (rires)

Donc vous remplacez Malcolm avec quelqu'un de très comparable, finalement ?

Angus : Oui, complètement... Et c'est naturel chez Stevie. C'est très rythmique et solide.

Est-ce que Malcolm a participé au songwriting sur cet album ?

Angus : Eh bien... Malcolm... avait beaucoup d'idées, vous savez, avec tout ce qu'on a fait... Tous les albums que nous avons enregistrés ont emprunté aux précédents. On a beaucoup de très bons riffs, et de trucs qu'on a bossés mais jamais utilisés. Je me souviens même que sur « Back In Black » on disait : « Oh ok, prenons ce riff qu'on a écrit en 1978, et on va l'essayer sur ça ». Il y a des idées que j'ai avec moi depuis que j'ai 14 ans, et tous les ans, je les joue à Malcolm et il me dit : « Ouais, tu joues encore ce même riff... » (rires) Parce qu'il y a des thèmes récurrents, qui viennent et repartent... Stevie m'a aidé à organiser pas mal de riffs et à faire le tri entre les choses qu'on avait. Il s'asseyait et écoutait. « Oui, c'est un super riff. Ça sonne bien. J'adore. Ça sonne carrément comme du AC/DC. » C'est bon quand on a quelqu'un qui sait et sur lequel on peut rebondir.



UN RUDD COUP DE PHIL

LES PHOTOS DE PRESSE NOUS AVAIENT MIS LA PUCE À L'OREILLE : MAIS OÙ EST PHIL RUDD ?

La réponse ne s'est pas faite attendre : à la surprise générale, le batteur d'AC/DC était arrêté pour avoir tenté d'engager un tueur à gages, et pour détention de drogues. Sur le – mauvais – clip de *Play Ball*, on le cherche en vain, mais il a été remplacé (par Bob Richards, batteur de *Shogun*), même si les habiles mouvements de caméra tentent de camoufler son absence. Passé le choc, les déclarations du groupe ont permis de comprendre que le feu couvait depuis quelque temps déjà. Angus Young a déclaré que même si l'arrestation de Phil les avait totalement pris par surprise, ils avaient eu « quelques problèmes » avec lui. « Même quand on enregistrait, il était difficile de le faire venir au studio. Et même ensuite, quand on faisait des photos et des vidéos, il ne s'est pas présenté. C'est un coup dur pour nous ». Après 24 heures de garde à vue, la police néo-zélandaise a finalement abandonné les charges portant sur la volonté de Phil d'engager un tueur à gages, mais celles concernant la détention de drogue restent maintenues. Rudd a été présenté devant le juge le 27 novembre dernier (après notre mise sous presse). « Il doit régler ses problèmes, a conclu Angus, ajoutant que « le groupe est résolu à aller de l'avant. »

que quand j'étais ado, je payais pour aller les voir. Et j'étais toujours pressé de savoir ce qui se passerait au prochain film !

Et vous n'auriez pas aimé que Judi Dench joue le rôle de Q, à l'époque ?

Angus : Ce genre de trucs, ouais. Non, ça ne le fait pas, pour moi. Désolé, Judi.

Tout est tellement politiquement correct aujourd'hui... Il n'y a plus de Pussy Galore, n'est-ce pas ?

Cliff Williams : Non, et c'est triste. Tout est bien propre.

Pourquoi avoir dévoilé votre nouvel album dans un petit village australien baptisé The Rock ? Qui a eu cette idée ?

Angus : Ce sont les gens là-bas qui ont proposé l'idée... Je ne savais même pas qu'il y avait un endroit qui s'appelait The Rock. Dans le temps, ils appelaient ce gros rocher au milieu de l'Australie « The Rock ». Et maintenant ils l'appellent « ooloo ». Je n'arrive même pas à le prononcer. « Oolloohooloo » ou quelque chose comme ça (en réalité, *Uluru, ndj*). C'est un nom aborigène. Alors je l'appelle toujours The Rock. Ayers rock.



Est-ce que Malcolm peut aller mieux ? Quelle est la situation ?

Angus : Je ne crois pas. Il régresse beaucoup. Et c'est lui qui a décidé qu'il ne pouvait pas continuer.

Est-ce que cela vous interroge sur votre propre mortalité ? Sur combien de temps vous pourrez continuer à faire ça ?

Cliff : Malcolm a toujours été très positif et pour nous la question se pose comme ça : si on veut toujours le faire, si on a toujours l'envie et le cœur à ça, si on est en forme et en bonne santé, et qu'on peut, alors faisons-le. Donc à nouveau, avec Stevie, ça nous a permis d'aller de l'avant.

Donc en ce qui vous concerne, vous jouerez jusqu'à ce que vous ayez les deux pieds dans la tombe ?

Angus : Je n'espère pas ! (rires) Mais j'aime toujours prendre cette guitare et la jouer, que ce soit pour écrire ou pour monter sur scène.

Angus, as-tu compté combien de kilomètres tu parcours pendant un concert de deux heures, à tourner en rond comme un dingue ?

Angus : Non. Par contre j'ai usé quelques paires de chaussures, ça c'est sûr ! Alors les magasins de chaussures m'aiment bien.

Est-ce qu'ils sont faits sur mesures ?

Angus : Oui, beaucoup sont faits sur mesures. Le premier, c'est ma sœur qui a pris mon véritable uniforme et a essayé de le rendre un peu plus *show bizz*. Mon lycée n'a pas vraiment été content quand j'ai joué avec. Et j'étais très fier de dire : « C'est un pur produit de l'éducation ! »

Les mettras-tu en exposition ?

Angus : Certains le sont ! Le Rock And Roll Hall of Fame de Cleveland en a un !

Tu as bien fait de ne pas persévérer avec les costumes de Zorro, Spiderman ou même Super-Ang (des costumes qu'Angus a portés au tout début) !

Angus : Oui, on a essayé beaucoup de trucs. Au début, on avait un manager qui essayait toujours de faire de l'image. Mais Malcolm a dit : « Hey Angus, tu sais quoi, regarde : tu as un costume d'écolier, t'as besoin de rien d'autre. » Parce que ce manager avait toujours un nouveau truc à nous faire essayer. Le déguisement de singe... quand je l'enfilais, c'était juste impossible de respirer là-dedans.

Qu'est-ce qui fait de la SG ton arme de prédilection ?

Angus : Les deux petites cornes, yeah ! Quand j'étais jeune, je me suis rendu dans un magasin de guitare, et c'est elle qui m'a choisi. Elle était là, et il y avait aussi toutes ces guitares

J'AI VU CES PETITES CORNES DE DIABLE, ET JE ME SUIS DIT : « C'EST MOI ! » ANGUS YOUNG

Tu es donc un athlète avec une guitare électrique ?

Angus : Mais c'est la musique ! Elle me pousse ! Être là et jouer ces morceaux, ça donne ça : « Je dois bouger, yeah ! »

On parle de tournée mondiale pour l'année prochaine. Comment allez vous faire mieux que la dernière fois ?

Cliff : On va donner tout ce qu'on a, mec. On travaille encore au projet, ça va prendre du temps, et on va essayer de faire du mieux possible.

Angus : On fait tout ce qu'on peut pour tout préparer et partir en tournée. Ça sera une bonne tournée ; oh oui.

Avec toi qui montres toujours tes fesses au public ? (pendant les concerts, Angus gratifie le public d'un strip-tease, dévoilant son caleçon AC/DC !)

Angus : Je ne pense pas qu'ils ne vont me laisser arrêter de le faire ! C'est un élément incontournable de notre show, tout comme le duckwalk, ou le truc du spasme (en live, Angus joue parfois allongé sur le dos, et se tortille comme s'il avait des spasmes). Ça fait partie de notre identité. Et les gens seraient déçus si je ne baissais pas mon pantalon pour eux. Surtout que mon postérieur est en assez bon état. Ce n'est peut-être pas aussi ferme qu'avant, mais c'est toujours un sacré cul. Et tant que ça ne les effraye pas, les gens en profitent vraiment. Bizarre, mais vrai...

Tu as combien d'uniformes d'écolier ?

Angus : Avec le temps, ça doit se compter en centaines, je pense. Ils s'usent, tu sais, surtout quand je me frotte sur le sol et tout ça !

comme des Les Paul et tout. J'ai regardé autour de moi, j'ai vu ces petites cornes de diable, et je me suis dit : « c'est moi ! »

Est-ce que Cliff est parvenu à faire venir plus de filles aux concerts ?

Cliff : Oui, bien sûr !

Angus : Putain ! Je pensais que c'était moi le mec glamour. Ça va énerver Brian aussi ! (rires)

Pour conclure : comment vas-tu fêter ton 60^e anniversaire le 31 mars prochain ?

Angus : Je pense qu'on sera en tournée à cette époque-là. En tout cas, je l'espère. Et je pourrais bien être sur scène et fêter ça avec les fans. Ce qui me va très bien ! J'aime l'enthousiasme d'une bonne foule. Et si c'est un jour off, alors pour changer, j'aimerais bien rester au lit en ne rien faire. C'est pas mal. Ouais, je crois que j'aimerais assez faire ça.

Qu'est-ce qu'il y a de si bien à ne rien faire ?

Angus : Parce que c'est si rare ! Je ne suis jamais inactif. Jamais ! Du coup, ça a l'air cool ! Mais je pense que les gars ne vont pas me laisser tranquille. Ils vont me trouver un truc qui va me sortir de mon lit. C'est pour ça qu'on est dans un groupe : pour titiller l'enfant qui est à l'intérieur à de nous. Et AC/DC et parfait pour ça. Je n'y ressemble peut-être pas, mais c'est ce que je suis à l'intérieur. E j'espère que ça restera comme ça. Même quand j'aurais – putain... – 60 ans.

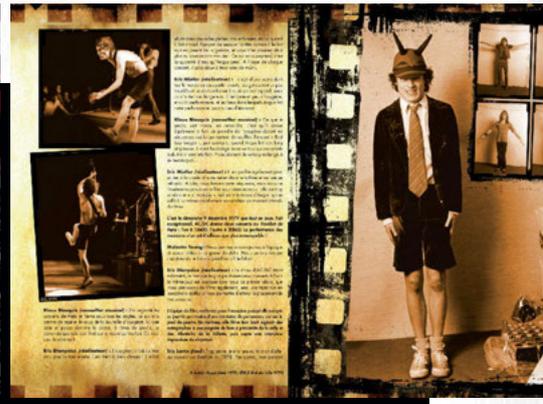
Marcel Anders/Fastimage
Traduction Thomas Baltes



L'ALBUM : **ROCK OR BUST** (Columbia/Sony)

« In rock we trust, it's rock or bust », voilà le mot d'ordre d'AC/DC pour cette fin d'année 2014, comme le chante Brian Johnson sur le titre d'ouverture. Malgré les épreuves, le groupe australien ne s'en tire pas si mal, comme on a pu le constater à l'écoute des onze titres de « Rock Or Bust ». Les deux premiers singles (les deux meilleurs), *Play Ball* et *Rock or Bust*, annonçaient la couleur. On retrouve le bon vieux boogie qu'on attendait, Angus pose le (petit) solo de rigueur sur chaque titre, et Stevie Young, le petit nouveau, rentre dans le moule pour nous proposer toujours plus de nouveaux riffs qui nous semblent pourtant si familiers. Oui, la formule est inchangée. Mais que peut-on demander à AC/DC si ce n'est qu'il nous fasse du bon vieux AC/DC ? On se voit déjà taper du pied en concert sur *Rock The Blues Away*, ou au volant d'une décapotable sur l'autoroute de l'enfer en écoutant *Rock The House*, où AC/DC passe pour un cousin germain de Led Zeppelin. Sur *Dogs Of War*, c'est la ligne de basse de Cliff qui vous frappe. Moins redoutable que « Black Ice », AC/DC prouve néanmoins avec « Rock Or Bust » qu'il est encore capable de vous donner un petit coup de jus.





LE LIVRE AC/DC : TOURS DE FRANCE 1976-2014

**PHILIPPE LAGEAT &
BAPTISTE BRELET**
(Éditions Point Barre, 712
pages, 69,90 euros)

Dans les milieux autorisés, on surnomme déjà cet ouvrage « la bible ». Pendant sept ans, les deux auteurs, Philippe Lageat (rédacteur en chef de Rock Hard) et Baptiste Brelet (du webzine Can't Stop AC/DC) ont retracé le parcours du groupe australien dans nos contrées, des premières parties de Rainbow (auquel ils ont pratiquement volé la vedette) en 1976 à aujourd'hui. « Tours de France » est un pavé de 712 pages richement illustré (1300 photos et autant de documents) et basé sur les témoignages des membres du groupe (et anciens membres), les fans, et tous ceux qui les ont approchés. Les gars de Trust y racontent leur rencontre impromptue avec Bon Scott alors qu'ils venaient d'enregistrer leur reprise en français de *Love At First Feel* sous le titre *Paris By Night*, avant d'assurer leur première partie en 1978. Un nouveau livre de référence pour les fans ultimes.

CE PAVÉ REPRÉSENTE SEPT ANS DE TRAVAIL. UN TRAVAIL SANS FIN. A QUEL MOMENT VOUS ÊTES-VOUS DIT QU'IL ÉTAIT TEMPS DE VOUS ARRÊTER ? QU'EST-CE QUI VOUS MANQUE ENCORE ?

Philippe Lageat : À l'origine, Baptiste Brelet, Vanessa Girth (direction artistique) et moi

pensions publier un livre au format plus « classique », d'environ 300 pages. Mais au fil du temps, nous avons trouvé tant de photos inédites et de documents, et recueilli tant de témoignages que notre base de données n'a cessé de croître. En tant que fans, nous avons donc fait tout notre possible pour présenter le livre le plus fourni et exhaustif qui soit. Cela nous a conduits à une combinaison démente de 712 pages pour 4,5 kilos ! Ce qu'il nous manque encore ? Les affiches des concerts français de Rainbow en 1976 et de Black Sabbath en 1977, deux pointures pour lesquelles AC/DC ouvrait alors. Avis aux amateurs ! Qu'ils n'hésitent pas à nous contacter à acdcbook@free.fr !

À COMBIEN DE CONCERTS D'AC/DC AS-TU ASSISTÉ ? QUEL A ÉTÉ LE PLUS MARQUANT ?

J'ai dû les voir environ 120 fois en concert aux quatre coins du monde. Parmi les plus marquants, il y a le premier (le 23.01.81) à Brest, le Zénith 1988 pour son ambiance incroyable, le Stade de France 2001 pour sa setlist, ils ont joué *Ride On* pour la première fois, deux shows intimistes en club à Berlin et Munich en 2003 et enfin deux répétitions en 1996, à la veille du *Ballbreaker Tour*, auxquelles j'ai pu assister alors que nous n'étions que trois dans la salle !

AU COURS DE CETTE LONGUE ENQUÊTE, QU'EST-CE QUE VOUS AVEZ DÉCOUVERT OU APPRIS SUR VOTRE GROUPE FAVORI ?

Beaucoup de choses, à commencer par des concerts ou des jams dont je ne suspectais pas qu'ils aient eu lieu. Notre enquête nous a également permis de tordre le cou à de nombreuses légendes, notamment celle selon laquelle AC/DC se serait

fait virer d'une tournée de Black Sabbath en 1977. Rien de plus faux. Les 220 interviews réalisées nous ont permis d'aller au plus près de la vérité, avec un souci du détail qui frôle parfois l'obsession malade !

COMMENT EXPLIQUES-TU CE RAPPORT PRIVILÉGIÉ DU GROUPE AVEC LA FRANCE ?

Peu le savent, mais les débuts d'AC/DC en France ont été assez décevants et agités. Comme l'a un jour dit Angus Young, le public français est difficile et il faut souvent lui laisser le temps d'apprivoiser un groupe, sans tenter de forcer son adhésion. C'est donc au fil du temps et des concerts qu'AC/DC, à force d'énergie et de travail, a fini par convaincre et qu'une histoire d'amour a vu le jour entre l'Hexagone et la bande à Angus qui n'a pas hésité, par la suite, à enregistrer deux albums chez nous ou à y créer l'événement (tournage du film *Let There Be Rock*, dédicaces, jams sessions avec des musiciens nationaux...). Aujourd'hui, la France est le troisième « territoire » pour AC/DC après les USA et l'Allemagne.

QU'AS-TU PENSÉ DU NOUVEL ALBUM « ROCK OR BUST » ? PENSES-TU QU'À L'ISSUE DE LA PROCHAINE TOURNÉE, ON DEVRA ÉCRIRE LE MOT « FIN » À CETTE HISTOIRE ?

À l'instar de « Back In Black », enregistré alors que le chanteur

Bon Scott venait de décéder accidentellement, « Rock Or Bust » a été conçu dans des conditions dramatiques puisqu'il s'agit du premier album sans Malcolm Young, le « Boss » du groupe, la faute à une maladie neurodégénérative. Ce dernier est remplacé par Stevie Young, son neveu, qui abat en rythmique un boulot remarquable. Un soin tout particulier a également été apporté à la diversité des ambiances, aux chœurs et à la basse de Cliff Williams qui n'a jamais été aussi présente dans le mix. On note aussi un retour à des sons plutôt « vintage » d'Angus Young et un Brian Johnson plus subtil poussant moins sur sa voix, ce qui lui réussit. Les cinq premiers titres de l'album sont tout simplement irrésistibles. Un très bon cru. On peut néanmoins penser que la prochaine tournée sera la dernière, même si Angus Young nous a récemment confié qu'il était prêt à aller au bout « tant qu'il y aurait de la demande ». Alors, qui sait ? AC/DC n'a probablement pas poussé son dernier rôle.

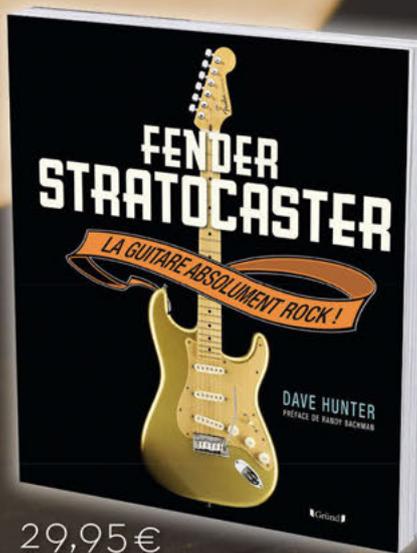
**PROPOS RECUEILLIS
PAR BENOÎT FILLETTE**

« AC/DC : Tour de France 1976-2014 » disponible en librairie. Édition spéciale (dédiée avec l'affiche rare du concert donné au Stadium de Paris en 1978) sur : www.acdclelivre.fr



Philippe Lageat et Vanessa Girth dévoilent leur travail à Angus Young et Cliff Williams.

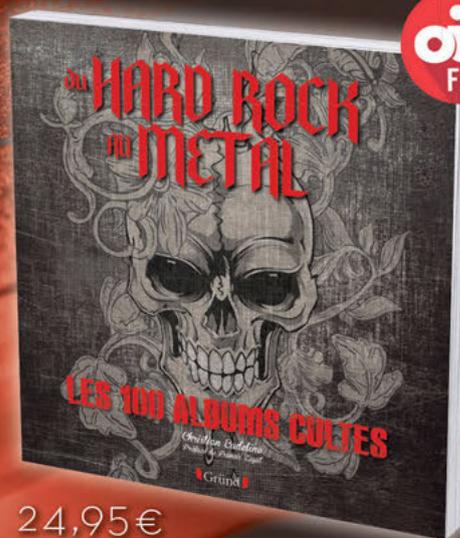
LE PARFAIT HOMMAGE À LA GUITARE ULTIME



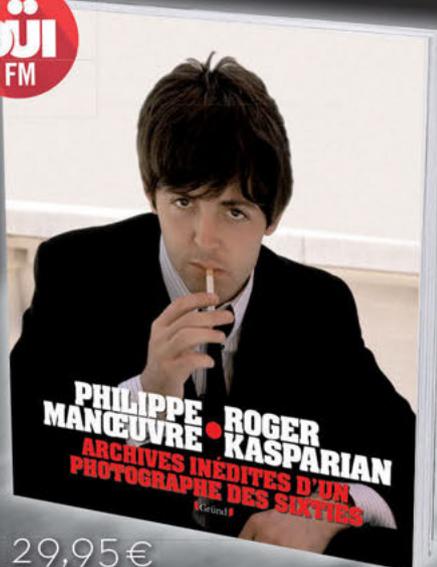
29,95€



UNE ANTHOLOGIE DES MEILLEURS ALBUMS DE HARD



24,95€



29,95€

Roger Kasparian, le Sixto Rodriguez de la photo



EN LIBRAIRIE



@editionsgrund
www.grund.fr





TRAVAILLEZ LA PRÉCISION RYTHMIQUE DE MALCOLM YOUNG

Pour jouer cette série d'exemples « à la manière de Malcolm Young », branchez simplement votre guitare (avec des humbuckers de préférence) dans un ampli (type Marshall) avec une légère reverb et un son très crunch, que vous pourrez plus ou moins accentuer en augmentant ou en diminuant le volume de la guitare. Jouez tous ces exemples avec un médiator dur (1 mm minimum). J'ai rajouté des batteries afin d'appuyer la mise en place guitare/batterie primordiale pour jouer ces exemples, essentiellement rythmiques. Le blocage des résonances et les silences constituent des éléments fondamentaux du style rythmique d'AC/DC.
 Par Max-Pol Delvaux

A **G5** **D/F#**

1 **DANS CET EXEMPLE INSPIRÉ DU TITRE HIGHWAY TO HELL**, bloquez bien les cordes et les résonances, avec les doigts de la main gauche en relâchant la pression tout en gardant les doigts sur les cordes. Jouez ces accords de façon brève en même temps que la caisse claire sur les 2^e et 4^e temps. N'utilisez pas de delay, afin de bien marquer les silences.

① $\text{♩} = 106$

T	2	3	3	3	2	3	3	3	X	X	X	2
A	2	0	0	0	2	0	0	0	X	X	X	2
B	0	3	2	3	0	3	2	3	X	X	X	0



A5 **D5** **G5** **Csus2**

2 **TOUJOURS EN TONALITÉ DE LA**, voici un deuxième exemple de rythmique syncopée avec blocage des résonances. Les tonalités de La, Ré ou Mi sont très souvent entendues, car elles permettent de jouer des accords avec des cordes à vides offrants ainsi plus de puissance et de résonances. Veillez à bien respecter les silences. Pour la mise en place de fin, attaquez la corde de La en retours et la corde de Mi en allers.

① $\text{♩} = 106$ **A5** **A5** **D5** **G5** **Csus2** **A5** **D5** **Csus2** **A5**

Fsus2 **C/E**

3 **ICI, IL S'AGIT D'UN RIFF SUR TROIS CORDES À JOUER TOUT EN « ALLERS » À LA MAIN DROITE.** Attention à ne pas accrocher d'autres cordes lors du riff, et à laisser résonner les cordes. Attaquez près du chevalet pour ajouter de la brillance au son.

① $\text{♩} = 130$ **Fsus2** **C/E**

G5 **Fsus2** **Bb5**

4 **CET EXEMPLE EST À JOUER DANS LE MÊME ESPRIT QUE LE PRÉCÉDENT.** Respectez le tempo et, là aussi, laissez bien sonner le Sol à vide. Gardez la main droite près des cordes, le poignet immobile appuyé au niveau du chevalet.

① $\text{♩} = 130$ **G5** **Fsus2** **Bb5** **Fsus2** **Bb5** **Fsus2** **G5**

E5 **A5**

5 **DANS L'ESPRIT DU TITRE « BACK IN BLACK »**, cet exemple doit être interprété en jouant bien au fond du temps, de façon lourde. Attaquez franchement à la main droite et veillez à ne pas accélérer en « collant » à la batterie. Vous pourrez jouer les « rakes » du début en « allers-retours ».

① $\text{♩} = 90$ **E5** **A5**

④ **E5** **A5** **E5**



G/B **C sus2** **D5** **D sus2** **D⁹⁽¹¹⁾ no 3**

6 NOUS ALLONS ENCHAÎNER DES ACCORDS ARPÉGÉS À LA MANIÈRE DU TITRE « HELL'S BELL'S ». Le son doit être très crunch mais pas trop saturé, afin que les notes des accords se détachent bien. Toujours avec un médiator dur, attaquez les cordes près du chevalet pour plus de brillance et ainsi évoquer un son de cloches qui résonnent. L'annulaire en case 3 sur la corde de Si doit rester en place tout au long de l'exemple.

① $\text{♩} = 115$

G/B C sus2 D5 D sus2 D⁹⁽¹¹⁾ no 3 C sus2 G/B C sus2 D5

⑤ C sus2 G/B C sus2 D5

7 POUR CETTE SÉQUENCE, NOUS ALLONS UTILISER LA TECHNIQUE DU « CHICKEN PICKING ». Le médiator doit être tenu entre le pouce et l'index pour attaquer la corde la plus grave (La puis Ré), les autres cordes étant attaquées aux doigts. La main droite doit effectuer un mouvement de va-et-vient, un peu comme une poule qui picore, d'où le nom de cette technique. Faites attention, lors des attaques, à ne pas accrocher les cordes voisines. La méthode reste la même lors de la descente en sixtes à la fin de l'exercice, le médiator attaque la corde grave et les doigts, l'aiguë.

① $\text{♩} = 125$

⑤

D5 **C sus2** **G5** **A**

8 CE HUITIÈME EXEMPLE CONSISTE À ENCHAÎNER DES ACCORDS EN LAISSANT RÉSONNER LES CORDES À VIDE. Le son doit être constant, contrairement aux exemples 1 et 2. La mise en place entre la guitare et la batterie doit être précise.

① $\text{♩} = 110$

D5 C sus2 G5 A D5 C sus2 G5 A D5 D5 D5 D5 D5

P P P



9 PLACEZ LA PAUME DE LA MAIN DROITE SUR LA CORDE DE MI AU NIVEAU DU CHEVALET, car cette rythmique utilise la technique du palm-muting. La régularité et le tempo sont très importants dans cette séquence. Ne bloquez que la corde de Mi en palm-muting, car les autres cordes doivent sonner normalement.

① $\text{♩} = 140$

T
A
B

P.M.

⑤

T
A
B

P.M.

10 MÊME TECHNIQUE QUE PRÉCÉDEMMENT, MAIS CETTE FOIS EN LA. Cet exemple est un développement du précédent, auquel on ajoute des accords ouverts en syncope, destinés à relancer le riff. Celui-ci doit être « palm-muté » mais les accords doivent résonner. Vous noterez enfin les deux façons de jouer les accords G5 et D aux mesures 3 et 4 et aux mesures 7 et 8.

① $\text{♩} = 140$

T
A
B

⑤

T
A
B

11 POUR FINIR, NOUS ALLONS JOUER UNE SUITE DE TROIS ACCORDS QUI FORMERONT CHACUN UN RIFF. Sur le Mi une montée de basse, puis un riff sur deux cordes sur le Ré et enfin, une rythmique rock plus classique sur le La. Bloquez la résonance à la fin de l'exemple et n'utilisez pas de delay.

① $\text{♩} = 140$

T
A
B

⑤

T
A
B

LA PIÈCE

C_{sus2} G₅ A D/A D/F# G C_{sus2} D G/D C F/C C/G

EN RÉSUMÉ, NOUS ALLONS ENCHAÎNER PLUSIEURS TECHNIQUES DES EXEMPLES PRÉCÉDENTS. Le début de cette pièce utilise la technique du « chicken picking » vue en séquence 7, les conseils sont donc les mêmes. Ne saturez pas trop le son qui doit tout de même être très crunch. Cherchez le son en diminuant le volume de la guitare. Les changements de techniques rythmiques interviennent toutes les quatre ou huit mesures. J'ai ajouté une basse afin de mieux repérer les changements de tonalité. Travaillez les différentes rythmiques séparément pour, ensuite, les jouer en totalité.

④ $\text{♩} = 130$

⑦

⑬

⑲

⑲

⑳

㉓

© Monocaster / Dorel / J. L. L.



Notre offre 2-Pack pour les fêtes

Profitez plus longtemps du son Phosphore Bronze que vous aimez

Les cordes acoustiques *Elixir*® Strings Phosphore Bronze procurent à la fois chaleur et brillance sonore en plus d'une durée de vie inégalée. Ce sont ces caractéristiques mêmes qu'attendent les utilisateurs des cordes *Elixir*.

Actuellement disponibles en « 2-Pack » pour les fêtes:
Acoustique Phosphore Bronze avec revêtement NANOWEB® en Custom Light .011-.052, Light .012-.053 et Medium .013-.056.

Les utilisateurs des cordes *Elixir* nous disent que leur son reste stable bien plus longtemps qu'avec n'importe quelle autre marque de cordes.

- Une longévité sonore inégalée
- Une constance sonore
- Faciles à jouer
- Un toucher doux et agréable
- Moins de bruits de doigts

www.elixirstrings.fr/2pack



facebook.com/elixirstrings



twitter.com/elixirstrings



youtube.com/elixirstringsmedia

LES CHRONIQUES

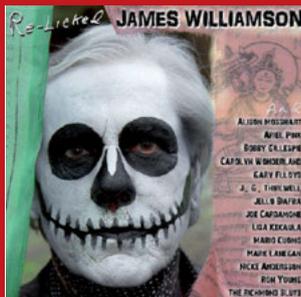
L'ALBUM DU MOIS

JAMES WILLIAMSON Re-licked

(Leopard lady/Cobraside)



© Tanya Alexis



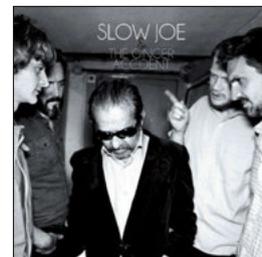
Voilà donc à quoi aurait pu ressembler le quatrième album des Stooges s'ils l'avaient enregistré il y a quarante ans, après « Raw Power » ! Profitant d'une pause dans la tournée (sans fin) du groupe, le guitariste James Williamson a ressorti de vieilles démos et raretés des 70's pour enregistrer ces 16 titres avec ses camarades des Stooges, à l'exception notable d'Iggy Pop... Une belle brochette d'invités se relaye au chant : Jello Biafra (ex-Dead Kennedys) assure le côté punk, Carolyn Wonderland apporte la touche féminine, et Lisa Kekaula (Bellrays) vient rugir sur *I Got Right*, dont on connaissait surtout des versions live. Mark Lanegan et Alison Mosshart (The Kills) forment un duo sauvage sur *Wild Love*. Un pur album de rock'n'roll à l'ancienne !

Benoît Fillette

SLOW JOE AND THE GINGER INCIDENT

Lost For Love

Tôt ou Tard



L'histoire de cet indien à l'âge vénérable et à la voix qui ne l'est pas moins, repéré par le groupe de rock Ginger Accident il y a trois ans, avait fait son effet lors de la sortie du premier album. Un disque au rhythm'n'blues épique d'originalités et de libertés pétillantes, un coup de frais dans les platines en plus d'une belle histoire. Slow Joe est de retour et sa voix n'a rien perdu de son charme, ni ses chansons leur folie douce. Sans doute un peu plus grandiloquent, peut-être un peu moins surprenant, Slow Joe est toujours aussi imaginaire, et ces dix titres à la fois légers et émouvants (dont un avec Yael Naim) ont autant de tendresse que de gravité. Le clavier évoquant les Doors n'est que la base instrumentale de ces petites joyusetés de crooner, rafraîchissantes.

Arnaud Weinbaum

SLIPKNOT

« 5 : The Gray Chapter »

Roadrunner/Warner



Si Slipknot a toujours été animé par le chaos et les tensions qu'il dégage sur scène, on doutait qu'il puisse donner un successeur à après « All Hope Is Gone » (2008). Le décès du bassiste Paul Gray en 2010 et l'éviction du batteur Joey Jordison l'an dernier auraient pu sonner le glas du groupe de Des Moines. Au lieu de ça, Slipknot resserre les rangs et publie son meilleur album depuis « Iowa » (2001), « 5 : The Gray Chapter » s'inscrivant dans la lignée de ses deux premiers albums par sa brutalité et l'inventivité des riffs signés Jim Root. 14 nouveaux titres au fort accent hardcore (AOV, Lech), emprunt de groove (*The Devil In I*) et toujours aussi percutants (*The Negative One*, *Skeptic*). Un cinquième album né dans la douleur qui permettra au groupe de durer.

Benoît Fillette

PARKAY QUARTS

Content Nausea

Rough Trade/Beggars



Les Parquet Courts aiment les homophonies... et enregistrer des disques ! Bref, quelques mois après l'excellent « Sunbathing Animal », voici qu'Austin Brown et Andrew Savage (les deux autres vaquant à leurs études ou leur famille) publient une nouvelle collection de titres bien sentis sous le nom Parkay Quarts (prononcez à la texane). Un disque désinvolte, urbain, new-yorkais (loureedien sur *The Nap*, strokesien sur *Pretty Machines*), entre urgence (*Content Nausea*) et mécanique désincarnée (*Every Day It Starts*, *Psycho Structures*), avec au passage une reprise nonchalante de *These Boots Are Made For Walking*, pour finir sur *Uncast Shadow Of A Southern Myth*, un de ces morceaux miraculeux qui peuvent marquer l'histoire d'un groupe. Brillant.

Flavien Giraud

KING GIZZARD & THE LIZARD WIZARD

I'm In Your Mind Fuzz

Heavenly/Pias



La pochette, le nom du groupe : bienvenue aux portes du royaume du bizarre... Ce septet zinzin de Melbourne en Australie n'a pas peur de ses vices : du riffi dans le riff, de la fuzz azimuth, et du dynamitage basse-batterie bastonnant, King Gizzard & the Lizard Wizard vient se percher quelque part entre Thee Oh Sees, Tame Impala et Flaming Lips. Quelques mois seulement après « Oddments », « I'm In Your Mind Fuzz » est bien attaqué, les quatre premiers titres fonctionnant comme une longue jam qui pourrait durer toujours, variation autour d'une même pulsation atomique, prompte à distordre les oreilles et faire du pudding de cerveau. Psyché garage cosmique (*Empty, Hot Water*), pop hirsute speed (*Slow Jam 1*), mais à quoi donc carburent-ils ?

Flavien Giraud

LES WAMPAS

Les Wampas Font La Gueule

Vercyords/Warner



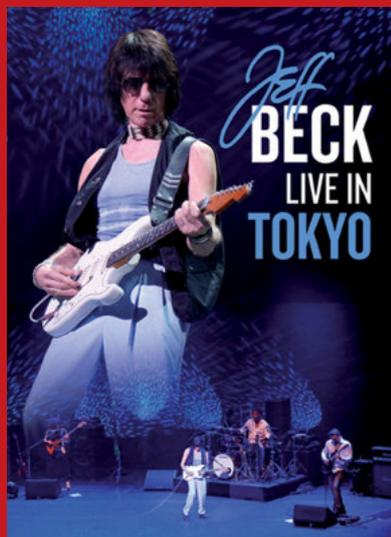
« La variété française est morte en mars 78 avec Claude François, tout le monde le sait ». Fidèles à leur ligne de conduite, les Wampas continuent de faire du rock'n'roll authentique anti-prise de tête, comme pour mieux faire la nique aux intellos et aux tristes sires qui polluent le paysage français. Indéboulonnables, toujours verts et toujours « yéyé punk » 30 ans après leurs débuts et 11 albums. Tony Truant et Philippe Almosnino ne lambinent pas sur les guitares, et le Didier en chef n'a rien perdu de sa morveuse morgue, avec ce songwriting qui n'appartient qu'à lui (le presque-hymne *Le Bug* de l'An 2000, *Les lesbiennes Bavaroises*), et plein de bon sens : « arrête de fumer les hortensias, c'est trop joli pour ça ».

Daniel Frauvig

Instruments - Partitions - Accessoires

JEFF BECK
Live in Tokyo
 Eagle Vision/Universal

Voilà un guitariste dont le jeu ne semble pas affecté par le poids des ans. Après plusieurs dates en clubs et en salles de taille moyenne, Jeff Beck et sa flamboyante maîtrise de la six-cordes reviennent mettre le feu aux grandes arènes. C'est au Tokyo Dome City Hall qu'a été tournée cette performance en grand format, avec un nouveau groupe, s'il vous plaît ! Parmi les nouveaux musiciens, une bassiste en remplace une autre.



Après dix ans avec Prince, Rhonda Smith accompagne Jeff Beck, et prend la suite de Tal Wilkenfeld (Ronda est dans le groupe depuis déjà 2010, mais n'était pas encore apparue sur DVD). Le son de Jeff reste toujours aussi impressionnant, tout comme sa technique de jeu aux doigts. Cette excellente performance alterne compositions personnelles (*Loaded, Hammerhead...*) et reprises (*A Day In The Life* des Beatles, *Little Wing* de Hendrix...). Un cru plus que recommandable sur lequel le groupe, réduit à quatre membres, permet au son de guitare de briller et de se faire plus rock.

Guillaume Ley

Durée : 1 h 52 min. Format : 16/9. Son : Dolby Surround 5.1, Dolby Digital Stereo, DTS Digital Surround Sound. Bonus : commentaires sur la set list, le groupe. Sous-titres : français.

ERIC CLAPTON
PLANES, TRAINS AND ERIC



THE MUSIC, THE STORIES, THE PEOPLE
 MID AND FAR EAST TOUR 2014

ERIC CLAPTON
Planes, Trains, and Eric

Eagle Vision/Universal
 Eric Clapton was here. Et ici aussi, et puis là-bas, bien entendu. Bref, Clapton est partout puisqu'il parcourt le monde à la rencontre de son public. Mais c'est la tournée qui traverse l'Asie et le Moyen-Orient qui a été filmée pour réaliser ce documentaire. Plus de 2 heures 30 d'images, majoritairement live, pour une set-list reprenant les grands classiques (*Crossroads, Layla, Tears in Heaven...*), le tout filmé en haute définition. Jusqu'ici, on est dans les standards du DVD live bien ficelé. Le réel intérêt, c'est tout ce qui se passe à côté, et

qui est présenté sous forme de mini-chapitres entre chaque chanson. Mais ce sont surtout des interviews, plus que de véritables images dignes d'un vrai making of. On aurait aimé plus de scènes comme celle du bonus « Guitars In The Desert » où sont présentées les guitares acoustiques du maître en coulisses. Un joli voyage live, et des tranches de vies racontées par les principaux protagonistes. Les fans vont adorer.

Guillaume Ley

Durée : 2 h 35 min. Format : 16/9. Son : Dolby Surround 5.0, Dolby Digital Stereo, DTS Digital Surround Sound. Bonus : interviews supplémentaires + deux chansons. Sous-titres : français.



Ouvertures exceptionnelles
 21 & 22 décembre de 14h30 à 19h

17/27 bd Beaumarchais, 75004
www.beuscher.com

MAGIC CASTLES**Sky Sounds**

A Records/Differ-Ant

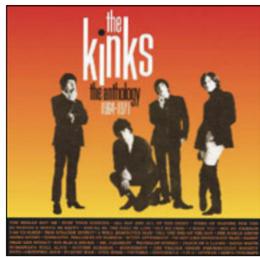


Des châteaux dans le ciel et des sons magiques ; ou l'inverse. Signés sur A Records, le label d'Anton Newcombe, ces cinq gars de Minneapolis qu'on imaginerait volontiers errant entre Los Angeles et San Francisco, publient leur deuxième album avec un titre qui en dit long... Dans « Sky Sounds », les Magic Castles construisent des citadelles sonores comme autant d'observatoires tournés vers l'espace et les étoiles. Des flots de pop néo-hippie (*Trembling Hands*), de folk psychédélique (avec de la flûte sur *Dragonfly !*), qui culminent avec *Rebecca's World*, majestueux de violoncelle. Aéré et lumineux, le disque atteint une plénitude bienvenue et chaleureuse : il suffit de fermer les yeux et de se laisser aller...

Flavien Giraud

THE KINKS**The Anthology (1964-1971)**

Sony Legacy



Autant dire que le coffret Anthology des Kinks est massif, et qu'il rappelle une autre anthologie, sortie par les Beatles il y a quelques années déjà. Cinq CDs, plus de 100 chansons pour couvrir les débuts de l'histoire du groupe, ces sept années de folie qui ont mené le groupe de one-hit wonder à pop-star à concept-albums. Ces versions inédites, prises alternatives, démos et interviews, le tout remasterisé, constitue le meilleur témoignage possible sur le groupe (qui par ailleurs réédite au même moment ses albums, comme nous l'expliquait Dave Davies dans une interview, GP 247). Cherry sur le cake, un 45 tours *You Really Got Me/Milk Cow Blues* rend ce coffret indispensable. L'idée cadeau parfaite pour Noël ?

Arnaud Weinbaum

DAVID BOWIE**Nothing Has Changed**

Parlophone



David Bowie 1964-2014, rien que ça. 50 ans que la comète britannique semble planer quelques kilomètres au-dessus de ses contemporains. Alors une compilation pour résumer tout ça... « Nothing Has Changed » est la première, et propose de nombreux « inédits ». Des versions ou des titres rares, essentiellement, mais aussi *Sue (Or I A Season Of Crime)*, surprenant exercice vocal au milieu d'un big band au jazz très cuivré. Dès lors, le plaisir est de constituer des ponts entre les époques. Écouter le Bowie du XXI^e siècle côtoyer celui des années 60. Voir les influences des modes sur Bowie (*Let's Dance, Dancing In The Street*), ou peut-être l'influence de Bowie sur les modes. Et finalement chercher le fil d'Ariane qui lie des titres aux orchestrations diamétralement opposées, mais qui ne laissent pas une seconde douter de l'identité de son auteur. *Nothing has changed...*

Arnaud Weinbaum

BASS DRUM OF DEATH**Rip This**

Innovative Leisure/Because Music



Le jeune John Barrett se rêve-t-il en Kurt Cobain des années Dix ? Après deux albums au son garage lo-fi cra-cra qui lui ont valu quelques comparaisons avec un certain Ty Segall, ce troisième effort est sa démonstration de force : moins innocent, plus ambitieux, plus produit, mais pas moins énergique. Désormais officiellement duo (avec un batteur à temps plein), BDoD a enregistré ce nouvel album dans un vrai studio en Californie, gros son de gratte grunge à l'appui (*Sin Is In 10*), mais toujours avec un refrain dans la manche. *Left For Dead* ou encore *For Blood* sonnent Hives sous stéroïdes, *Burns My Eye Punk* sur les bords, et *Everything's The Same* évoque les contemporains de Howler... Ne manque qu'un petit grain de folie, un soupçon d'imprévisible...

Flavien Giraud

JULIAN CASABLANCAS AND THE VOIDZ**Tyranny**

Cult/Pias



Pour son son side project, Julian Casablancas a opté pour une originalité sonore qui décoiffe. Après un titre d'ouverture perturbant de bruitisme, *Crunch Punch* débite rage et distorsion, scribouillis et solos atonaux rappelant Jack White. Les Voidz qui accompagnent Julian en ont sous la pédale, et le chanteur a un regain de forme spectaculaire. Le brulôt rock continue avec *M. utually Assured*, rentre-dedans à souhait, basse galopante en avant, tête baissée dans un mur de disto batti tous fûts dehors. L'étendard stoner semble flotter, bien haut, puis *Human Sadness* nous piège : la gentille ballade de rigueur avec force cordes sirupeuses semble cafouiller, puis dérive vers un inconnu mélancolique à souhait. Il ya sur ce disque plus d'idées intéressantes que sur la plupart des albums de l'année.

Arnaud Weinbaum

C.W. STONEKING**Gon' Boogaloo**

King Hokum/Differ-Ant



Voilà un disque roots qui aurait pu être enregistré il y a une bonne soixantaine d'années, avec un son qui sent le vintage à plein nez. Des odeurs de Bayou, du blues vaudou, une guitare zombifiée, on est en plein dans le son des marais. C.W. Stoneking a beau être passé à la guitare électrique, il s'est enregistré avec deux vieux micros à ruban et un magneto Ampex 351. On croirait avoir dégotté un vieux 78 tours, sur lequel la slide aurait un petit coup de jus pour paraître moins acoustique. C'est jubilatoire. *How Long, The Zombie, I'm The Jungle Man...* autant de chansons qui donnent envie de se taper un poulet cajun au curry, avant de partir chasser l'alligator. Si c'est pas du vrai blues du sud, avec les pieds dans la boue, il vous faut quoi de plus ?

Guillaume Ley

ERIC JOHNSON**MIKE STERN**

Eclectic

Heads Up



Surprenante association que celle de ces deux guitaristes. On n'ira pas jusqu'à dire que tout les oppose, loin de là. Mais il est vrai qu'entre le blues-rock assez alambiqué de Johnson, et le côté plus jazz-blues pointu de Mike Stern, il fallait trouver un terrain d'entente. Ils l'ont fait. Oui, « Eclectic » porte bien son nom. Mais il n'est pas décousu ou fourre-tout pour autant. On obtient donc un jazz-rock de très belle facture (*Remember, Dry Ice*), entrecoupé de quelques phases plus aériennes (*Wherever You Go*). Bien entendu, ça tricote, mais ça tricote avec classe, sans jamais virer au duel stérile, et les styles des deux six-cordistes se font complémentaires. Un album pour initiés, mais dont le contenu, à la hauteur du talent des deux hommes, donne déjà envie d'entendre la suite.

Guillaume Ley

FOO FIGHTERS**Sonic Highways**

RCA/Sony



Ah qu'il est fort ce Dave Grohl ! A la tête des Foo Fighters depuis près de vingt ans, il récidive avec « Sonic Highways », une série de huit documentaires pour la chaîne HBO où il retrace l'histoire de la musique américaine dans huit grandes villes, de Seattle à la Nouvelle-Orléans, avec des interviews de producteurs et musiciens. Enregistré aux quatre coins des Etats-Unis avec de nombreux invités plutôt discrets (Gary Clark Jr., Rick Nielsen, Joe Walsh...), ce nouvel album des Foo Fighters en est un peu la bande son. Mais s'il bastonne bien sur *The Feast And The Famine* avec ses anciens camarades punk de *Scream*, « Sonic Highways » propose huit titres power-pop (de plus) qui collent aux dents. Agréable, mais sans surprise. Dommage que les influences country, blues et autres de son voyage ne ressortent pas.

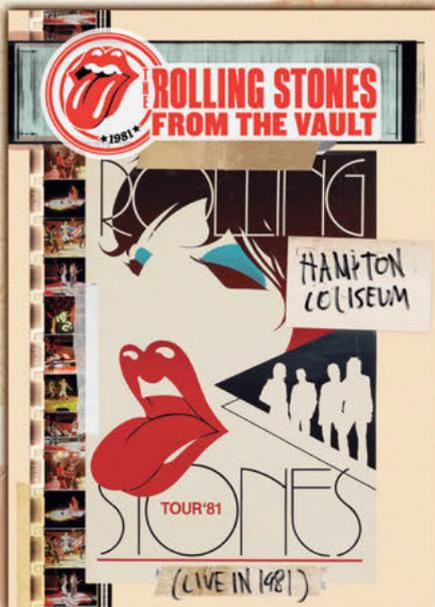
Benoît Fillette



THE ROLLING STONES FROM THE VAULT

Premières sorties d'une nouvelle collection de concerts historiques issus des archives des Rolling Stones, avec image restaurée et son remixé.

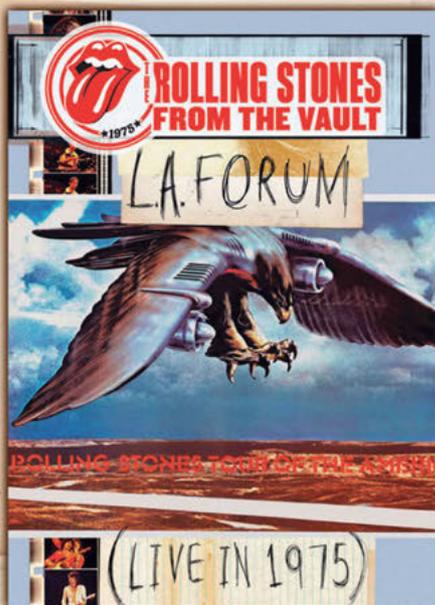
HAMPTON COLISEUM - Live in 1981



Disponible en DVD, en SD Blu-ray, en digipack 2CD + DVD, et en triple vinyle + DVD dès le 3 novembre



L.A. FORUM - Live In 1975



Disponible en DVD, en digipack 2CD + DVD, et en triple vinyle + DVD dès le 17 novembre



GUITAR PART

STARTER
LA CULTURE EN RÉSEAU

ROCK & FOLK

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC STRATEGIC MARKETING

eagle vision

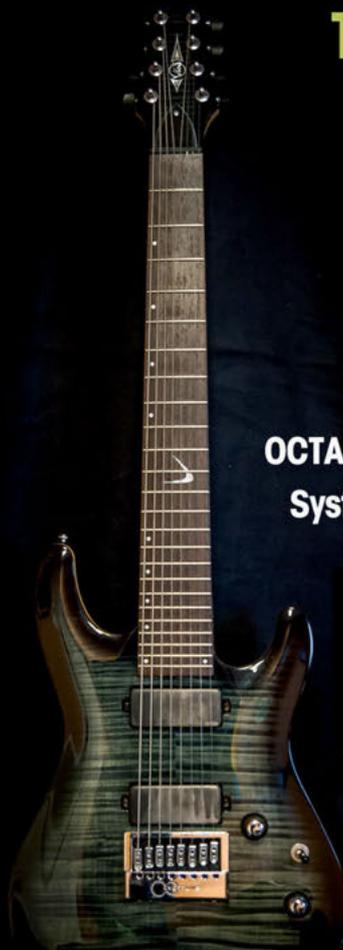
RTL



BE Acoustic

pôle musical
L'ANTI-SUPERMARCHÉ DE LA MUSIQUE
TOULOUSE

©Luis Photographie

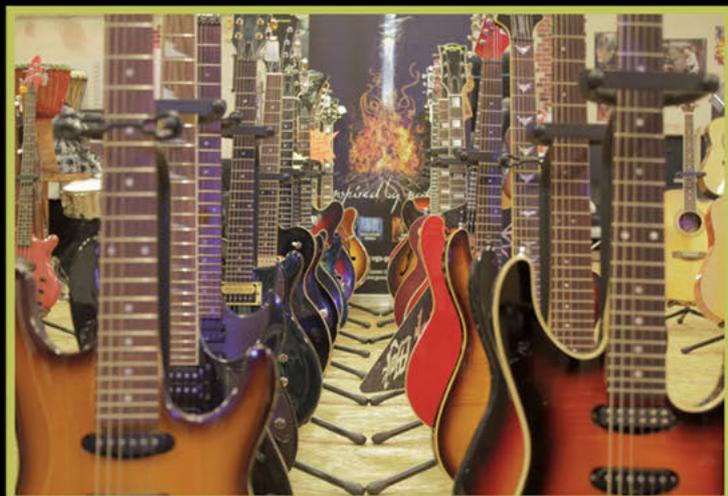


OCTAGON Pro 8 cordes
Système Evertune®



VISIONS IN GUITARS

BE ACOUSTIC



INSTRUMENTS NEUFS
OCCASIONS & PIÈCES RARES
LIVE STUDIO SEVENEMENTIEL
COURS www.beacoustic.com

JOUE ET GAGNE
AVEC

**GUITAR
PART**

QUALITY
Taylor
GUITARS



UNE GUITARE TAYLOR T5Z PRO

d'une valeur de 2 990 €*

INSTRUMENT HAUT DE GAMME TUTOYANT LA PERFECTION, LA T5Z APORTE À LA FOIS PERSONNALITÉ AFFIRMÉE ET POLYVALENCE.

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Type : hollow-body • **Corps** : sapelli, table en érable flammé
• **Manche** : sapelli, système T-Lock • **Touche** : ébène, 21 frettes jumbo • **Mécaniques** : bain d'huile • **Chevalet** : ébène • **Micros** : capteur acoustique + deux humbuckers (côté manche, dissimulé sous la table) • **Contrôles** : volume, basses, aigus, sélecteur 5 positions • **Finitions** : Borrego red • **Origine** : USA • **Contact** : www.taylorguitars.com

*Prix public TTC indicatif

Pour participer rendez-vous sur : www.guitarpart.fr/concours/ (merci de ne pas utiliser d'accents, ponctuation ou tirets lors de votre participation au concours) Clôture du jeu le 26 décembre 2014. Règlement sur simple demande. Concours par tirage au sort.

IL A GAGNÉ ! Sébastien Faurie (Poitiers - 86) est le gagnant du concours Gibson/Slash paru sur le GP247.

MATOSCOPE



La Gretsch G6137 TCB Panther, en test page 56.

50
Planète Matos

56
Les essais

MXR Fet Driver
JHS Colour Box
LINE 6 FX100

SEYMOUR DUNCAN 805
TC ELECTRONIC Alter Ego x4
BOSS VE-2

GIBSON Memory Cable
TAURUS Stomp-Head 1

HAGSTROM Viking Deluxe Custom

KORG Nuvibe / MXR Uni-Vibe

DEAN DCR#11 V Six Floyd

EPIPHONE FT-30 Caballero

FENDER Slide

FOCUSRITE iTrack Pocket

GRETSCHE G6137 TCB Panther

MARSHALL 1973X Handwired

JOHAN CRUZ... ATTENDEZ, CE NOM ME DIT QUELQUE CHOSE. CE N'EST PAS LE COUSIN DE PENELOPE ? Non ? Dommage. Peut-être un rapport avec la marque de skate Santa Cruz. Non plus ? Bon, on ne va pas essayer de savoir s'il s'agit du cousin de Tom, vu que ça ne s'écrit pas de la même manière. Pourtant, ce mec est une icône dans le milieu de la guitare. De la lutherie, plus précisément. Son passage par Paris était l'occasion de se pencher sur son travail au sein du Custom Shop de Fender, et de glaner quelques anecdotes. Mission accomplie. Vous allez voir ce que ce type a fréquenté les plus grands, et que les plus grands ont un respect sans faille pour son travail. Une légende. Tiens, à propos de légende, l'effet mythique imitant une cabine Leslie, l'Uni-Vibe, est de retour ! Ce mois-ci, vous allez voir double avec la petite Uni-Vibe de MXR (Dunlop, propriétaire de MXR ayant racheté le nom officiel Uni-Vibe) et le gros boîtier Nuvibe de Korg (réalisé en collaboration avec le créateur de l'Uni-Vibe originel, Fumio Mieda). Deux philosophies différentes autour d'un même effet. Et ce n'est que le début d'une belle série de rencontres entre différents produits au cœur de nos pages. On vous en dit plus bientôt. En attendant, passez de bonnes fêtes. Rock on !
Guillaume Ley

PLANÈTE MATOS

VOUS AVEZ DES QUESTIONS MATOS ? BESOIN D'UN CONSEIL ? ÉCRIVEZ À GPCOURRIER@GUITARPARTMAG.COM EN PRÉCISANT VOS COORDONNÉES

LES QUESTIONS DU MOIS



✓ Kit'em all



Le kit de montage Harley Benton.

Bonjour la rédac,
Je souhaiterais faire l'acquisition d'une guitare en kit « premier prix » que l'on trouve chez Thomann entre autres. La bête en question serait de type Les Paul par Harley Benton, qui me permettrait de faire mes premiers pas dans le monde de la lutherie, en plus de me permettre d'acquiescer pour trois fois rien un nouvel instrument. Mais j'avoue avoir quelques craintes quant à la qualité de cette guitare, bien que les commentaires sur le site en question semblent prouver le contraire. Je souhaiterais également savoir si d'éventuelles améliorations (électronique et cie) seraient utiles, et si oui, lesquelles ? Merci pour votre super-taf, c'est toujours un plaisir de vous retrouver en kiosque chaque mois ! Et Pouët Nono !

Gauthier Brettnacher

GUITAR PART

Salut Gauthier,
Quoi de mieux qu'une guitare en kit pour découvrir le monde merveilleux de la lutherie ? Quel que soit le résultat de ton travail au final, c'est une bonne mise en bouche. En ce qui concerne le kit Harley Benton, les éléments séparés fournis sont relativement propres (corps et manche). Pour avoir eu l'occasion de découvrir ce kit « en vrai », je dirais que ce qui m'a posé problème concernait surtout l'ensemble une fois monté, plutôt que chaque pièce individuellement. En effet, l'alignement de certains pas de vis, la jonction corps-manche, et deux ou trois détails au niveau de la tête (pour installer les mécaniques) n'étaient pas franchement parfaits. Était-ce seulement ce kit commandé... peut-être. En revanche, quel bonheur de monter sa propre guitare et surtout de lui donner le look désiré ! Le reste est une question d'ajustements et de réglages, ne serait-ce

que pour compenser les petites faiblesses de fabrication. Les micros sont un peu justes, certes. Mais rappelons que ce kit est à moins de 100 euros, et qu'un micro, ça se change. Rien que pour les pièces détachées (potards, plaque, chevalet...), ce kit vaut déjà la peine. Si on ajoute le fait de se faire plaisir en découvrant la lutherie, il ne faut pas hésiter. Fonce ! Tu nous diras ce que tu en penses.

Guillaume Ley

✓ Ennuis mécaniques

Bonjour,
J'ai eu pour mon brevet et pour ma cinquième année de guitare une Epiphone Les Paul Custom Pro noire, mais elle se désaccorde vachement vite. Dois-je resserrer les mécaniques ?

Paul Heuraux

Bonjour Paul,
GUITAR PART Resserrer les mécaniques ? Ah non, normalement, c'est déjà fait. Les vis visibles derrière la tête servent à fixer les mécaniques, pas à tenir l'accordage. En revanche, si ces mécaniques se baladent un peu, oui, resserre-les tout de suite. Pareil pour l'écrou de chaque mécanique visible sur la tête de face. Ton problème de tenue d'accord peut avoir plusieurs raisons. D'abord, le nombre de tours de cordes autour de chaque mécanique. On n'excède pas les trois ou quatre tours, sinon, la stabilité s'en ressent. Et attention à ne pas laisser les cordes se chevaucher autour des mécaniques. Ensuite vient le sillet de tête. S'il n'est pas correctement lubrifié (avec de la mine de crayon ou un produit ad hoc, comme le Big Bends Nut Sauce), les cordes accrochent et bougent peu quand on essaie de tourner les mécaniques. Tu peux aussi essayer un tirant plus fort. Si le problème persiste, consulte un luthier qui pourra régler ton instrument...

Guillaume Ley

Le Big Bends Nut Sauce, qui permet de lubrifier les gorges du sillet.



BRÈVES

► IK Multimedia vient d'adapter son interface iRig HD-A et son AmpliTube pour les possesseurs de Samsung Galaxy fonctionnant avec Android. La révolution est en marche.

► PRS intègre des modèles tout acajou à la ligne SE Angelus Acoustic. La SE A10E est déclinée en deux finitions, Black et Tortoise Shell. La ligne de solidbody S2 se voit aussi augmentée de trois modèles tout acajou.

► Source Audio relance ses effets de filtres avec la Soundblox 2 Stingray multi-filter. Un effet qui possède en plus un réglage de Drive qui permet de rendre le son plus vivant et moins froid comme c'est parfois le cas sur cette gamme.



CHAQUE MOIS, GP CONTACTE UN VENDEUR PRÈS DE CHEZ VOUS POUR FAIRE LE POINT SUR CE QUE VOUS RECHERCHEZ...

L'EMPLOYÉ DU MOIS

✓ Denis Reix,
Music Passion Limoges

Plus qu'un simple magasin de musique, un véritable lieu de rencontres, d'échanges, et de découvertes. Music Passion a réussi à attirer tous les musiciens de Limoges et des environs grâce à ses activités annexes. C'est mérité.

En plus de vendre des instruments, tu organises beaucoup d'événements.

Depuis plus de sept ans, nous avons accueilli des artistes renommés venus rencontrer leurs fans ou faire des showcases et des masterclasses, organisé des releases parties pour les musiciens indépendants du coin qui sortaient leurs albums... le tout gratuitement, et toutes les semaines.



Il n'y a pas mieux pour fidéliser une clientèle.

Bien que notre site web soit actif, nous ne sommes pas une énorme entreprise d'envergure internationale. Voilà pourquoi il ne faut jamais négliger ceux qui viennent vous voir au magasin et leur offrir un maximum de services. Nous restons un commerce de proximité dont la majeure partie des clients vient de la région.

Votre site est très bien réalisé : annonces pour les musiciens, matériel d'occasion...

Je suis surpris par le nombre d'annonces de musiciens locaux à la recherche de batteur, de bassistes... Je ne pensais pas que cette section aurait un tel succès. Quant à la section occasion, je dois t'avouer que c'est la plus consultée parmi nos pages. Je peux y placer du haut de gamme. Mais c'est le côté « bonnes affaires » qui attire le client. Surtout que je révisé le matériel comme il le faut avant de le revendre, et qu'il est de nouveau garanti.



Quel est ton top 3 du moment ?

Alors... presque n'importe quelle guitare acoustique Martin. Parce que le son et la qualité de fabrication sont toujours là. Ensuite, toutes les guitares du Custom Shop de chez Fender que j'ai pu avoir au magasin. C'est fou, la qualité des engins. Tu y mets le prix, mais tu n'es jamais déçu. J'ai eu un gros faible pour la Relic '51 Nocaster réalisée par le masterbuilder Dennis Galuszka. Enfin, j'aime bien les loopers de chez Boss. Tout le monde s'y met, c'est une vraie tendance. Mais je trouve que les produits Roland et Boss ont encore de l'avance dans ce domaine.

Propos recueillis par Guillaume Ley

Music Passion

26 Avenue des Bénédictins - 87000 Limoges

musicpassion87.com

SUR LA GUITARE, ON ENTEND TOUT ET SON CONTRAIRE. GP FAIT LA LUMIÈRE POUR DISTINGUER LE VRAI DU FAUX.

VRAI OU FAUX ?

✓ Pour avoir un son de guitare qui perce dans le mix, il ne faut pas hésiter à relever les médiums.

VRAI Ils sont nombreux les guitaristes qui peaufinent leurs réglages à la maison, à un volume sonore raisonnable, et qui, pour avoir un son un peu plus fat, n'hésitent pas à baisser leur potard de médium de manière drastique. Ah ça, dans le metal, ça le fait, surtout pour les adeptes du palm mute. Et puis, vient l'heure de la répétition. Et là, panique, on ne s'entend pas. Alors on monte le volume. Et ça n'aide en rien car un brouhaha fait son apparition mais on ne distingue pas mieux le son de la guitare au beau milieu des autres instruments. Or, une bonne partie du corps du son de guitare se



situé dans les médiums. N'hésitez pas à les relever. Et n'ayez surtout pas peur du résultat quand vous jouez seul. C'est la manière dont on perçoit votre son quand tout le groupe joue qui est importante. Entre le ronflement de la basse, et le kick de la grosse caisse, si vous jouez bien en place, vous aurez un son de tueur... que tout le monde pourra apprécier puisque vous serez plus facile à percevoir.

Guillaume Ley



BRÈVES



Envie de jouer avec un spandex et une permanente ? C'est possible avec une nouvelle série limitée de chez Jackson qui viendra compléter votre panoplie. La Pro DK2M Dinky Limited-Run est disponible en finition Yellow Tiger, avec des micros Seymour Duncan JB Zebra et Zebra. Ah, ça sent déjà bon la laque fixation forte.

JHS sort une nouvelle pédale, qui émule le son d'un ampli mythique. La Twin Twelve a pour but de vous faire (re)vivre les sensations procurées par un bon vieux Silvertone des sixties, le 1484 Twin Twelve. Ce sont les fans de Jack White et de Vampire Weekend qui vont être ravis.

Après les amplis, Bogner compte faire du bruit dans le domaine du micro pour guitare. Réalisé en collaboration avec la marque Arkane, son humbucker réalisé sur de vieilles machines vintage annonce un son clean à la fois doux et détaillé, et des sons avec overdrive très riches et toujours dynamiques.



Les frettes d'une Vigier GV Wood.

GEARSCHOOL

✓ PART 22 : Nos amies les frettes

Salut les gearheads ! Nous allons aujourd'hui parler d'un élément primordial, tant au niveau de la sonorité que du confort de jeu et de la justesse de notre instrument : les frettes.

LE BON PROFIL

Lorsqu'on pense au confort d'une guitare, le profil du manche vient tout de suite à l'esprit. On se rend beaucoup moins compte a priori de l'importance du profil des frettes dans l'impression finale. Comme souvent, ce profil est l'une des composantes d'un tout, et contribue à une philosophie d'ensemble. Si l'on prend les archétypes Gibson et Fender, on trouvera d'un côté une combinaison acajou/manche collé/humbuckers/radius plat/frettes assez larges, et de l'autre une formule frêne-érable/manche vissé/micros simples/radius bombé/frettes fines. Le profil des frettes a une incidence sur le son : fines, elles favorisent une attaque plus précise, et un son plus claquant. Plus larges, l'attaque est plus « épaisse » (avec un petit « shh » caractéristique en son saturé), et les notes bendées gagnent en sustain. Les différences de hauteur jouent aussi : une frette plus haute facilitera le jeu en legato, la note étant plus forte lors des hammers et des pull-offs.

LES GOÛTS ET LES COULEURS

Si les modèles « classiques » de Fender sont souvent indissociables d'un profil de frettes vintage (fines et pas trop hautes), la gamme « standard » a depuis longtemps adopté le profil « médium jumbo » (associé à un radius un peu plus plat), facilitant le jeu moderne. Chacun a ses préférences en la matière, certains ne jurant que par les frettes très fines, d'autres comme SRV installant des frettes Jumbo (larges et hautes) sur leurs Fender pour gagner en attaque et en épaisseur. Chez Gibson, beaucoup aiment le toucher très soft des Custom, appelé « fretless wonder », les frettes arborant un profil épais et très plat, permettant de sentir le bois de la touche sous les doigts. Chez les producteurs de guitares plus modernes (Jackson, Ibanez, Schecter...), la Jumbo, voire Super Jumbo est souvent de mise. Certains aiment sentir le métal sous les doigts, d'autres pas du tout, et certains modèles signature (Satriani, EVH par exemple) sont équipés de frettes plus fines. Lors de vos essais, attardez-vous sur le profil des frettes de l'instrument, pour vous faire une idée de ce qui vous parle le plus.

ATTENTION À LA JUSTESSE

Sachez aussi que ces petites bêtes sont un facteur de justesse majeur pour votre guitare. En s'usant, le point de contact entre la corde et la frette devient moins précis, provoquant une altération de l'intonation de la guitare. C'est particulièrement sensible sur les premières frettes. Lorsque la marque des cordes se fait nette, un luthier pourra opérer une planification : remise à niveau de l'ensemble des frettes et rabotant l'ensemble. Lorsque les frettes sont trop basses, le refretage est nécessaire. L'opération est souvent douloureuse pour le porte-monnaie, mais le jeu en vaut vraiment la chandelle. À ce sujet, les frettes fines auront tendance à s'user plus rapidement que les modèles plus épais. Il existe sur le marché des frettes en acier inoxydable (stainless), très résistantes, mais plus compliquées à travailler pour le luthier, donc plus chères.

En passant, pour un prix plus modique, bien des guitares à la finition approximative (bords de frettes et polissage) se trouvent transformées en termes de confort après un passage chez le luthier. Pensez-y !

Un dernier conseil : lors de l'achat d'une guitare d'occasion, pensez à toujours vérifier l'état des frettes, qui peut justifier une planif voire un refretage, changeant ainsi complètement la donne au niveau de sa cote.

Vinceman



HOTZONE



1 Ibanez

Cela fait des mois qu'on en parle. Le résultat de la collaboration entre Ibanez et Korg est enfin distribué. La RGKP6 est une guitare embarquant un Kaoss Pad (plus précisément le modèle Mini Kaoss Pad 2S), qui permet de bidouiller votre son en long, en large et en travers, grâce à ses cent effets dynamiques (delays, filtres, LFO, Vocoder, looper...). Les bassistes ne seront pas en reste, puisqu'Ibanez a aussi pensé à eux avec la RGKP4. La meilleure nouvelle dans tout ça ? La RGKP6 est annoncée à moins de 450 euros !

2 Xotic

La célèbre marque d'effets dont la qualité des produits n'est plus à prouver se lance dans la wah. Elle reprend l'esprit de la Clyde McCoy fabriquée en Italie en 1967 et 1968. Mais comme on ne fait jamais les choses à moitié chez Xotic, on ajoute des potards Bias, Q, Treble, Bass, ainsi que des réglages pour mieux contrôler l'effet (sensibilité de la pédale d'expression et de la course). Et à l'intérieur du boîtier, d'autres paramètres sont ajustables comme le gain d'entrée, le type de bypass, et la résonance de la wah. De très, très larges possibilités, le tout avec un son vintage. La Xotic Wah est annoncée à 295 \$ aux États-Unis.

3 Digitech

Digitech frappe fort avec la Polara, une pédale de reverb au look réussi, et aux caractéristiques séduisantes. Au programme, sept reverbs différentes de types Lexicon (Room, Plate, Reverse, Modulated, Hall, Spring et Halo), de nombreux contrôles pour plus de créativité, ainsi que des entrées et sorties mono et stéréo. De quoi rendre votre son aérien, psychédélique ou simplement plus ouvert. Petit plus, la Polara est livrée avec un Stomplock, une sorte de capot qui permet de protéger vos réglages pour la scène, si jamais vos chaussons de danse en 47 fillette écrasent la pédale.

4 Dunlop

Des potards blancs, la sérigraphie évocatrice sur le côté de la pédale, voici une Mini Fuzz Face en édition limitée, à nouveau aux couleurs du grand Jimi, la Band Of Gypsies Fuzz Face Mini. Quoi de neuf sur ce coup ? Le circuit électronique se base cette fois sur celui de l'Octavio, auquel on a retiré la fonction octaver. Quelques modifications plus tard, la Band Of Gypsies est née. De quoi renouer avec le son du maître pour faire sonner votre Strat, qu'elle soit pour gaucher ou droitier.



4



7

5



6



8

5 MXR

Le fabricant de pédales et d'amplis boutiques Carlo Sorasio a été invité par MXR à concevoir un nouvel overdrive. Le résultat se nomme Il Torino Overdrive, basé sur un circuit Mosfet, qui permet d'obtenir le gain et le son d'un préampli à lampes. Carlo Sorasio y a placé un égaliseur à trois bandes, et un switch pour sélectionner le mode d'utilisation : boost ou overdrive. Le premier livre un son clair avec juste ce qu'il faut de compression et de sustain. Le second envoie un son plus agressif, comme celui d'un ampli à lampes qui commence à tordre. Le bypass possède un buffer (Class A Low Impedance Output Driver), pratique pour éviter les baisses de signal en cas d'utilisation de nombreuses autres pédales.

6 Blackstar

La marque anglaise s'invite sur les terres du THR de Yamaha et du Roland Cubelite. Le Fly3 est un ampli compact large de 17 centimètres et pesant à peine 900 grammes. Trois watts, le fameux ISF, un tape delay, deux canaux, une sortie casque... autant de caractéristiques qui font de ce produit le parfait compagnon pour composer et jammer à la maison. Et si vous achetez en plus le baffle d'extension Fly103, votre ampli devient un modèle stéréo, et peut même vous servir de système de diffusion pour vos compos ou la musique que vous aimez écouter. De petites écoutes de studio sympas en plus d'un ampli guitare. L'ampli sera proposé aux environs de 60 euros et le baffle d'extension à 35 euros.

7 Wampler

C'est une tendance qui va finir par faire de plus en plus d'émules. Après la 805 de Seymour Duncan, c'est au tour de Wampler de lancer sa vision de la Tube Screamer améliorée avec la Clarksdale Overdrive. Ici, comme chez Seymour, le potard Tone est remplacé par une égalisation à trois bandes (grave, médium, aigu). Mais on ajoute un autre switch, qui permet de zapper entre une position Smooth et une autre, Lift. La première permet de mieux s'installer dans le mix, pendant que la seconde vous sera très utile pour que votre son perce un peu plus l'ensemble au moment de vous lâcher en solo (disponible aux alentours des 220 euros).

8 MusicMan

Présentée au dernier Namm, la série Majesty aligne déjà de nouveaux modèles. La Precious Metal Series propose trois nouvelles finitions (Silver Lining, Copper Fire et Goldmine), le tout en six et sept cordes. Il y en aura donc pour tous les goûts, l'équipement restant le même, c'est-à-dire ultra-complet (on connaît les goûts de John Petrucci en matière de micros et de capteur piezzo), et les nouvelles présentations permettant de se la jouer métal précieux. Suivant les modèles retenus, les tarifs oscillent entre 3400 et 3800 euros. Une guitare de prestige.





Deux micros Filter'Tron au twang et à la brillance typiques.

Le look et le grain Gretsch, la sensibilité aux larsens en moins.

Comme sur une 335, une poutre centrale est située à l'intérieur du corps.

GRETSCH G6137 TCB Panther

Gonflée à bloc

Qui a dit que les grands ne savent pas évoluer ? Avec ce nouveau modèle, Gretsch bouscule ses traditions et propose une guitare demi-caisse avec bloc central, moins sensible aux larsens. Pour le reste, on a affaire à du grand Gretsch : préparez la gomina et les santiags, ça va faire très mal !

NEW KID WITH A BLOCK

À première vue, on pourrait la confondre avec une White Falcon Double cutaway : forme du corps, micros, Bigsby, on n'est pas loin en effet. La vraie différence se trouve dans l'architecture de la guitare : hormis pour quelques rares modèles solidbody (la Silver Jet notamment), le son Gretsch est associé à celui de ses guitares hollowbody, comme la White Falcon, la Country Gentleman ou la 6120. Avec la White Panther, nous entrons dans le monde du « center block » : à l'image de la Gibson 335, la belle accueille à l'intérieur de sa caisse en érable un bloc d'épicéa sur lequel reposent chevalet et micros. Le principal



inconvenient des guitares hollowbody est leur sensibilité aux larsens. Si certains comme Brian Setzer s'en accommodent très bien, voire en jouent, pour d'autres, c'est un vrai problème. Avec le bloc central, cette sensibilité se réduit fortement, et on peut monter le gain et le volume sans problème. L'accastillage chromé donne un côté plus sobre que l'or de la Falcon. La classe Gretsch est néanmoins toujours de mise. Le seul reproche que l'on pourrait faire est la tête noire qui jure avec le blanc du

corps (les Gretsch ont en général la tête coordonnée). Le problème est réglé avec le modèle « Black » disponible également, mais sur la « White », ça casse un peu le délire. Les deux micros Filter'Ton sont pilotés par une électronique assez simple par rapport aux standards de la marque : un inverseur trois positions, un volume par micro, tonalité générale et master volume sur la corne inférieure. Le profil du manche est en D, tenant bien dans la main sans pour autant être trop imposant. Les premières notes à vide laissent présager du meilleur : superbe résonance, réglage parfait, et souplesse du Bigsby. Action !

une vie aux notes d'accords complexes. Un coup de Bigsby là-dessus, et c'est le coup de grâce. Les trois positions sont très réussies. Le micro grave conserve une certaine clarté qui fera merveille en jazz swing. L'interposition est à la fois plus creusée et plus brillante, gardant du corps pour les traits en single note. Le micro aigu réussit l'exploit de mordre, faisant limiter le son le plus clair, sans agresser ni jamais paraître trop brillant. En léger crunch, notre Panther sort les griffes, gagnant du corps et de l'épaisseur sans jamais perdre en définition : la magie de la marque, en somme. On rajoute une reverb, au choix un trémolo ou un delay slap back, et on y est ! On ne s'arrête pas en si bon chemin, et on passe à un crunch plus typé Plexi. Grâce au bloc central, l'absence de larsen permet de tâter un grain plus rock (une pensée pour Malcolm Young au passage), domaine qui va aussi très bien à ce modèle. Cette White Panther est une guitare selon mon cœur : super typée, et pourtant capable de briller dans bien des styles. À essayer d'urgence.

Vinceman

En bref

Le look et le grain inimitable de Gretsch est désormais plus facilement utilisable avec du gain grâce à son bloc central de type Gibson 335. Une réussite qui plaira autant aux fans de swing qu'aux rockers de tout poil.

Type : semi-hollow body • Corps : table dos et éclisses en érable, bloc central en épicéa • Manche : érable, collé • Touche : palissandre, 22 cases • Frettes : Médium Jumbo • Radius : 12" • Diapason : 24,6" (625 mm) • Vibrato : Bigsby • Chevalet : type Tune-O-matic • Micros : 2 doubles « High Sensitive Filter'tron » • Mécaniques : Grover Sta-Tite Die-Cast • Contrôles : Volume général, Volume par micro, Tonalité, sélecteur 3 positions • Flight-Case : Inclus • Origine : Japon • Prix : 2 850 euros • Contact : www.gretsch.com

Les + : Le son Gretsch, le twang, le confort, LE look.

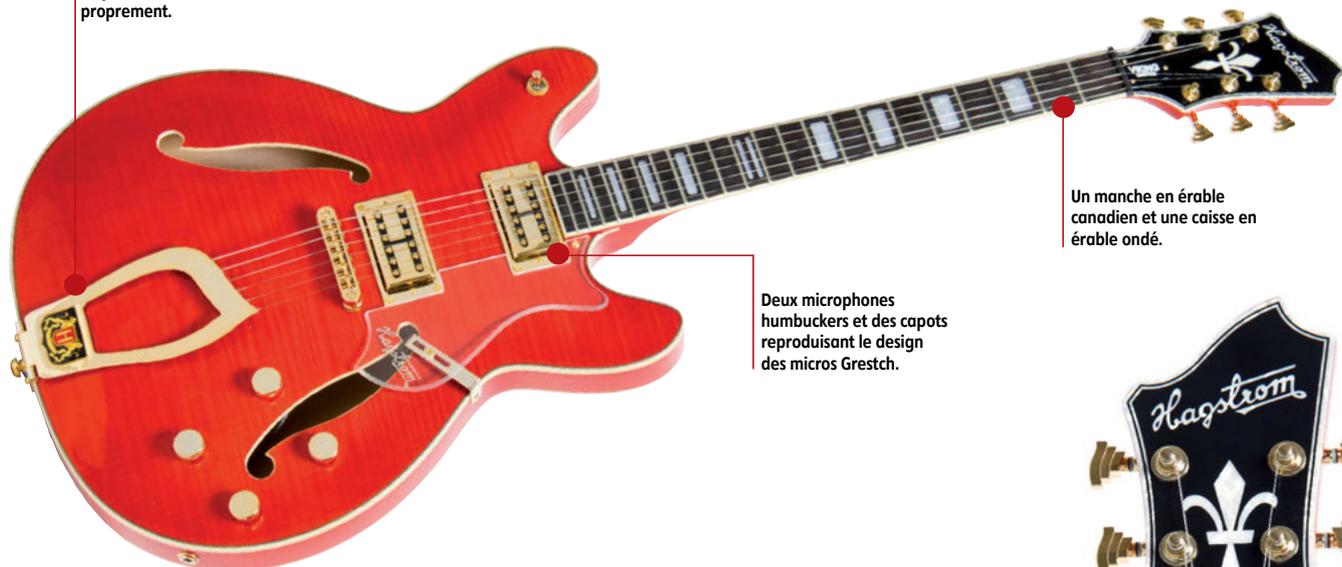
Les - : Look de la tête, mécaniques un peu faiblardes.

ROCK THIS TOWN !

Le son Gretsch pourrait être défini comme un mélange de chaleur, de richesse harmonique rehaussée d'une brillance caractéristique de ses micros. Épaisseur et twang en somme. La G6137 Panther tient ses promesses. La brillance naturelle des micros vient épicer le médium du grain. Les Filter'Tron sont très dynamiques, passant d'un caractère très doux à un mordant inimitable lorsqu'on appuie l'attaque main droite. En son clair, ce twang naturel donne



Un accastillage doré et de jolis filets réalisés proprement.



Un manche en érable canadien et une caisse en érable ondé.

Deux microphones humbuckers et des capots reproduisant le design des micros Gretsch.



HAGSTROM Viking Deluxe Custom

Une 335 Gentleman

La Hagström Viking est une guitare électrique à caisse de type ES-335 bien adaptée au blues/rock. La gamme se décline en sept modèles complémentaires parmi lesquels cette Viking Deluxe Custom, qui est une version upgradée de la Deluxe.

UN LOOK DE VAINQUEUR

La finition de la caisse est soignée, avec des filets et des jointures de table proprement réalisés, et un accastillage intégralement doré. En revanche, la finition du filet triple près du sillet de tête est disgracieuse et les frettes un peu rugueuses. On s'étonne aussi que le contour des lettres du nom du modèle soit flou alors que d'autres éléments

décoratifs plus complexes sont bien réussis. Mais cette guitare a de l'allure, avec une référence à Gretsch par la couleur orangée, l'érable ondé et un habillage de microphones qui fait penser aux humbuckers de type Filter'Tron (mais ce sont les mêmes que ceux de la Deluxe). Les repères de touche en forme de rectangle à coins arrondis sont originaux ainsi que le pickguard translucide. Les mécaniques à bain d'huile avec boutons de type « Imperial », le sillet Graph Tech Tusq XL, la touche en matériau composite (résine dont l'aspect fait penser à de l'ébène), le chevalet de type Tune-O-Matic et le cordier typique de la marque constituent un ensemble fiable en termes de précision, de réglages et d'intonation.



En bref

Un soin évident porté sur la finition, un bon confort de jeu mais des sonorités globalement claires qui manquent un peu de chaleur.

Type : guitare demi-caisse • Caisse : érable ondé • Manche : collé en érable canadien • Touche : rapportée en matériau composite (Resinator™), 22 cases • Mécaniques : à bain d'huile Hagström 18:1 • Chevalet : fixe de type Tune-O-Matic • Cordier : Hagström en forme de trapèze • Micros : 2 doubles bobinages HJ-50 • Accastillage : doré • Contrôles : sélecteur de micros à 3 positions, 2 volumes, 2 tonalités • Origine : Chine • Prix : 699 euros • Contact : www.laboiteirodumusicien.com

Les + : l'esthétique soignée, les microphones en position splittée, le confort de jeu.
Les - : Les potentiomètres de tonalité.

DES SONS EN DEÇÀ

La Viking Deluxe Custom produit des aigus un peu clinquants, sans l'assise dans le bas que l'on peut attendre d'une guitare à caisse, même si celle-ci est de faible profondeur. Le son est homogène sur l'ensemble du manche mais sans trop de caractère, notamment car les possibilités de variations des nuances sont réduites. Les basses sont claires et assez ouvertes, les médiums un peu timides et les aigus pas très chaleureux. Cet instrument retransmet donc plus l'acidité des attaques que l'assise d'un son qui serait rond, plein et moelleux. Sur le modèle testé, il y a aussi une résonance de caisse très marquée sur la note Ré (corde de Ré à vide) qui fait ressortir puissamment cette note. Ceci perturbe la balance entre les six cordes, notamment celle de Sol qui paraît très effacée. Les notes sont faciles à émettre, bien que le rendu sonore soit parfois un peu brouillon sur les accords. Il manque probablement la sensation d'une retenue

à l'attaque, une sorte de compression naturelle qui pourrait exister ici, même pour un instrument de cette gamme de prix. Ceci pourra néanmoins s'obtenir avec un bon amplificateur et des pédales de manière à donner un peu de corps à des notes parfois un peu impersonnelles. La position combinant les deux microphones tire bien son épingle du jeu avec une rondeur contenue, une agressivité maîtrisée et une sonorité de split réussie. Les potentiomètres de tonalité se sont avérés inefficaces sur 80 % de leur course (!), ne permettant d'adoucir le son qu'en toute fin. Cette guitare est par ailleurs facile à jouer, d'un poids raisonnable et bien équilibré. La Viking Deluxe Custom bénéficie d'un tempérament rock affirmé, offrant la possibilité d'acquiescer à un tarif relativement abordable un instrument qui a le look et un potentiel que quelques pédales d'effet sauront enrichir.

Benoît Navarret



18 watts sous le capot de ce combo assemblé à la main comme à l'époque.

Deux Greenback Made In England déjà rodés complètent parfaitement le grain du 1973X.

Deux canaux, un trémolo, toute la magie du crunch Marshall se trouve dans cet ampli.



MARSHALL 1973 X Handwired

La tradition made in England

Face aux constructeurs d'amplis « boutique » proposant des clones de ses modèles mythiques, Marshall se devait de réagir. De ce constat est née la gamme « Handwired », sorte de custom shop de la marque. Dans la famille 18 W, je voudrais la version combo 2 x 12".

ÇA VA BIEN SE PASSER

Avec cette série, Marshall a visé très haut. Pas de circuit imprimé, ici tout est soudé à la main sur turrent board (des « plaques à tourelle »), comme à l'époque. Moins de composants dans le signal, maintenance facilitée, plus c'est simple, mieux c'est. Bien entendu, des capas aux transfos en passant par les HP, tout est sélectionné et au top niveau. Le modèle testé est équipé de deux Greenback de 12 pouces made in England, comme le reste. Plusieurs versions de ce circuit sont disponibles : 1 x 12, 2 x 10, ou tête seule. Ce modèle, produit à l'origine entre 1966 et 1968, est le fameux 18 W, proposant deux canaux non switcha-



bles. L'un est doté d'un trémolo, l'autre non. Chaque canal dispose d'un réglage de volume et d'un autre de tonalité, deux entrées par canal, et on a fait le tour. Sous le capot, on trouve trois 12AX7 (deux pour le préampli, la dernière pour le trémolo), une EZ81 en rectification, et une paire d'EL84 fournit la puissance.

CRUNCH-LAND

Comme souvent chez les amplis d'exception, chaque détail a son importance. Si les réglages du 1973 peuvent paraître simples à première vue, sachez que tout est utilisable. Les deux entrées de chaque canal vous permettront d'accéder à des grains différents et complémentaires.

Sachez aussi que le caractère de l'ampli est bien affirmé, et l'on obtiendra plus de variations en changeant de guitare qu'en touchant aux réglages.

Le grain de l'ampli n'est jamais cristallin comme sur un Fender Blackface. On aura toujours une touche de compression, on sent que l'ampli travaille, et pourtant, sa brillance naturelle (presque voxienne, merci les EL84) permet de garder une intelligibilité parfaite qui permettra de jouer comme sur un son très clair. Volume au premier tiers avec une Strat, on obtient un son clair parfait pour le funk sur l'entrée Low. Sur l'entrée High, ça commence à cruncher, avec un naturel idéal pour le blues texan. Pour la pop, c'est parfait aussi. Avec des doubles, on a déjà un crunch mœlleux, utilisable en accord, mais avec des single notes qui tiennent déjà dans la durée. Le bouton de Tone permet de peaufiner son niveau de brillance, et se montre utilisable sur toute sa course.

un super-compromis permettant de toucher autant à la pop qu'au classic rock et au blues, évidemment.

Le son est simplement magique : riche, ultra-dynamique, la vraie définition du son « 3D ». Le bas se tient dans tous les cas de figure, et reste présent sans pour autant s'écrouler à fort volume (merci encore les EL84). Quel que soit le réglage, on a toujours la sensation que le son est « juste » : l'équilibre des fréquences, le crunch, la réponse aux attaques, tout est naturel. Les HP, même lors de la première utilisation, sonnent comme s'ils étaient « faits », ce qui laisse présager de grands moments pour l'avenir.

Avec cette réponse du berger à la bergère, Marshall montre qu'il sait encore faire des amplis vintage capables de faire oublier les clones boutique aux fans de grain d'exception.

Vinceman

En bref

La version handwired de ce combo 18 W monté en 2 x 12" confine à la perfection. Un grain équilibré en toutes circonstances, un crunch ultra-naturel qui magnifie tout ce qu'il amplifie. La magie du son vintage, tout simplement.

Type : ampli à lampes • **Dimensions :** 71 cm x 34 cm x 23,5 cm. Poids : 23 kg • **Technologie :** Lampes, 3 x 12AX7 (préamp), 1 x EZ81 (Rectifier), 2 x EL84 (puissance) • **Réglages :** 2 entrées, 1 Volume et 1 Tone par canal, Depth & Speed (tremolo canal 2) • **Puissance :** 18 W • **Hp :** 2 Celestion G12M20 • **Connectique :** 2 entrées par canal, 2 sorties HP, sélecteur d'impédance, 4, 8 ou 16 Ohms) • **Origine :** Angleterre • **Prix :** 2 199 euros • **Contact :** www.laboiteirodedumusicien.com

Les + : Le grain absolument magique, l'équilibre à tous les niveaux de volume, la qualité, le look l'électronique Shadow.

Les - : La séparation, cruelle...

LÂCHEZ CET AMPLI MONSIEUR...

Après midi au volume, c'est le gain qui monte. À l'instar de la tona, le volume est utilisable sur toute sa course. Passé midi, la brillance fait place à un côté crémeux qui lorgne vers Clapton période Bluesbreakers. Le grain s'épaissit, la saturation s'affirme avec un caractère vintage affirmé, des basses généreuses, plus serrées que sur un JTM45 sans être aussi moderne qu'un 800 :





MONTEZ LE SON !

L'ÂME D'UNE ¼ DE CAISSE, LA FÉROCITÉ D'UNE SOLID BODY.

KENNEDY BROCK | THE MAINE



G5620T-CB ELECTROMATIC

NOUVELLES
GUITARES
CENTER-BLOCK

RENDEZ-VOUS SUR
GRETSGUITARS.COM
POUR PLUS D'INFORMATION

GRETSCH



Les deux DMT Time Capsule en céramique envoient la purée.

Le manche offre confort et rapidité.

La finition Custom : un peu de luxe dans un monde de brutes.

DEAN Custom Run #11 : V Six Floyd TBK w/c

Qui dore ? Dean !

Voici le onzième Dean Custom Run, une série limitée à 100 exemplaires, numérotés, de cette belle V coréenne. Est-elle vraiment aussi civilisée qu'elle en a l'air ?

VARIATION AUTOUR D'UNE V

Sous une belle table en deux parties non bookmatchées en érable flammé, à la finition noire translucide, le corps est en acajou bien dense, comme le manche. Ce dernier, collé, est doté d'un profil en C, dans l'esprit de celui qui a fait le succès de la Gibson, quelque part entre le « rounded » des 50's et le « slim taper », aminci, des 60's. La touche palissandre est rehaussée d'un binding, simple, passant sous les 22 frettes médium jumbo. Renforcée d'une volute, la tête, « Straight Six », assortie à la table, supporte six mécaniques Grover en ligne. La marque pense ainsi à ceux n'appréciant pas ses têtes bifides... Les

deux DMT Time Capsule, USA, à aimants céramique, marquent une volonté de retrouver le son de la période allant de 1977, première V Dean, à 1986, vente de l'entreprise par Dean Zelinsky. Il faut donc lire ici « d'inspiration DiMarzio Super Distortion », une bête destinée à saturer plus facilement les amplis, lors de sa naissance, en 1972. Le pilotage s'effectue avec un switch trois positions, couplé à un volume par micro et une tonalité commune, soit trois potentiomètres dont les boutons de contrôle sont dorés et chapeautés en version « speed ». Au chevalet luit un Floyd Rose 1000, lui aussi coréen, bien doré comme le reste de l'accastillage.

YOU WIN ! L'OR SONNE !

En son clair, on apprécie les graves bien solides, comme les aigus cuivrés, agréables jusqu'au bout du manche, où l'accessibilité est, totale, forme « V » oblige. Si l'entrée de



l'ampli peut saturer vite, pour qui appuie un peu, l'engin sonne carrément en arpèges, avec des attaques arrondies et une excellente séparation des notes. La tonalité, très efficace, crée un très bon son... jazz ! Mais là, il faut oser... En overdrive, le jeu blues amène une voix rauque redoutable et éraillée, la compression naturelle poussant à modérer le gain pour gagner en expressivité. En ouvrant les gaz, par contre, survient un heavy gras et lourd à souhait ! En distorsion, on sonne metal, sans aller aux extrêmes. Les graves restent fermes, même en se déchainant en rythmique. Les médiums bien présents créent une base solide. Les aigus, de leur côté, percent élégamment en solo. Du côté effets, on soulignera les bends et doubles stops hurleurs, les palm mutes bien secs, pour des rythmiques mitraillées et les hammers et pull-offs auxquels le decay ajoute une dimension, pour peu qu'on les multiplie. Le tapping, aisé, bénéficie lui aussi

du niveau de sortie. Enfin on ne se lasse pas de décapantes harmoniques provoquées, bien grinçantes que l'on travaillera au Floyd, toujours juste, même tiré à fond, pour des bruitages féroces.

LA V CÉSAR

Avec son excellente lutherie, son manche rapide et confortable, cette V équipée de deux micros lead délivrant vite la sauce, cache donc bien sous sa finition recherchée, un trip à la mode des 70's ! En effet, si on peut la faire sonner en registre clair et modérément saturé, on sera vraiment en régime de croisière avec une grosse distorsion, surtout en jeu rapide, et ce dans des musiques méchantes, là où elle ne craindra point les bruitages forcés, grâce au vrai Floyd. C'est plus une loubarde en tenue de soirée, qu'une princesse apte à se lâcher... Quel caractère !

Jean-Louis Harche

En bref

Une guitare dont le look un peu assagi par la finition "custom" et la table tigrée est démenti dès qu'on la branche, de préférence en grosse distorsion. Le niveau de sortie vite disponible de ses humbuckers conviendra alors mieux à ceux qui ont une prédilection pour le jeu rapide.

Type : solidbody • **Corps :** acajou • **Table :** érable flammé • **Manche :** acajou, collé, profil en C • **Touche :** palissandre, 22 frettes Médium jumbo • **Diapason :** 628 mm (24-3/4") • **Mécaniques :** Grover • **Vibrato :** Floyd Rose 1000 • **Électronique :** 2 humbuckers USA DMT Time Capsule (Céramique) • **Contrôles :** 2 volumes, 1 tonalité, 1 sélecteur 3 positions • **Origine :** Corée • **Prix public :** 1411 euros • **Contact :** www.invmusicgroup.fr

Les + : Le manche rapide et confortable, les sons en distorsion, les arpèges si aptes à précéder le gros son.

Les - : Pas la plus polyvalente des V, un split ne serait (donc) pas du luxe, rien d'autre à dire.

**Wood
STOCK
GUITARES**

ATELIER S.A.V.
ENTRETIEN RÉGLAGE
REPARATION
CABINES D'ESSAIS
MERCHANDISING
ACCESSOIRES



**+ DE 1000M² ENTIÈREMENT
CONSCRÉS À LA GUITARE**

WOOD STOCK GUITARES
Zone Artisanale la Passerelle - Rue S'Exupéry
68190 ENNISHEIM - 03.89.76.51.83
OUVERTURE: Lundi : de 14h00 à 18h00
Mardi à Vendredi : de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 19h00
Samedi : de 10h00 à 18h00

WOODSTOCK-GUITARES.COM

**RETROUVEZ LES MARQUES LES PLUS
LÉGENDAIRES DANS PLUS DE 400 M²
DE SHOP**



ORANGE

Ampeg

GRETSCH

Ibanez

**PRS
PAUL REED
SMITH
GUITARS**

FGM

Fender

Takamine

MUSIC MAN

**Martin & Co
EST. 1833**

Vigier

ET BIEN D'AUTRES ENCORE...

L Series***



*This feels like I've been
playing it all my life.*

NOUVELLES GUITARES ACOUSTIQUES SÉRIE L

Tables traitées **A·R·E·))** Acoustic Resonance Enhancement

Depuis son lancement en 1974, la série L a toujours mis à l'honneur la fabrication artisanale. Le savoir-faire hérité du Custom shop Yamaha Japon se ressent dans chacun des modèles de cette série au look sobre et élégant.

Ces guitares acoustiques traditionnelles Yamaha proposent à présent des caractéristiques exceptionnelles dans cette gamme d'instruments. Le traitement A.R.E. de la table massive en épicéa d'Engelmann, jusqu'alors présent uniquement sur les modèles haut de gamme, est désormais proposé sur toutes les guitares de la série L.

Ce procédé exclusif et naturel permet d'obtenir la maturité sonore d'une guitare jouée depuis des années. Le nouveau barrage en X améliore considérablement la projection et l'équilibre sonore, permettant aux guitares de la série L de s'insérer parfaitement dans un mix, avec le minimum de corrections nécessaires. Le profil du manche et la touche chanfreinée offrent encore plus de confort, en répétition ou sur scène, grâce à un système passif ultra-performant.

*J'ai l'impression de la jouer depuis des années



LS LJ LL

FR.YAMAHA.COM

YAMAHA

La sortie HP accepte toutes les enceintes (4, 8, 16 Ohms). Mais n'oubliez pas d'utiliser un câble HP, et non jack pour guitare.



Les deux canaux permettent d'obtenir une large palette de sons.

TAURUS Stamp-Head 1

Ceci est une tête d'ampli



Après la réduction de taille drastique réalisée sur leurs amplis, têtes et combos, et surtout la baisse du nombre de watts embarqués sur ces modèles, de nombreuses marques d'amplis ont réussi à s'inviter dans les salons comme ailleurs (répétitions, concerts, studio). Encombrement réduit, moins de kilos sur la balance... que pouvait-on faire de plus ? La marque polonaise Taurus a décidé de marquer les esprits autrement. Le concept de Stamp-Head vient bousculer le petit monde de l'amplification. Ceci n'est pas un multi-effet, ni un pré-ampli.

C'est un ampli à deux canaux ! Une petite bête d'à peine plus de trente centimètres de largeur, pour un poids plume de deux kilos, qui aligne 50 watts de puissance. Oui, vous avez bien lu, un ampli au format pédalier qui se glisse directement sous vos pieds. Avouez que c'est intrigant ! C'est pourtant loin d'être un gadget. Car on dispose d'un modèle à transistors, possédant deux canaux ultra-complets.

LE CRUNCH PAR LES CORNES

Après avoir branché notre guitare dans le Stamp-Head, et relié ce dernier à une

enceinte de douze pouces, on effectue nos premiers arpèges sur le Clean Channel. Propreté, clarté et définition, le son clair à transistors par excellence, sans paraître trop froid. L'égalisation à trois bandes fonctionne bien, et permet de faire sonner des simples bobinages comme des humbuckers sans perdre de temps dans les réglages. Le vrai plus de ce canal est la présence d'un potard de crunch. Ce dernier apporte une vraie vie à votre son. Le début de la course donne cette petite saveur dans l'esprit des lampes qui salit à peine votre propos, et réchauffe le son. Une fois passée la moitié de la course, on entre dans le domaine des sons boogie rock et blues musclé. C'est franchement excellent. Et la puissance dans tout ça ? Bien que le volume dégagé ne soit pas le même que celui d'un ampli à lampes, les 50 watts permettent de s'éclater facile et de s'entendre, dans un contexte de jam ou de répétition (à condition de ne pas non plus avoir affaire à un batteur bourrin qui cogne ses peaux avec des bûches). Les sons crunchs sont souvent le maillon faible chez les amplis à transistors. Ce Taurus s'en sort très bien dans ce domaine. Dommage qu'on ne puisse passer du clean au crunch via un

footswitch, chose possible chez certains modèles plus chers de cette même marque.

RAIDE BULL

Le Lead Channel rappelle quand même que nous sommes dans le domaine de l'ampli à transistors, même si le travail effectué par Taurus pour se rapprocher de la réaction des lampes a été bien réalisé. Les sons saturés sont donc un peu plus raides que les sons crunch. Un peu moins roots, ils permettent de livrer un son classic rock, et de pousser jusqu'au heavy sans problème. On appréciera plus le résultat en poussant le gain, le taux de saturation permettant d'effacer le côté un peu froid des sons. Tant qu'à avoir de la saturation, on pousse le bousin et bingo, on souffre moins de la comparaison avec les modèles à lampes. Si le son semble avoir un peu moins de corps, l'égalisation peut à nouveau aider. Car cet ampli possède une égalisation à trois bandes par canal. C'est plus que bienvenu. Et avec ça, une boucle d'effets. Complet et performant, le tout dans un espace raisonnable, avec un poids plume. Un surprenant produit, qui pourrait bien faire parler de lui au cours des mois à venir.

Guillaume Ley

En bref

Un format qui marque, pour un résultat sonore séduisant. Ce Taurus est une ouverture sur une nouvelle forme d'amplis.

Type : ampli format pédalier • **Dimensions** : 71 cm (L) x 34 cm (H) x 23,5 cm (P) • **Poids** : 2,3 kg • **Technologie** : transistors • **Réglages** : Clean Channel (bass, middle, treble, crunch, volume), Lead Channel (bass, middle, treble, gain, volume). • **Puissance** : 50 W • **Connectique** : 1 entrée guitare, 1 sortie HP (impédance, 4,8 ou 16 Ohms), effect loop (send, return). • **Origine** : Pologne • **Prix** : 350 euros • **Contact** : www.taurus-amp.pl

Les + : Le format, le poids, les sons crunch, les deux égalisations distinctes.

Les - : L'absence de câble HP (prévoyez un long modèle pour relier votre pedalboard à l'enceinte).

La TJ212, une enceinte qui abrite deux hp Jensen de 12 pouces.



La TUX première génération, un compresseur issu de la Silver Line.



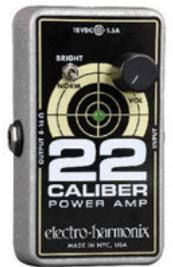
La Dexter MK-2, un octaver polyphonique de la White Line.



Le Stomp-Head 4 SL, deux canaux, deux lampes 12 AX7 et quatre footswitches à l'arrivée.



La 22 Caliber d'Electro-Harmonix.



HAUT DE POLOGNE

LES AMPLIS LABOGA, LES EFFETS G LAB OU LES GUITARES MAYONES ONT MONTRÉ LA VALEUR DU SAVOIR-FAIRE POLONAIS. Taurus est loin d'être un nouveau dans ce petit monde. La marque effectue ses premiers pas à la fin des années 70, sous l'impulsion de son créateur, le musicien et ingénieur du son Adam Kozakiewicz. La spécialité de Taurus sera alors l'amplification pour guitare et basse. Avec l'entrée dans le nouveau millénaire, Taurus se concentre d'abord sur la mise au point

d'amplis pour basse dignes de ce nom. Puis vient l'heure de la diversification. En 2009, les premières pédales d'effets de la marque font leur apparition. Suivront les amplis Stomp-Head quelques années plus tard. Mais la marque n'est pas la seule à avoir développé le concept d'ampli qui tient au sol sous forme de pédale ou de pédalier. En 2009, Electro-Harmonix sort le 22 Caliber, un ampli de puissance de 22 watts au format Nano. Un potard de volume et c'est marre ! Il sera suivi quelques mois plus tard du 44 Magnum, la même mais en 44 watts. Ces amplis ont une caractéristique qui est autant une force qu'une faiblesse : comme sur les vieux amplis sans master, plus on augmente le

volume, plus on commence à cruncher. Difficile d'avoir un son clair avec les watts à fond. A mi-chemin de la course de volume, ça tord déjà. Et puis, pas d'égalisation car ce n'est qu'un ampli de puissance. Mais le concept fait des envieux. Embarquer sa section de puissance sur son pedalboard, la belle idée que voilà. Taurus frappe donc fort avec ses deux canaux et son nombre de watts supérieur. Aujourd'hui, on recense pas moins de six modèles de Stomp-Head différents, dont la puissance varie entre 50 et 70 watts, certains embarquant des lampes de préamplification de type 12AX7 pour offrir un son plus proche de celui des gros modèles à lampes. **Guillaume Ley**



15, rue de Rathsamhausen à STRASBOURG

Ouvert du mardi au samedi - de 10h à 12h et de 14h à 19h

The Boutique Lab
MEMBRE BOUTIQUE LAB

REJOIGNEZ NOUS SUR [facebook](https://www.facebook.com/veitzguitars)
facebook.com/veitzguitars



Veitz Guitars, c'est:

- Des guitaristes au service des guitaristes
- Un conseil sur mesure pour les musiciens débutants ou confirmés
- Un atelier de réparation et de lutherie
- Un service de guitares faites sur mesure et customisables selon vos souhaits
- Des instruments achetés bénéficiant d'un entretien gratuit à vie

D
DUESENBERG

lurch guitars
F
Since 1992

sandberg

James Trussart
CUSTOM GUITARS

D'Angelico
New York

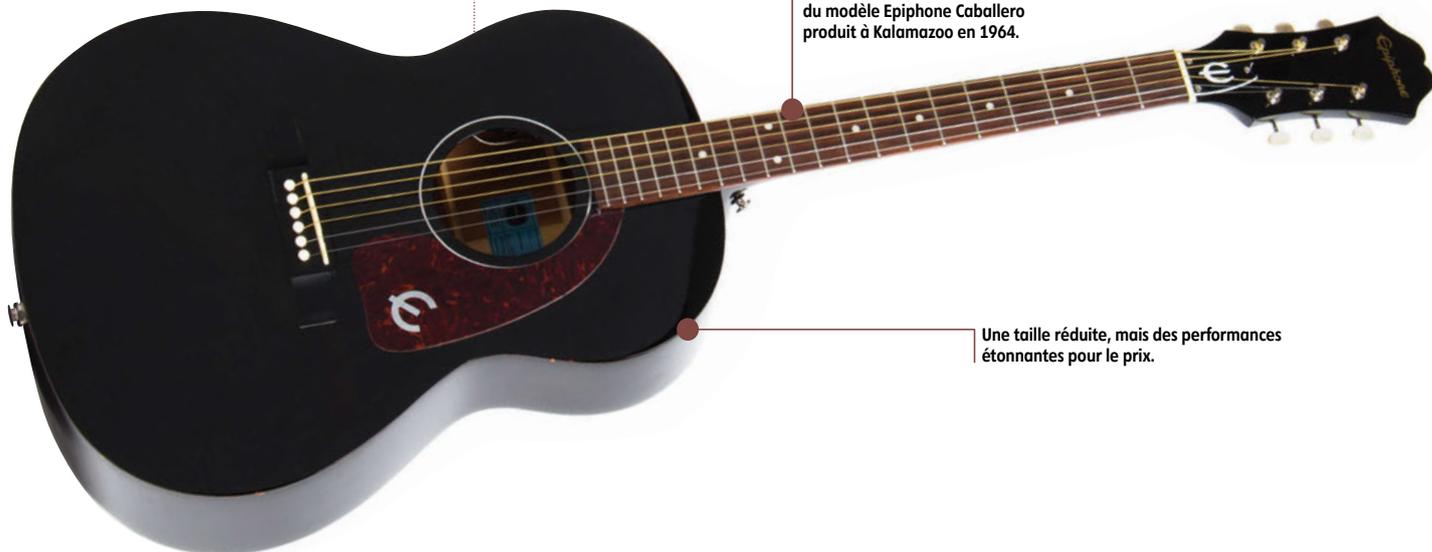
Tokai

MESA/BOOGIE

Un duo capteur/préamplificateur de marque Shadow avec accordeur intégré et tous les réglages utiles.

Une réédition asiatique inspirée du modèle Epiphone Caballero produit à Kalamazoo en 1964.

Une taille réduite, mais des performances étonnantes pour le prix.



EPIPHONE « 1964 » Caballero 50th Anniversary Limited Edition

Un retour aux galops

L'Epiphone Caballero a été produite aux États-Unis de 1958 à 1969. Elle a connu trois évolutions successives avec des modifications portant sur le design du logo, la forme de tête et le type de chevalet. La dernière version de la Caballero est aujourd'hui célébrée avec une réédition asiatique inspirée du modèle 1964.

FINITION

L'Epiphone Caballero tient son originalité de son gabarit de taille réduite qui s'éloigne des schémas classiques de la guitare à cordes métalliques. La finition noire (qui a fait l'objet de ce test) est élégante, avec des filets façon « écaille de tortue » dissimulés sous un vernis sombre. Le chevalet en palissandre est peint en noir, probablement pour donner l'aspect de l'ébène. La touche est faite dans un palissandre qui présente de jolies veines. La rosace est soulignée par un filet simple de couleur claire. Un cachet « vintage » est suggéré par les mécaniques de type Kluson à graissage manuel, des boutons ovales en



plastique de couleur crème, le logo de la marque inscrit sur la tête en lettres dorées et la forme cintrée de la tête. Le vernis épais et brillant est d'un toucher agréable mais attire facilement la poussière (notamment celle du pantalon !).

EN ACOUSTIQUE

La prise en main est facile et le tirant de cordes d'usine (cordes D'Addario 0,12-0,52) bien adapté à l'instrument. Le diapason relativement court, identique à celui

d'une Les Paul (628 mm), offre un bon compromis de tension sous les doigts pour jouer aussi bien au médiator qu'aux doigts. Cette guitare supporte sans problème des accompagnements puissants en strumming et un jeu en finger-picking plus nuancé, ce qui correspond à une plage de dynamique assez étendue. La balance équilibrée entre les cordes surprend compte tenu du prix de l'instrument : les basses ne sont pas envahissantes, les aigus ont du corps et ne claquent pas. De plus, la décroissance du son est plutôt homogène pour chacune des cordes. À ce titre, les aigus et les basses tiennent particulièrement bien. Les sonorités sont intéressantes, avec une vraie musicalité, sans manque de bas, et des médiums particulièrement saillants qui répondent bien au jeu du médiator. Par ailleurs, malgré un jeu parfois appuyé, la tenue d'accord a été bonne. La finition des frettes est assez bonne avec des extrémités non coupantes mais un état de surface un peu rugueux au contact de la corde... on ne peut pas tout demander à ce tarif.

AVEC AMPLIFICATION ÉLECTRIQUE

Le préamplificateur Shadow comporte tous les paramètres nécessaires : accordeur, EQ deux bandes, volume et contrôleur de phase sachant que ce dernier modifie l'équilibre entre les graves et les aigus dans la restitution du son et contribue à réduire les effets de larsen (il ne s'agit donc pas d'un simple inverseur de phase). Avec l'amplification, le son est un peu plus frontal et présente moins de profondeur qu'en acoustique. La course des potentiomètres est précise. Le préamplificateur apporte peu de bruit de fond, même lorsque le volume est assez fort. Il a semblé utile de renforcer un peu les basses et de préciser les attaques en augmentant les aigus pour retrouver un équilibre plus plaisant. Le caractère de l'instrument acoustique est bien reproduit sans la nasalité caricaturale du son piézo. Proposée à un tarif défiant toute concurrence, l'Epiphone Caballero est un modèle d'entrée de gamme de bonne facture et équipé d'une électronique Shadow performante. Elle offre des prestations très satisfaisantes et mérite d'être essayée.

Benoît Navarret

En bref

Une guitare sobre, bien finie et très agréable à jouer. Son gabarit la rend plus confortable qu'une Dreadnought. Le duo capteur/préampli Shadow de qualité met bien en valeur le caractère propre à l'instrument.

Type : électroacoustique • Table, éclisses, fond, manche : acajou • Touche : palissandre • Frettes : 20, médium • Mécaniques : Wilkinson Deluxe (de type Kluson à graissage manuel) • Chevalet : palissandre • Préampli/Piézo : Shadow ePerformer / Shadow NanoFlex • Accessoires : housse, clés de réglage • Origine : Indonésie • Prix : 239 euros • Contact : www.epiphone.com

Les + : Le rapport qualité/prix, le gabarit de l'instrument, le confort de jeu, l'électronique Shadow.

Les - : Rien.



COCKTAIL SERIES

EAGLETONE'S EFFECT PEDALS

Nous avons rencontré les meilleurs barman de la planète pour compiler leurs recettes et obtenir leurs secrets de fabrication.

Pour chaque modèle, nous avons retenu la mixture ultime et l'avons recrée en laboratoire, en utilisant des ingrédients sélectionnés parmi les meilleurs disponibles.

La proportion de chaque composant a été définie selon des tolérances habituellement réservées à l'électronique de pointe.

Cette longue et passionnante quête de la carte parfaite nous permet

de vous servir aujourd'hui sur un plateau les pédales d'effet les mieux dosées au monde.

Parlons de l'addition... nous avons veillé à maintenir un tarif ultra soft, qui vous évitera de verser dans la mélancolie. Depuis quand n'avez-vous pas pu payer votre tournée ou faire un rappel ? C'est maintenant possible car le prix est renversant, mais sans danger pour votre pedalboard, ni pour votre santé, ni pour votre permis. La Série Cocktail est à patcher sans modération !

"Une suprenante collection d'effets au rapport qualité-prix imbattable."

GUITAR PART N° 235 OCTOBRE 2013

39€

NOUVEAUX GOÛTS AVEC UN MAXIMUM D'EFFETS!
EAGLETONE'S EFFECT PEDALS
 À CONSOMMER SANS MODÉRATION



Margarita Flanger



Blue Lagoon Chorus



Bloody Shot Distortion



Molotov Metal Distortion



Tequila Sunrise Tremolo



Old Fashioned Phaser



Daiquiri Compressor



Cuba Libre Analogic Delay



Mojito Overdrive Vintage



Shaker Tuner



EagleTone
 eagletone.com

La Nuvibe de Korg est logée dans un boîtier massif dans l'esprit de l'originale. La section Wave permet d'ajuster la forme d'onde.



Un boîtier compact pour la MXR Uni-Vibe, et des réglages simples et intuitifs.

La pédale d'expression de la Nuvibe prend la main (sic) sur le potentiomètre Speed pour ajuster la vitesse, au pied.

KORG Nuvibe et MXR M68 Uni-Vibe

New vibrations

On dirait le grand frère et la petite sœur, n'est-ce pas ? C'est que ces deux pédales signées Korg et MXR reproduisent le même effet, le fameux Uni-Vibe. La grosse Nuvibe de Korg frappe très fort en réactualisant le modèle japonais originel des années 60. Quant à la petite MXR M68, elle descend directement de l'Uni-Vibe Jim Dunlop du début des années 90, qui avait disparu du catalogue. Depuis le phasing le plus mouvant jusqu'au vibrato tremblotant, retour sur cet effet si particulier, si aquatique.

UNE PÉDALE TATIN

Comme Vinceman l'évoquait dans son *Classic Gear* du mois de mai (GP 242, p. 130), l'Uni-Vibe reste une madeleine de Proust psychédélique à jamais associée à quelques hendrixeries (*Star Spangled Banner* à Woodstock) et autres floyderies (*Breathe*). Pourtant,

en 1968, l'ingénieur japonais Fumio Mieda avait un peu raté son coup dans sa tentative de reproduire dans une pédale l'effet rotatif d'une cabine Leslie. Oui, mais il en sortit ce qu'il appela l'« Uni-Vibe » (voir photo ci-dessous), qui n'en était pas moins un effet de modulation inédit, inspiré et inspirant, construit autour de quatre étages de phasing, et disposant de deux modes : Chorus et Vibrato. Le premier, qui ne sonne pas comme l'effet chorus tel qu'on le connaît aujourd'hui (basé sur un delay très court), mélange le signal dry à l'effet, au contraire du mode Vibrato, au rendu plus drastique.

Au chapitre des spécificités, nos deux pédales du jour ont un true bypass, les deux modes Chorus/Vibrato, un volume ajustable et deux réglages de vitesse et d'intensité (Intensity ou Depth). Dans les deux cas, la nature de l'effet donne au son un caractère plus mœlleux, moins brillant...

NUVIBE, VINTAGE FEELING

Pour recréer l'Uni-Vibe (Jim Dunlop possédant le nom, la bête s'appelle désormais Nuvibe), Korg n'a pas lésiné en faisant appel au designer du modèle Shin-ei/Univox d'origine, le fameux Fumio Mieda. Ce dernier explique que l'électronique a dû être remaniée faute de pouvoir utiliser les mêmes composants qu'à l'époque (des photorésistances au sulfure de cadmium) avec un circuit composé de 79 transistors. Autres améliorations notoires : le switch true bypass plus transparent, un autre pour passer du Chorus au Vibrato, et surtout dix sliders permettant de modifier et d'affiner la forme d'onde de LFO... Et c'est Noël, les boutons des sliders s'allument les uns après les autres à la vitesse de l'effet !

Comme sur la version originale, la pédale d'expression permet d'agir sur la vitesse (en by-passant le potentiomètre de Speed) et incorpore un Cancel qui coupe l'effet en position relevée : une fonction qui peut se révéler pratique ou non selon l'utilisation. Seul regret, comme avec le potard Speed, la course aurait pu être plus progressive pour permettre de contrôler la vitesse en douceur.

UNI-PÉDALE, MULTI-VIBE

Si elle a pu utiliser le nom Uni-Vibe (MXR est appartient à Dunlop), la MXR s'inscrit donc plutôt dans la lignée de la Jim Dunlop UV1 des années 90. Le tout dans un boîtier compact, sur le modèle de l'Uni-Vibe Jimi Hendrix 70th Anniversary JHM3... On peut d'ailleurs lui faire les mêmes reproches : la disparition du switch Chorus/Vibrato au profit d'un mini bouton-poussoir (Vibe), et

En bref

MXR

Origine : USA. Prix : 133 €.

Contact : www.jimdunlop.com

Korg Nuvibe

Origine : Japon. Prix : 489 €.

Contact : www.korg.com

Remarque : Deux tarifs, deux philosophies. La Korg se pose en héritière du modèle vintage, là où la MXR pourrait s'inviter sur bien des pedalboards, même si l'effet s'avère plus envahissant.

surtout l'absence de l'entrée pour pédale d'expression, d'autant plus regrettable que le potard de vitesse se montre progressif et exploitable sur l'ensemble de sa course. On en connaît qui lui enfilèrent volontiers un de ces tours de potards en caoutchouc MXR – malheureusement pas fourni ici – pour le manipuler plus aisément avec les ortels. On veillera à ne pas avoir la main lourde sur le Depth, vite envahissant, l'effet ne passant pas inaperçu.

Si le Korg et la MXR ne boitent pas dans la même catégorie (gamme de prix, format, etc.), on pourrait presque reprocher à l'un ce qui fait les qualités de l'autre, et réciproquement. Le Korg est plus exigeant, mais aussi plus fin, avec des réglages subtils, dont on appréciera pleinement les possibilités en studio. La MXR est plus « plug and play », moins discrète mais efficace, et se logera opportunément sur un pedalboard.

Marco Peter



La version Dunlop de l'Uni-vibe, dans les années 90.

L'Uni-Vibe Shin-ei d'origine.

GuitarShop

Fender
Custom Shop



TOP FRANCE DEALER

2011 - 2012 - 2013

Fender®

CUSTOM SHOP

Dream
factory*

POUR LA TROISIÈME ANNÉE CONSÉCUTIVE
GUITARSHOP RÊSTE NUMÉRO 1 DES VENTES EN FRANCE

*usine à rêves

BORDEAUX

540, Cours de la libération
33400 Talence France
(Sortie rocade N°16)
05 57 96 94 64
bordeaux@guitarshop.fr

MARSEILLE

78, Boulevard de la Corderie
13007 Marseille France
(Vieux port, parking Corderie)
04 91 54 20 51
marseille@guitarshop.fr

BIARRITZ

25 Avenue du Maréchal Foch
64200 Biarritz, France
05 59 41 83 87
biarritz@guitarshop.fr

TOULOUSE

90, ch. de Gabardie ZA gramont
31200 Toulouse, France
(Sortie Rocade N°15)
05 62 30 08 75
toulouse@guitarshop.fr

FENDER Slide

La carte son de poche des guitaristes !

Fender connaît la guitare et ses utilisateurs et s'est donc fait une idée très précise de leurs besoins en matière d'enregistrement de leur instrument. Slide surprend d'entrée par ses formes arrondies et son faible encombrement rappelant une souris d'ordinateur. Une sorte de goulotte creusée autour du corps permet d'enrouler au besoin le câble de liaison informatique. La connectique est réduite à une embase jack 6,35 mm dédiée au branchement de la guitare sur sa tranche avant et à un mini jack stéréo en face arrière, affecté à un casque de retour son ou des moniteurs studio amplifiés. Une prise mini USB sert à relier la Slide à un ordinateur via USB standard ou à un iDevice sur liaison Lightning. Les utilisateurs d'anciens modèles devront acquérir le câble dock 30 broches, en option (29 €). Les commandes visibles sont réduites à son immanquable gros bouton, destiné au réglage du volume de sortie, et à un potentiomètre cranté placé dans sa base. Celui-ci gère le mix entre le son direct de la guitare et le son du retour logiciel. L'idée, éliminer la (de plus en plus rare) latence possible liée au traitement du signal par l'ordinateur. La Slide est immédiatement reconnue par le système utilisé, iOS / OSX, un driver Asio téléchargeable du site Fender

étant proposé sous Windows. Notez qu'aucune alimentation électrique n'est nécessaire, l'interface la puisant à travers le port USB auquel elle est connectée. Dès lors, le fonctionnement est évident, le musicien ajuste le volume de sortie tout en jouant et règle le ratio idéal entre écoute directe et monitoring. Côté qualité audio, rien à redire quant à l'efficacité de Slide, celle-ci sait numériser en 24 bits / 48 kHz, à travers toute app ou logiciel d'enregistrement audio. Sachez que Fender propose le téléchargement de trois apps Amplitube d'IK Multimedia par scan de trois flashcodes, inscrits sur la mini documentation (Amplitube Fender pour iPod/iPhone/iPad et Amplitube Free Mac/PC). Au final, Slide fait le job, simplement et efficacement, tout en se démarquant esthétiquement de la concurrence.

Eric Chautrand

En bref

Caractéristiques : Mac OS X 10.6, Win 7, iOS6, app d'enregistrement audio, Camera Connection Kit Apple pour iDevices à dock 30 broches ou câble en option
Prix : 94,80 €

Contact : www.fender.com

Ne vous fiez pas à son look de grosse souris informatique, c'est bien une interface audio.



Des contrôles réduits et simples pour gérer le volume et le mix entre l'instrument et le son du logiciel.

FOCUSRITE iTrack Pocket

De la rue à YouTube !

Plus qu'une simple interface audio, ce petit appareil est une véritable station multimédia, qui permet d'enregistrer et de filmer vos performances via votre iPhone.



La grille de devant abrite deux micros pour une prise de stéréo.

Focusrite, toujours prêt à simplifier la vie des musiciens, propose iTrack Pocket, une interface audio à destination des songwriters nomades possédant un iPhone (à partir du 5). La carte son se présente comme un support optimisé permettant de recevoir le mobile pommé sur sa tranche. Un connecteur spécifique (fourni) mini USB situé en face arrière le relie au port Lightning, seul éligible pour la connexion. C'est de cette liaison que le Pocket tire son alimentation de l'iPhone, qui se doit donc d'être parfaitement chargé pour opérer. Côté dimensions, l'interface tient réellement dans une poche (124 x 43 x 40 mm, 100 grammes). La grille de face avant cache deux micros pour un enregistrement voix stéréo. Cependant, il est possible d'enregistrer simultanément avec la voix une guitare / basse électrique passive ou toute autre source audio. Il faut la connecter sur le jack 6,35 situé sur la tranche latérale droite, l'entrée supportant des niveaux audio jusqu'à 16 dB. Dès lors, le micro gauche est désactivé, c'est une addition des signaux guitare et micro droit qui est enregistrée. La tranche opposée sert à ajuster le niveau d'entrée, une led signalant les éventuelles crêtes de modulation. S'il est possi-

ble de procéder à l'acquisition avec n'importe quelle app audio, il est préférable de passer par Impact, l'app maison gratuite dédiée. Le musicien s'assure dans un premier temps de la bonne stabilité de la Pocket, sur une table (ou autre), en tenant compte de sa matière première (verre, bois, etc.) qui risque de colorer la prise. Impact tire parti des caméras avant et arrière de l'iPhone pour effectuer une prise de vue de l'environnement ou du compositeur. Là encore, la position de la Pocket est importante quant au résultat final. Un tap sur Rec et la séance d'enregistrement commence. Un process d'optimisation « masterise » la prise audio (mode FX), des fonctions d'élagage (début / fin) de la vidéo étant aussi proposées (Trim). Lorsque c'est prêt et qu'une connexion Internet est opérationnelle, un tap sert à partager vers YouTube, Vimeo, Mail, Airdrop (réseau local entre Mac) ou la sauvegarde dans le dossier vidéo de l'iPhone. Difficile de faire plus simple et pratique !

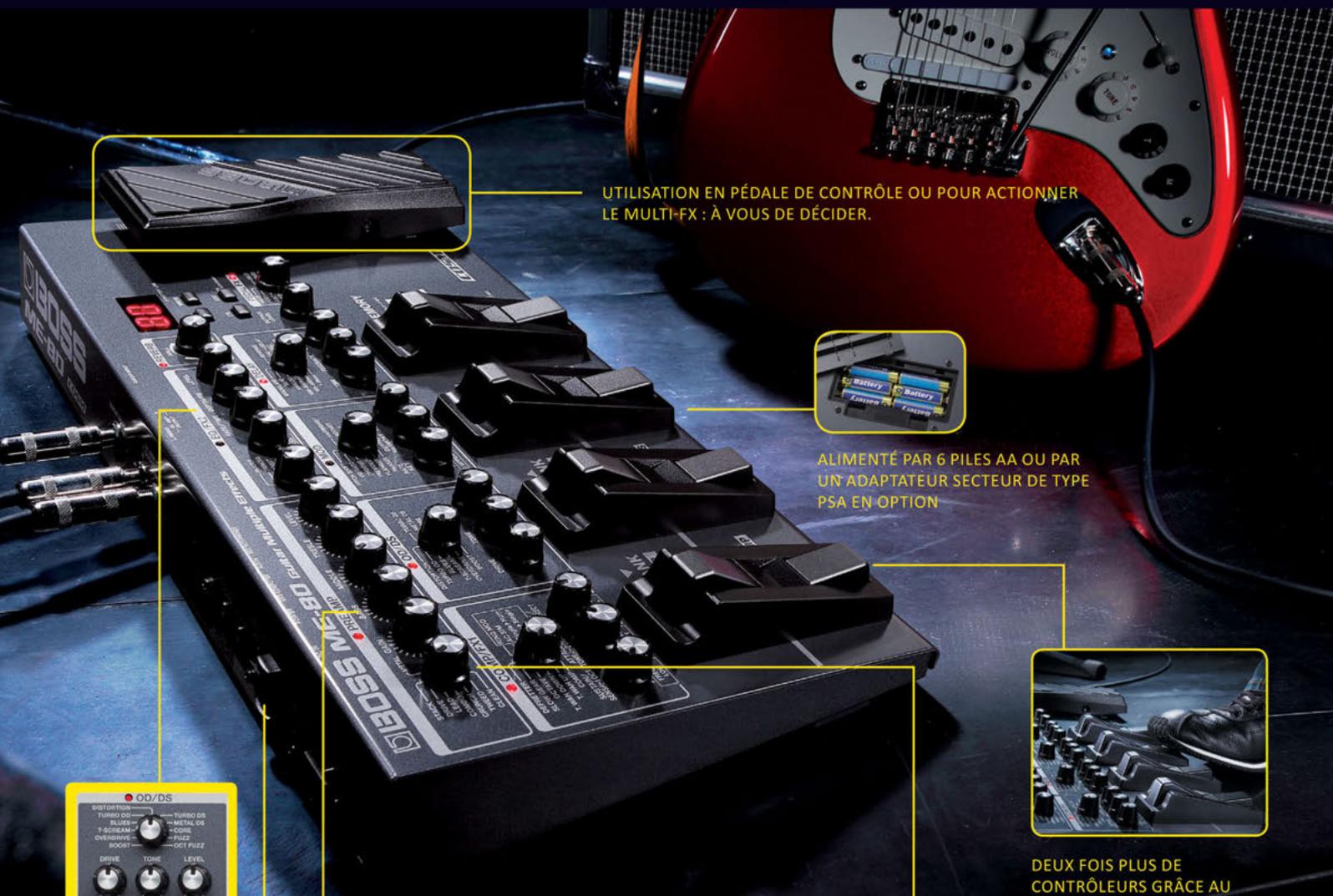
Eric Chautrand

En bref

Caractéristiques : iTrack Pocket par Focusrite iPhone 5 (prise Lightning) / iOS6. **Prix :** 109 €.
Contact : www.focusrite.com

LE MEILLEUR CHOIX POUR LA SCÈNE

ME-80 *Guitar Multiple Effects* COSM



UTILISATION EN PÉDALE DE CONTRÔLE OU POUR ACTIONNER LE MULTI-FX : À VOUS DE DÉCIDER.



ALIMENTÉ PAR 6 PILES AA OU PAR UN ADAPTEUR SECTEUR DE TYPE PSA EN OPTION



DEUX FOIS PLUS DE CONTRÔLEURS GRÂCE AU NOUVEAU DESIGN DES



UNE IMPRESSIONNANTE COLLECTION D'EFFETS BOSS DANS UN SEUL PÉDALIER



INTERFACE AUDIO/MIDI PAR USB INCLUSE



DES AMPLIS COSM FANTASTIQUES, DÉRIVÉS DU FAMEUX GT-100



CRÉEZ VOTRE SON DE LA MÊME MANIÈRE QUE SUR VOS PÉDALES D'EFFET FAVORITES

BOSS

www.rolandce.com

TONE CENTRAL

VOTRE PORTAIL D'ACCÈS AUX PATCHES GRATUITS, VIDÉOS PÉDAGOGIQUES, TRUCS ET ASTUCES D'ARTISTES, ET BIEN PLUS WWW.BOSSTONECENTRAL.COM



Des réglages de console sur une pédale d'effet pour un son studio.

Une connectique complète avec entrée et sortie combo jack/XLR.

JHS Colour Box

Une console Neve au format pédale

La console de mixage est le cœur d'un studio d'enregistrement et cette nouvelle pédale de JHS se propose de reproduire dans un seul boîtier l'identité sonore d'un des circuits de la célèbre marque anglaise Neve.

COUPEAU SUISSE

La Colour Box peut s'utiliser comme une boîte de direct, une tranche de console (channel strip), un simple égaliseur et une pédale de saturation. Elle apporte une coloration « analogique » de qualité à vos sons de guitare, basse, claviers et microphones, ce qui peut être utile en enregistrement ou sur scène, notamment si vous branchez directement votre instrument dans un périphérique relativement neutre tel qu'une carte son ou une mixette numérique. Son utilisation est donc hybride dans la mesure où elle introduit dans l'environnement habituel du guitariste des possibilités techniques propres au studio. Elle est dotée d'une entrée combo : jack pour les instruments et XLR (avec atténuateur de 20 dB) pour un microphone électrodynamique (il n'y a pas d'alimentation fantôme pour utiliser un microphone électrostatique).

La sortie aussi est double, jack et XLR, permettant de brancher la pédale sur un ampli guitare, une carte son ou une console avec le plus de souplesse possible.

ÉTAGES EN TRANCHES

Elle comprend deux étages de gain (un pré-volume + un rotocontacteur « Step »), un égaliseur à trois bandes, un filtre coupe-bas (désactivable) et un master volume. L'intérêt de cette pédale réside dans la qualité des préamplis et des filtres dont la conception est inspirée des fameux circuits 1073 de Neve. Le double réglage de gain offre un grain riche ainsi qu'une large palette de sonorités. L'entrée en saturation est progressive mais peut aussi livrer des configurations plus surprenantes (avec des textures contrôlables à l'attaque et très torturées). Les filtres (de type passe-bande et coupe-bande à ± 17 dB de gain) sont centrés sur des fréquences pertinentes à l'écoute (120 Hz, 1 kHz et 10 kHz). Lors d'une utilisation en son clean (en boîte de direct), cette pédale donne du corps aux bas-médiums, adoucit les aigus, procure de l'épaisseur aux attaques tout en conservant une bonne définition des notes et une belle dynamique. L'ergonomie de la pédale est bien pensée et les potentiomètres sont d'une manipulation agréable. L'ensemble a l'air robuste et fiable. Il s'agit d'une pédale à part dont l'investissement peut se justifier à condition d'avoir conscience de l'intérêt du produit et de la plus-value qu'il peut apporter à votre configuration.

Benoit Navarret



Une console de studio Neve : le luxe absolu.

Une bonne tranche

Rupert Neve fonde sa société en 1961 en Angleterre et produit des consoles de mixage pour les studios de radiodiffusion, de cinéma et d'enregistrement. En 1964, il conçoit la première console à transistors pour le studio Philips de Londres. La création des préamplificateurs 1073 et 1081, respectivement en 1970 et 1973, consolide la notoriété de la marque et suscite l'intérêt des artistes et ingénieurs du son. En 1976, David Bowie enregistre *Heroes* sur une console Neve au studio Queen's

Mountain de Montreux, qui a également accueilli Queen, Iggy Pop ou Duran Duran. Parmi les albums enregistrés sur ces consoles, citons « Synchronicity » de Police (1983), « Brothers in Arms » de Dire Straits (1984), « Nevermind » de Nirvana (1991), « Californication » des RHCP (1999). Neve fait ainsi partie des grandes marques d'équipement de studio au même titre que SSL, API ou Trident. Enfin, c'est une console Neve 8078 que Dave Grohl a rapportée du studio Sound City de Los Angeles auquel il a consacré un documentaire en 2013.

En bref

Origine : États-Unis. Prix : 420 €.

Contact : www.fillingdistribution.com

Remarque : le rotocontacteur à cinq positions « Step » change les valeurs de gain par palier de +5 dB, avec une plage allant de +18 dB pour la première position à +39 dB (palier +6 dB donc) pour la cinquième.



Made in USA...

SCHECTER GUITAR RESEARCH

DEPUIS 1976

Depuis notre création en 1976, Schecter Guitar Research a été reconnue et acclamée par les professionnels avertis pour ses instruments de grande qualité. Au cours de la dernière décennie, la marque et sa réputation n'ont cessé de croître ainsi que la demande pour des guitares faites main aux USA.

Nous sommes ravis et fiers d'annoncer l'ouverture de notre nouvelle surface de 1 300 m² dédiée à l'atelier Custom Shop.

Disposant de la dernière technologie d'usinage numérique de Haas pour une précision de fabrication inégalée, œuvrant pour un retour aux sources avec une nouvelle ligne de micros Schecter bobinés à la main, notre atelier de vernissage se voit doté d'un espace de 200 m² composé d'une cabine de vernissage et d'une salle de séchage complètement écologiques.

Cela nous permet d'offrir des finitions haut de gamme très fines et durables et nous donne la capacité d'exploiter des techniques de finition Vintage (vieillessement artificiel de l'instrument) très recherchées, comme l'utilisation de la laque nitrocellulosique.

Notre but est de maintenir le plus haut possible nos standards tout en proposant un instrument Made In USA à un prix abordable, avec des délais de production raisonnables.



Les réglages permettent d'aller du clean boost à une saturation très fuzzy.



L'absence de signature ne change en rien le son de cette pédale à la nouvelle robe.

MXR M264 Fet Driver

L'ombre de Joe

Après la réussite de son modèle CSP265 Joe Bonamassa Signature sorti en version limitée sous l'égide du Custom Shop, MXR intègre sa Fet Driver au catalogue en tant que référence à part entière. En mettant en série un étage d'amplification et un étage de pré-amplification à transistors Mosfet, la M264 s'approche du comportement d'un ampli à lampes. Notons au passage la nouvelle robe crème granuleuse, les potards symétriquement positionnés avec des boutons moins originaux, la disparition de la signature... et surtout un prix inférieur de 50 € qui n'est pas pour nous déplaire ! L'essentiel ne bouge pas, du boîtier solide avec switch true bypass aux réglages de

volume, gain, basses, aigus et bien sûr le « cut » des aigus.

Côté réglages, l'égalisation deux bandes permet de naviguer entre quelque chose d'assez dark et un peu étouffé à un son plus acide, le réglage neutre de base se trouvant à midi sur les deux potards. Notons que toute la palette est utilisable, un gros point fort de cette Fet Driver. Ensuite, l'intérêt provient du gain, allant du simple clean boost donnant de la vie à un son clair, à une saturation limite fuzz, en passant bien évidemment par de l'overdrive à gros grain. Jamais agressive et toujours très typée, cette pédale sait imposer sa signature sur le résultat sonore final. Quant au potard de volume, il offre une appréciable réserve de puissance. Un paramètre que l'on arrivera à maîtriser même à fort volume, à l'aide du switch de Cut des aigus extrêmes, qui permet de retrouver en live les sons obtenus à faible volume à la maison. Bref, bien des atouts qui justifient un tarif toujours élevé malgré l'évaporation du Famous Joe.

Nicolas Sevestre

En bref

Origine : USA. Prix : 179 euros

Contact : www.laboiteiroedumusicien.com

Conseil : Passé midi, le potard de gain nous fait entrer dans un univers fuzzy. L'action sur le volume de la guitare et les dynamiques de jeu permet d'obtenir une expressivité impressionnante, comme sur un excellent ampli à lampes.

BOSS Vocal Harmonist VE-2

Assistance vocale

Les outils pour faire tranquillement de la musique en solo se développent à grande vitesse et c'est bien. Celui qu'on vous présente va permettre de chanter à plusieurs...mais tout seul ! Le VE-2 Vocal Harmonist est un véritable assistant de créativité vocale, l'une des choses les plus difficiles à mettre en place, surtout quand on veut jouer de la guitare et chanter en même temps. Il vous suffit de brancher un micro et une guitare électroacoustique et vous voilà parti. L'orientation folk, chanson et ambiances délicates est de mise ici. C'est un outil à prendre comme un assistant pour travailler les harmonies vocales. Dans les faits, on gère le type d'harmonie, à l'unisson, à l'octave au-dessus et au-dessous ou avec des combinaisons multiples. On dosera le niveau avec le bouton Balance de manière délicate, pour ne pas nuire à la précision, d'autant plus si l'on utilise la reverb et/ou le delay, car on peut être

vite envahi par l'effet. Avec le bouton Enhance, l'homogénéité du volume apporté à la voix est améliorée et Variation donne de l'épaisseur à l'harmonie. En branchant une guitare, Auto Harmonist est activé (mais switchable) permettant à l'harmonie vocale de se caler sur les accords de la guitare ; pas mal. En se connectant sur un ordinateur via la prise USB, on enregistre alors sa performance. C'est encore mieux via XLR en direct dans votre DAW. Avec une guitare électrique, connectez Guitar Thru à l'entrée du pedalboard, ressortez dans l'ampli, puis branchez la guitare en in du VE-2 et appréciez, en son clean ou à peine crunchy. Certes, une machine de ce prix ne remplacera pas de vrais choristes, mais trouvera son utilité en solo pour travailler... à condition de savoir un peu chanter quand même.

Olivier Davantès



Le bouton Key permet de spécifier manuellement la tonalité de la chanson que l'on chante.

Les réglages sont assez simples, pour commencer sans se prendre la tête.

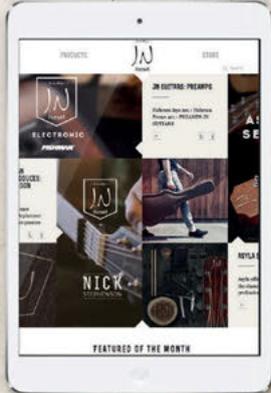
En bref

Origine : Taiwan. Prix : 199 euros Contact : www.rolandce.com/fr

Remarque : Le VE-2 accepte les micros type studio avec l'alimentation fantôme, ce qui sera encore mieux pour la définition.



EUROPEAN DESIGN, BELGIAN
Acoustic Guitars
**DEVERON ASYLA
LISMORE LYNE**
WWW.JNGUITARS.COM



PLAY FROM THE SOUL*

Durant le processus de distillation du whisky, le col de cygne appelé "LYNE arm" permet aux vapeurs d'alcool de se transformer en authentique spiritueux. La série LYNE a cette même vocation, transcrire en musique ce que vous avez en vous. Tous les modèles LYNE se caractérisent par un design élégant, un manche à la finition satinée, une construction traditionnelle alliant table massive Engelmann et dos et éclisses en palissandre; vous apportant le son authentique pour libérer votre âme!

* Exprimez votre âme

Rejoignez-nous sur Facebook! www.facebook.com/jnguitars

Distribution exclusive EMD Music

SEYMOUR DUNCAN 805

Chérie, j'ai égalisé la Tube Screamer

Le fameux constructeur de micros est revenu sur le marché des pédales d'effet avec un booster, un delay, une disto et une overdrive : la 805 que nous testons ce mois-ci. L'idée est simple : on part d'un schéma de TS808 (la fameuse Tube Screamer), et on peaufine, notamment en remplaçant le simple contrôle de tonalité par une EQ active trois bandes (bass, medium, treble). L'ensemble est true bypass, les jacks sont situés sur le dessus (gain de place pour les pedalboards surchargés). C'est simple, mais super efficace. Avec tous les potards à midi, on retrouve le grain typique de la TS, un peu compressé, avec cette présence dans le médium qui placera votre guitare dans le mix. En affinant les réglages, on peut récupérer du corps en boostant le bas et avoir un rendu un peu moins typé en creusant les médiums, faisant travailler la pédale de manière plus transparente, comme un canal d'ampli. Le caractère TS est toujours là, mais avec un

côté plus passe-partout qui permettra d'utiliser la pédale avec un plus grand nombre d'amplis. Sur un son clair, et un micro manche de Strat, c'est toujours aussi magique, le Texas vous ouvre les bras. En complément d'un canal crunch, on gagne le gain et l'épaisseur pour passer en lead. Le niveau de gain est légèrement supérieur à celui d'une TS, permettant d'assurer les rythmiques classic rock sur un son clair sans problème. Si le côté un peu dur et parfois ingrat de la TS vous rebute, cette pédale vous fera peut-être changer d'avis : vous avez ses avantages sans les inconvénients. Bonne pioche.

Vinceman

En bref

Origine : USA. Prix : 149 €

Contact : www.laboiteirodumusicien.com

Conseil : Commencez avec les réglages à midi pour un grain typique 808 et montez le gain et les basses en baissant les médiums pour une réponse plus « amp like ».



Le réglage de tone laisse place à une eq trois bandes pour une plus grande polyvalence.

Une « TS like » très bien pensée : true bypass, et jacks au sommet.



La puissance du moteur de l'Amplifi au format pédalier.

L'interface bluetooth permet de paramétrer vos sons en profondeur via un iPad ou un iPhone.

La version multi-Effect de l'Amplifi propose l'ensemble des sons de combo dans un pédalier compact. Comme l'ampli, la bête est pilotable par un iPhone ou un iPad via bluetooth (la gamme n'est compatible qu'avec le système iOS d'Apple). Cette télécommande sera d'ailleurs indispensable pour tirer le meilleur du pédalier, et paramétrer l'ensemble des modélisations (70

LINE 6 Amplifi FX100

Pédalier de compète

amplis, 20 enceintes, tous les effets de la Terre sans compter les égalisations).

Au pied, on accède à l'essentiel : gain, volume, reverb, un réglage d'effet, et basses/médiums/aigus.

Comme pour la version combo (testée dans le GP 242, les modélisations sont très convaincantes, et pour peu que l'on cherche un peu, on trouve son bonheur tant en son clair qu'en crunch ou saturé, moderne ou vintage. Line 6 a vraiment franchi un pas par rapport à la gamme précédente, et la version pédalier ne souffre pas des limitations liées aux HP de la version combo, qui cantonnaient un peu le produit à une utilisation domestique. Les grains vintage sont particulièrement dynamiques, les gros crunchs réagissent à la main droite de manière « logique » par rapport à un vrai ampli (mention

spéciale pour la simulation de Marshall Jubilee). Au niveau des effets, c'est pareil, ça sonne largement assez organique pour que l'on ne regrette pas trop ses pédales préférées.

Tout est paramétrable, et il sera même possible de n'utiliser que les effets et les EQ pour une utilisation avec une acoustique, par exemple.

Si vous cherchez un pédalier tout en un, que le trifouillage sonore ne vous rebute pas, et que vous disposez d'un iPad ou d'un iPhone pour le piloter, ce FX100 est une excellente affaire.

Vinceman

En bref

Origine : Chine. Prix : 269 €. Contact : fr.line6.com

Conseil : Pour une fois, les presets sont assez représentatifs des possibilités de l'engin. Vous pourrez vous en servir comme base pour vos sons perso.



Pour les

MUSICIENS.com

VOUS SOUHAITE DE JOYEUSES FÊTES

l'ampli
à lampes

bass
MANIAC

METAL
GUITAR

Guitar
VINTAGE

acoustic

Lead
guitar

la pédale

SONOSHOP

HOME
STUDIO

STOCK b

VOS 10 MAGASINS SPÉCIALISTES VOUS ACCUEILLENENT À PARIS / PIGALLE



TC ELECTRONIC Alter Ego x4

Le multi-echo vintage
incontournable

Depuis la sortie du Flashback Delay et de ses nombreuses variations (Flashback x4, Alter Ego...), le constructeur danois a permis à de nombreux guitaristes de se souvenir (ou d'apprendre) combien il était un champion du delay et de l'écho. L'Alter Ego, variation de cette pédale d'effet à succès réalisée avec la participation de l'équipe de ProGuitarShop, proposait un Flashback embarquant deux presets bluffants d'échos vintage. L'Alter Ego x4 va beaucoup, beaucoup plus loin. Car c'est plus qu'une Alter Ego à quatre switches. En fait, tout est quasiment nouveau, à commencer par les delays proposés. C'est une usine à sons vintage proposant douze nouveaux delays, toujours réalisés en

collaboration avec ProGuitarShop. On retrouve l'Echorec en deux versions, tout comme le Deluxe Memory Man (avec chorus ou vibrato), ainsi que le Copycat, l'Echoplex ou encore le Space Echo. Des noms célèbres dont les émulations sont ici, encore une fois, redoutables. Un des retards les plus surprenants est le TR Organ, inspiré par le Tel-Ray Super Organ Tone (un échovibrato des années 60), dont cette version de l'Alter Ego emprunte le look et les couleurs. Si le son de TC Electronic reste de mise, dans le sens où le signal est respecté et le traitement transparent, les delays ne manquent malgré tout pas de caractère. Vous avez ici une vraie compilation d'émulations numériques

de grand caractère et d'échos analogiques reconnus pour les petits défauts qui font leur charme (détérioration du signal au fur et à mesure des répétitions, variation de la hauteur des notes...). Un très joli paradoxe.

Guillaume Ley

En bref

Origine : Taiwan. Prix : 249 euros Contact : www.tcelectronic.com

Remarque : L'Alter Ego simple à un switch n'est pas en reste. La nouvelle version adopte aussi le look de la x4 et accueille neuf échos customisés par la marque (soit sept de plus que sur la version 1).



Douze émulations et quatre emplacements pour vos réglages Toneprint, de quoi vous amuser des heures entières.

Un look emprunté au Tel-Ray Super Organ Tone aux jolies couleurs vintage.

Un enregistreur embarqué sur un câble de très bonne qualité, tiré de la ligne Gibson Pure.



La coque en plastique rigide accueille le système d'enregistrement et les commandes nécessaires au fonctionnement du Memory Cable.

GIBSON Memory Cable

Ton enregistreur dans un câble

Voilà un objet original et intrigant. Un enregistreur numérique pour votre guitare qui tient dans un jack (ou presque). Gibson, propriétaire de la marque Tascam, réputée pour son savoir-faire en matière de matériel d'enregistrement, profite de son expertise pour intégrer une sorte de minustudio qui vous suivra partout. Le principe est simple : l'enregistreur et sa télécommande sont intégrés dans une sorte de gros tube pas franchement discret et quelque peu envahissant. Utilisez ce câble pour relier votre guitare à votre ampli, comme avec un

jack standard. Les commandes se situent sur ce « tube » qui accueille aussi une trappe pour une pile LR6 et une pile plate, et une autre pour une carte micro SD. Vous appuyez sur un bouton, une diode rouge clignote, et le Memory Cable enregistre le son qui sort directement de votre guitare, en mono, au format wav (16 bits et 44 kHz), standard reconnu par de très nombreux éditeurs audio du marché. Le résultat est transparent et respecte le son de votre guitare. Si cette dernière est moyenne et produit aussi des parasites, attendez-vous à les enregistrer aussi. Vous retirez ensuite la carte mémoire du câble pour exporter le son dans votre logiciel préféré. En revanche, et c'est fort dommage, on ne peut pas checker ce qu'on a enregistré en direct via le Memory Cable, ce dernier ne disposant pas de fonction de lecture. Mais voilà, le compagnon idéal du musicien en studio de répétition, ou de celui qui ne veut pas oublier ses idées au moment de composer. Un outil instantané !

Guillaume Ley

En bref

Origine : Chine. Prix : 98 €.

Contact : www2.gibson.com

Remarque : Si vous placez le Memory Cable après vos pédales d'effets, vous enregistrez aussi ces dernières. Vous bénéficiez ainsi de votre son avec les saturations et les delays ou autres reverbs. Cela peut se révéler pratique quand on veut vite obtenir un résultat sans trop bosser en post-production.



John Cruz au restaurant du Bus Palladium à Paris, prend la pose avec la Telecaster qu'il vient d'assembler sous nos yeux.

John Cruz

LUTHIER DE STARS

LE 29 SEPTEMBRE DERNIER, LE MASTERBUILDER (MAÎTRE-LUTHIER) JOHN CRUZ ÉTAIT À PARIS POUR UNE DÉMO DE SON TRAVAIL AU SEIN DU CUSTOM SHOP DE FENDER EN CALIFORNIE. GUITAR PART L'A RENCONTRÉ EN TÊTE POUR ÉVOQUER LA LUTHERIE D'EXCEPTION, JEFF BECK ET LE BLUES EUROPÉEN. INTERVIEW PAR GUILLAUME LEY.

Chaque activité a ses stars. En matière de lutherie, John Cruz est un cador. Pas étonnant de voir de nombreux curieux et passionnés se déplacer au Bus Palladium à Paris, le 29 septembre dernier, où le masterbuilder de Fender faisait une démonstration. Dans la salle, des amateurs et des professionnels, tous en admiration devant le travail du maître. De nombreux représentants de magasins, revendeurs de Fender en France, étaient aussi venus faire leurs emplettes, Fender en ayant profité pour présenter 35 guitares de prestige issues du Custom Shop. Après une présentation et un échange de questions-réponses avec le public, John Cruz a monté devant l'assistance une Telecaster de son cru. Heavy Relic évidemment, c'est sa spécialité...

Comment es-tu entré chez Fender en 1987 ?
John Cruz : Je voulais être une rock star comme n'importe qui d'autre à l'époque ! Je jouais dans un groupe. Bosser dans la lutherie était pour moi un bon moyen de rester en contact avec ce milieu. Dans mon groupe, un de mes potes m'a proposé de le rejoindre, car il était chez G&L. Il m'a bien vendu le truc : « Tu verras, c'est génial, on va travailler ensemble, et en plus, on pourra jammer des heures et faire de la musique ensemble ». Je me suis rendu sur place pour un entretien. Mais ils ne recrutèrent pas à ce moment-là. En fait, ça tombait bien, car cela m'a poussé à me rendre à l'usine Fender de Corona.

Mais ce n'est pas un choix par défaut, quand même ?
Oh non, surtout pas. En revanche, j'ai dû passer par toutes les étapes pour faire mes preuves. J'ai nettoyé le sol, donné des coups de main à gauche et à droite, et je me suis formé en interne pendant un bon moment avant d'arriver là où je suis aujourd'hui.

Tu as donc appris sur chaque poste entre 1987 et 1993, année de ton entrée au Custom Shop.

J'ai tout fait, sauf la peinture. C'est le seul poste sur lequel je n'ai pas bossé. Je voulais construire des guitares, pas les peindre. La partie que j'ai particulièrement appréciée à l'époque était le travail sur les manches. Puis tout a vraiment changé après mon travail sur le modèle Stevie Ray Vaughan.

Aujourd'hui, les guitares réalisées par John Cruz sont plus que demandées. Quel est le délai d'attente ?

On a pris pas mal de retard à une époque devant la vague de commandes qui nous a submergés. Les délais tournent autour de trois ans. Ensuite, cela dépend de la nature des demandes. On a réussi à réduire le temps d'attente, mais il faut quand même être patient. Je ne veux pas négliger une seule des guitares que je dois réaliser.

As-tu encore le temps de faire de la musique à côté de ton activité de masterbuilder ?

Je joue encore dans quelques groupes. Je fais du blues, du rock... et surtout, je joue dans un tribute band à Gary Moore. On essaie de mettre en place un véritable show, avec écran, projections, invités... c'est un sacré travail, mais j'adore ça.

Donc, un hommage à un bluesman européen...
J'ai grandi en écoutant de nombreux musiciens américains. Mais rien ne m'a plus marqué que les guitaristes européens. Ritchie Blackmore, Michael Schenker, Gary Moore, Rory Gallagher... et bien entendu, Jeff Beck. Il m'a vraiment foutu une baffa. Bosser pour lui quelques années plus tard, c'était encore mieux que dans mes rêves les plus fous.

Tu es fier du travail effectué pour lui sur son Esquire ?
Très fier ! En général, les modèles de guitare pour lesquels j'ai une grande affection et que j'ai aimé reproduire sont souvent des guitares du début des années 60. Je pense surtout à la Stratocaster de 1961 utilisée par Gary Moore en Salmon Pink. J'aime aussi la Strat de 1963, parce que c'est mon année de naissance. Mais je reviens toujours vers une 1961, car c'est vraiment mon modèle préféré.

Et quelles sont les prochaines « grosses » réalisations ?
Je vais à nouveau travailler pour Jeff Beck, ce qui me fait particulièrement plaisir. Nous sommes sur un prototype que vous découvrirez bientôt. Après ça, je dois encore finaliser plusieurs modèles presque terminés dont un pour Richie Sambora, un autre pour Mick Mars qui s'inspire d'une vieille Strat des fifties sur laquelle on a posé un Floyd Rose. J'ai vraiment eu la chance de bossier pour des guitaristes que j'admire. Il me manque juste un nom : Eddie Van Halen. J'aimerais tant lui réaliser une guitare ! Mais il ne joue pas sur Fender...



La guitare par laquelle tout est arrivé. Avec ce modèle, John Cruz entre dans la légende des masterbuilders.



Un des petits noms du modèle Custom Shop d'Yngwie Malmsteen est Playloud. Tout est dit.



John Mayer voulait une Strat dans l'esprit de celle de Stevie Ray Vaughan. Il a été servi.



La copie de la Tele Jeff Beck. Elle était si parfaite que le guitariste a cru qu'il s'agissait de l'originale.

LES FILLES DE JOHN

LORS DE SA DÉMONSTRATION, ET AU COURS DE NOTRE INTERVIEW, JOHN CRUZ EST REVENU SUR QUELQUES ANECDOTES ENTOURANT LA FABRICATION DE CERTAINES GUITARES SIGNATURES RÉALISÉES AU CUSTOM SHOP.

SRV's Number One

La célèbre guitare de Stevie Ray Vaughan fut prêtée par la famille du guitariste, son frère Jimmie l'ayant récupérée. « C'était la première guitare entièrement réalisée par mes soins. C'est aussi le plus grand moment de ma carrière. Elle a été présentée au Namm de Los Angeles en 2004. On a annoncé que nous en ferions seulement 100. Elles sont toutes parties en pré-commande, à 10 000 \$. La dernière fois que j'en ai vu une en vente sur le web, elle était annoncée à 38 000 \$ » (nous avons aussi cherché et sommes tombés sur une annonce à 52 000 \$).

Yngwie Malmsteen Tribute Stratocaster

« J'ai dû attendre qu'Yngwie soit entre deux tournées pour récupérer sa guitare. Il me l'a laissée quatre mois. Elle est venue avec lui en avion, et pour cela, nous avons dû réserver deux billets, car il était hors de question pour Yngwie de la faire voyager en soute. Je lui ai ramené sa guitare et ma copie au cours du Musikmesse de Francfort de 2009. Il a soulevé tout doucement le voile qui recouvrait les deux guitares en même temps et a été soufflé par le résultat. J'étais très fier ».

John Mayer Black

« C'est assez amusant car il est venu avec une équipe de télé pour le filmer en train de s'investir autour de la conception d'un de ses modèles Custom Shop. Il a même mis les mains dans le cambouis... puis on est repassé derrière lui pour refaire le travail après son départ et celui de la télé (rires). Mais il s'est vraiment investi. Je lui ai envoyé la guitare avec un sticker piqué dans un resto pour faire un peu plus hot rod. Il n'a pas aimé, et il l'a retiré. Mais il a adoré le reste ». (Depuis cette interview, le modèle John Mayer a été arrêté).

Jeff Beck Tribute Esquire

« Comme pour Malmsteen, j'ai eu la chance de recevoir l'Esquire de Jeff Beck au Custom Shop pour pouvoir en scruter les moindres détails. Il avait effectué pas mal de modifications, ce qui ne nous a pas facilité la tâche. On a beaucoup bossé en collaboration avec Seymour Duncan, qui connaissait bien le son et les modifications de Jeff. Je lui ai envoyé le modèle terminé chez lui pour savoir ce qu'il en pensait. J'étais assez anxieux. Pas de réponse... au bout d'un moment, on le recontacte. Il croyait qu'on lui avait renvoyé sa guitare originale ! J'étais à la fois soulagé et fier ».

Eric Clapton Custom Shop Blackie

« C'est un modèle à part, car il a bénéficié d'un travail collégial. Todd Krause a supervisé l'ensemble, mais je garde un souvenir génial du boulot réalisé avec les autres. On s'est quand même retrouvés avec un instrument prêté par Guitar Center, qui l'avait acheté un million de dollars aux enchères. Un million... tu imagines ? Et dans cette histoire, j'ai surtout bossé pour reproduire le côté crade du manche à l'usure près, y compris les brûlures de cigarettes ».

Blackie, ou le résultat d'un véritable travail de tout le custom shop.

Une Relic de 1963 très demandée par les clients depuis sa sortie.



1963 Relic Strat

« Il ne s'agit pas d'un modèle signature, mais c'est une des guitares dont je suis le plus fier. J'ai voulu lui donner des caractéristiques plus modernes, surtout du côté des micros, mais conserver son look et son aspect vintage usé. On peut, sur certaines positions du switch de sélection, jouer en mixant le son des micros manche et chevalet. C'est assez unique sur ce type de guitare. Après avoir travaillé sur des modèles '62 en 2005 et '61 en 2007, le passage à la '63 fut plus naturel, l'expérience aidant ».

Entrez dans l'histoire.



VALVETRONIX VT20+

NIGHT TRAIN G2 NT15C1

CUSTOM SERIES AC15 & AC30



Retrouvez VOX sur : laboitenoiiredumusicien.com

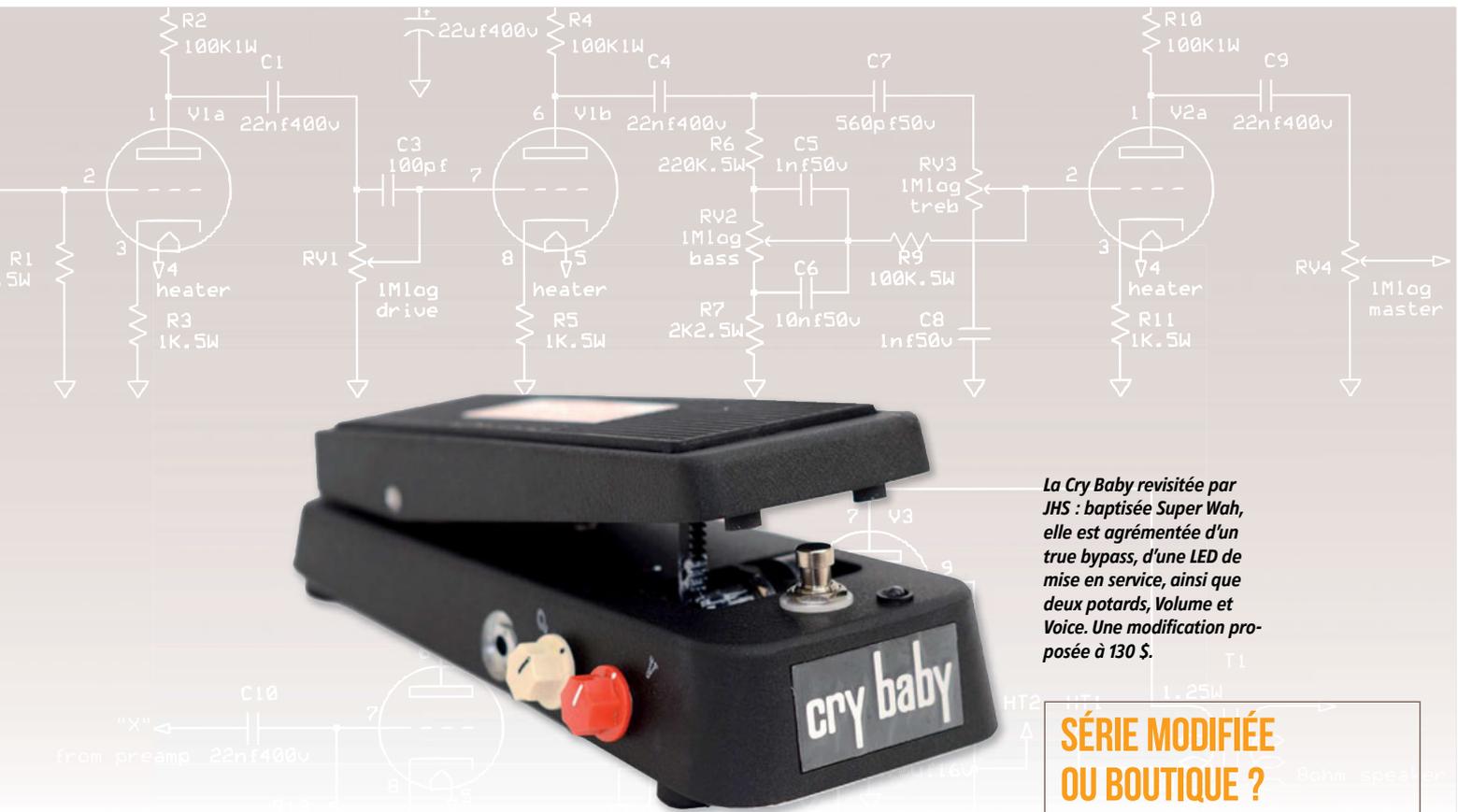
EFFETS MODIFIÉS

HARDER BETTER FASTER STRONGER



*Une Big Muff
super modifiée*

C'EST LA GRANDE TENDANCE : FAIRE MODIFIER SES PÉDALES. CAR SI LES PROCO RAT, BLUES DRIVER, TUBE SCREAMER, ET AUTRES BIG MUFF SONNENT D'ENFER, ELLES NE SONT PAS SANS DÉFAUTS : CELLE-CI SOUFFLE, CELLE-LÀ COUPE LES AIGUS, AURAIT MÉRITÉ UNE ÉGALISATION OU UN BOOST DE GAIN... ALORS DE PETITS GÉNIES DE L'ÉLECTRONIQUE ONT SORTI LEUR FER À SOUDER POUR LES AMÉLIORER. ET LEURS MODIFICATIONS SE SONT AVÉRÉES SI RÉUSSIES, QU'ELLES SONT DEVENUES INCONTOURNABLES. AUJOURD'HUI, ILS PROPOSENT LEURS SERVICES À TOUS LES GUITARISTES. ET SI VOUS LEUR ENVOYIEZ VOS PÉDALES ?



La Cry Baby revisitée par JHS : baptisée Super Wah, elle est agrémentée d'un true bypass, d'une LED de mise en service, ainsi que deux potards, Volume et Voice. Une modification proposée à 130 \$.

SÉRIE MODIFIÉE OU BOUTIQUE ?

Si l'on ajoute le prix de la modification à celui de la pédale en soi, on peut rapidement atteindre des tarifs qui flirtent avec ceux des pédales boutique. Et dans un cas comme dans l'autre, on attend une certaine forme d'excellence. Alors, je prends un beau trémolo boutique ou je fais modifier mon Boss TR-2 ?

« Les pédales boutique sont vraiment géniales à leur manière, mais elles sont de plus en plus nombreuses à être produites en grandes quantités elles aussi, explique Josh (FXDoctor). L'avantage de la modification, c'est de répondre à une attente précise d'un client. Les modèles boutique sont souvent des copies de pédales vintage. Si on peut modifier l'originale, elle sera meilleure que n'importe quelle copie ».

Guillaume (MSM) : « L'intérêt, c'est de pouvoir garder sa pédale dont la base nous plaît, et d'en tirer le meilleur. Pas mal de clients aiment leur pédale d'origine, mais souhaiteraient lisser les problèmes, simplement. Payer moins cher aussi pour avoir un "vrai" son, c'est tentant, mais les effets boutique sont souvent plutôt haut de gamme et chers. Quant au guitariste bricoleur, il aura la petite "fierté" d'avoir modifié sa pédale lui-même » précise-t-il.

Si on part du principe que la pédale à modifier vous appartient depuis un moment déjà, on peut considérer qu'elle est en grande partie amortie. Le coût de la modification peut alors s'avérer franchement intéressant (autour de 50€) plutôt que d'envisager de changer pour un modèle plus cher.

Une pédale modifiée ? Quoi, un sticker, des boutons de potards de couleur ou une diode bleue ou verte, tellement plus mignon ? Non. Enfin parfois, mais bien plus. Si Jackie, le voisin, a mis des jantes alliages, des néons sous le pare-choc et un aileron sur sa Clio Baccara (et un caisson de basse de 36 pouces dans le coffre pour qu'on l'entende de loin), Robert Keeley, Analogman, FXDoctor ou encore JHS ne se sont pas contentés de mettre ces pédales à leurs couleurs juste pour nous les vendre plus cher. Ils ont ouvert le boîtier de pédales de série, sorti le fer à souder, et changé des composants. En général, une modification bien sentie est souvent assez simple, et peut améliorer subtilement les caractéristiques d'une pédale de série, la transcender ou tout simplement palier ses défauts.

Et ce n'est pas un hasard si aujourd'hui, certains effets modifiés par ces bidouilleurs invétérés, sont devenus très recherchés. La Boss DS-1 modifiée par Analogman par exemple (en trois versions : Super, Pro, et Pro Midrange Mod), la Boss BD-2 de Keeley (utilisée par John Mayer et The Edge de U2), ou encore la MXR Carbon Copy agrémentée d'un Tap Tempo par FXDoctor. Sans parler de la Proco Rat et de la Tube Screamer modifiées, toutes deux devenues des classiques de la « mod ».

UNE VRAIE TENDANCE

Parmi les stars de la modification de pédale : Robert Keeley. Ne réussissant pas à trouver le schéma exact d'un compresseur Ross, il démonte une pédale de la marque, et la remonte en effectuant quelques ajustements. Nous sommes en 2001. Un peu plus tard, il fabriquera des compresseurs sous son nom. Mais l'envie de bidouiller les pédales des autres l'occupera autant que la fabrication de nouveaux modèles sous sa propre marque...

Des as du fer à souder se sont également piqués de « mod » en Europe, en Angleterre bien sûr, mais aussi en France, comme MSM Workshop ou Labo K Effects. Des ateliers qui aujourd'hui, enregistrent de plus en plus de demandes. Plus qu'un simple « effet de mod » (humour,

rires), la modification semble être la solution idéale pour disposer de nos effets favoris, mais avec ce petit truc en plus. Bref, les mêmes, mais en mieux.

POURQUOI MODIFIER SA PÉDALE D'EFFET ?

« Plusieurs raisons poussent les guitaristes à venir nous voir, précise Joshua Zalegowski de FXDoctor. Ils veulent améliorer leur effet ou résoudre certains problèmes. Certains clients ont de vieilles pédales vintage qui n'ont pas de prise d'alimentation pour être reliée au secteur. D'autres n'ont pas de Led pour savoir si l'effet est enclenché ou non »...

Pour Karim, de Labo K Effects, on peut évoquer trois raisons principales : « La première est de rendre l'utilisation d'un effet plus ergonomique et plus adaptée à ses besoins. Par exemple, le doublage de certains éléments de commande que l'on peut sélectionner au pied via un switch pour disposer de deux réglages différents rapidement. La seconde est de rajouter le fameux True Bypass



Karim Boulbahri (Labo K Effects)

Deux Small Stone modifiées



qui permet de sortir réellement la pédale de la chaîne d'effets, afin de minimiser le bruit et les pertes de signal occasionnés par un cumul des tampons d'entrée des pédales (buffers et adaptateurs d'impédance divers). La troisième est de **personnaliser le son de l'effet lui-même.** »

En gros, la modification est une mise à jour, qui va permettre de profiter pleinement des possibilités de nos effets préférés. Mais avant même d'améliorer un effet, il faut parfois commencer par **corriger ses défauts** lorsqu'il en a. En ce qui concerne les pédales « à corriger », certains problèmes sont communs à tous les modèles d'une même ligne ou d'une même marque. Logique, puisque la pédale est fabriquée en série. Chez FXDoctor, on connaît bien le problème. « Une liste des modifications les plus populaires est disponible sur notre site, explique Joshua. Ces corrections concernent des problèmes récurrents. Par exemple, la Deluxe Electric Mistress d'Electro-Harmonix fait baisser votre volume quand elle est activée. Les nombreux guitaristes ayant noté ce défaut ont fini par arrêter d'utiliser cet effet. Nous offrons la solution à ce petit problème, qui permet de mieux utiliser cette pédale au son excellent ».

Notez également que très tôt, certaines pédales de grandes marques maintes fois rééditées se sont vues modifiées pour se rapprocher du circuit original (le Script Logo du Phase 90 de MXR, la TS9 Ibanez et la fameuse TS808...).

VALEUR AJOUTÉE OU FRIME ?

La modif', un snobisme ? Après tout, le charme de certains effets réside aussi dans ces petits défauts qui font partie de leur identité et dont plus d'un s'est accommodé jusqu'ici, non ? Certes. Et puis soyons honnêtes, puisque chacun cherche son son, personne n'a envie d'avoir le même matos que le voisin. Il y a toujours une petite fierté à se démarquer. Certes.

Pour Karim (Labo K Effects), la réponse varie suivant les clients. « Le résultat n'est pas toujours garanti et cela reste très subjectif la plupart du temps. En effet le son est modifié, mais est-il réellement mieux ? »

Mais selon Guillaume de MSM Workshop, la modification apporte un vrai changement, loin de toute frime, surtout



Le Supa-Trem de Fulltone remplacé dans un nouveau boîtier par FXDoctor pour offrir une pédale d'expression !

quand elle permet de se débarrasser de défauts flagrants, comme « le mauvais buffer de la Cry Baby. Je dirais que le côté fun et tuning serait plutôt d'avoir des boutons blancs, une led bleue, et un boîtier peint, choses qu'on me demande de temps en temps. Là, il y a un côté plus esthétique qui passe avant l'aspect sonore ».



Guillaume Martinod, MSM Workshop. « L'intérêt, c'est de garder sa pédale de base, et d'en tirer le meilleur. »

« LA DELUXE MISTRESS FAIT BAISSER VOTRE VOLUME. NOUS OFFRONS LA SOLUTION À CE PETIT PROBLÈME, QUI PERMET DE MIEUX UTILISER CETTE PÉDALE AU SON EXCELLENT »
JOSHUA ZALEGOWSKI,
FXDOCTOR



L'Electric Mistress d'Electro-Harmonix modifiée par FXDoctor. Plus petite, avec une amélioration du son grâce à des réglages affinés.

INTERVIEW

MIKE PIERA (ANALOGMAN)

FONDATEUR D'ANALOGMAN, QUI MODIFIE DES PÉDALES DANS LE CONNECTICUT DEPUIS 1995.



Pourquoi modifier une pédale d'effet ?

Mike Piera : Notre première modification a été de transformer une TS9 en TS808. C'était il y a plus de 20 ans. Nous l'avons fait, parce que les gens voulaient vraiment avoir le son de la bonne vieille Tube Screamer. Nous avons été les premiers à faire ces mods, et elles sont devenues populaires, donc ça nous a donné envie de continuer. Les pédales faites à la main d'Ibanez et Boss étaient très bien faites et solides, mais elles se sont mises à moins bien sonner, parce qu'ils ont modifié les circuits, et utilisé des composants plus cheap.

Quel est votre client-type ?

Il n'y en a pas, nous avons des débutants qui veulent un meilleur équipement, et les plus gros groupes du monde, comme U2.

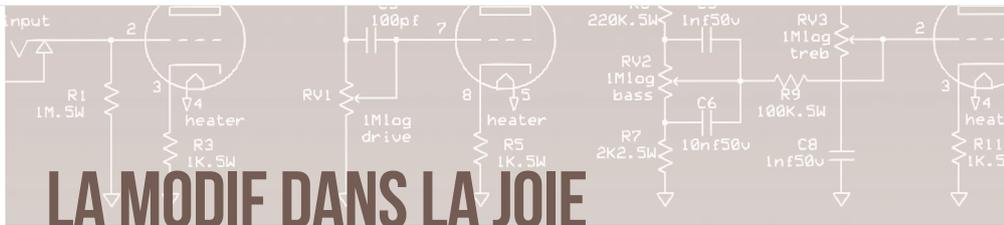
Quelles sont les modifications les plus demandées ?

Eh bien souvent, on nous demande des modifications de pédales que l'on ne fait pas. Les gens achètent des pédales

et n'aiment pas leur son, mais ça demande énormément de recherche et développement pour faire une modification. Pour rendre la pédale réellement meilleure, il faut beaucoup de travail. Aujourd'hui, la plupart des pédales de série sont jetables, elles ne peuvent pas être réparées, parce qu'elles n'utilisent rien de standard ou de fait à la main. On ne modifie pas ces mauvaises pédales. On ne le fait que si la pédale est réparable. Ainsi, vous ne perdez pas les effets de la modification si elle tombe en panne : on peut encore la réparer.

Pour certains, les modifications sont de la frime plus qu'autre chose. Qu'en penses-tu ?

Non, les pédales de série sont de bonnes pédales, mais elles peuvent sonner bien mieux. Par exemple, la Boss SD1 sonne bien, et beaucoup l'apprécient. Mais avec quelques modifications, on peut se débarrasser de tous les bruits parasites. Idem avec l'equalizer Boss GE7, qui est très pratique, mais ajoute beaucoup de bruit au signal. On a imaginé une modification qui réduit le bruit, grossit et enrichit le son.



LA MODIF DANS LA JOIE

VOICI QUELQUES EXEMPLES DE MODIFICATIONS CLASSIQUES.

LE PRIX INDICÉ CORRESPOND À LA PRESTATION ET COMPREND LES COMPOSANTS ET LA MAIN-D'ŒUVRE. CE NE SONT NI DES KITS À INSTALLER SOI-MÊME, NI DES PÉDALES VENDUES MODIFIÉES.

UN KIT POUR MODIFIER SOI-MÊME

Si MSM, Labo K et consorts proposent leurs services pour réaliser ces modifications, les plus bricoleurs d'entre vous peuvent aussi s'y frotter, à condition de savoir où vous posez votre fer à souder. Certaines marques vendent également des kits de composants à commander pour monter soi-même : avec MSM, par exemple, vous recevez les composants par envoi postal, ainsi que le document de montage en pdf (avec photos, et explications en français). Et si le doute vous assaille finalement ou que vous craignez de vous éborgner avec le fer à souder, vous avez même la possibilité de renvoyer le tout et de ne payer que la différence de prix entre le montage en atelier et le kit, pour obtenir votre pédale modifiée !

De la même manière, on retrouve de nombreux schémas électroniques et kits sur le web. Acheter de quoi modifier sa Blues Driver sur www.monteallums.com vous coûtera entre 20 et 30 dollars, le kit de conversion pour transformer une TS9 en TS808 coûte 20 dollars sur www.pedal-doc.com, le kit de modification pour une Proco Rat, 34,99 euros chez www.msmworkshop.fr...

Que vous fassiez modifier vos pédales ou que vous réalisiez l'opération vous-même (sans vous planter, cela va de soi), vous avez de grandes chances d'apprécier le résultat final. Le tout est de bien se renseigner avant, sans hésiter à consulter les pros. Et pour ceux qui n'ont pas de pédale à bricoler, mais qui veulent le son d'un effet modifié, sachez que certains ateliers vendent des pédales modifiées clef en mains, mais que le tarif est bien entendu plus élevé...

Guillaume Ley



Analogman (Bethel, Connecticut, USA)

www.analogman.com

Keeley (Edmond, Oklahoma, USA)

<https://robertkeeley.com>

JHS (Grandview, Missouri, USA)

www.jhspedals.com

FXDoctor www.fxdoctor.co

MSM Workshop (Amiens, France)

www.msmworkshop.fr

Labo K Effects (Paris, France)

labo-k-effects.com

IBANEZ TS9 TRUE BYPASS PAR JHS (50 \$)

Le bypass d'origine est un buffer qui peut légèrement déformer le son de votre guitare lorsque l'effet est éteint. Cette opération permet d'équiper le circuit d'un true bypass. Une modification possible sur les TS-9, TS9DX, TS-808 Reissue.



BOSS BD-2 BLUES DRIVER MOD PAR KEELEY (65 \$)

Le meilleur overdrive produit par Boss pouvait être poussé encore plus loin. On dispose ici d'un mode Phat, qui rend le son encore plus gros et plus large, tout en respectant le son de votre guitare. Plus transparent qu'une Tube Screamer, moins marqué dans le médium mais plus généreux qu'une BD-2 de série.

BOSS CS-3 BIG JACK PAR MSM WORKSHOP (45 €)

Avec le mode Big Jack, le compresseur perd de son souffle désagréable qui pouvait parfois se faire trop envahissant. Au passage, il offre une compression un peu moins violente, donc plus polyvalente que sur le modèle de série, et livre un résultat sonore plus transparent et moins coloré qu'à l'origine.



MXR CARBON COPY TAP TEMPO PAR FXDOCTOR (150 \$)

Le célèbre delay analogique de MXR peut bénéficier d'un tap tempo pour une utilisation optimale en live. La modification nécessite ici le changement de boîtier pour faire entrer tout ce petit monde dans un même espace. Le travail à fournir étant plus gros, le prix est logiquement plus élevé.

DIGITECH XP100 WHAMMY PAR LABO K EFFECTS (À PARTIR DE 40 €)

Un true bypass sur une XP100, c'était vital ! En effet, le gros souci avec cet effet Digitech, c'est la sensation d'avoir toujours un petit résidu de son numérique qui flotte dans l'air même quand l'effet n'est pas enclenché.



GPCOURRIER

VOUS ÊTES CAPABLE DE FAIRE AUTANT DE BRUIT AVEC UN CLAVIER D'ORDI QU'AVEC UN AMPLI À LAMPES ? ÉCRIVEZ À GPCOURRIER@GUITARPARTMAG.COM. EN PRÉCISANT VOS NOM, PRÉNOM ET VILLE ET INSCRIVEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER.

WWW.TWITTER.COM/GUITARPARTMAG

[FACEBOOK/GUITARPARTMAGAZINE](https://www.facebook.com/guitarpartmagazine)

WWW.YOUTUBE.COM/GUITARPARTTV



✓ And the winner is...

Bonjour à toute l'équipe du mag'. Un grand merci à vous tous pour cette magnifique Gibson LPM (elle déchire !). Un joli cadeau de Noël avant l'heure. Encore merci et ne changez rien, vous assurez !
Sébastien, gagnant du concours Gibson du GP247

DF

✓ Boîte à son

Salut les musicos ! J'ai ADORÉ l'« anatomie d'un ampli » dans le GP n°247 ! Étant très intéressé par « comment que ça marche c'te boîte à son », je pense qu'il serait super intéressant que vous fassiez des dossiers sur le fonctionnement de certains trucs : pédales, micros du genre Sustainiac ou encore accordeurs automatiques ! D'autre part, pour les DVD : il m'arrive souvent de ne pas les regarder car mon PC n'a pas de lecteur DVD (comme beaucoup de portables, je ne dois pas être tout seul dans ce cas), et donc il faut que je transbahute ma gratte et

mon ampli dans le salon pour les regarder en jouant ! Il serait donc génial de pouvoir trouver le contenu de ces DVD sur internet ! Keep rockin'

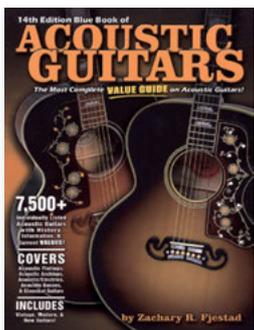
Matthieu Olivier



✓ Le juste prix

Bonjour, je m'adresse à vous en désespoir de cause : après maintes recherches sur le net, je n'arrive pas à trouver un site web sérieux ou fiable. En effet, j'ai acquis sur commande spéciale au Québec en 1998 une Acousticaster Godin gaucher auprès de la maison-mère, ce modèle venant à l'époque d'être arrêté, ils ont bien voulu m'en construire une suite à cette commande. J'aimerais maintenant m'en séparer pour acquérir une guitare (PRS ou Gibson) mais je n'arrive pas à obtenir une cotation qui ait de l'allure : soit je n'obtiens jamais de réponse, soit elle n'est pas référencée dans leurs estimations, soit la cote est délirante en plus comme en moins d'ailleurs. Connaissez-vous un site web ou une adresse qui puisse me donner une estimation correcte ? Existe-t-il une sorte d'argus sérieux qui puisse donner une info sur laquelle on puisse s'appuyer ? Car sans cela, c'est la jungle des acheteurs qui débarque avec sa cohorte de mauvaise foi et de faux arguments emprunts de cupidité sous-jacente ! Sinon, un grand merci pour la masterclass de Zane Carney : une classe et une allure comme on aimerait en rencontrer tous les mois. Vraiment top ! Merci par avance pour votre réponse. Bien cordialement,

Xavier



GUITAR PART Bonjour Xavier. C'est toujours un peu compliqué de vendre un instrument que l'on a acheté neuf et les cotes peuvent fortement varier, en particulier comme dans votre cas, lorsqu'il s'agit d'un instrument qui n'est plus produit, qui plus est en modèle gaucher. Quel prix aviez-vous payé votre guitare ? Dans quel état est-elle ? Est-elle recherchée ? Dans la quatorzième édition (2012) du Blue Book Of Acoustic Guitars, l'Acousticaster 6 Left (Model 3532) (Black High Gloss, touche palissandre) serait estimée entre 475 et 550 \$ en excellent état, et entre 300 et 350 \$ en état moyen.

✓ Craignos

Bonjour les amis. Lecteur de longue date, permettez-moi avant tout de vous féliciter. Le mag' évolue, sait rester pertinent et est visuellement très agréable ! Je me permets cependant une petite remarque : les tests de matos sont devenus vraiment craignos. J'ai suivi la rubrique DVD depuis le début (avec l'excellent M. Bitoun), mais aujourd'hui... Je ne mets pas en cause les qualités techniques de Nono, loin de là. Mais un son saturé peut aussi s'utiliser autrement qu'à fond, par exemple. Le mois dernier, je regarde avec entrain le test du Vaporizer lorsque soudain : « Le mode Vaporizer qui bypass le reste du circuit pour tout envoyer à fond. Bon on ne va pas le tester ici parce que quand même ça fait un peu de bruit... » Sérieux les mecs ? Sérieux ? ! Mais on n'attendait que ça que vous fassiez du bruit ! Quelle est l'utilité d'un p*****n de test si vous ne testez pas ? À part ça, je vous aime, continuez à évoluer !

Julien Fournier

GUITAR PART Vous avez raison Julien. On n'a pas été bon sur ce coup. La prochaine fois, on vaporise dans le tas sans faire de prisonnier. Les voisins vont être contents !

✓ Sang Royal

Bonjour à toute l'équipe de Guitar Part ! Je viens ici vous livrer un petit témoignage qui m'est revenu à l'esprit en lisant votre mag' du mois d'octobre et son article sur Royal Blood. Je fais partie d'un groupe avec qui je tourne depuis 10 ans et on a écumé les scènes de France et d'Europe, croisant au passage de nombreux groupes. 10/11/11 : on joue à Brighton, dans un café très sympa, et le groupe après nous se nomme... Royal Blood. À l'époque ils étaient trois, dont un guitariste qui, il faut bien l'admettre, ne servait à rien. Et on leur a prêté notre Ampeg SVT II et notre bon vieux Fender Hot Rod Deluxe, car ils n'étaient venus qu'avec leurs guitares (je crois qu'il avait une basse SG short scale ce jour-là). Le résultat a été un volume chevalin, c'est le premier concert que j'entends mieux de dehors avec les bouchons qu'à l'intérieur ! Mais la qualité des compos était là déjà, et en ce qui concerne son pedalboard secret, à l'époque toujours, il splittait son signal entre ampli guitare et basse, ce qui lui permettait de placer des effets ou pas sur chaque sortie d'ampli, et j'ai pour souvenir d'avoir vu un POG2 sur son pedalboard, pour le reste, mes souvenirs sont trop flous... Mais bref, ça fait toujours drôle d'avoir joué dans un pub, et de revoir ces mecs à Rock en Seine trois ans plus tard ! Sinon merci pour votre travail chaque mois, depuis que j'ai acquis mon nouveau Kemper, c'est l'occasion de bosser le son « à la manière de » chaque artiste, et ça renouvelle mon plaisir de guitariste. Musicalement,

Maxence



Royal Blood à l'Album de la semaine sur Canal +.

Ridiculement **souple**
Indécemment de qualité

Made in Canada



Modèle
LMNO1

Impossible d'écrire ici ce qui est plus **souple** et confortable que cette sangle élastique Levy's. Trouvez-la, tirez dessus, jouez avec et vous saurez...



Your guitar is worth it.
3000 autres sangles au catalogue.
Levy's, à chaque guitare sa sangle

HIGH TECH
www.htd.fr

LECTEUR **DU** MOIS

VOUS LISEZ GP DEPUIS UN MOIS OU 20 ANS, VOUS COMPTEZ VOS GUITARES JOUR APRÈS JOUR OU VOUS FAITES DE LA MUSIQUE POUR TROUVER UNE COPINE. LE LECTEUR DU MOIS, C'EST PEUT-ÊTRE VOUS !

✓ CHRISTOPHE MARZELIERE

44 ans, Châteaugiron (35)

Preuve qu'il n'est jamais trop tard, Christophe a eu la révélation de la guitare à 40 ans, et ne lâche plus sa gratte depuis !

Bonjour Christophe, quel type de musique aimes-tu ?

J'ai une prédilection pour la fin des 60's, début 70's (Canned Heat, Stones, Creedence Clearwater Revival, Lynryd Skynryd, Johnny Cash...) mais j'écoute aussi de nombreux groupes actuels comme Cage The Elephant, Against Me!, The Hives, Shaka Ponk. Je trouve génial de voir autant de jeunes groupes très bons qui émergent en permanence.

Quels sont tes guitaristes préférés ?

Ben Harper, John Butler, B. Gibbons, The Edge, Angus Young, Pete Townshend, Mark Knopfler, David Gilmour...

Y a-t-il un solo que tu rêverais de jouer ?

The Wall, et j'ai encore un sacré boulot d'interprétation !

Parlons de ta découverte de la guitare...

J'ai découvert la guitare il y a seulement quatre ans (à 40 ans, donc!), en inscrivant ma fille dans une école de



DR

musique. Elle a vite abandonné, mais pour moi en revanche ça a été une pure révélation et je prends donc des cours depuis 2010. En complément, je travaille très souvent vos pédagoges. J'ai encore un niveau modeste mais ma passion est totale (et commence même à être un peu envahissante en matos!).

Quelle a été ta première guitare et quelles guitares possèdes-tu aujourd'hui ?

J'ai d'abord acheté une petite Cort G210 pour débiter. Je rêvais d'une Telecaster alors je me suis offert une Custom 72 RW (Mex) que j'adore, puis une ESP LTD 256 Gold avec deux micros ESP Type P-90. J'ai aussi une Voodoo Bucket 300 Vince Ray sur laquelle j'avais craqué dans le GP n°228 « Namm 2013 » et que j'ai eu un mal fou à trouver. Plus une Fender Stratocaster HSS Plus Top avec un Floyd Rose et une Squier Telecaster Classic Vibe 50's accordée en Open G et enfin une classique et un Ukulele ! Je les joue toutes, autant dire que j'y consacre du temps...

Et du côté des amplis et des effets ?

J'ai trois amplis, notamment un AC4 qui a un super son et un Valvetronic VT20 très polyvalent et avec une sortie casque pour éviter d'affoler les voisins ! Je n'ai pas encore beaucoup de pédales : juste un OD Danelectro, un Pure Boost Mooer et le petit looper Ditto.

Comment choisis-tu ton matos ?

Je lis GP et j'écume régulièrement les boutiques de ma région !

Quelle serait la guitare de tes rêves ?

J'aime les Steelcaster de James Trussart...

Aimerais-tu jouer dans un groupe ?

Cela me semble encore un peu tôt et je ne considère pas avoir atteint un niveau suffisant. Et je préférerais composer plutôt que des reprises. Mais je suis très motivé et l'envie devient assez forte, ça viendra donc forcément un jour !

Propos recueillis
par Flavien Giraud



DR

AROUND THE WORLD

Pendant qu'il y en a qui bossent, d'autres se la coulent douce et font le tour du monde ! Envoyez-nous vos photos et un petit mot à gpcourrier@guitarpartmag.com la meilleure vous fera gagner un petit cadeau.

GAGNÉ !



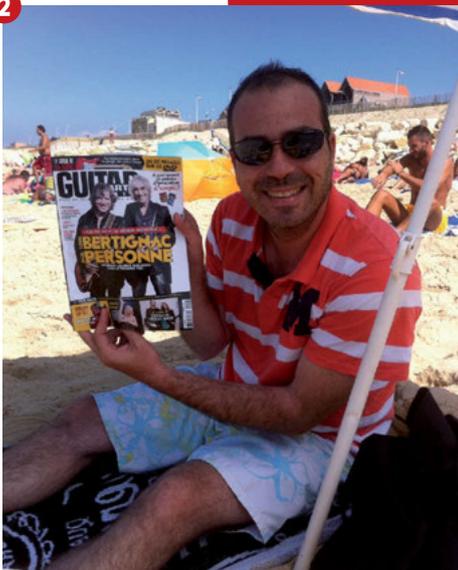
« The Candlelight Concerts, Live at Montreux » (Eagle Vision), de Brian May & Kerry Ellis

Salut Guitar Part, je vous passe un petit coucou de Bali, où les coqs sont aussi rock'n'roll que le magazine ; il ne leur manque plus qu'une gratte dans les pattes. Longue vie à GP et bisous à tous.
Pierre Cumbo

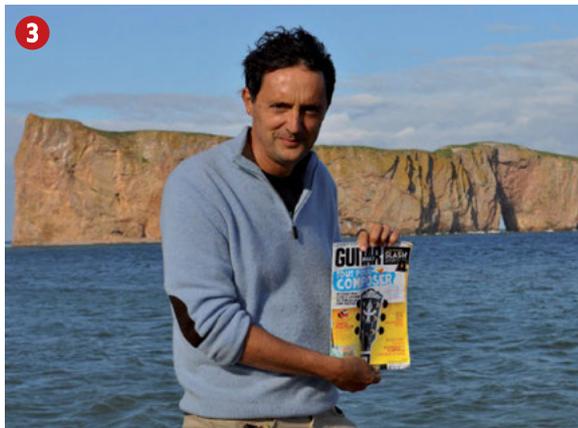
1



2



3



2 Chers amis gratteux, le temps des vacances se termine et pourtant au moindre rayon de soleil un petit tour sur les plages girondines s'impose ! D'aucuns diront « Sea, Sex and Sun »... Mais nous les inconditionnels, on reste fidèles : Sex, GP and Rock & Roll ! Longue vie à Guitar Part, musicalement,

Fievel

3 Un amical salut de Gaspésie (Québec) devant le célèbre rocher de Percé. Au-delà des paysages grandioses bordant le Saint Laurent, la Gaspésie c'est aussi l'occasion de découvrir une musique country francophone peu connue mais non dénuée de charme... Vive le chicken picking gaspésien, et longue vie à Guitar Part !

Jean-Claude Souyris

4



4 La ora na les gratteux, le bonjour d'Uturoa (Polynésie) où le ukulélé est de toutes les fêtes, après quelque temps d'apprentissage, j'ai préféré en rester à la guitare et au bon vieux blues. J'en ai converti plusieurs en leur faisant découvrir Guitar Part avec ses différents et chatoyants articles. Bluesicalement.

Claude Fabries

5 Salut à tous, depuis le bar « La Grosse Caisse » en plein centre de Paris, avec les potes et toujours avec notre mag' préféré ! Bref, Guitar Part, c'est d'la bombe ! Merci !

Tonton Serge

5



NOUVEAU

OSEZ JOUER CLAPTON !

✓ MON TABLEAU DE BOARD

SI VOUS AUSSI VOTRE PEDALBOARD FAIT VOTRE FIERTÉ, ENVOYEZ-NOUS UNE PHOTO ET RACONTEZ-NOUS SON HISTOIRE, SON CHAÎNAGE, LA PIÈCE MAÎTRESSE DE VOTRE RIG, VOTRE DERNIÈRE ACQUISITION, ET JOIGNEZ-Y UNE PHOTO DE VOUS, AINSI QUE QUELQUES INFOS SUR LE GUITARISTE QUE VOUS ÊTES (NOM, PRÉNOM, ÂGE, VILLE, ETC.)...



Wampler Ego Compressor > Fulltone Clyde Wah Deluxe > Benrod Classic Screamer > Wampler The Paisley Drive > MXR Phase 90 > Digitech Hardwire CR-7 > Bogner Ecstasy Blue > Wampler Tweed 57 > Voodoo Lab Tremolo > Boss DD7 > Digitech Hardwire RV-7

✓ Frissons renouvelés à chaque utilisation

La Musique avant tout ! Voici mon pedalboard, fruit de longues années d'achats et de revente... On hésite souvent à investir vraiment dans des câbles et des alimentations de qualité et pourtant ils sont les garants de la musicalité de tout le système. Pas de boucle d'effets sur mon Marshall 2061X à canaux pontés, à l'ancienne, tout en façade avec une Strat et une Tele en pickups Kinman et une Les Paul en P57.

- Pedalboard **Emma** en aluminium.
- Câbles **Vovox** et **Lava** (du sérieux, pas du marketing...) Ils sont un élément incontournable pour la stabilité des associations.
- Deux **alimentations Voodoo Lab** scratchées en dessous.
- 1 - Wampler Ego Compressor** toujours connecté et le plus transparent que j'ai eu entre les mains.
- 2 - Fulltone Clyde Wah Deluxe** aux sonorités délicieuses et aux multiples possibilités.
- 3 - Classic Screamer Benrod** équipée du fameux JRC4558D.
- 4 - Wampler The Paisley Drive** : un monstre de polyvalence et de qualité, médiums de ouf...
- 5 - MXR Phase 90** : l'élément le plus faible de cette chaîne mais capital pour des cocottes Funky.
- 6 - Digitech Hardwire CR-7**, chorus riches et hyper paramétrables.
- 7 - Bogner Ecstasy Blue** qui fait râler la Strat en position Plexi. Une extension de l'ampli, souvent allumée.
- 8 - Wampler Tweed 57** pour mes « back in the old days when the rock was young » et pour se prendre pour Keith en Open G !
- 9 - Voodoo Lab Tremolo** : le plus organique des trémolos (et j'en ai eu...)
- 10 - Boss DD7** : Souvent pensé à le revendre mais il ne gêne personne...
- 11 - Digitech Hardwire RV-7**. Des reverb Lexicon superbes...

Toujours incorporer un ou deux éléments à buffer dans une chaîne True Bypass sous peine de perdre du signal (ici MXR et Boss). Bien sûr, je suis un adepte du chaînage des OD. La Benrod et la Paisley Drive ensemble : une tuerie ! Et j'ai ma carte de membre au Fan Club Wampler ! Des pédales incroyables, génératrices d'émotions... Tout ce beau monde me procure des frissons renouvelés à chaque utilisation en blues, rock et country.

Alain Atlan

Eric Clapton
par Florent Passamonti

10 morceaux originaux arrangés pour guitare solo et duo

**SOLFÈGE
TABLATURES
GRILLES**

Clapton par Paul Personne

CD INCLUS

Textes et photos sur les guitares de Clapton

Cocaine
Nobody Knows You
When You're Down And Out
I Shot the Sheriff
Tears in Heaven
Sweet Home Chicago

Layla
Don't Cry Sister
Walkin' Blues
Hey Hey
Before You Accuse Me

10 titres incontournables

arrangés par Florent Passamonti

- pour guitare solo et duo
- électrique ou acoustique
- tablatures + solfège + accords + grilles
- paroles intégrales + anecdotes + conseils de jeu
- CD audio (versions complètes + play-back)

INCLUS :

- "L'histoire de Clapton et ses guitares"
- "Clapton vu par Paul Personne"



VOYAGE EN GUITARE : jouez les meilleurs titres des grands guitaristes !



HIT Editions HIT DIFFUSION

infos, audio, listes des titres et points de vente :

www.editions-hit-diffusion.fr





MASTERCLASS

NINA ATTAL

WHA WHA

NEW YORK, C'EST CHIC. NINA ATTAL ET SON ACOLYTE PHILIPPE DEVIN SONT SUR UN NUAGE AVEC CE DEUXIÈME ALBUM, « WHA », ENREGISTRÉ DANS LA GROSSE POMME AVEC LA COMPLICITÉ DU BASSISTE DE CHIC, QUI A SU METTRE EN SON LEURS GUITARES AVIDES DE PLANS À LA NILE RODGERS.

On s'est replongé dans nos archives : tu étais dans le GP 214 de janvier 2012, il y a plus de trente numéros ! Comment résumer ces trois années écoulées ?

Nina : Beaucoup de concerts, de rencontres et de belles expériences ! Et la dernière année a été consacrée au nouvel album qu'on a enregistré à New York.

Raconte-nous cette aventure new-yorkaise...

C'est une jolie histoire : on a fait la première partie de Chic l'année dernière dans des festivals d'été. Nile Rodgers est un grand monsieur que j'admire énormément, donc forcément, j'étais très impressionnée de les rencontrer ! Les voir et partager ça était déjà un grand moment en soi. On a sympathisé avec le bassiste,

Jerry Barnes, à qui j'ai ensuite envoyé les maquettes de notre nouvel album. Il m'a recontactée peu de temps après et a proposé qu'on aille à New York, où il dispose d'une cabine à l'année au mythique Avatar Studio. On s'est bien entendu, et comme on cherchait un directeur artistique, on a décidé de faire l'album ensemble. Jerry est un mec authentique et sincère, et il s'est vraiment investi dans le projet : il a appelé ses copains de là-bas, des musiciens incroyables, et nous, on était un peu comme des gosses !

Ça devait être impressionnant...

Ça s'est fait très simplement... Tu as juste envie de donner le meilleur de toi-même. Et c'est hyper enrichissant humainement. La musique qu'on fait, la soul, la funk, ça

vient de là-bas ! Et eux baignent dedans depuis qu'ils sont gamins : en studio, quoi que tu demandes, ils comprennent tout de suite et le font ! Jerry nous a permis d'embellir nos morceaux et de cadrer le projet.

Difficile de garder les pieds sur terre quand on revient en France ?

On a quand même fait une partie de l'album au studio Yellow Sub à Maisons-Alfort. Et ça s'est tout aussi bien passé. Les musiciens avec lesquels on a l'habitude de jouer sont de super zicos et toute la partie cuivres et une partie des claviers ont été faites ici.

Comment travaillez-vous l'équilibre entre vos deux guitares ?

On est assez complémentaires. On pense au bien-être du morceau ! Il y a même des chansons sans guitare : s'il n'y en a pas besoin, pas de problème. On réarrange pour le live où Philippe joue avec sa Strat,

plutôt en son clair pour les rythmiques funky et les cocottes, et avec des effets pour les trucs un peu plus rock et énervés. En ce qui me concerne c'est 50/50 : je ne veux pas faire de la guitare pour faire de la guitare.

Ça ne te gêne pas de laisser la guitare de côté ?

Non, parce que c'est aussi ce que j'aime dans les concerts : la notion de show, je fais attention à l'esthétique et à ce qu'on offre au public. Et je trouve ça bien aussi de ne pas être focalisée sur l'instrument, ça permet d'autres choses. Et quand je prends la gratte, j'essaye de me donner à fond. Je me considère vraiment comme une chanteuse-guitariste mais c'est vrai que quand je peux faire les deux, ça me ressemble plus ; je me sens un peu nue sans guitare !

**Propos recueillis par Flavien Giraud
« Wha » (Nueva Onda / Pias)**

LE MATOS DE NINA

GUITARES

« J'ai une ES-335 depuis un moment déjà : la première « vraie » guitare que j'ai eue. J'ai commencé en jouant beaucoup de blues et c'était la guitare parfaite pour ça. Mais celle de mes rêves depuis que je suis gamine, c'est la SG et on m'en a offert une il y a trois ans. Une Special réissue de 90 avec des P-90, et depuis c'est ma guitare principale, je ne la quitte pas, elle a un son mortel ! »

AMPLI

« J'ai un Matchless Chieftain que j'avais racheté au guitariste Bigdez (Phil Fernandez, ndlr), que j'ai connu à Paris dans les jams du Caveau des Oubliettes. J'aime beaucoup la réverb de cet ampli qui est monstrueuse. »

EFFETS

« J'ai une BB Preamp Xotic, c'est cool pour les solos, une Fuzz Face modifiée, une Cry Baby, un petit delay analogique (Malekko), un phaser MXR et un Octaver Boss OC-2. »





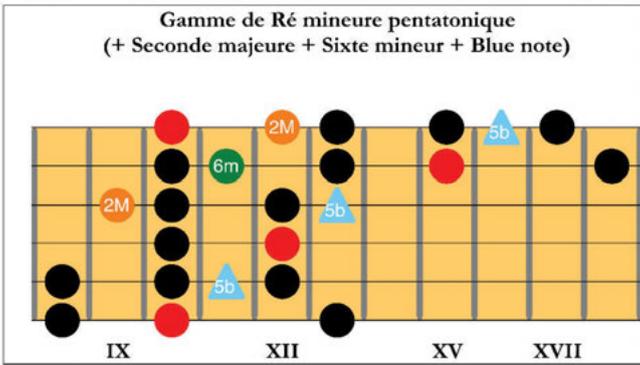
NINA ATTAL

TONALITÉ : RÉ MINEUR

Gamme pour les solos : Ré mineur pentatonique + blue note (5^e bémol) + seconde majeure + sixte mineure

NB : Afin de proposer une partition plus facile à déchiffrer, le présent relevé ne prend en compte les variations de jeu des deux interprètes : gimmicks leads, appoggiatures, etc.

RELEVÉ PAR FLORENT PASSAMONTI



Refrain

4/4 | D_m | G_{m7} A_{m7} | D_m | B^b₁₃ A_{7#5} |

| D_m | G_{m7} A_{m7} | D_m | B^b |

(Instru) | D_m | G_{m7} A_{m7} | //.

Couplet

{ D_m | G_{m7} A_{m7} | //.

x3

| G_{m7} F_{M7} | E_{m7} C₇ | G_{m7} F_{M7} | E_{m7} A_{7#5} |

Grille solos

{ D_m | G_{m7} A_{m7} | D_m | B^b₁₃ A_{7#5} }

Accords de fin

| B^b_{M7} | A_{m7} | A^b₆ ||

PARTIE DE PHILIPPE DEVIN

$\text{♩} = 90$

Refrain
D_{m7} G_{m7} A_{m7} D_{m7} B^b maj₇ A₇ #9

(Instrumental)
D_{m7} G_{m7} A_{m7} Couplet D_{m7}

Chords: Gm7, Am7, Gm7, Fmaj7, Em7, C7, Gm7, Fmaj7, Fm7, A7#5. Tablature includes fret numbers and triplet markings.

Accords de fin joués par Philippe Devin (librement + effet de violing)

Chords: Bb-maj7, Am7, Ab6. Tablature shows fret numbers for each chord.

Chord diagrams and fret numbers: Dm7 (10-11-1), Gm7 (10-13-17), Am7 (1-13-17), Bb maj7 (10-4-3-11), A7#9 (1-7-13-4), Bb/C (3-4-2-1), Fmaj7 (8-13-2-4), Fm7 (7-13-17), C7 (13-17-11), A7#5 (5-7-3-4), Bb-maj7 (6-1-3-4-7), Am7 (7-3-3-3), Ab6 (7-14-3-1).

LE MATOS DE PHILIPPE

GUITARE

« Je joue sur une Strat Fender Custom Shop John Cruz. C'est la numéro 6 d'une série de 10. Je l'ai trouvée à Montréal : c'était un bon plan à ce moment-là avec le cours du Dollar... On était entre deux concerts, j'avais peu de temps pour me décider et l'acheter ! Je cherchais une vieille Telecaster, mais finalement en l'essayant, le choix était vite vu... (rires) »

AMPLI

« Je joue sur une réédition de Super Reverb des années 90, avec quatre HP de 10", ça le fait, avec un son clair bien large et bien chaud. »

EFFETS

« J'ai un compresseur pour les rythmiques, une Celmo Sardine Can, pour légèrement grossir le son, une wah-wah Vox, un Octaver OC-3, une Distortron Zvex que je couple généralement avec une Electro-Harmonix Bass Micro-Synth pour le morceau *Bring Me Back That Love* pour faire un gros son de basse dégueulasse ! (rires) Et à New York, j'ai acheté une Moog MiniFooger, la MF Drive qui est super. Et j'ai aussi une Tube Screamer Maxon, ma première pédale, et un petit delay Moorer analogique (Ana Echo), dont le son est chaud même s'il n'y a pas de tap tempo. »



PARTIE DE NINA ATTAL

Refrain
 Dm7 Gm7 Am7 Dm7 Bb maj7 A7 #9

mf

Dm7 Gm7 Am7 Dm7 Bb C

P.M.

(Instrumental)
 Dm7 Gm7 Am7 Couplet Dm7

P.M.

Gm7 Am7 Gm7 Fmaj7 Em7

3 fois

P.M.

C7 Gm7 Fmaj7 Em7 A7 #5

Puis retour au refrain

Accords de fin joués par Philippe Devin (librement + effet de violon)

Bb maj7 Am7 Ab 6

-13471	2-333-	2-333-	1-234-	1-234-	3-471-	-13121	-13241	-13121	131211	1-342-	2-1431

OFFRE ANNIVERSAIRE EXCEPTIONNELLE !!!

Abonne-toi pour 1 an à

GUITAR PART

12 numéros + DVD

= 49,90 € seulement



TON CADEAU :
Casque stéréo dynamique fermé, robuste et léger. Écouteurs de 45 mm de diamètre. Câble spirale. Jack 3,5 mm avec adaptateur 6,35 mm stéréo.



et reçois en cadeau un casque

Eagleton

ORIGINAL 1ST
(d'une valeur de 49,90 €)

Vous êtes déjà abonné ?
Pas de problème, cet abonnement prendra la suite de l'abonnement actuel.

BULLETIN D'ABONNEMENT D'1 AN À

GUITAR PART

GP249

À découper ou à photocopier et à renvoyer avec votre chèque à l'ordre des Éditions Duchâteau-Voisin sous enveloppe affranchie à : BACK OFFICE PRESSE - Guitar Part - 12350 PRIVEZAC

- Oui, je m'abonne à Guitar Part pour 1 an** (12 numéros avec DVD) et je profite de l'offre anniversaire au prix exceptionnel de 49,90 € et je reçois en cadeau un casque Eagleton.
- Je suis déjà abonné** et je souhaite me réabonner à Guitar Part pour 1 an de plus (12 numéros avec DVD) et profiter de l'offre anniversaire au prix exceptionnel de 49,90 € avec en cadeau un casque Eagleton.
Mon réabonnement prendra la suite de mon abonnement actuel.



Pour vous abonner en ligne :
www.bopresse.fr
ou flashez ce code avec votre smartphone

Nom Prénom

Adresse complète

Code postal Ville Pays

Tél. e-mail

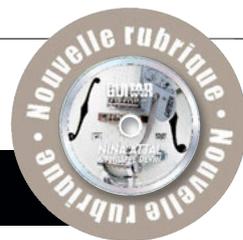
- Tarifs pour la France uniquement. Pour tout autre pays, rendez-vous sur www.bopresse.fr

Conformément à la loi informatique et liberté du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant. Si vous ne souhaitez pas recevoir de propositions commerciales, merci de nous le signaler.

GUITAR TECHNIQUES

DÉBUTANT N°4

LES ARPÈGES



par Laura Cox

Bonjour à tous! Ce mois-ci, on aborde enfin un nouveau thème... Fini les accords, on passe aux arpèges! Pour faire simple, les arpèges sont un peu à l'opposé: au lieu d'attaquer toutes les cordes en même temps, le but sera d'attaquer proprement les cordes une

par une. On parlera davantage de mélodies, que l'on pourra, dans certains cas, superposer à des accords, par exemple. Tous ces aspects de la guitare sont complémentaires, et vous apporteront chaque mois de quoi étoffer votre jeu. À vos guitares, c'est parti!

CORRESPONDANCES FRANÇAIS / ANGLAIS

La	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol
A	B	C	D	E	F	G

MON MATOS

GUITARE :

Epiphone Les Paul
Goldtop Slash

AMPLI : Roland Cube

CORDES : Ernie Ball

0,10/0,46

MÉDIATOR : Dunlop Tortex
1,14

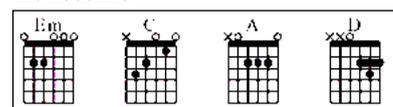
EXEMPLE 1

Difficulté 2/10

Voici le premier exemple, constitué d'arpèges basés sur les accords de Mi mineur, Do, La et Ré. Les quatre premières mesures, vous allez jouer les notes dans l'ordre, c'est-à-dire de la plus grave à la plus aiguë (il y a quatre notes par arpège). Durant les quatre dernières mesures, il va falloir

faire l'inverse, autrement dit, jouer les arpèges en partant de la note la plus aiguë pour aller à la plus grave. Concentrez-vous sur votre main droite et particulièrement sur l'alternance coups vers le bas / coups vers le haut.

LES ACCORDS



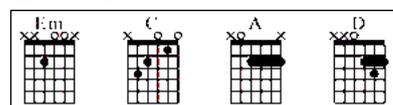
EXEMPLE 2

Difficulté 2/10

Ce deuxième exemple combine les deux techniques d'attaque de l'exemple précédent. Cette fois-ci, on va jouer les arpèges en triolets (trois notes par temps), de bas en haut puis de haut en bas. On reporte le même schéma sur

chaque mesure, en attaquant les quatre premières notes vers le bas, puis la cinquième en remontant vers le haut. L'essentiel est de bien rester dans le rythme et de bien écouter les coups de grosse caisse et caisse claire du play-back.

LES ACCORDS



Musical notation for Example 3, showing a sequence of chords (A, D) and a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

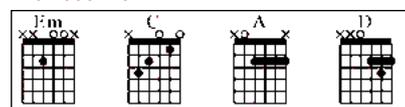
EXEMPLE 3

Difficulté 3/10

On corse encore un peu plus les choses avec ce troisième exemple ! Les notes restent les mêmes, mais c'est la main droite qui change tout. Au lieu de jouer les notes dans l'ordre, on va en jouer une sur deux. Dans le cas du premier arpège, on jouera les cordes de Mi, Ré, La et Sol dans cet ordre-là ; puis on suivra ce schéma pour les

suyvants. Assez compliqué à expliquer, mais plutôt simple dans les faits ! L'idée est surtout de faire travailler la main droite et de l'habituer à attaquer des cordes de façon précise et propre, (ce qui n'était pas forcément le cas avec les leçons sur les accords puisque c'est surtout la main gauche qui bossait !).

LES ACCORDS



Musical notation for Example 3, showing a sequence of chords (Fm, C, A, D) and a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

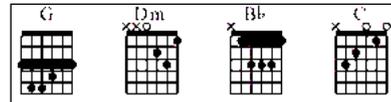
EXEMPLE 4

Difficulté 3/10

Nous arrivons maintenant à notre morceau d'application (débuté le mois dernier), que nous allons compléter avec ce que nous venons de voir. Concrètement, on va ajouter des arpèges à notre suite d'accords et venir « habiller » notre morceau. Ici, pas la peine de chercher compliqué, le mieux

sera de superposer les arpèges correspondant aux accords. Nous allons procéder par groupes de quatre notes et les apposer au début de chaque accord... Et nous obtenons une suite d'arpèges harmonieuse !

LES ACCORDS



Musical notation for Example 4, showing a sequence of chords (G, Dm, Bb, C) and a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

MUSIC BOX N°6

HARMONISER UNE MÉLODIE

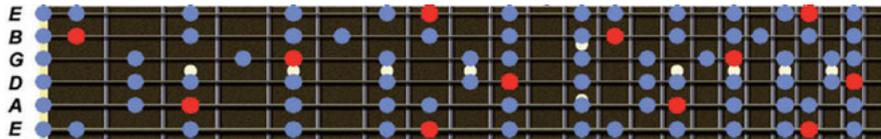
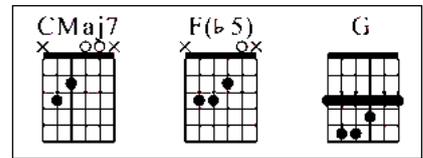


par Neogeofanatic

Hello les loulous! Ce mois-ci dans la Music Box, nous allons parler d'un sujet qui est à l'origine de pas mal de questions: comment harmoniser une mélodie? Suffit-il de décaler bêtement les cases? Non, ce serait trop simple! Tout d'abord, avant de vouloir harmoniser, il faut aimer le son que cela génère. En

tant que grand fan de Maiden, ma préférence va par exemple à l'harmonisation à la tierce, mais nous allons voir ensemble trois manières d'harmoniser. Avant de rentrer dans le vif du sujet, voici l'intégralité de la gamme de Do majeur sur votre manche, gamme dont nous allons nous servir dans cette Music Box.

LES ACCORDS



EXEMPLE 1

LA MÉLODIE - Son saturé, delay et reverb pour tous les exemples

DIFFICULTÉ : 3/10

On commence avec la mélodie principale qui sera la base de nos harmonisations. Simple et assez mélodique, elle est aisée à retenir et facile à jouer. Jouez-la avec le play-back numéro 1. Pour les autres exemples, vous utiliserez le play-back numéro 2, qui contient déjà cette mélodie, parfait pour vous entraîner. La tonalité est donc Do majeur, sans aucune modulation ni trucs trop compliqués.

♩ = 100

CMaj7

mf

TAB 13 12 12 | (12) | 13 12 12 10 9 | (9) 10 9 12 | 10 9 9 10 9

G

CMaj7

TAB (9) 10 8 7 7 | (7) (7) (7) | 13 12 12 | (12)

F(b5) G

CMaj7

TAB 13 12 12 | 10 9 | (9) 10 9 9 | 10 9 9 | (9) 10 8 7 8 | (8) (8) (8)

EXEMPLE 2

L'HARMONISATION À L'OCTAVE

DIFFICULTÉ : 4/10

La première harmonisation que nous vous montrons est la plus simple à entendre et à jouer, il s'agit de l'octave. Pour jouer une harmonie à l'octave, il suffit de compter sept degrés de plus que la note « de base » et de répéter l'opération pour chacune d'elle, on obtient ainsi la même note mais à l'octave. Reportez-vous au DVD, les explications orales sont plus simples à comprendre! Rappelons juste au passage les degrés d'une gamme: tonique, seconde, tierce, quarte, quinte, sixte, septième et octave.

♩ = 100

CMaj7

mf

TAB 20 19 20 | (20) | 20 19 20 18 17 | (17) 18 17 19 | 18 17 17 17 16

G

CMaj7

TAB (16) 17 15 14 14 | (14) (14) (14) | 20 19 20 | (20)

EXEMPLE 3

L'HARMONISATION À LA TIERCE

DIFFICULTÉ : 5/10

Voici maintenant l'harmonisation à la tierce, qui est un très grand classique des lignes mélodiques de guitare. Comptez deux degrés de plus que la note de base. Je signale qu'il faut bien entendu rester à l'intérieur de la gamme sinon ce sont des « fausses notes », terme sujet à caution il est vrai. Vous constatez donc qu'il ne suffit pas de décaler des cases pour harmoniser, et qu'il faut respecter le « plan » de la gamme pour harmoniser de façon correcte et flatteuse.

EXEMPLE 4

L'HARMONISATION À LA SIXTE

DIFFICULTÉ : 7/10

Pour terminer, voici la sixte ! Comme pour l'octave et la tierce, on va appliquer la formule : il faut compter cinq degrés de plus que la note de base. Je vous le dis sur le DVD, ce mois-ci aucune difficulté technique ! La seule chose, c'est d'entraîner l'oreille à jouer et entendre une harmonisation qui sans la mélodie principale peut paraître étrange mais qui prend tout son sens une fois que les deux sont écoutées ensemble.

CONCLUSION

Mais vous allez me dire : « Non, pourquoi tu as mis l'intégralité de la gamme de Do majeur au début ? ». C'est pour que tu t'entraînes mon enfant ! Lance le play-back numéro 1, gratouille la mélodie que tu veux en restant sur ces notes-là, enregistre-toi et harmonise ta propre ligne mélodique ! Hé oui chez GP on pense à tout, c'est ça le swag. Bonne harmonisation et au mois prochain !

COUNTRY

BANJO ROLLS



par Laura Cox

Salut à tous, Ce mois-ci, je vous invite à étudier la guitare « façon banjo » ! J'ai pensé que ce serait un moyen ludique et intéressant d'approcher de nouvelles techniques, d'innover un peu, et d'être créatif.

L'idée va être de s'approcher des licks et des plans que l'on peut retrouver au banjo, mais évidemment, le son restera celui d'une guitare. Ensuite, libre à vous de vous les approprier puis de créer vos propres banjos rolls. Onglets, médiator ou jeu aux doigts,

c'est vous qui voyez ! L'important est de se sentir à l'aise et de ne pas trop être dépaycé par rapport à votre jeu habituel.

MON MATOS

GUITARE : Southern Belle Telecoxter

AMPLI : Vox AC15C2

MÉDIATOR : Dava Jazz Grip

CORDES : Ernie Ball 0,09/0,46

EFFETS : Boss CS3 compressor

EXEMPLE 1

Difficulté 7/10

Nous entamons cette rubrique avec un premier exemple en Sol (tous mes exemples seront en Sol puisque l'accordage le plus commun pour le banjo est l'open de Sol).

Concentrez-vous surtout sur votre main droite !

C'est mon conseil principal... Au banjo, le travail de la main droite est énorme, et c'est cet aspect qu'il faudra particulièrement développer lors des exemples.

Le riff principal se compose ici de groupes de

quatre notes sur trois cordes à chaque fois, que l'on va ensuite décaler deux cases plus bas. Une fois que vous en maîtrisez un, le reste suivra tout seul !

$\text{♩} = 145$

EXEMPLE 2

Difficulté 6/10

Le deuxième exemple débute avec un « roll » sur les cordes de Si et de Mi. C'est le genre de licks que l'on peut facilement recaser dans ses impros, adaptable à de nombreux styles, et facile à jouer

rapidement. N'hésitez pas à les transposer ailleurs et tester d'autres positions !

À partir de la mesure 3, on retrouve une série de pull-offs et hammer-ons sur les cordes de Ré et

Sol, qui aideront à enchaîner ce plan relativement rapide. Veillez bien à commencer sur le temps, au début des mesures 3 et 5.

$\text{♩} = 145$

EXEMPLE 3

Difficulté 7/10

On varie un peu les plaisirs avec ce troisième exemple, puisqu'une partie rythmique vient s'ajouter à cette leçon ! Ces accords rappelleront un peu les sonorités irlandaises ; ils servent d'intro et annoncent la partie lead. Cette dernière va se jouer sur les cordes de Sol et de Si, souvent à vide (ce qui fait ressortir le côté « open de Sol »). Il s'agit simplement d'une alternance médiateur/majeur sur chacune de ces deux cordes. Vous pouvez étouffer un peu la corde de Sol avec la tranche de votre main droite si cela vous aide à rendre l'enchaînement plus « clean », sinon vous pouvez très bien tout laisser sonner et c'est le côté fluide qui ressortira.

♩ = 140

BLUES

LE BRITISH BLUES (PART 3) : JOHN MAYALL & THE BLUESBREAKERS



par Florent Passamonti

Les accords

D7 G7 A7 Str.

Pour le troisième et dernier volet de cette trilogie consacrée au british blues, j'ai souhaité rendre hommage à l'un des pères fondateurs de ce mouvement, John Mayall (81 ans). Entre 1965 et 1969, ce dernier – avec ses Bluesbreakers – s'est vu successivement entouré de trois guitaristes qui ont marqué l'histoire du blues et du rock : Eric Clapton (avant de former Cream), Peter Green (avant d'intégrer Fleetwood Mac) et Mick Taylor (avant de rejoindre les Rolling Stones). Mais l'histoire ne s'arrête pas là, car doté d'un flair à toute épreuve, Mayall peut aussi s'enorgueillir d'avoir fait équipe avec nombre de guitaristes tout aussi talentueux à l'instar de Walter Trout, Coco Montoya, Buddy Whittington ou actuellement Rocky Athas.

Cette leçon a été imaginée avec cet esprit d'ouverture. C'est pourquoi on retrouvera ici et là le phrasé de Buddy Whittington, Mick Taylor, un peu d'Eric Clapton, etc. Basé sur un groove binaire, ce morceau est inspiré du titre *Someone's Acting Like A Child* présent sur l'album « Blues From Laurel Canyon » (1968).

florent.passamonti@guitarpartmag.com
Twitter : FloPassamonti

Ce n'est qu'un au revoir...

Cette rubrique sera également ma dernière puisqu'après avoir été – avec passion – votre prof de blues pendant 7 ans, j'ai souhaité prendre un peu de recul pour me consacrer à d'autres projets musicaux. J'ai moi-même énormément appris à vos côtés et tenais à vous remercier vous, lecteurs de GP, pour vos nombreux et sympathiques messages reçus au cours de ces années. Je n'animerai plus cette rubrique mais je ne quitte pas pour autant le pôle « Musique » de la société, car je continuerai à travailler au sein du trimestriel Guitare Classique et à côtoyer la fine et talentueuse équipe de GP.

Pour ceux qui ont « liké » cette rubrique et les « fans » (ah, le vocabulaire facebookien...) qui souhaiteraient me contacter pour quelques conseils ou cours privés, je suis joignable à l'adresse indiquée ci-contre. Enfin, avant d'empoigner votre guitare pour cette dernière rubrique en ma compagnie, je voudrais citer Jimi Hendrix : « Le blues est facile à jouer mais difficile à ressentir ». À bientôt.

MON MATOS

GUITARE : James Trussart Steelcaster
AMPLI : Marshall JCM 900
EFFETS : Wampler Paisley Drive
MÉDIATOR : Dunlop médium
CORDES : Elixir 0,10/0,46

La grille

Nous sommes en Ré. La grille se calque sur une progression basique de douze mesures.

D7	∕	∕	∕
G7	∕	D7	∕
A7	G7	D7	A7

EXEMPLE 1

Difficulté 8/10

Ce premier exemple est sans doute le plus difficile. Rythmiquement, il démarre sur les chapeaux de roue – à contretemps du premier temps – avant d'enchaîner sur une phrase à la septième position. Mesure 3, soyez vigilant quant à la justesse du bend d'un ton et demi, suivi de près par deux démanchés (fin de mesure 4 et début de mesure 5). Toute cette section est délicate à mettre en place en raison de la vitesse d'exécution. Il en est de même pour les mesures 10 et 11 avec, d'abord, un plan basé sur la penta de Ré mineur, puis un autre sur celle de Ré majeur. L'exemple se conclut par un plan en 5^e position, qui souligne l'accord du cinquième degré, La. D'un point de vue analytique, ce solo, dans le style de l'excellent Buddy Whittington, mélange avec brio les modes majeurs et mineurs pentatonique.

♩ = 115

EXEMPLE 2

Difficulté 6/10

Un solo blues dans sa forme la plus basique via la pentatonique de Ré mineur en 10^e position. La difficulté réside dans la justesse des bends, notamment celui d'un ton situé à la mesure 3 (3^e corde, 10^e case) qu'il faut réaliser avec l'index. En guise d'aparté, sachez que B.B. King est coutumier de ce genre d'acrobaties... sur la corde de Mi aigu ! Essayez donc de faire de même pour le fun ! Mesure 7, soignez l'appoggiature sur le troisième temps et le bend à partir du Mi (1^e corde, 12^e case). Mesures 9-10, ce plan est particulièrement sympathique à écouter et à jouer en raison du motif rythmique récurrent. Cet exemple, inspiré par le jeu de Mick Taylor, se conclut via une envolée lyrique dans le registre aigu, comme pour d'ores et déjà annoncer la suite...

EXEMPLE 3

Difficulté 8/10

La position utilisée est l'extension de la penta mineure de Ré si bien que, jusqu'à la mesure 7, vous n'aurez nul besoin de bouger la main gauche. Veillez à la précision des doubles croches regroupées par groupes de trois (mesure 4) ou quatre (mesure 7) : ce genre de phrasés est un brin claptonien. Mesures 9 et 10, l'unisson est roi : l'index bloque le La (2^e corde, 10^e case) tandis que l'annulaire « bende » le Sol (3^e corde, 12^e case) vers le La. Enfin, le rideau se referme sur un plan typiquement bluesy où la tierce majeure est précédée de sa « petite sœur » mineure.

ÉTUDES DESTYLE

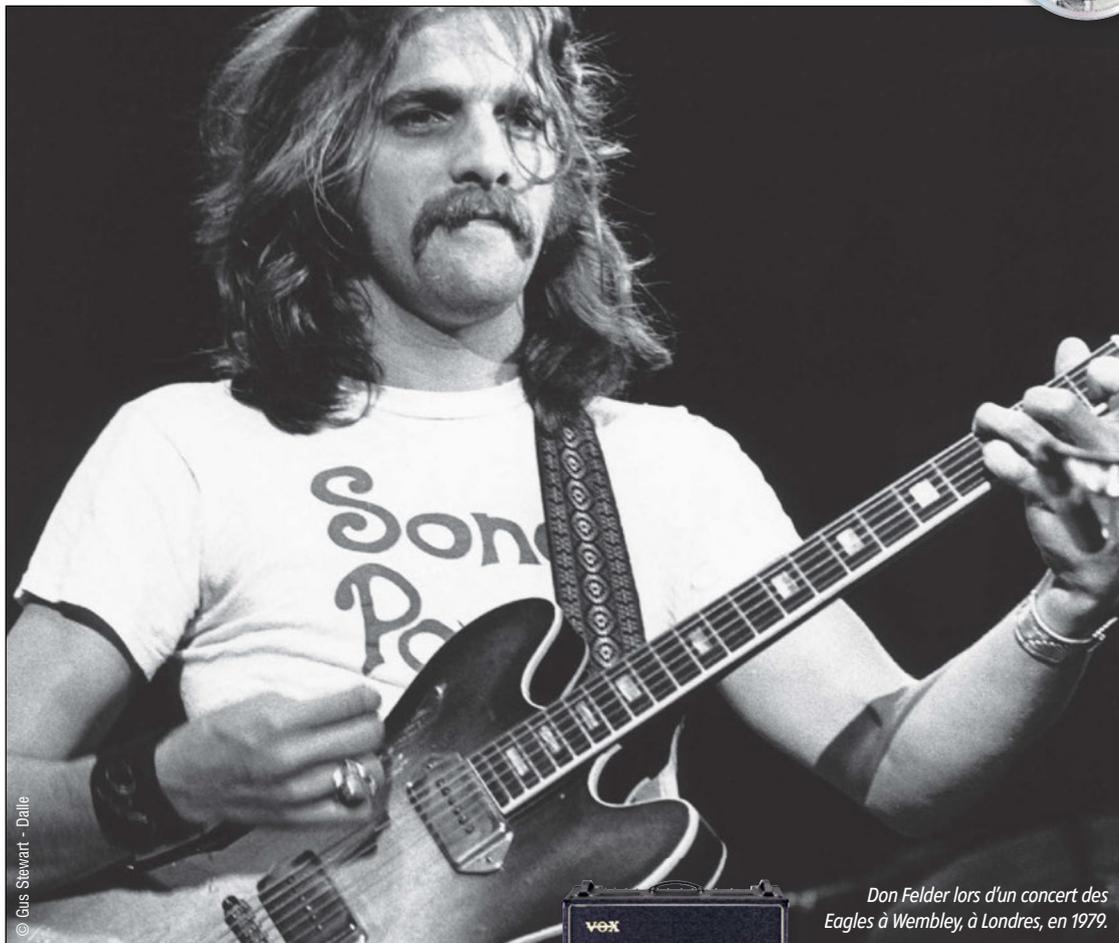


PAR MAX-POL DELVAUX

Nous allons évoquer les guitares du groupe Eagles en travaillant sur une grille inspirée de l'incontournable tube *Hotel California*. Durant cette période les trois guitaristes sont : Don Felder (co-auteur du tube, photo ci-contre), Joe Walsh, au style plus rock (c'est lui qui joue le solo avec Don Felder) et Glenn Frey, fondateur du groupe. Ce solo est un modèle au niveau mélodique et nous allons tenter d'en découvrir les secrets...

EAGLES

ARPEGGES ET SOLOS HARMONISÉS À LA MANIÈRE D'HOTEL CALIFORNIA



© Gus Stewart - Dalle

Don Felder lors d'un concert des Eagles à Wembley, à Londres, en 1979.

MON SON

GUITARE :

Gibson Les Paul Standard 1992

AMPLI :

Lampes
EFFETS : Reverb à l'ampli, léger delay.

CORDES :

GHS 0,15-0,48

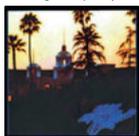
MÉDIATOR :

Dunlop 1,5 mm

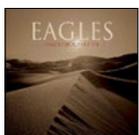
À ÉCOUTER



« Eagles » (1972)



« Hotel California » (1976)



« Long Road Out Of Eden » (2007)

LE MATÉRIEL DES EAGLES



guitares

Don Felder Joue sur la fameuse double manche Gibson EDS 1275 blanche qui permet d'attaquer un titre - comme *Hotel California* par exemple - arpégé en 12-cordes pour finir sur un solo en 6 cordes (comme Jimmy Page dans *Stairway To Heaven*). On peut aussi

le voir avec une Gibson signature - Gibson Don Felder « Hotel California » 1959 Les Paul.

Deux superbes guitares.

Joe Walsh

Dans le clip d'*Hotel California*, on peut le voir jouer sur une Fender Telecaster, la reine des guitares en country-rock. Il existe aussi une Gibson Les Paul

Signature Joe Walsh.

Glenn Frey

Frey joue beaucoup en acoustique, il existe notamment une Takamine EF360GF signature.

En électrique, on trouve une Rickenbacker 230 GF signature. Il utilise aussi, bien sûr, une Fender Telecaster et parfois une Gibson Les Paul. Il faut savoir que ces guitaristes « stars » possèdent, en général, une collection de guitares impressionnante, et jouent à peu près sur toutes les grandes marques. Suivant la couleur et le style des morceaux, ils vont choisir la Gibson Les Paul pour un son

plus rock, une Telecaster pour le country-rock, une Gretsch pour la country, une Takamine, une Gibson Hummingbird ou encore une Taylor pour les rythmiques acoustiques etc.

amplis

Marshall, Roland Blues Cube, Vox AC 30, les trois mamelles du son des eagles.

effets

Don Felder utilise un phaser pour le solo d'*Hotel California*, mais réglé très lent au niveau du speed.

Il existe une pédale wah wah/auto-wah, Real Mc Coy RMC 7 signature Joe Walsh. Sinon, une reverb à l'ampli et les doigts !



EXEMPLE 1

Master : 3 Gain : 7 Bass : 5 Middle : 5 Trebble : 5 Effets : Reverb : 2 Tempo : 70

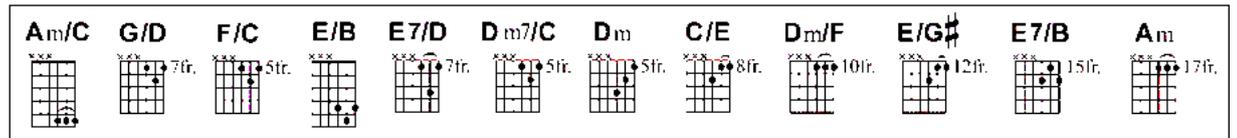
Difficulté 6/10

Pour jouer cette série d'arpèges, commencez par régler le son en baissant le volume de la guitare jusqu'à obtenir un léger crunch. Le sélecteur peut être en position aiguë (treble), afin d'obtenir plus de brillance et ainsi bien détacher la partie jouée du play-back. Nous

allons, en fait, jouer les accords de la grille, mais en renversement sur les trois cordes aiguës. Cette méthode va permettre de travailler différentes positions d'accords, afin d'enrichir l'harmonie, et ainsi de pouvoir créer des contre-chants.

POINT PÉDAGO - Exploitez cette technique des renversements d'accords. Cherchez par exemple à partir du premier accord - La mineur en position de 2^e renversement - les autres positions possibles. Vous aurez une position fondamentale -La-Do-Mi- et deux renversements -Do-Mi-La-(tierce à la basse) et Mi-La-Do-(quinte à la basse). Si vous appliquez cela à chaque groupe de trois cordes (Mi - La - Ré, La - Ré - Sol, Ré - Sol - Si et Sol - Si-Mi) vous obtiendrez déjà 12 positions d'accord de La mineur !

LES ACCORDS



① =70

Am/C G/D F/C

④ E/B E7/D Dm7/C Dm C/E

⑦ Dm/F E/Ab E7/B Am/C

EXEMPLE 2

Master : 3 Gain : 6 Bass : 5 Middle : 5 Trebble : 5 Effets : Reverb : 3 Tempo : 70

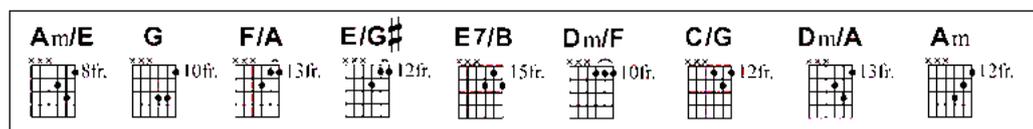
Difficulté 6/10

Ce deuxième exemple est simplement une harmonisation des arpèges précédents. Il s'agit de jouer d'autres renversements, mais la grille est identique. Veillez à être en place avec la première

guitare arpégée, qui est maintenant intégrée au play-back. Attention, ici aussi, aux enchaînements d'accords et à la justesse notamment lors des passages aigus.

POINT PÉDAGO - Profitez de ce deuxième exemple pour travailler les positions d'accord dans les aigus. Pour éviter les résonances indésirables des cordes graves, placez la paume de la main droite sur ces cordes au niveau du chevalet. Cette position vous permettra, non seulement, de bloquer la résonance, mais aussi de stabiliser votre main et ainsi d'assurer une meilleure régularité aux arpèges.

LES ACCORDS



① =70 Am/E G F/A

④ E/G# E7/B# Dm/F C/G

⑦ Dm/A E7/B# E/G# Am

EXEMPLE 3

Master : 3 Gain : 7 Bass : 5 Middle : 5 Treble : 5 Effets : Reverb : 2 Tempo : 70

Difficulté 8/10

Remontez au maximum le volume de la guitare, car nous allons passer maintenant à la partie solo. Toujours sur le même playback - basse, batterie, guitare 12 cordes - nous allons jouer un solo mélodique en utilisant trois modes. Le premier mode est le pentatonique mineur de La - La, Do, Ré, Mi, Sol - le deuxième est le mineur naturel - La, Si, Do, Ré, Mi, Fa, Sol - et enfin, sur l'accord de Mi 7^e un passage par le mode

mineur harmonique - La, Si, Do, Ré, Mi, Fa, Sol# (Le Sol# étant la tierce majeure de l'accord de Mi 7). Apprenez la grille par cœur, afin d'avoir les accords en tête lors du solo, car il y a une logique harmonique à respecter. Ne faites pas trop vibrer les notes tenues, car le style doit rester country-rock et pas hard-rock. Utilisez un médiator dur (1,5 mm) et attaquez franchement.

POINT PÉDAGO - Vous remarquerez en analysant les notes du solo que, lors des passages d'accords, on entend souvent une tierce - un Si sur l'accord de Sol, un La sur l'accord de Fa, un Sol # sur l'accord de Mi etc.- Cette technique permet d'appuyer le côté mélodique du jeu, car ces notes modales (tierces et sixtes) vont immédiatement faire entendre s'il s'agit d'un accord mineur ou majeur. Ce système peut être exploité à condition de connaître parfaitement la grille d'accord et, par conséquent, les tierces qui s'y rapportent.

① =70 Am G

④ F E7 Dm

LA PIÈCE

SOLO ENREGISTRÉ • Master : 3 Gain : 7 Bass : 5 Middle : 5 Treble : 5 Effets : Reverb : 3 Tempo : 70

Difficulté 8/10

Solo 1 : Nous allons jouer le solo 2 sur le solo 1. Comme il s'agit d'une harmonisation, la difficulté consiste donc à être parfaitement en place avec le premier solo. Le son peut être légèrement différent, mais l'effet « double cordes » sera plus efficace avec un son similaire. Vous remarquerez aussi que cette partie harmonisée est moins mélodique que le solo principal.

Solo 2 : Ici, les conseils sont les mêmes que dans la séquence 3, car la partie à jouer est identique. La seule différence est que le solo 2 est intégré au play-back. Attention donc à la justesse lors des bends, car vous jouez à deux guitares et l'intention doit être la même.

POINT PÉDAGO

Privilégiez toujours lors d'une harmonisation les intervalles de tierces ou de sixtes. Ces intervalles soutiennent l'harmonie. Ils sont beaucoup plus riches et mélodiques que des intervalles de quintes ou d'octaves qui vont sonner un peu plat, dans ce contexte country-rock bien sûr, car les octaves sonnent très bien en jazz, et les quintes aussi, surtout dans les chants grégoriens... Mais là, on s'éloigne du sujet.

Si vous avez aimé Eagles, vous aimerez...



THE DOOBIE BROTHERS

Ce groupe de rock californien à géométrie variable partage avec les Eagles d'avoir un titre qui domine tous les autres : *Long Train' Running*. Et il est toujours en activité !



STEVE MILLER BAND

Surtout connu pour la chanson *The Joker*, Steve Miller a pourtant une belle carrière et des albums aboutis. Il est aussi le filleul de Les Paul.



JOHN MELLENCAMP

À Los Angeles, dans les années 70, John Cougar Mellencamp mélange habilement country et rock. Son dernier album « *Plain Spoken* », est sorti cette année.



par Stéphane Rambaud

Il y a tout juste dix ans, le 8 décembre 2004, Dimebag Darrell (38 ans) était sauvagement assassiné de trois balles dans la tête par un déséquilibré, sur scène, lors d'un concert de son nouveau groupe Damageplan, à Columbus, Ohio. Toute la planète métal était en deuil. Dans le cœur de tous, le guitariste de Pantera reste le pionnier du groove metal : du riff à la croche, à la double, en ternaire... du gros riff qui tâche ! Cette nouvelle étude de style est l'occasion de lui rendre hommage.

MON SON

GUITARE :

Gibson Les Paul Standard '81

EFFETS : Super Crunch Box MI effect, Equalizer MXR M108

CORDES : Elixir 0,10-1,52

MÉDIATOR

Ibanez Paul Gilbert

PANTERA

LE GROOVE MÉTAL DE DIMEBAG DARRELL



Dimebag Darrell et sa Washburn signature.

© DALLE APPE

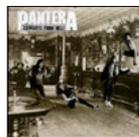
À ÉCOUTER



« Vulgar Display of Power » (1992)



« Far Beyond Driven » (1994)



« Cowboys From Hell » (1990)

LE MATÉRIEL DE DIMEBAG DARRELL

guitares

Une seule guitare pour une légende : la Dean ML. Enfin, une seule ou presque. Une des guitares les plus célèbres de Dimebag, la Dean From Hell (équipée d'un micro Bill Lawrence XL500 au chevalet, et d'un Seymour Duncan '59 côté manche), a permis au guitariste de livrer un sacré paquet de riffs d'anthologie. La disparition temporaire de la marque en 1994 a fait se tourner Dime vers Washburn qui, pendant dix ans, lui livrera une copie de sa ML, nommée la x33 (cf ci-dessus). Quand Dean revient dix ans plus tard, Darrell retourne chez eux, et en profite pour mettre au point un nouveau modèle avec la marque. Ce sera la Razorback... qu'il ne jouera jamais sur scène. Il décède quelques mois avant



la mise sur le marché de cette guitare reprenant les lignes de la ML, avec quelques modifications encore plus *evil*.

amplis

Ce gros son que vous entendez dans le poste vient d'une série d'amplis Randall... à transistors, oui, messieurs-dames. La tête Warhead et ses 300 watts, reliée à une enceinte comprenant quatre haut-parleurs Celestion Vintage 30, a fait de beaux dégâts, surtout sur la fin de Pantera et au cours de ses dernières tournées. Il en est de même avec la tête RG100H, aussi chez Randall. Et avant ça, quand



Pantera défouillait déjà sévère grâce à la Century 200, une tête de chez... Randall, vous avez deviné ! Puis, Dimebag est passé chez Krank, une marque qui lui a apporté encore plus de son destructeur.

effets

Le son de Dimebag, c'est celui de la wah, une Cry Baby (il a même eu son modèle signature chez Dunlop), et de la Whammy de Digitech. Dime utilisait régulièrement un égaliseur graphique six bandes de MXR, ainsi qu'un noise gate et un chorus Boss. Le reste de son égalisation était au format rack (Furman PQ3 et PQ4), tout comme son Hush de Rocktron.



EXEMPLE 1

Master : 5 Gain : 8 Bass : 6 Middle : 3 Treble : 5 Effets : Reverb : 1 Tempo : 120

Difficulté 4/10

Toute cette rubrique sera en Drop D. Ce premier exercice très abordable nous initie au ternaire, plus précisément au groove dit swing ou shuffle. Explorez le bend dans toutes ses formes : bend, bend release, bend stop,

release pour vous approprier ce groove essentiel qui tourne autour d'une penta mineur.

POINT PÉDAGO - Le shuffle : c'est tout simplement un ternaire auquel on enlève la deuxième croche, ce qui nous donne une impression de rythme naturel. Il s'écrit souvent en croche normale avec au-dessus de la partition le terme swing, shuffle ou le symbole correspondant (deux croches égal noire plus croche en triolet)

Dropped D
♩ = 120
© - D

EXEMPLE 2

Master : 5 Gain : 8 Bass : 6 Middle : 3 Treble : 5 Effets : Reverb : 1 Tempo : 120

Difficulté 7/10

Exemple tout en doubles croches. Ce riff exploite la précision de la double croche au mélange de sextolets, provoquant ainsi une sensation d'accélération. Travailler la précision de vos doubles.

Pour le passage en sextolet, jouez en legato et en aller-retour de manière à alterner fluidité et agressivité.

POINT PÉDAGO - Les doubles croches : pour les exécuter avec précision, il est impératif de respecter les sens de médiator. Ainsi, si je divise mon temps en quatre coups de médiator, j'obtiens le 1 et le 3 en aller, le 2 et le 4 en retour. Ainsi, en respectant scrupuleusement ces coups, j'aurais un mouvement naturel main droite me rendant précis et plus rapide !

Dropped D
♩ = 120
© - D

Si vous avez aimé Dimebag Darrell, vous aimerez...



BLACK LABEL SOCIETY

On le sait, Zakk Wylde est peut-être le guitariste dont l'esprit se rapproche le plus de celui de Dime, dont il était très proche. Certains fans en mal de tribune ont toujours demandé à ce qu'un événement (une reformation temporaire ?) se fasse avec Zakk à la guitare. Du gros metal groovy qui arrache, c'est là que ça se passe.



LAMB OF GOD

Considéré comme un clone de Pantera par de nombreux adeptes des cowboys from hell, Lamb Of God possède ce petit côté Redneck qui fait du gros son, susceptible d'attirer les fans de groove metal.



BRAND NEW SIN

Vous voulez du rock sudiste qui sent sous les aisselles, avec une bonne dose de metal dedans, foncez écouter Brand New Sin. Vous y retrouverez certains plans qui ne peuvent que vous évoquer du Pantera. Pas mal pour la baignole, mais attention à ne pas rouler trop vite.

LA MÉTHODE ULTIME DU HARD ROCK + CD !
EN KIOSQUE ACTUELLEMENT

EN KIOSQUE ACTUELLEMENT
Tout savoir pour gérer sa guitare en studio!

www.kr-homestudio.fr > vidéos, samples, KR Gifts... gratuits !

KR home-studio
LE MAGAZINE DE LA CRÉATION MUSICALE

À GAGNER !
CINQ CONTRÔLEURS NOVATION LAUNCH CONTROL

DOSSIER SPECIAL
Ma guitare PASSE AU STUDIO

- > Choisir son interface audio
- > Gérer les effets externes
- > Émulations d'effets
- > Simulateurs d'amplis
- > Guitares connectées
- > Arrangement et mixage

TESTS
NI Komplete Kontrol S-Series

Arturia MicroBrute SE, Korg RK-1005, Novation Launch Control XL, Propellerhead Reason 8, FabFilter Pro-Q2, Native Instruments Komplete Ultimate 10, MusicLab ReaRack, Resident Audio Mg & Ms, Radial Engineering USB-Pro, Magic Music Maker 2013 Premium, Anckorage SpringSound, Sony CMT-XyCD, Spirefire Audio eDNA Earth, NoiseGuld 24 Tone Gongs 2 Mallets & Sticks...

M 00730 1021 F 655 € 10

CLASSIC GEAR

CHAQUE MOIS, GP VOUS INVITE À REDÉCOUVRIR UN EFFET OU UN AMPLI DE LÉGENDE, INDÉMODABLE ET DONC « CLASSIC ».

FENDER TWEED DELUXE 5E3

✓ Un vrai petit monstre



Le Fender Tweed Deluxe Original.

EN BREF

► **Type** : Ampli combo de 15 W, 2x6V6, 1 HP de 10"

► **Origine** : USA

► **Années de production** : à l'origine, 1955-1960

► **Modèles actuels** : Fender Tweed Deluxe Head, beaucoup de clones en kit (Ceriatone, Tube Amp Doctor, Weber) ou non (Victoria 20112, Lil' Dawg D'lux, Clark Beaufort...) sont aussi disponibles

Si l'on associe volontiers le géant américain à un son clair comme le cristal, on oublie parfois un peu vite que beaucoup de gros sons légendaires ont été enregistrés grâce à un petit combo présent dans bien des studios : Le Tweed Deluxe, aussi appelé par le nom de son circuit, 5E3.

✓ Studio Star

Bien des artistes ont révélé que la recette du gros son en studio résidait souvent dans l'emploi de petits amplis poussés à fond. De Jimmy Page à Joe Walsh, de nombreux guitaristes ont utilisé de petits combos pour arriver à leurs fins. Or, s'il est un ampli qui a fait les beaux jours du son rock des années 70, c'est le Tweed Deluxe. Ainsi dénommé pour ne pas le confondre avec le « Deluxe Blackface », cet ampli fut à l'origine produit de 1955 à 1960. Si la période Blackface est synonyme de sons clairs cristallins, les amplis de la période Tweed sont des animaux très différents. Le grain de ces amplis est globalement beaucoup plus chargé en médiums, et surtout beaucoup plus prompt à saturer lorsqu'on pousse les réglages. Or c'est cette fameuse saturation qui a fait la légende de ces amplis.

✓ Deux volumes, beaucoup de gain

Notre Deluxe est un combo de 15 W, muni d'un HP de 10 pouces et dont la section de puissance est constituée d'une paire de 6V6. À l'image de bien des classiques de la période, il dispose de deux canaux non commutables (Instrument ou Brillant et Normal) munis chacun de deux entrées.

Le panneau de contrôle comporte trois potards : un volume par canal et une tonalité générale. Ne vous laissez pas abuser par leur nombre restreint, leur interactivité est incroyable. Le volume du canal non utilisé agit comme un

second réglage de gain, et la tonalité rajoute un étage selon les réglages. Je m'explique : branchez votre guitare sur l'un des canaux réglé à 9 heures, l'autre volume aux trois quarts. Vous obtenez un son clair, chaud et équilibré, avec de belles harmoniques, qui commence à cruncher avec des humbuckers. Baissez maintenant le volume du second canal : le gain commence à augmenter, les médiums se font plus présents et mordants, jusqu'à l'obtention d'une saturation intense au grain « Marshallésque », proche de la fuzz au gain max. Tout ça à volume humain, génial non ?

✓ La magie du Tweed

Le HP de 10 pouces a ses limites, et les basses du Deluxe ne sont pas aussi précises que celles d'un ampli moderne. Bien des utilisateurs de cet ampli l'ont d'ailleurs utilisé avec d'autres HP (Neil Young) voire branché sur un 4 x 12" (Black Crowes). Le grain du 10 pouces est pourtant présent sur de nombreux albums, et l'ampli utilisé sur bien des scènes. Il fait merveille avec tous types de micros, apportant son grain en respectant celui de la guitare (écoutez les soli d'*Hotel California* : une Tele et une Les Paul chacune dans un Tweed Deluxe). Si la puissance en son clair ne lui permet pas de lutter face à un Deluxe Blackface, il vous permettra pourtant de vous mesurer à un batteur, le grain s'éclaircissant très bien au volume de la guitare au besoin.

Le caractère affirmé de cet ampli en fait un compagnon idéal pour tout fan de son vintage crunchy, malléable selon l'attaque main droite, le volume ou les micros de la guitare. Faute de continuer à produire le 5E3 sous sa forme classique (il y a eu quelques rééditions depuis 1960), Fender vient de relancer le mythique ampli au format tête. Si vous tenez à retrouver le grain du combo, il existe sur le marché des clones « boutique » fidèles de l'ampli. Ce n'est pas donné, mais la magie est à ce prix.

Vinceman

Un clone de Tweed Deluxe signé Victoria Amps.



Le panneau de contrôle.

OU L'ÉCOUTER ? Steely Dan – *Don't Take Me Alive*, Kid Charlemagne ► Neil Young – *Cinnamon Girl*, *Alabama* ► Eagles – *Hotel California*, *Life In The Fast Lane*



LA ZONE DU MUSICIEN PRÉSENTE

CORT

NOUVEAUTÉS 2014

CHOISISSEZ VOTRE STYLE !

ESSAYEZ-LES SANS PLUS ATTENDRE CHEZ VOTRE REVENDEUR

Plus d'informations sur : www.lazonedumusicien.com

Cort



L'UN DES AMPLIS ACOUSTIQUES LES PLUS POPULAIRES AU MONDE EN VERSION CRÈME



Quand on connaît la réputation de Marshall en matière de bruit, il apparaît surprenant que l'un des combos acoustiques les plus vendus au monde porte le logo Marshall.

La Série Acoustique (AS) a été conçue pour être ultra clean et exceptionnellement polyvalente. Depuis 20 ans maintenant, la Série Acoustique fait ses preuves sur la route, aux côtés d'artistes de renom comme Corey Taylor.

Une magnifique version crème reprenant exactement les mêmes spécifications que la version d'origine est désormais disponible.

Marshall

MARSHALLAMPS.FR | #LIVEFORMUSIC