

NOUVELLE FORMULE

28 PAGES DE PARTITIONS ROCK, BLUES, MÉTAL, JAZZ, DÉBUTANT, TUTORIEL...

GUITAR PART

Guide d'achat **10** combos pour avoir le son anglais

HOLLOWBODY

DÉCOUVREZ L'AUTRE GUITARE ROCK

Clash Test
La nouvelle
ES-Les Paul
sur le ring

Décryptage
La famille des
Gibson ES

50 ans de
Scorpions
Les frères
Schenker
sur le divan

Cort
Matthew
Bellamy
Que vaut-elle
vraiment ?

Blur,
le retour
« On sonne à
nouveau comme
un groupe »

MATOS

+ 15 ESSAIS

MARSHALL DSL-15 H | PALMER POCKET SERIES
KEELEY SFOCATO FUZZ WAH | BACCHUS SURF-2 | LANDGRAFF DISTORTION BOX ...

BLUE
MUSIC
ESTRONS

PRESSE MAGAZINE
Version multimédia



Dunlop

50
YEARS

RETROUVEZ L'HISTOIRE DE DUNLOP SUR :
LABOITENOIREMUSICIEN.COM



Édito

GUITAR PART 253 - AVRIL 2015

Hollow mais pas trop

Vous avez remarqué le nombre de guitaristes rock qui jouent sur des guitares hollowbodies ? Rien que dans le dernier numéro de GP, Charlie Winston et Noel Gallagher (bien sûr), et ce mois-ci les Alabama Shakes. Même Slash nous avouait avoir craqué, l'été dernier, pour une ES-175, lors de l'enregistrement de son dernier album. Chet Atkins, Eddie Cochran, John Lennon, Chuck Berry, Alvin Lee, Tom DeLonge, Brian Setzer, Dave Grohl... Ils ont tous jeté leur dévolu sur une hollowbody Gretsch, Gibson, Epiphone... Une guitare venue du jazz qui a accompagné l'électrification du blue et la révolution rock. Une guitare qui respecte une certaine tradition de la lutherie, capable de nous délivrer un son si familier « qu'on a besoin d'entendre ». Une électrique aux formes généreuses qui sait et saura toujours nous séduire. C'est vrai, dès que l'on parle de guitare électrique, on pense spontanément aux solidbodies. Mais si la vie des hollowbodies est assez calme depuis quelques décennies, il n'en a pas toujours été ainsi comme nous allons le voir. Et il y a du neuf. Alors que la White Falcon de Gretsch célèbre ses 60 ans cette année, donnant naissance à une White Panther équipée d'une poutre centrale, son aînée la Gibson Les Paul se décline en version hollowbody...

Benoit Fillette

Abonnez-vous à *Guitar part*



faites des économies, et recevez ce casque Eagleton à un prix exceptionnel.

RDV EN PAGE 95



GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



RÉDACTION DU MAGAZINE :
9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL
gpcourrier@guitarpartmag.com

Société éditrice : Blue Music
Siège social : 9, rue Francisco Ferrer
93100 Montreuil.
Sarl au capital de 7 000 euros
RCS : Bobigny.
STANDARD : 01 41 58 61 35

GÉRANT ET DIRECTEUR DE PUBLICATION : Jean-Jacques Voisin.

RÉDACTION
RÉDACTEUR EN CHEF : Benoit Fillette.
RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT : Thomas Baltes.
RESPONSABLE DVD : Yoan Rega.
RESPONSABLE MATOS : Guillaume Ley.
RÉDACTEUR : Flavien Giraud.

DIRECTEUR ARTISTIQUE
William Raynal - william@blackpulp.fr

RÉDACTEUR GRAPHISTE
Sonia Debrabant - s.debrabant@free.fr

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO :
Éric Chautrand, Olivier Davantès, Olivier Portnoi, Benoît Navarret, Vinceman, Neogeofanatic, Nicolas Sevestre.

CRÉDITS :
Photo de couverture : © Thomas Baltes
Photos matériel : © Thomas Baltes

PRODUCTION / FABRICATION :
Responsable : Georges Fonseca

PUBLICITÉ :
Directrice de clientèle :
Sophie Folgoas (01 41 58 52 51)
sophie.folgoas@guitarpartmag.com
N° commission paritaire : 0109K84544

N° ISSN : 1256-737X
Dépôt légal : 2^e trimestre 2015.
Imprimé par : Leonce Deprez, ZI de Ruitz, 62620 BARLIN FRANCE
Distribution : Presstalis
Diffusion en Belgique : AMP
Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.
Tel : (02) 525.14.11 E-mail : info@ampnet.be
Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.
Ce numéro comporte un DVD et un encart abonnement sur tout le tirage.

SERVICE ABONNEMENT ET ANCIENS NUMÉROS BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC
TÉL. : 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr

Éditions **EDV** PRESSE MAGAZINE
Printed in France



Somma

GUITAR PART 253 - AVRIL 2015



Magazine

Parlons musique

VINTAGE 6

Le cabinet de curiosités de GP

BUZZ 8

Toute l'actu de la planète rock

RENCONTRES 16

Metz 16

Disappears 18

Alabama Shakes 20

Blur 22

Scorpions 26

32 EN COUVERTURE

Hollow-body

L'autre guitare électrique

MUSIQUES 42

Disques, DVD, livres...



Matos

Les objets du désir

BUZZ 50

Toute l'actu de la planète guitare

CLASSIC GEAR 56

Fulltone OCD

ONE FOR THE ROCK 58

Chaque mois, un artiste nous présente sa guitare

La Kauer Banshee de Scott Holiday (Rival Sons)



re



62



68



92



58



69

À L'ESSAI 58

Guitar Part a testé pour vous...
Cort MBC-1 // Bacchus Surf II
// Marshall DSL 15 H // PMC
Waukesha Macassar

EFFECT CENTER 68

GP vous fait de l'effet...
Landgraaf Distortion Box // T-Rex
Karma Boost // Keeley Sfocato //
Digitech Luxe // Providence Red
Rock OD // Palmer Pocket Series

JOURNAL DE BOARD 72

Simplifiez-vous le routing

HOME-STUDIO 74

La MAO pour guitaristes

GUIDE D'ACHAT 76

10 amplis au son british

Pédago 82

Devenez un meilleur guitariste

Buzz 82

Les dossiers du rock 84
British Invasion

92 Masterclass

Manu Livertout

Les leçons

Débutant 96

Techniques 98

Solo 100

Story of the blues 102

Metal 105

Jazz Club 108

Tutoriel 110

Le sustain infini



GP et vous

Les lecteurs de GP
sont géniaux

COURRIER 112

**AROUND
THE WORLD 114**



KUSTOM K-200 (1967)

Kostume cintré

SI CERTAINES GUITARES VINTAGE PORTENT LE POIDS DES ANS, D'AUTRES ONT POUR ELLES DES LIGNES INTEMPORELLES ET RACÉES. C'EST LE CAS DE CETTE AMÉRICAINNE, MALHEUREUSE OUBLIÉE DE LA POSTÉRITÉ. ALORS QUOI ? LA FAUTE À PAS DE CHANCE ? AUCUN ARTISTE À L'AVOIR PROPULSÉE SOUS LES FEUX ? AVOUEZ QU'ELLE EN JETTE CETTE KUSTOM, NON ?

Bien sûr la marque Kustom a laissé sa petite empreinte dans l'histoire avec ses amplis à transistors (solid-state) au look « tuck'n'roll » inimitable (capitonnés et à paillettes, utilisés par John Fogerty dans Creedence Clearwater Revival ou plus tard Mike Campbell des Heartbreakers de Tom Petty). Charles 'Bud' Ross a monté son business à Chanute dans le Kansas au milieu des années 60 (la compagnie sera revendue à Baldwin en 1972) et Kustom produisit non seulement des amplis, mais aussi des systèmes de sonorisation et des orgues électriques. Produite également en version basse, la K-200 sera sa seule et brève (deux ans seulement) tentative pour s'inviter sur le marché de la guitare.

GretschenBacker

S'il est possible que Semie Moseley (Mosrite) ait été impliqué dans son design, la K-200 a des lignes qui dénotent des inspirations Rickenbacker avec cette ouïe féline révélant un corps *chambered* en érable. Il y a du Gretsch aussi avec ces deux micros DeArmond à simple bobinage (les fameux DynaSonic, qui équipèrent bien des Gretsch avant les Filter'Tron). Son manche vissé est particulièrement fin et doté d'un sillet en métal, d'une frette zéro et de repères de touche originaux. Ici équipée d'un cordier trapèze, certaines bénéficiaient d'un vibrato Bigsby et les mécaniques sont des Kluson. Un Kollector ! 🍷

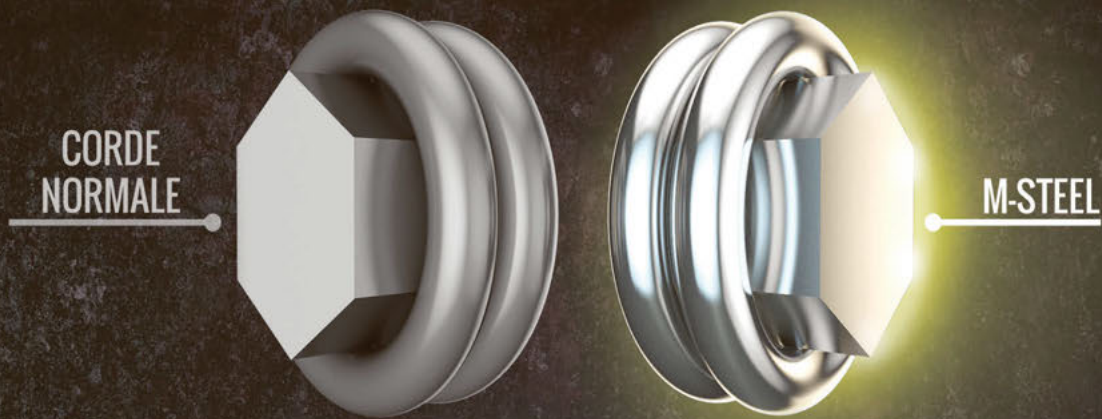
Remerciements à Guitare Collection



ORIGINE : USA ANNÉES : 1967-1969

ÉVOLUTION

LES CORDES SONT FINALEMENT ENTRÉES DANS L'ÈRE MODERNE

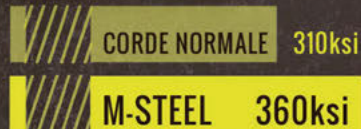


NIVEAU



-25 -20 -15 -10

DURÉE DE VIE



0 200 275 350

TENUE D'ACCORD



Trouver sa note



LE CHOIX d'un meilleur niveau de sortie, d'une durée de vie exceptionnelle et d'une tenue d'accord améliorée.

ERNE BALL BREVET NO. 8.222.504 & 8.642.861

VOUS N'AVEZ JAMAIS RIEN JOUÉ DE SEMBLABLE !

*Au bout de 500 cycles.

M

Magazine



INTERVIEW EXPRESS Audrey Bizouerne

« J'AI PARTICIPÉ À LA SYMPHONIE POUR 100 GUITARES DE BRANCA ! »



C'EST DIT !

GLYN JOHNS
à propos de
Mick Taylor

« Le jeune homme charmant, doux et poli s'est transformé en un junkie égocentrique. [...] Je mixais le disque [Exile On Main Street] et à un moment j'ai dit à Mick Jagger : "C'est lui ou moi." »



FIN FÉVRIER, LE COMPOSITEUR GLENN BRANCA CRÉAIT L'ÉVÉNEMENT AVEC SA DERNIÈRE CRÉATION : « ORGASM », SYMPHONIE N°16 POUR 100 GUITARES, À LA PHILHARMONIE DE PARIS ! LA MUSICIENNE AUDREY BIZOUERNE (MARYSE, ATHANASE GRANSON, TRADITIONAL MONSTERS) NOUS RACONTE L'EXPÉRIENCE DE L'INTÉRIEUR.

Comment as-tu été sélectionnée pour participer à ce projet?

AUDREY BIZOUERNE : Un copain a vu passer l'annonce. Il suffisait d'envoyer un mail. Puis, la femme de Glenn Branca, Reg Bloor, m'a envoyé le déroulé. On m'a attribué un pupitre, j'étais Ténor 2B. Les partitions m'ont été envoyées au fur et à mesure, mouvement par mouvement (cinq en tout).

Comment se sont déroulées les répétitions ?

Reg Bloor a créé un groupe de discussion sur Internet pour que nous puissions poser nos questions. **Je m'attendais à**

une sélection, ou un casting, mais pas du tout. Glenn Branca était confiant.

Il était content de voir le sérieux et l'investissement de chacun. Sept heures de répétition par jour pendant trois jours à cent guitaristes, c'était à la fois intense et plutôt cool. Fatigant pour les oreilles, mais assez rock'n'roll dans l'ambiance !

Comment était organisée la scène ?

La symphonie a été écrite pour 80 guitares et 20 basses. Il y avait quatre pupitres : basse, ténor, alto, soprano, divisés en sous-sections : 1A, 2A, 1B, 2B... Pas de soliste ! Une batterie au fond et au milieu, les basses.

Le résultat était-il convaincant ?

Au bout des trois jours, des parties ressortaient vraiment, on avait tous des repères les uns par rapport aux autres et des passages qu'on prenait vraiment plaisir à jouer tous ensemble. Après selon nos positions, il était difficile d'avoir une écoute globale et du recul sur la symphonie. **B.F.**

Plagiat ?

Robin Thicke et **Pharrell Williams** ont bien commis un plagiat, a décidé un tribunal californien. *Blurred Lines*, et son clip à se décrocher la mâchoire serait trop fortement inspiré d'une chanson de Marvin Gaye, *Got To Give It Up*. Les deux coupables doivent maintenant 7,4 millions de dollars à la famille Gaye. Le tube leur en avait fait gagner 5 chacun, ils devraient pouvoir se nourrir encore convenablement. Ils ont fait appel.

Loner piétiné

Neil Young apparaît dans une pub pour la marque américaine de vêtements Supreme. Neil en homme sandwich, ça fait mal.



Le vendredi, c'est sorties

ILS APPELLENT ÇA LE GLOBAL RELEASE DAY, ET ÇA COMMENCERA DÈS CET ÉTÉ. DE QUOI PARLE-T-ON ? Du jour de sortie des nouveaux albums. Jusqu'à présent, un certain flou régnait, ce qui donnait lieu à des sorties asynchrones entre les différents pays du monde. **Désormais c'est terminé, tous les albums sortiront le vendredi, à 00 h 01 heure locale dans chaque pays.** Guillaume Leblanc, Directeur du SNEP (Syndicat National de l'Édition Phonographique) a déclaré : « L'instauration d'un jour de sortie unique à l'échelle mondiale pour les nouveautés musicales, le vendredi, reflète l'ambition d'une industrie musicale qui sait répondre aux attentes des consommateurs de musique ». Honnêtement on attend plutôt les prochains Beatles, mais bon... »

BILLIE JOE ARMSTRONG OUVRE BOUTIQUE

LE CHANTEUR GUITARISTE DE GREEN DAY LANCE SON MAGASIN DE GUITARE.



Associé à Bill Schneider, avec qui il a joué dans Pinhead Gunpowder, le leader de Green Day lance à Oakland la boutique Broken Guitars. « On veut être un magasin pour

les musiciens, a déclaré Schneider au journal East Bay Express, on va se concentrer sur les guitares américaines : Fender, Gretsch, et pas forcément les vintage. » Selon Schneider, qui conçoit également des amplis sous la marque Dexter

amps, la gamme de prix sera entre 400 et 800 \$, pour viser les guitaristes modestes. Le magasin ouvre le 3 avril, avec au mur, des guitares tirées de la collection personnelle des deux guitaristes... Bon, c'est aux States... »

CONCOURS : 4 X 2 PLACES À GAGNER !



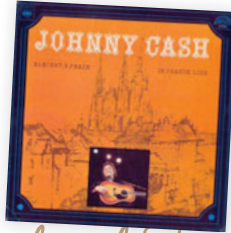
Gov't Mule À LA CIGALE

Guitar Part et Veryshow vous offrent 4 x 2 places pour le concert de Gov't Mule, le 5 mai prochain à la Cigale à Paris. pour cela, répondez à la question suivante : « Quel artiste accompagne Gov't Mule sur le live qui vient de sortir baptisé "Sco-Mule" ? ». Répondez par mail à concours@guitarpartmag.com avant le 23 avril en précisant vos coordonnées complètes.



LES PÉPITES DU DISQUAIRE DAY

LA JOURNÉE QUI NOUS FAIT ESPÉRER QUE LE DISQUE N'EST PAS VRAIMENT MORT AURA LIEU CETTE ANNÉE LEU **LE 18 AVRIL**, SOUS LE NOM DISQUAIRE DAY. L'INTÉRÊT ? DES SORTIES ORIGINALES ET LIMITÉES À CE JOUR UNIQUEMENT. VOICI LES MEILLEURS PLANS, SELON LA RÉDAC... www.disquaireday.fr



Johnny Cash se lève à l'Est

En 1978, Johnny Cash donne un concert à Prague, au cœur du bloc communiste, qui ne manquait pas d'amateurs de bonne musique. Sorti en vinyle en 1983, il est réédité en vinyle 180 grammes, rouge, évidemment.

Jack White ressuscite Presley

Après avoir révélé qu'il était le mystérieux acheteur masqué qui s'est délesté de 300 000 \$ en janvier pour acheter le premier enregistrement d'Elvis aux enchères, Jack White a décidé de le rééditer pour le Record Store Day. « My Happiness / That's When Your Heartaches Begin », enregistré par le King aux studios Sun en 1953, va donc revoir le jour...



Jimi Hendrix en live

Un 45 tours réunissant *Purple Haze* et *Freedom* mixé par Eddie Kramer et enregistré à l'Atlanta Pop Festival du 4 juillet 1970. Ce jour là, Jimi a joué devant 350 000 personnes environ...

Les Black Keys et leur idole sur le même disque

On se souvient de « Chulahoma » (2006), l'excellent EP des Black Keys, enregistré en hommage à Junior Kimbrough. 20 ans après la sortie d'« All Night Long » par le bluesman, Fat Possum sort pour le Disquaire Day un 45 tours qui met dos à dos l'originale et la version des Black Keys.

La cassette de metal

Metallica ressort sa première démo... sur cassette ! C'est cet enregistrement, datant du 6 juillet 1982, et baptisé « No Life 'Til Leather », qui avait permis au groupe d'obtenir son premier contrat discographique. Elle sera en vente sur le site internet du groupe, pour ceux qui ont conservé leur walkman.

Punk you

Petit coup d'œil en arrière sur l'excellent groupe rouennais The Dogs, garage rock tendance bien foutu et énergique, avec la réédition de « Too Much Class For The Neighbourhood ».

Mon nom est personne

Rares sont les musiciens qui ne citent pas Ennio Morricone parmi leurs influences, et la B.O. de « Mon Nom est personne » fait partie des chefs-d'œuvre du maître (*The Wild Horde*, sublime).



Conflit

L'ex-batteur de Korn David Silveria attaque le groupe, car il se dit floué. En 2006 il avait décidé de prendre une pause, mais il estime qu'il n'a jamais vraiment quitté le groupe et qu'il aurait

donc dû toucher des droits sur les activités de Korn. D'autant qu'en 2013 quand il a voulu revenir, les membres l'ont envoyé balader...

Cravates

Albert Hammond JR, le guitariste des Strokes, annonce de nouvelles... cravates. Oui, l'artiste est multi-cartes, il a dessiné des modèles pour la marque Jacques Elliott.

Décoré

Jean-Louis Aubert a été décoré Chevalier des Arts et des Lettres par la Ministre de la Culture Fleur Pélérin en février dernier.



"NOLLY" GETGOOD:



"GET THE AXE-FX II"



GET THE LOWDOWN: THE AXE-FX II IS PERFECT FOR BASS TOO, WITH ONBOARD BASS AMPS, CABS, EFFECTS, TUNER AND MORE.

Periphery's Adam "Nolly" Getgood—like a growing number of players—knows that the Axe-Fx II is perfect for bass too: "The Axe-FX II allows me to create every bass tone I could ever want, and take all of them with me anywhere in the world, both in the studio and live on stage. For infallibly consistent and amazing tone in any situation, get the Axe-FX II!"



EXCLUSIVE • ONLINE • DIRECT • IN EUROPE ONLY FROM G66
0049 461 1828066 • WWW.G66.EU • KICKS@G66.EU



↑ **Down And Up** ↓



Enfoirés La chanson 2015 des Enfoirés fait polémique parce qu'elle serait réac, et tout le monde en parle. Mais personne ne dit qu'elle est pourrie, alors que ça crève les yeux (et les oreilles).



Ed Sheeran, tout content d'avoir gagné deux Brit Awards, a fêté ça dans un pub. Il s'est mis minable jusqu'à 5 heures du matin, et est sorti en titubant sous l'œil avide des paparazzi.



Bruce Dickinson souffre d'un cancer de la langue, mais il a été diagnostiqué à temps, et ses chances de guérison sont extrêmement bonnes.



Black Francis semble ragaillardi après la grosse tournée « Indie Cindy » de 2013-2014 : les Pixies ont annoncé une nouvelle tournée américaine où seront mis à l'épreuve de nouveaux morceaux.



Montage of Heck le documentaire tant attendu sur Kurt Cobain, a fait sensation à Sundance ; il contient des morceaux jamais publiés du chanteur, et devrait sortir en salle en 2016 (Universal).

RECORDMENTAIRE

COMME TOUT DROIT SORTI D'UN ALBUM DE GEORGE HARRISON OU DE DAVID BOWIE, « ALL THINGS MUST PASS - THE RISE AND FALL OF TOWER RECORDS » EST UN DOCUMENTAIRE SUR LA CHAÎNE DE MAGASINS DE DISQUES TOWER RECORDS.

Plus qu'un magasin, Tower Records était un lieu de

rencontre et d'échange entre les mélomanes et les musiciens depuis 1960 jusqu'à la banqueroute de 2006. **Une mauvaise gestion et le piratage de musique sur Internet ont eu raison des 189 magasins ouverts dans le monde entier (mais pas en France).** C'est cette histoire que raconte le réalisateur Colin Hanks, qui a collecté des fonds via Kickstarter. 🍷



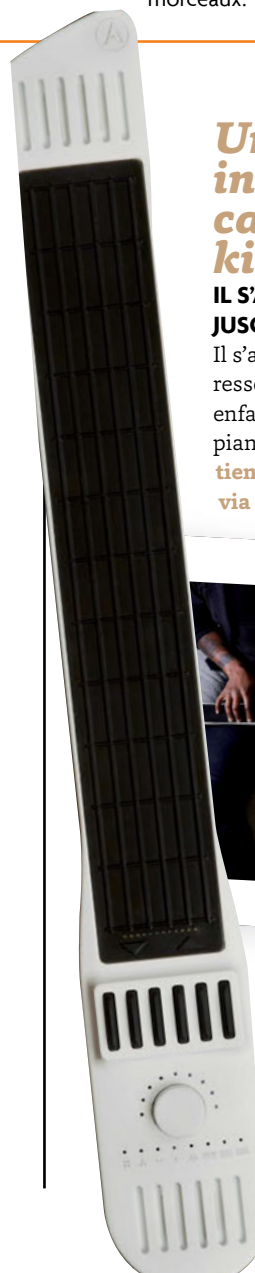
Un nouvel instrument cartonne sur kickstarter

IL S'APPELE L'ARTIPHON 1 ET IL A RÉUNI JUSQUE-LÀ QUELQUE 525 402 \$!

Il s'agit d'un stick à tout faire, qui ressemble vaguement à un jouet pour enfant, et qui promet monts et merveilles : piano, guitare, beat machine... **La bête se tient dans tous les sens, et se contrôle via iPad.**



Un rêve ? Il faudrait l'avoir entre les mains pour le savoir, les vidéos promotionnelles étant ponctuées de « wow » et autres « amazing » toutes les deux phrases. En tout, cas le projet a charmé les internautes. 🍷





FRANZ FERDINAND ET SPARKS FUSIONNENT

LES ÉCOSSAIS INVENTENT LA FUSION-
ACQUISITION MUSICALE !

Le groupe d'Alex Kapranos fusionne avec un les Sparks, formation américaine new wave créée dans les '70s, pour créer une nouvelle entité : FFS. **Le double-groupe promet un nouvel album en 2015**, et a déjà annoncé deux dates en France, à Paris le 26 juin (Bataclan), et à Lyon (Transbordeur) le 5 juillet. 🍷

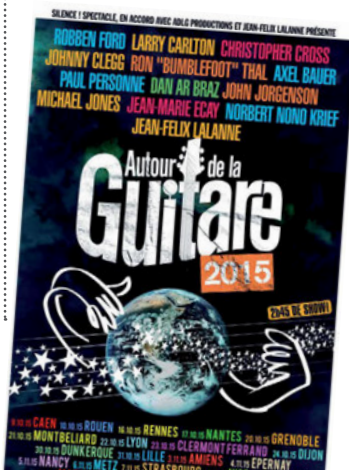
Autour de La guitare 2015 : Oh Lalanne !

JEAN-FÉLIX LALANNE
CRÉE L'ÉVÉNEMENT
GUITARE DE L'ANNÉE
AVEC LA NOUVELLE
TOURNÉE « AUTOUR
DE LA GUITARE »,
QUI PASSERA DANS
20 ZÉNITHS DE
FRANCE EN OCTOBRE-
NOVEMBRE 2015.

Cette fois, les artistes
français se mêleront aux
internationaux pour
un concert de plus de
2 h 45 : Robben Ford,

Larry carlton, Johnny
Clegg, Ron 'Bumblefoot'
Thal, John Jorgenson,
Christopher Cross, Paul
Personne Axel Bauer,
Michael Jones, Dan Ar
Braz, Nono Krief... 🍷

www.autourdelaguitare.com



GÉRARD DROUOT PRODUCTIONS PRÉSENTE

JOE SATRIANI

THE SHOCKWAVE TOUR

AVEC MIKE KENEALLY
MARCO MINNEMANN
ET BRYAN BELLER

+ PREMIÈRE PARTIE



JEUDI 24 SEPTEMBRE 2015
PARIS - GRAND REX

JEUDI 17/09 - NANTES - ZÉNITH

SAMEDI 19/09 - BORDEAUX - THÉÂTRE FÉMINA

DIMANCHE 20/09 - TOULOUSE - CASINO DU THÉÂTRE BARRIÈRE

LUNDI 21/09 - MARSEILLE - LE SILO

MARDI 22/09 - LYON - L'AMPHITHÉÂTRE

VENDREDI 25/09 - LILLE - THÉÂTRE SÉBASTOPOUL

 gérard drouot
productions s.a.

www.satriani.com

GUITAR
PART

Locations : gdp.fr, 0 892 392 192 (0,34 €/min) - fnac.com, ticketmaster.fr, digitick.com



Slipknot à couteaux tirés
MICK THOMSON SURVIT À UN COUP DE COUTEAU À LA TÊTE PORTÉ PAR SON FRÈRE

Une baston entre le guitariste de Slipknot et son frère s'est déroulée le 12 mars dernier à 4 heures du matin à Clive, dans l'Iowa. La police a trouvé les frangins Thomson, passablement

alcoolisés, souffrant chacun de plusieurs blessures à l'arme blanche. Les policiers ont commenté : « Ni l'un ni l'autre ne s'est montré très coopératif. » (sic). Mick Thomson a été touché derrière la tête, mais Corey Taylor, le frontman de Slipknot, a tweeté que le guitariste était « Ok ». Il devrait donc être prêt pour la tournée américaine qui commencera le mois prochain. ◉

Daavid Allen (Soft Machine, Gong).



RIP

Daavid Allen

a succombé à son cancer le 13 mars dernier à l'âge de 77 ans. Australien d'origine, il débarque à Londres en 1960 où il rencontre Robert Wyatt, avec qui il fonde The Soft Machine en 1966. C'est à Paris où il se retrouve bloqué en 1967 qu'il crée le groupe Gong. Le « Camembert électrique » n'aura plus jamais la même saveur...

Mike Porcaro

(59 ans), le bassiste de Toto, est décédé le 15 mars dernier. Frère du batteur Jeff Porcaro, décédé en 1992, il souffrait depuis plusieurs années de la

maladie de Charcot qui l'avait contraint à quitter le groupe en 2007.

Andy Fraser

Le 17 mars disparaissait Andy Fraser (62 ans), l'ex-bassiste de Free, atteint d'un cancer et du sida. On lui doit notamment le tube All Right Now, qui le propulsa avec son groupe au festival de l'Île de Wight en 1970. Il avait fait ses débuts à 15 ans dans les Bluesbreakers de John Mayall. Nous l'avions vu en 2012 sur la soirée des 50 ans de Marshall à Londres, il assurait la basse pour tous les invités : Joe Satriani, Zakk Wylde ou Paul Gilbert. ◉

agenda

A PLACE TO BURY STRANGERS 11/04 : Lille - 13/04 : Paris - 14/04 : Lyon	JOE BONAMASSA 19/10 : Paris (Grand Rex)
AC/DC 23&26/05 : Paris (Stade de France)	JOE SATRIANI 17/09 : Nantes - 19/09 : Bordeaux - 20/09 : Toulouse - 21/09 : Marseille - 22/09 : Lyon - 24/09 : Paris (Le Grand Rex) - 25/09 : Lille
ANGUS ET JULIA STONE 22/04 : Rennes - 23/04 : Paris (Zénith) - 25/04 : Prilly-Lausanne	JOHN MAYALL 4/10 : Paris (Olympia) - 6/10 : Grenoble - 7/10 : Lyon - 8/10 : Ris-Orangis - 9/10 : Strasbourg - 10/10 : Amnéville - 13/10 : Blois - 14/10 : Nantes - 15/10 : Clermont-Ferrand
BEN HARPER & THE INNOCENT CRIMINALS 1/07 : Nantes - 3/07 : Belfort (Eurockéennes) - 4/07 : Nîmes (Arènes)	KING CRIMSON 21&22/09 : Paris (L'Olympia)
BLACK MOUNTAIN 11/06 : Paris - 12/06 : Bruxelles (Belgique) - 13/06 : Lucerne (Suisse)	KISS 16/06 : Paris (Zénith)
FESTIVAL GUITARE EN SCÈNE Du 16 au 19/07 : Saint-Julien-En-Genevois. Mark Knopfler (16), Sting, Blues Pills (18), Scorpions (19), Poppystreet (17)	MARK KNOPFLER 29/05 : Nice - 2&3/06 : Paris (Le Zénith) - 16/07 : Saint-Julien-En-Genevois (Guitare En Scène)
CHARLIE WINSTON 1/04 : Paris (La Cigale) - 03/04 : Lyon - 4/04 : Nîmes	NICK CAVE 9&10/05 : Bruxelles - 18/05 : Paris (Grand Rex)
CROSBY STILLS & NASH 27&28/09 : Paris (L'Olympia)	PAUL MCCARTNEY 5/06 : Marseille - 11/06 : Paris (Stade de France)
DAVID GILMOUR 17/09 : Orange (Théâtre antique)	RIDE 27/05 : Paris (L'Olympia)
DEEP PURPLE 2/11 : Marseille - 3/11 : Bordeaux - 11/11 : Paris (Zénith) - 30/11 : Lyon - 1/12 : Strasbourg	RIVAL SONS 17/04 : Strasbourg - 18/04 : Lille - 19/04 : Nantes - 21/04 : Bordeaux - 22/04 : Toulouse - 27/04 : Lyon - 28/04 : Bourges - 29/04 : Ris-Orangis
DR FEELGOOD 02/04 : Le Thor - 04/04 : St Jean De Vedas - 11/04 : Brainans	TOTO 28/05 : Paris (Zénith) - 13/07 : Morzine - 15/07 : Nîmes - 16/07 : Vienne
DRENGE 23/04 : Paris	TRIGGERFINGER 18/04 : Lille
GODSPEED YOU! BLACK EMPEROR 15/04 : Lyon - 16/04 : Lille - 22/04 : Paris (Bataclan) - 28/04 : Strasbourg	ZZ TOP 26/06 : Paris (Zénith)
GOV'T MULE 1/05 : Louvain (Belgique) - 5/05 : Paris (Cigale)	

GÉRARD DROUOT PRODUCTIONS
PRÉSENTE

JOE BONAMASSA

EN CONCERT

L'ÉVÉNEMENT
GUITARE DE L'ANNÉE !

SAMEDI 17 OCTOBRE
TOURS - LE VINCI

LUNDI 19 OCTOBRE
PARIS - GRAND REX

TÉLÉCHARGEZ GRATUITEMENT
"TIGER IN YOUR TANK"
SUR [HTTP://GOO.GL/ZGKJJV](http://goo.gl/zgkjjv)



RETROUVEZ GÉRARD DROUOT PRODUCTIONS SUR



 gérard drouot
productions s.a.

ROCK & FOLK

GUITAR
PART

Locations : gdp.fr, 0 892 392 192 (0,34€/min),
fnac.com, ticketmaster.fr, digitick.com



La Jazmaster de 1963 « Frankenstein » d'Alex Edkins, dans les coulisses du Point Éphémère (Paris).

METZ

Le retour du grunge

plus qu'avec la guitare. Je ne suis pas un guitariste technique mais j'essaie d'être très physique, que mon corps entier arrache les notes plutôt que mes doigts. Cela me permet de faire sortir des sons de mon ampli qu'il serait impossible de produire en jouant tranquillement. Notre musique se doit d'être viscérale et émotionnelle autant pour nous que pour le public ». Question matos, **Alex martyrise une Jazmaster depuis les débuts du trio en 2008.** « Je l'ai achetée dans un magasin d'occasion. Le corps date des '60s, le manche n'est pas d'origine, mais je l'adore. On joue tellement, on a donné 220 concerts ces 16 derniers mois, qu'elle souffre à chaque concert. La sueur ronge les potards. C'est crade ! (rires) ». Niveau ampli, le canadien reste fidèle à Fender. « J'utilise un

Fender Twin Reverb que je fais passer dans un baffle Fender. Je suis un Fender guy. Ces amplis ont vraiment du coffre. Et il nous faut du volume ! ».

À ÉCOUTER À FOND
+ Acetate, premier titre cinglant de Metz « II ».

Le meilleur du pire

En quelques années, Metz s'est distingué comme un des rejets les plus doués de la scène de Toronto avec Fucked Up. Metz « II » risque de le propulser encore plus haut. « À nos débuts, on répétait dans un grand complexe où la plupart des groupes étaient metal à la Slipknot. Un jour, quelqu'un nous a laissé un message nous disant : "Vous êtes le pire groupe de ce bâtiment". On a d'abord été blessé puis je me dis que c'était le meilleur compliment possible. Cela voulait dire que l'on sonnait comme personne d'autre. C'est qu'on était sur la bonne voie. » Si vous aimez les disques chaotiques, enragés, passionnés, compressés jusqu'à la gueule, Metz est pour vous. **D**

« II » (Sub Pop / Pias)

PRÉSENTÉ COMME LE REJETON CANADIEN DE NIRVANA ÉPOQUE « BLEACH », METZ TÉMOIGNE AVEC SON SECOND ALBUM QU'IL EST BIEN PLUS QU'UN ERSATZ DU MYTHIQUE TRIO DE SEATTLE. CHARPENTÉ À L'INSTINCT, METZ « II », PARU SUR LE LABEL SUB POP, DÉGUEULE SA HARGNE À GRAND RENFORT DE RIFFS INCANDESCENTS ET JOUISSIFS.

« J'ai toujours eu tendance à me battre contre ce qui est populaire », explique le sympathique guitariste chanteur Alex Edkins. « Quand Nirvana a explosé, ils étaient énormes dans mon école au même titre que Soundgarden ou Pearl Jam. En réaction, je les trouvais ennuyeux. Aujourd'hui, quand j'entends Nirvana, je trouve cela absolument génial. J'étais vraiment un petit con (rires). » La comparaison avec Nirvana est pourtant inévitable, Metz étant un trio avec un guitariste chanteur blond au look un peu

nerd, de plus signé sur Sub Pop, le label de Seattle qui a enfanté le mouvement grunge. Mais les influences du groupe basé à Toronto sont plus à chercher du côté de Sonic Youth, Minor Threat, Black Flag, Shellac, Mudhoney ou encore Drive Like Jehu. « J'ai grandi dans une ville où il n'y avait rien à faire si ce n'est passer des heures chez le disquaire local. Ma vie a changé quand j'ai rencontré des gamins de mon âge qui organisaient des concerts punk et hardcore et aimaient des college radios ».

L'anti guitar hero

Alex Edkins se place à l'opposé des guitar heroes. À la frenésie des gammes, il préfère martyriser une note, la tordre dans tous les sens, développer un larsen et étoffer son son en poussant les potards de son ampli Fender jusqu'à onze. « J'aime jouer avec l'ampli parfois



DISPONIBLE
EN 2CD ET 2DVD
LE 6 AVRIL 2015



STEVE VAI

STILLNESS IN MOTION

VAI LIVE IN L.A.

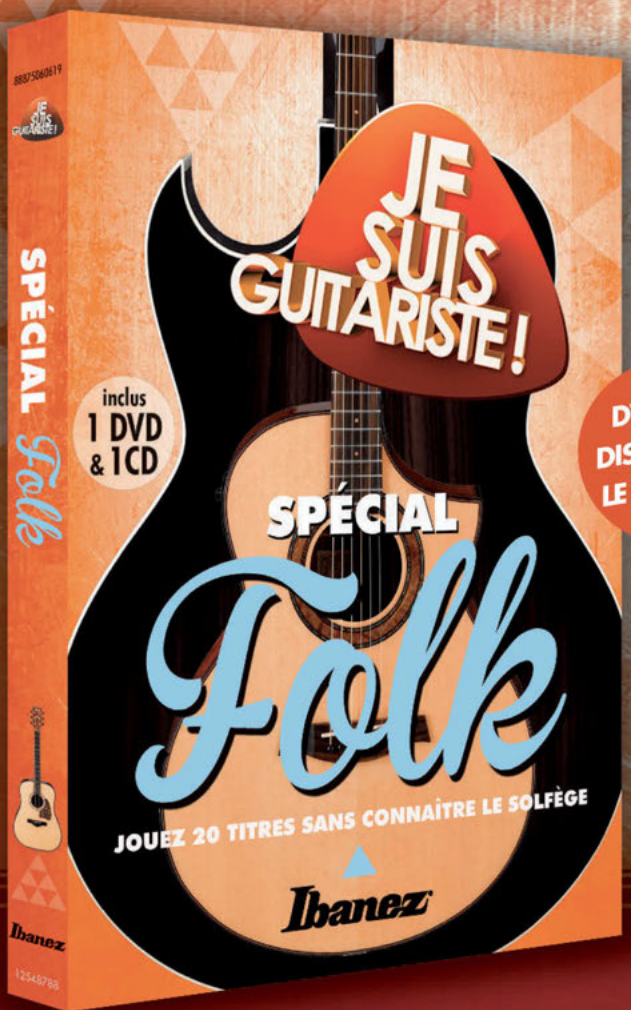
LE CONCERT DE LA DERNIÈRE TOURNÉE,
DU PRODIGE DE LA 6 CORDES !!
PLUS DE 3 HEURES D'IMAGES INÉDITES !!

woodbrass.com
music instruments

Ibanez

LEGACY

SONY MUSIC



Yann Armellino vous apprend 20 titres cultes
à la guitare sans connaître le solfège !

JE SUIS GUITARISTE!

SPÉCIAL

Folk

DVD+CD
DISPONIBLE
LE 16 MARS



Ibanez

Déjà disponibles

SONY MUSIC

DISAPPEARS

Un post-punk toujours plus radical

MORT AUX SOLOS DE GRATTE ! VOILÀ CE QUE SEMBLE DIRE DISAPPEARS SUR « IRREAL », CINQUIÈME ALBUM EN DATE ET VÉRITABLE EXPÉRIENCE IMMERSIVE. AU RYTHME MARTIAL D'UN DISQUE PAR AN DEPUIS 2010, LE GROUPE DE CHICAGO CONTINUE D'IMPRESSONNER AVEC UNE MUSIQUE DENSE, UN REFUS DES CONVENTIONS ET UN TRAVAIL SONORE ET RYTHMIQUE EXTRÊME. PHYSIQUE, MINIMALISTE, RÉPÉTITIF, POST-INDUSTRIEL : ON AIME OU ON DÉTESTE. INCLASSABLE ? DÉCRYPTAGE.

À les voir sur scène, il y a quelques semaines à la Maroquinerie (Paris), les

quatre Disappears ont quelque chose de maquisards post-punk. Brian Case et Jonathan Van Herik utilisent leurs guitares (Jazzmaster pour l'un et Telecaster pour l'autre) comme des machines-outils bruitistes tandis que Damon Carruesco (basse) et Noah Leger (batterie) appuient une rythmique de fond de court. Tout le concert durant, ce dernier frappe comme un sourd, c'est Nadal qui jouerait de la batterie !

Spinal Tap !

Froid et industriel, « Irreal », leur cinquième album, laboure les mêmes terres arides que le fort sombre « Era » paru en 2013. Disappears semble avoir bel et bien tourné une page. Comme un « reflet de l'air du temps », nous

confirmait alors le chanteur Brian Case. Quitte à frustrer ceux qui chercheraient un bout de mélodie dans les décombres. Une évolution qui a coïncidé aussi avec l'arrivée de Noah Leger, leur troisième batteur, remplaçant de Steve Shelley (Sonic Youth), qui après deux tournées et l'enregistrement de « Pre Language » (2012) s'en était retourné accompagner ses anciens comparses soniques, Lee Ranaldo, puis Thurston Moore... Un moment charnière : « Ça fait un peu Spinal Tap, mais on s'habitue (rires) ! Et ça aide à emmener notre musique dans d'autres directions et réinventer le groupe. Mais on va essayer de garder Noah (rires) ». Le jeu du batteur, physique et puissant, dub parfois, reflète en effet le tournant radical pris par le groupe : plus dur, plus violent...

Disappears en cinq albums



«Lux» (2010)

Un très bon premier jet qui pose les bases du style Disappears : urgence post-punk et guitares tranchantes.



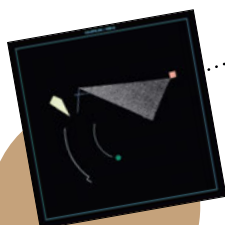
«Guider» (2011)

La confirmation, et en face B un incroyable morceau de bravoure de 15 minutes : *Revisiting*.



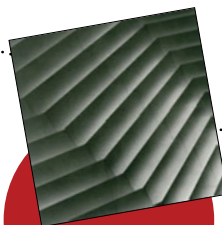
«Pre Language» (2012)

L'album de la reconnaissance avec Steve Shelley derrière les fûts. Et des titres incontournables tels que *Replicate*.



«Irreal» (2015)

Une entreprise de déconstruction post-rock indus minimaliste désincarnée et fantomatique à la production habile.



«Era» (2013)

Une véritable évolution : Disappears se radicalise, plus sombre et inquiétant que jamais (New House).



DR

Noah Leger (batterie), Brian Case (guitare, chant), Jonathan Van Herik (guitare, et Damon Carruesco (basse).

Krautrock ?

Quoi qu'ils fassent, les Disappears se voient catalogués krautrock. « Il faut bien trouver les mots pour en parler, relativise Brian, ne serait-ce que pour amener les gens à écouter. Ça me va, j'aime le krautrock. Pour ma part, j'essaie de ne pas trop le formuler ; c'est aux gens qui nous écoutent de le dire... » À la base de Disappears, minimalisme et motifs répétitifs. Au point de distordre notre perception du temps, tout en impliquant « physiquement » l'auditeur. « Techniquement, la musique

est un phénomène physique, un déplacement d'air, ce n'est rien d'autre que ça – ce qui est dingue. La répétition crée une tension, tu attends une résolution, un changement, tu te retrouves engagé, tu veux savoir où ça va... »

Psychédélique ?

Répétition, constructions hypnotiques : leur musique leur vaut parfois d'être affilié à une forme de psychédéisme. « **Beaucoup de gens nous collent une étiquette psyché, même si je ne**

considère pas que nous le soyons. Ça ne me dérange pas, ce n'est pas incohérent, je crois que nous partageons un socle commun avec nombre de ces groupes, et un public avec des goûts similaires... Garage, psyché, post-punk ou krautrock ne sont pas antinomiques : même si c'est différent musicalement, c'est la même sensibilité... Et ceux qui aiment l'un trouvent souvent leur compte dans l'autre. » Même si Disappears ne ressemble à nul autre. ●

ALABAMA SHAKES

Les prodiges d'Athens récidivent

AVEC LEUR SECOND ALBUM, LES AMÉRICAINS D'ALABAMA SHAKES EXPLORENT LE SPECTRE DU RHYTHM'N'BLUES SOUS TOUTES SES COUTURES. À GRAND RENFORT D'EPIPHONE DOT.


Les Alabama Shakes pouvaient difficilement échapper à la musique. Leur ville d'origine : Athens, bourgade coincée entre Memphis, Nashville et Muscle Shoals, emplacement des mythiques studios du label Fame, où les plus grands musiciens soul défenseurs du Memphis Sound ont résidé. Percy Sledge, Otis Redding ou encore Etta James y ont séjourné pour des sessions cultes.

Muscle Shoals

Le guitariste du groupe, Heath Fogg, se rappelle : « Mon père a vécu longtemps à Muscle Shoals et il me racontait pas mal d'histoires à propos de ces studios. Savoir que tant de choses se sont déroulées juste à côté de chez nous nous pousse à faire de la musique, mais dire que cela influence la musique que l'on fait, c'est autre chose ». Pourtant, la musique d'Alabama Shakes sent bien le son du Sud. Pour leur second album, « Sound & Color », les Américains se sont une nouvelle fois imprégnés du rhythm'n' blues des 60's, emmenés par leur chanteuse charismatique à la voix si impressionnante, Brittany Howard. À Nashville, un peu plus au Nord, ils ont trouvé le lieu parfait pour enregistrer leur album. L'antre de la country a tenu toutes ses promesses : « L'atmosphère à Nashville est assez incroyable, raconte le bassiste Zac Cockrell. On trouve de tout en fait, pas seulement de la country ou du rock. Il y a de la musique absolument partout. Beaucoup de scènes différentes s'y

côtoient, mais je ne crois pas qu'Alabama Shakes ait déjà été rattaché à l'une d'entre elles ». Le groupe fuit en effet les rapprochements avec des influences pourtant évidentes. Sauf Heath Fogg lorsqu'il évoque Steve Cropper, guitariste et leader des M.G.'s, groupe résident de Stax Records dans les années soixante : « Steve Cropper a une simplicité dans son jeu, une efficacité incroyable. En cela, c'est un modèle. La seule chose qu'il m'ait dite lorsque je l'ai rencontré, c'est de jouer comme je l'entendais, de ne pas me limiter à la technique et de beaucoup travailler sur les arrangements. »

The Greatest

Auteur d'un superbe second album, Alabama Shakes tient aussi sa réputation du live. Brittany Howard bouffe l'espace, scénique et sonore, laissant au groupe le soin de structurer le tout derrière ses envolées. Pouvant parfois pousser le volume bien fort, Heath Fogg sait aussi ne pas avoiner quand il faut : « On dit souvent que les titres studios gagnent en énergie lorsqu'on les joue en live. Mais pour nous, ça dépend. Bien sûr il arrive que des morceaux prennent une tournure plus rock, mais ils peuvent aussi être beaucoup plus lents, plus aériens. » Une logique qui sert aussi leur travail studio : « pour le titre The Greatest, Brittany avait composé une ballade, le même texte, mais chanté beaucoup plus lentement. On la trouvait cool, mais sans plus. On s'est mis à la jouer à fond, genre punk-rock et là, ça a sonné d'enfer. C'est juste venu d'un délire. » Et à force de délire, « Sound & Color » sonne terriblement bien. 

« Sound and Color » (Beggars)



CHERRY CHERRY

Heath joue principalement sur une Epiphone Dot. « Je l'ai achetée sur eBay, mais je connaissais bien le modèle avant. Les demi-caisses d'Epiphone sont des valeurs sûres. » Côté ampli, il branche la bête dans un Silverface Fender Super Reverb. « J'ai besoin d'une certaine dynamique dans mon son. Certaines chansons doivent être douces, d'autres brutales. Cette configuration s'y prête parfaitement. Certains amplis tordent bien, ont un beau son, mais compressent mal. Pas le Super Reverb. »



Heath Fogg, guitariste d'Alabama Shakes, avec son Epiphone Dot dans les coulisses de Canal +.



BLUR

Le retour triomphant des challengers de la britpop

L'AUTRE PILIER DE LA BRITPOP, BLUR, REVIENT DANS SON LINE-UP ORIGINAL AVEC UN DISQUE ALAMBIQUÉ, 12 ANS APRÈS « THINK TANK ». AVEC CE SON TRADEMARK, MAIS AUSSI L'AJOUT D'UNE BONNE DOSE DE VÉCU ET D'EXPÉRIENCE.

LE GUITARISTE GRAHAM COXON REVIENT POUR NOUS SUR LA NAISSANCE INOPINÉE DE « THE MAGIC WHIP ». OÙ IL EST QUESTION DE JAMS, DE GUITARES ET D'UN STUDIO CHAUD ET HUMIDE À HONG KONG.

Blur l'a annoncé le 19 février dernier lors d'une conférence de presse dans un restaurant chinois de Londres : le groupe emblématique de la britpop va sortir un nouvel album,

« The Magic Whip », le 27 avril prochain. Ce sera le premier disque en 12 ans, depuis « Think Tank », datant de 2003, mais enregistré pratiquement sans le guitariste Graham Coxon. Pour trouver le line-up au complet, il faut remonter à « 13 », sorti en 1999. Débuté en cinq jours dans un studio de Hong Kong en 2013, lors d'une pause dans la tournée, ce disque était à la fois attendu et inespéré, les rumeurs succédant aux contre-rumeurs, les déclarations aux démentis. La machine Blur, formée en 1989

à Londres, puis stoppée en 2003, avant d'être doucement relancée à coups de concerts à partir de 2009, est maintenant réellement repartie, avec de nouvelles chansons. Guitar Part a pu écouter le disque, qui contient bon nombre d'excellents morceaux, et rencontrer le guitariste du quartet, Graham Coxon.

Graham, comment était-ce de revenir en studio avec Blur ? Vous ne l'aviez pas fait depuis 2003 (et encore à cette époque ça c'était mal passé, l'expérience menant à l'éviction du guitariste, nldr). Est-ce que ça ressemblait à une réunion de famille, ou était-ce une toute nouvelle expérience ?
 GRAHAM COXON : **En un sens, on est amis depuis si longtemps que ça ressemblait à un peu à une réunion de famille, mais les réunions de famille ne se passent pas toujours très bien (rires)...**

L'enregistrement a eu lieu à Hong Kong, racontez-nous les circonstances particulières des sessions...
 On devait faire plusieurs concerts en Asie, et notamment dans un festival au Japon. Mais dès le début, ça nous avait semblé être un deal bancal. Alors quand c'est tombé à l'eau, on n'a pas vraiment été surpris. Mais on était à Hong Kong et on avait cinq jours devant nous et rien à faire. On s'est demandé si on devait rentrer à Londres et revenir dans une semaine, ou donner des vacances à HK aux roadies, et à nous aussi... Cinq jours sans rien

Chant

« Vorace » - 1999
 Il écrit la B.O. du film d'Antonia Bird.

Mali Music - 2002
 Damon s'implique beaucoup dans ce projet musical, qui rassemble des artistes maliens, dont Toumani Diabaté, à la kora.

Monkey, A Journey To The West - 2007
 Opéra rock inspiré d'un roman chinois

« Everyday Robots » - 2013
 Premier album solo (« Democrazy », sorti en 2003, n'était qu'une compile de démos).

Amadou & Mariam - 2008
 Il produit *Sabali*, de « Welcome To Mali ».



Gorillaz - 1998
 Projet mystère au succès phénoménal avec Jamie Hewlett. Le groupe devrait revenir en 2016.

faire, fantastique ! Alors on a décidé de trouver un studio, de jouer ensemble et de voir ce qui se allait se passer ! Damon avait quelques enchaînements d'accords, et j'avais cette nouvelle guitare que je voulais essayer... On n'imaginait même pas qu'il en sortirait quelque chose, c'était une façon de passer le temps, et de voir si on avait encore un peu de magie. On n'avait plus été dans cette situation depuis très longtemps ; depuis le début des années 90, en fait. Pouvoir faire de la musique sans aucune pression, sans avoir à sortir un nouvel album, ou des B-Sides, sans un label, là, à attendre...

La pression était-elle réellement si forte au temps où Blur était au sommet ?

Oui, on ne pouvait pas se contenter d'être des musiciens. **Il y avait toujours une pression, puisque ce qu'on faisait était toujours susceptible d'être utilisé pour quelque chose.**

Les gens du label venaient nous voir au studio, nous disaient : « *Salut comment ça va ?* », et on devait discuter avec eux, avant de retourner jouer, donc c'était

comme s'il y avait toujours des yeux posés sur nous. Dans les années 90, c'était encore assez old school : écrire, enregistrer, tourner. C'était comme un tapis roulant, et je pense que quand le groupe et moi avons pris des chemins séparés (*en 2003, ndlr*), ça a arrêté ce tapis roulant, et c'est la meilleure chose qui pouvait arriver. Maintenant, on est revenu de nos projets personnels (voir ci-contre), et Blur est redevenu ce qu'il était au début : un groupe pour le fun et les expérimentations.

Quand vous êtes sorti du studio de Hong Kong, aviez-vous un disque quasiment fini ?

Oh non, on était très loin d'avoir fini, c'était plutôt 14 jams, très longues !

Vous vous êtes retrouvés après ?

Oui, c'était le but, je me suis replongé dedans 17 ou 18 mois plus tard. Il y avait de toute évidence des séquences

Basse

Journaliste

Alex a une rubrique culinaire dans le journal *The Sun*, et une autre consacrée à la vie familiale dans le *Sunday Telegraph*. Ah et une autre consacrée au fromage dans *Esquire*.

Organisateur de festival

Depuis 2012, il organise dans l'Oxfordshire avec le cuistot star Jamie Oliver un festival culinaire et musical, *The Big Festival*.

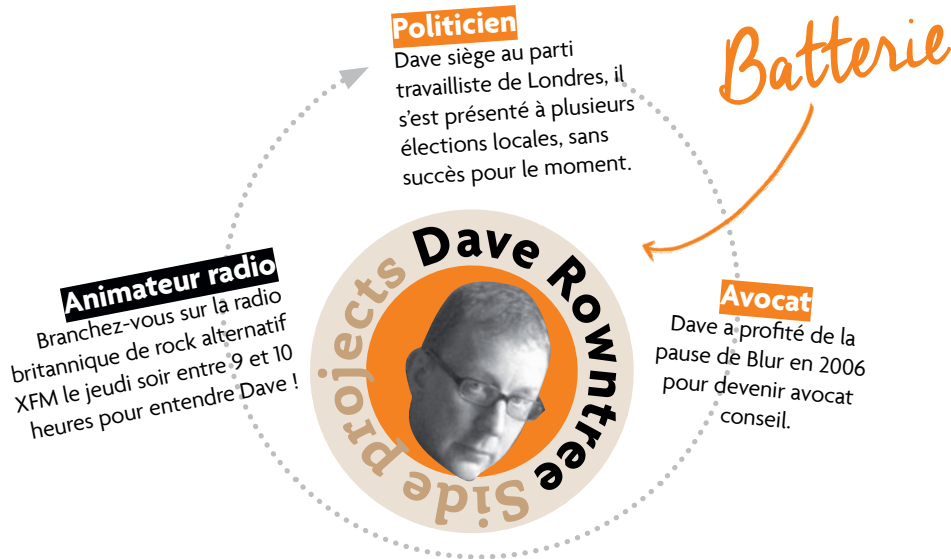


Fromager

Oui, James fait du fromage, et pas n'importe lequel puisqu'il a reçu de nombreuses récompenses, son « *Farleigh Wallop* » ayant été nommé Meilleur fromage de chèvre aux *British Cheese Awards* de 2008 !

Le nouvel album « *The Magic Whip* » est né d'une jam de cinq jours à Hong Kong, pendant une pause dans la tournée.





d'accords intéressantes. Et Damon avait chanté quelques lignes, mais elles n'étaient pas formées. Il a improvisé un peu comme un bluesman : « *Got up this morning/Got in the subway/ I saw this and I saw that – maintenant, passe à Eb !* ». Il y avait cinq fois sept heures de jam. C'était énorme. Finalement j'ai demandé à Damon : « *Est-ce que je peux reprendre les bandes qu'on a enregistrées à Hong Kong et y jeter une oreille ? J'aimerais le faire avec [le producteur] Stephen Street et organiser tout ça* ». Il m'a dit : « *ok, cool, fais-le* ». Alors pendant un mois, on a travaillé sept heures par jour, organisant les morceaux, rajoutant des parties, écrivant de nouvelles mélodies sur des suites d'accords... C'était vraiment un truc de geek (rires) ! »

Depuis que tu as quitté Blur, tu as eu une carrière solo prolifique (8 albums). Est-ce que cette nouvelle position a changé vos rapports au sein de Blur ?

Oui, complètement, mais mon rôle au sein de Blur a toujours été celui d'un interprète à la guitare. C'est l'une de mes forces : je sais traduire ce qui vient de Damon. Et c'est quelque chose d'assez naturel, comme un réflexe. J'ai toujours aimé structurer, organiser les chansons, et je suis assez pointilleux là-dessus, car j'aime beaucoup les chansons des '60s, qui ont une structure très classique de pop song, donc ça m'intéresse beaucoup. Mais sur ce disque, j'ai encore beaucoup appris.

Nous avons pu écouter « The Magic Whip », et musicalement, il est

clairement à moitié Blur, à moitié Damon Albarn en solo. Qu'en penses-tu ?

Oui, il y a complètement un air de famille : certaines chansons sonnent comme des classiques de Blur, la façon dont je joue les accords, la basse « cheeky », et Damon est spirituel. Comme *Broadcast*, qui va sonner très familial. Mais ce qui m'a intéressé, c'est plutôt ce qui était nouveau : quand on est allé en studio avec Stephen, je n'ai pas forcément essayé de mettre des lignes de guitare partout, mais aussi des synthés... je voulais que ça colle avec la chanson.

C'est vrai que sur certaines chansons on n'entend pas de guitare du tout...

Oui, parce qu'elles n'en demandaient pas. **Je n'ai pas eu le besoin de me mettre en avant, je n'ai pas senti d'infériorité qui m'ait poussé à recouvrir les chansons de ma guitare. Je peux aussi trouver du plaisir en jouant de petites lignes sur un Moog...** Damon joue aussi des guitares ça et là, en acoustique. Il n'y a pas que les guitares qui m'intéressent.

Et pourtant tu as dit être entré en studio parce que tu avais une nouvelle guitare à essayer...

Oui... Je suis à peu près sûr que je vais avoir des problèmes si je dis ça, mais allons-y : mon guitar tech, Steve, avait des pièces de Stratocaster, et je lui parlais de celle de David Gilmour, et il m'a dit : « *Oh je t'en fais une si tu veux* ». Je lui ai dit : « *Ouais ok vas-y* ». Alors il

a fait cette Strat pour moi. Je n'ai jamais été un grand fan des Strat, par contre j'ai toujours « essayé » d'en être fan. Mais à chaque fois que je jouais dessus, je me sentais bizarre. J'adore le vibrato, mais je joue sur une Tele, alors Steve a essayé d'obtenir le mélange des deux, il a presque fait une Strat qui sonne comme une Tele. Et bien sûr, j'ai toujours joué avec le micro grave, pour avoir un son plus large. J'aime le decay des notes de cette guitare, avec de la reverb, et une légère action sur le vibrato, comme dans la chanson *Mirrorball*.

... Qui sonne très Morricone.

Oui, j'adore ça, c'est exactement ce que je cherchais.

Fender a sorti en 2011 une Telecaster Graham Coxon signature, avec un Seymour Duncan SH-1 au manche...

Ce n'est pas un PAF ? (*Le SH-1 est le PAF-like de Seymour Duncan, ndlr*) Oh, je ne sais pas, techniquement, je ne suis pas au point. Je n'ai jamais pris un tournevis pour démonter ma guitare...

As-tu simplement ajouté ton nom à la tête de la guitare, ou as-tu réellement bossé avec les équipes de Fender sur le modèle ?

Non, non, on a eu de nombreuses rencontres pour parler de cette guitare... L'originale est une Telecaster 1968 à moi, qui était très abîmée, mais avait un super manche très fin, et c'est vraiment ma préférée. Mais le précédent propriétaire avait fait un trou dans le dos,

« **Mon guitar tech, Steve, avait des pièces de Stratocaster, et je lui parlais de la Strat de David Gilmour,**



Les photos officielles de Blur version 2015 : une joie communicative.

et l'avait peinte avec le genre de peinture qui sert à recouvrir les volets, c'était vraiment une bête étrange, et pas facile à reproduire. Et elle avait un PAF Gibson, ils ont mis leur équivalent (*le Seymour Duncan SH-1, donc, ndlr*). Et leur guitare est super : c'est celle que j'utilise à la maison.

Revenons à Blur : en 2009, après plusieurs années sans vous voir, vous avez rejoué votre premier concert tous ensemble ; quel était ton sentiment ?
C'était génial ! Et très étrange. Ça nous a pris trois jours à peu près pour nous dire « *Ça y est, on sonne à nouveau comme un groupe* ». Quand on jouait des trucs lents comme *She's So High*, j'ai réalisé que ça revenait et qu'on était Blur à nouveau. Je pense que notre musique peut être compliquée à jouer.

Au concert de Hyde Park en 2012, les fans chantaient les vieux tubes par cœur, 15 ans après. Cela t'a-t-il surpris ?
Pas vraiment, mais j'ai été surpris du fait qu'ils soient si jeunes ! J'imaginai des bandes de vieux au premier rang avec une bière chantant (*il prend une voix de biker éméché*) « *yeaaaaah*

parklife ! », mais le monde de la musique a changé, et on a pas mal voyagé en Orient, et Hong Kong, Jakarta, sont pleins de ces jeunes qui sont à fond dans ce genre de musique. C'est très différent d'il y a 20 ans, quand il fallait qu'on cartonne au Japon, en Amérique et en Europe. Maintenant, il y a l'Asie, Amérique du Sud... Et c'est génial, parce que ça veut dire – mon Dieu je vais sonner comme un vieux con – qu'il y a des vagues de fans qui se lèvent et qui sont à l'écoute, et si tu es capable de jouer de la bonne musique, les gens vont t'écouter.

Ok, maintenant que Blur est à nouveau sur les rails, es-tu inquiet à l'idée que la pression dont tu parlais tout à l'heure vous écrase à nouveau ?
Oh non, plus vraiment, parce que je pense qu'on est assez vieux et expérimentés pour dire *fuck off* ; je pense que le monde a changé aussi, et si on ne veut pas faire un truc, on ne le fera pas. La vie est trop courte pour faire des choses qu'on n'a pas envie de faire. ◻

Guitare

Artworks

Graham est ce que les Anglais appellent un visual artist. Bref, il dessine, et c'est lui qui conçoit les pochettes de ses albums.

Disco solo

Graham a une carrière solo prolifique à côté de Blur, avec huit albums au compteur, le dernier en date étant « *A+E* » (2012).



Pete Doherty : « Grace/Watselands » - 2009

Il a joué sur pratiquement tous les titres de l'album de l'ex-Libertines.

et il m'a dit : "Oh je t'en fais une si tu veux". Je lui ai dit : "Ok vas-y". »

SCORPIONS

Une histoire sans fin

SI LES SCORPIONS S'ÉTAIENT BIEN LANCÉS DANS UNE TOURNÉE D'ADIEU EN 2010, AVANT DE REVENIR SUR LEUR DÉCISION DEUX ANS PLUS TARD, ON RETROUVE LE GROUPE ALLEMAND PLUS EN FORME QUE JAMAIS AVEC UN NOUVEL ALBUM, « RETURN TO FOREVER ». À 66 ANS, RUDOLF SCHENKER NE SEMBLE PAS DÉCIDÉ À RACCROCHER SA GUITARE. DU MOINS PAS AVANT D'AVOIR CÉLÉBRÉ SUR SCÈNE LES 50 ANS DE CARRIÈRE DU GROUPE.

En 2010, vous annonciez votre tournée d'adieu. Cinq ans plus tard, vous voilà avec un nouveau disque et une nouvelle tournée. Finalement, vous n'avez aucune envie de vous arrêter ?

RUDOLF SCHENKER : Quand on a commencé le groupe en 1965, mon père nous a prêté de l'argent pour que l'on s'achète du matériel. Ma mère voulait qu'on lui rembourse. Elle a ouvert un livre de comptes spécialement pour ça fin septembre 1965. C'est grâce à ce prêt que nous sommes là aujourd'hui. En retombant sur ce livre, j'ai pris conscience qu'on allait sur nos 50 ans de carrière. Seuls trois groupes ont célébré leurs 50 ans de carrière, les Rolling Stones, les Beach Boys et les Who. On ne voulait pas louper ce 50^e anniversaire. Cela aurait été terrible de s'arrêter avant. Un peu comme si un coureur parti pour un marathon stoppait sa course à quelques mètres de la ligne d'arrivée.

Comment expliques-tu cette longévité de Scorpions ?

Enfant, je voulais être footballeur professionnel mais quand le rock'n'roll est arrivé avec les Beatles et les Stones, j'ai été fasciné par son énergie.

En montant un groupe, j'ai cherché des gens avec qui j'étais compatible musicalement et qui pourraient devenir mes amis. C'est cette amitié qui explique la longévité de Scorpions. On ne s'entretient pas à coup d'égo. À nos débuts, quand on a commencé à jouer à l'étranger, on voulait montrer qu'il existait une nouvelle génération d'Allemands qui ne débarquaient pas avec des tanks pour faire la guerre, mais avec des guitares pour jouer de la musique. Scorpions a toujours avancé sur trois jambes, l'amour, la paix et le rock'n'roll. L'amour c'est *Still Loving You*, la paix *Wind Of Change* et le rock'n'roll *Rock You Like A Hurricane*.

Qu'est-ce qui vous a amenés vers le hard rock dans les années 70 ? À la fin des années 60, Scorpions était plutôt rock psychédélique.

Le hard rock est arrivé en 1968 avec Led Zeppelin et Black Sabbath. Cream et Jeff Beck avaient amorcé cette tendance. J'étais aussi fan des Pretty Things. Dick Taylor avait préféré quitter les Rolling Stones pour former son groupe qui était plus sale. Cela a été une grande influence sur moi. J'étais fasciné par les guitares. J'ai toujours été meilleur

à la rythmique même si je joue des leads de temps à autre. Mutt Lange, producteur de Def Leppard, m'a dit un jour qu'il préférerait un très bon guitariste rythmique plutôt qu'un très bon soliste car le guitariste rythmique sait à quel point ce qu'il fait est crucial pour le groupe. Prends AC/DC. Malcolm Young a été le pilier du groupe.

Les années 90 n'ont pas été faciles pour Scorpions...

La difficulté n'a pas été le live mais les disques. Le son Scorpions basé sur les riffs ne correspondait plus à ce que les gens voulaient entendre. Le grunge et Kurt Cobain étaient géniaux avec leurs trois accords et leurs concerts en t-shirts et jeans comme monsieur tout le monde, mais on était à l'opposé. **Dans les années 90, on s'est tourné vers l'Asie. Alors que le grunge et le rock alternatif envahissaient les États-Unis et l'Europe, on remplissait des stades, en Indonésie notamment.** On est aussi allé en Russie (avec l'ouverture de l'Europe de l'Est). Pour les disques, les labels cherchaient à nous changer. On nous a dit : fini les solos. On a essayé de s'adapter et d'expérimenter. Notamment sur « Eye II Eye » (1999). Mais je savais que le classic rock allait revenir un jour ou l'autre. Tout est cyclique. On n'a pas été les seuls à se chercher ces années-là. U2 a eu la même phase et a enregistré « Zooropa » (1993), son album le plus expérimental. →



« Scorpions a toujours avancé sur trois jambes, l'amour, la paix et le rock'n'roll. L'amour c'est *Still Loving You*, la paix *Wind Of Change* et le rock'n'roll *Rock You Like A Hurricane*. » Rudolf, Hôtel Meurice, le 10 février 2015.

Ils arrivent ! Scorpions en tournée avec Europe en novembre et décembre 2015.

➔ **As-tu écouté l'album de reprises de Scorpions que vient de publier Uli Jon Roth (ex-guitariste du groupe, de 1973 à 1978)?**

Non pas encore. Mais je veux l'écouter ! On avait une vraie relation ouverte à l'époque avec Klaus (Meine, chant), Uli et moi. Je me souviens qu'un jour, je lui ai montré mon idée de break pour *Catch Your Train* (1976). Mais cela ne lui plaisait pas. Il est revenu avec son adaptation de cette idée et c'était génial. À tel point qu'Eddie Van Halen a dit qu'il s'agissait de l'un de ses solos préférés de tous les temps. Mais quand Uli est seul, il se perd dans sa virtuosité. Je pense qu'aujourd'hui il s'en rend compte. D'où ce disque et son envie de revenir aux chansons.

Peut-être qu'ensuite ton frère Michael Schenker fera de même ?

Il me semble qu'il prépare quelque chose de la sorte. Il joue déjà live avec des anciens Scorpions. Un groupe de rock est comme une équipe de foot. Matthias (Jabs, soliste) et Klaus doivent marquer les buts. Je suis le milieu de terrain, celui qui leur passe la balle et Pawel (Maçiowoda), le bassiste, est le défenseur. James (Kottak), le batteur, est le goal. Si la cohésion est bonne, on arrive à créer de bonnes chansons où chacun à sa place. Matthias n'est pas le genre de guitariste qui veut être une



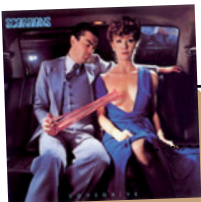
star du solo comme mon frère ou Uli. C'est ce que j'ai toujours cherché.

Qu'est ce qui te manquera le plus quand tout sera fini ?

Une fois cette tournée vraiment finie, qui sait si on ne refera pas des shows de temps à autre. Après avoir travaillé

si dur pendant toutes ces décennies, on a envie de se laisser porter. Klaus et moi ne pensions pas que la demande serait aussi importante pour nous en 2015. On verra où cela nous mène. On s'amuse trop pour dire « c'est vraiment fini ». On est là pour apprécier la vie et notre musique. ●

Le meilleur de Scorpions selon Rudolf Schenker



Lovedrive (1979)

Quand Uli Jon Roth est parti, je suis devenu l'unique compositeur. C'est là que le son Scorpions est né. J'aime la pochette photographiée dans la Rolls d'Elton John. Un disque de rock se doit d'être sexy, sale, rebelle. Cette pochette est les trois à la fois.

Blackout (1982)

Un de nos disques les plus emblématiques de par son orientation musicale. Notamment avec le titre *No One Like You*, qui a été la chanson la plus jouée en radio aux Etats-Unis et au Canada en 1982. On a enregistré Blackout en partie dans le Sud de la France.



Love At First Sting (1984)

Il contient trois grandes chansons, *Big City Nights*, *Still Loving You* et *Rock You Like A Hurricane* qui est devenu l'hymne des années 80.

Crazy World (1990)

Wind Of Change a été un énorme succès. *Send Me An Angel* aussi. Ce disque a été inspiré par la chute du mur et l'ouverture des pays de l'Est, un fait historique important pour ma génération.



Return To Forever (2015)

Ils symbolisent qui nous sommes aujourd'hui. Pour moi, le Scorpions de ces dernières années est aussi inspiré que celui des années 80.

LE SON D'UNE LEGENDE !

R
O
Y
A
L
B
L
O
O
D



Photo: Pat Graham

© 2015 Fender Musical Instruments Corporation. Fender®, Super-Sonic™ et Bassman® sont des marques déposées de Fender Musical Instruments Corporation. Tous droits réservés.

fender.fr

MIKE KERR — ROYAL BLOOD
AMPLIS FENDER SUPER-SONIC™ ET SUPER BASSMAN®
THE DOME — 20 DÉCEMBRE, 2014
BRIGHTON, UK

Fender



MICHAEL SCHENKER *Le retour au Temple, les pieds sur Terre*

LE FRÈRE DE RUDOLF A LUI AUSSI JOUÉ DANS SCORPIONS, LORS DES DÉBUTS DU GROUPE, IL Y A UNE QUARANTAINE D'ANNÉES. DEPUIS, MICHAEL SCHENKER A CONNU DES HAUTS ET DES BAS, ET MIS SON JEU AU SERVICE DE NOMBREUX PROJETS (UFO, MSG), MAIS A SURTOUT CONTINUÉ DE SORTIR DES ALBUMS SOUS SON NOM. ON N'EST JAMAIS MIEUX SERVI QUE PAR SOI-MÊME. PREUVE EN EST AVEC SON DERNIER PROJET, TEMPLE OF ROCK.

Le moins que l'on puisse dire, c'est que Michael Schenker est un personnage perché. Là où son frère a fini par dire non à la drogue, Michael a dû plus ou moins tout essayer. Un ou deux trucs ont même dû passer de travers il y a vingt ou trente ans. Si le guitar hero à la blanche crinière semble plus posé aujourd'hui, il a parfois des remontées, incarnées sous la forme de phrases fantaisistes, qui peuvent parfois évoquer les maximes philosophiques d'un Jean-Claude Van Damme au temps de sa superbe. Mais

surtout, plus rien ne semble l'atteindre. Quelques semaines avant notre rencontre, on lui cambriolait de nombreuses guitares (entre autres) dans son studio. Il garde alors le sourire. « Ils ont volé mes instruments, mais aussi une partie de la musique déjà enregistrée pour le nouvel album. Ce disque était prêt depuis sept mois, mais je ne voulais pas le sortir tout de suite, car il ne fallait pas qu'il interfère avec la tournée en cours. Alors ce cambriolage, nous avons décidé de le dépasser en enregistrant de nouvelles parties instrumentales encore plus solides ». Tout glisse sur Michael Schenker, qui ne cache rien.

Voir la lumière

Son nouvel album avec son projet Temple Of Rock, « Spirit On A Mission », vient enfin de paraître.

Un disque au son plus grave que ses productions précédentes, et qu'on doit en partie à Wayne Findlay, guitariste et clavier du groupe. « Wayne, avec qui j'ai commencé à jouer en 1999, s'est mis à la sept-cordes en 2004. J'étais intrigué, j'ai essayé de jouer de cet instrument, mais j'avais l'impression que ce n'était pas moi, tout en voulant entendre ce

son sur mes albums. Je trouvais que le plus intéressant était surtout la combinaison d'une six-cordes et d'une sept-cordes. Mais c'est surtout une question de feeling, et je préfère celui procuré par la six-cordes. Mais on ne sait jamais... ». Schenker a beau faire du heavy, il n'en reste pas moins un grand fan du blues de Gary Moore, de Rory Gallagher et de Johnny Winter. Les évoquer semble le renvoyer dans de hautes sphères, alors qu'il lève les yeux vers le ciel avec un petit sourire en coin. « Ces types étaient des génies. Je ne peux concevoir la guitare sans une approche lead. Et leur jeu était flamboyant. Ils sont souvent partis trop vite. Quand je vois ça, je me dis que je suis bien, à suivre mon destin, et à m'affirmer en tant qu'être dans un grand univers où, de toute façon, on ne contrôle rien. Je pense qu'il existe un équilibre dans notre vie, comme un yin et un yang. J'ai fait pas mal de choses un peu limite, et je suis toujours vivant. C'est donc un don du ciel. Je crois qu'il est temps d'apprécier ce que j'ai et de le savourer, en ayant conscience de la chance que j'ai d'être encore ici ». Perché.



RETOUR « DARD DARD »

Une réunion de tous les guitaristes de Scorpions ? Michael reste ouvert à toute proposition. « Il y avait déjà eu une réunion avec certains membres sur scène en 2009. Cela a d'ailleurs été le véritable point de départ de Temple Of Rock, puisque j'ai monté le groupe avec un ancien membre de Scorpions (le bassiste Francis Buchhold, et depuis deux ans, Herman Ravebell, batteur de Scorpions de 1977 à 1995, nldr). Maintenant, pour les 50 ans du groupe, j'aimerais bien revoir tout le monde sur scène ensemble le temps d'un ou deux morceaux, y compris Uli Jon Roth ».

woodbrass DELUXE



Entrez dans un appartement pas comme les autres.

Woodbrass Deluxe est un appartement de 130 m² situé au 182 avenue Jean Jaurès à Paris, alliance des départements Custom Shop de Julien Bitoun & Studio Pro d'Alain Pluchot. Nous vous recevons sur rendez-vous afin de vous offrir un service haut de gamme.

CUSTOM SHOP - PARIS

Woodbrass Deluxe Guitare est un showroom entièrement dédié à la crème de la crème de la guitare. Trouver l'instrument de ses rêves n'est pas une tâche aisée, et nous le savons bien. Afin de vous permettre de faire cette rencontre en toute sérénité, vous trouverez une vaste sélection des meilleures guitares issues entre autres des Custom Shop fender et Gibson, quelques belles pièces vintage ainsi que des amplis et pédales de très haut niveau pour les accompagner dignement. Notre studio insonorisé vous permettra d'essayer dans les meilleures conditions, avec l'ampli poussé fort et avec enregistrement sur Pro Tools pour réécouter à oreilles reposées. Nous sommes distributeurs exclusifs pour des marques prestigieuses comme Analog Outfitters ou Henretta Engineering.

Woodbrass Deluxe Guitare s'adresse à tout le monde ! Lorsque vous vous sentez prêts à faire le pas vers un matériel d'excellente qualité, nous vous accompagnerons dans le monde merveilleux du boutique et des guitares qui font rêver. Les musiciens professionnels trouveront bien sûr les outils pour leurs prochaines tournées et séances, mais les amateurs de belles choses sont aussi les bienvenus.

Pour prendre rendez-vous : guitare@woodbrass.com / 01 77 16 50 90



Plus de
marques
deluxe sur

woodbrass.com
music instruments



*Repères
Chrono*

L'HOLLOWBODY
DANS L'HISTOIRE
DE LA GUITARE

1931

Rickenbacker
Frying Pan (première
électrique).

MON ROYAUME
POUR UNE

hollowbody

SI LA SOLIDBODY A ACCOMPAGNÉ LA RÉVOLUTION DU ROCK, LA HOLLOWBODY PERPÉTUE UNE FORME DE **TRADITION** ET DE CONTINUITÉ DANS **L'ART DE LA LUTHERIE**. ON LES CROIT SOUVENT CANTONNÉES AU JAZZ, MAIS ELLES CACHENT BIEN LEUR JEU : GP S'EST PENCHÉ SUR LE CAS DE **CES BELLES GUITARES À CAISSES CREUSES**.

AVANT DE CONFRONTER UNE LES PAUL BLACK BEAUTY ET SA JEUNE CHALLENGER, L'ES-LES PAUL (P.40), NOUS AVONS RENCONTRÉ LES RESPONSABLES DU DÉPARTEMENT HOLLOWBODY DE GIBSON, ET INTERROGÉ LE CUSTOM SHOP GRETSCH. NOUS AVONS ÉGALEMENT REMONTÉ LE FIL DES SÉRIES ES DE GIBSON (P. 38).

1933

Rickenbacker Electro Spanish (Harmony archtop équipée du fameux micro « fer à cheval »).

1935

Premières **Epiphone** Electar Spanish.

1936

Première Electric Spanish, la **Gibson** ES-150.



1939

Electromatic Spanish, première gamme électrique **Gretsch**. **Epiphone** archtop électriques (Century, Coronet et Zephyr).

À FOND la caisse !

NOUS SOMMES EN 2015, **LES GRETSCH WHITE FALCON ET CHET ATKINS ONT 60 ANS**, DE MÊME QUE LA GIBSON ES-225T, PREMIÈRE HOLLOWBODY « THINLINE » DE GIBSON. CES GUITARES ÉLECTRIQUES CONTINUENT DE SÉDUIRE, TANT DANS LE JAZZ, QUE LE BLUES, LA POP OU LE ROCK, ET ON NE SAURAIT QUESTIONNER LEUR EXISTENCE. MAIS **ELLES GARDENT UNE PART DE MYSTÈRE**, QUELQUES CHOSES DE SPÉCIAL, AVEC **LEUR CAISSE AUX OÙÏES FINES** DANS LESQUELLES GP A DÉCIDÉ DE JETER UN ŒIL...

« Hello buddy, tu joues sur quoi ? – Sur une guitare “électro-espagnole”... une hollowbody, quoi. » Oui, mais c’est quoi au juste une guitare ES (« Electric Spanish ») ? Si nos guitares acoustiques modernes sont les descendantes directes des guitares classiques espagnoles du XIX^e siècle et si les Fender, Les Paul et autres solidbodies ont prouvé qu’on pouvait faire un boucan de tous les diables en s’affranchissant de la caisse de résonance, la guitare électrique hollowbody apparaît comme une sorte de branche à part de l’évolution qui a perduré jusqu’à aujourd’hui.

Pourquoi ces guitares fascinent-elles toujours ? Pour Mike Voltz, directeur du département Recherche et Développement de Gibson Memphis, la réponse est simple : « C’est la musique ! Grant Green jouait une ES-330 de 1959, Joe Pass sur une des premières ES-175, Charlie Christian sur une ES-150, et ils ont fait la musique avec laquelle on a grandi ; et ensuite les Beatles ! Quand tu penses à toutes les chansons qu’ils ont enregistrées avec une Casino (équivalent Epiphone de l’ES-330, fabriquée à l’époque par Gibson à

Kalamazoo, ndlr), ou à tous ces morceaux de Clapton sur une ES-335... Et les gens continuent de vouloir ce son. C’est un son qu’on a besoin d’entendre. Et c’est pour ça qu’on continue de procéder de la même manière. »

Sleepy Hollow

Retour aux années 30. Les guitaristes de jazz sont confrontés aux limites sonores de leurs instruments acoustiques : comment se faire entendre au sein d’un orchestre ? Pour y remédier, les luthiers développent d’une part des modèles dotés de caisses volumineuses afin de gagner en projection, et d’autre part, expérimentent les vertus de l’électrification. Ainsi vont naître les guitares « Electric Spanish » (spanish car jouée à l’« espagnole », et non à l’hawaïenne, merci de suivre). Une évolution qui va concerner avant tout les « archtops », reines du jazz à table bombée.

Dès 1932-1933, Rickenbacker expérimente son micro « fer à cheval » sur une archtop fabriquée à Chicago par Harmony. La Gibson ES-150 voit le jour en 1936, et déjà, tout est là, ou presque.

Il s’agit d’une archtop avec une table en épicea massif, sculptée à la main (avec un barrage en X), et équipé d’un micro à lame bientôt rebaptisé du nom du guitariste qui va le populariser, Charlie Christian. Gretsch pour sa part lance sa première gamme électrique (Electromatic Spanish) en 1939.

La révolution est en marche, tout juste ralentie par la Seconde Guerre Mondiale. Mais Fender débarque bientôt avec ses pelles bricolées, de vulgaires planches auxquelles Leo a vissé un manche, bref, un affront morveux à l’art de la lutherie... et le début du règne de la solidbody ! De quoi remédier drastiquement aux problèmes de larsen, gagner en sustain et entrer dans une nouvelle ère. Les marques plus « historiques », **Gibson, Gretsch, ou Rickenbacker, résisteront à leur manière, mais le monde de la guitare ne sera plus jamais comme avant.** Et si Gibson et Lester Polfus s’associent pour enfanter la Les Paul, il ne faut pas oublier que la marque de Kalamazoo a alors plus de 50 ans d’héritage et que bien des guitaristes restent attachés à l’instrument dans sa forme traditionnelle. ➔

1949 Gibson ES-175, première archtop Gibson à table laminée et à pan coupé ; et Gibson ES-5, première guitare équipée de trois micros.

1950 Fender Broadcaster (Telecaster).



1951 Version électrique de la Gibson Super 400CES. Epiphone Emperor.

1952 Gibson Les Paul et ES-295, version haut de gamme de l’ES-175 et cousine à corps creux de la Les Paul Goldtop.

LA PRESSE QUI
DONNE LA FORME
AUX TABLES DES
GIBSON ES, DATE
DES ANNÉES 30.



LES GUITARES PASSENT AUSSI PAR
LE PLEK, MACHINE À COMMANDE
NUMÉRIQUE QUI OPTIMISE LE PROFIL ET
LA HAUTEUR DES FRETTES.



LES ÉCLISSES ET LA
POUTRE CENTRALE
DE L'ES-335. EN
1959, SES ÉPAULES
TRÈS RONDES
LUI ONT VALU
LE SURNOM DE
« MICKEY MOUSE ». EN
1963, LE DESIGN
EST AFFINÉ, AVEC
UN PROFIL PLUS
POINTU.

GIBSON MEMPHIS : LA TRADITION DE L'INNOVATION

Les guitares à caisses creuses et semi-creuses sont si emblématiques de l'histoire de Gibson que l'usine de Memphis, ouverte en 2000, s'est spécialisée dans ces modèles (le reste des électriques US étant produites à Nashville et les acoustiques dans l'Indiana). Un département vivace, entre tradition (les modèles « Historic ») et innovation. Fier du travail qui s'y

accomplit, Mike Voltz, le Directeur Recherche et Développement, raconte : « Nous avons une grosse presse avec laquelle nous faisons les tables et les dos, et c'est la même depuis les années 30 (photo ci-dessus). Elle a suivi et a été déménagée de Kalamazoo à Nashville et de Nashville à Memphis. Elle est vieille, elle fuit, elle tombe en panne, c'est un beau merdier, mais je l'adore.

C'est l'âme de nos guitares. Toutes les fabuleuses ES qu'on a pu entendre durant toutes ces années sont passées par cette machine ! » C'est là qu'est né le modèle ES-Les Paul, semi-hollow réalisée suivant la tradition des ES (contrairement à de précédentes tentatives de LP chambered). Celle-ci reprend non seulement les formes de la Les Paul mais bénéficie aussi d'une

poutre centrale en acajou, bois indissociable de la Les Paul et ingrédient majeur de sa signature sonore. « On s'est dit "comment se fait-il qu'on n'ait jamais fait de Les Paul ?!" et ça a marché ! » s'esclaffe Mike. Nettement plus léger, l'instrument n'a pas tardé à faire le buzz et fait désormais partie de la gamme 2015 (voir le clash test page 40).

© Thomas Baltes - Gibson guitars

1953

La Duo Jet, première **Gretsch** « solidbody » (riposte à Les Paul), dont la table laminée dissimule en réalité un corps « chambered » creusé de cavités.

1954

Fender Stratocaster. Gamme **Guild** largement inspirée par Epiphone et Gibson.

1955

Gretsch Chet Atkins 6120 et White Falcon. Premières **Gibson** thinline (Byrdland, ES-225T et ES-350T).



**MIKE VOLTZ
ET DAVID WINTERS
DE GIBSON,
ES-335 EN MAINS.**



La thinline

En 1949, Gibson pose pour de bon les standards de ses guitares hollowbody avec l'ES-175, première archtop Gibson à table laminée (en contreplaqué). Puisqu'il s'agit avant tout de se brancher à un ampli, l'utilité d'une table massive est remise en question. Le laminé est moins cher à produire, passant par une presse pour être bombé plutôt que sculpté à la main, et dont la rigidité permet d'en limiter la vibration et donc – un peu – le feedback. Elle sera bientôt suivie de la luxueuse ES-295, jazz mais pas seulement, puisqu'elle deviendra une pierre angulaire du rock grâce à Scotty Moore (guitariste d'Elvis Presley à ses débuts) et reste emblématique du rockabilly. Au milieu des années 50, apparaissent la Byrdland et les premières versions « Thinline », plus fines, plus confortables et faciles à jouer.

C'est également un moment charnière pour Gretsch qui s'associe à Chet Atkins pour son modèle 6120, et sort la même année la rutilante White Falcon, une duchesse dans un habit de lumière (voir ci-contre). Sans langue de bois, Stephen Stern, de Gretsch, explique : « Je crois que Gretsch a toujours plus ou moins marché dans les pas de Gibson. Dans les années 1930 et 40, ils utilisaient du bois massif. Et puis Gibson a commencé à utiliser du laminé, et Gretsch s'y est mis. Puis Gibson a sorti la Les Paul, et Gretsch a développé la Duo-Jet, qui lui ressemble énormément, mais dont le corps est chambered, et la table en laminé... »

Lutherie électrique

Une guitare « à caisse » exige une fabrication spécifique. « La solidbody, c'est un bout de bois massif, dans lequel on découpe la forme et les cavités pour les micros, simplifie Stephen Stern,

L'INDISPENSABLE TED MCCARTY RÉALISE EN 1958 LA SYNTHÈSE PARFAITE, LE CHÂÎNON MANQUANT : L'ES-335.

alors que pour une semi-hollow, on doit donner la forme aux éclisses, travailler la table et le dos... Les techniques mises en œuvre sont un peu plus exigeantes ». Mike Voltz confirme : « C'est plus proche de la construction d'une acoustique que d'une solidbody. Il faut cintrer les éclisses, renforcer la table et le fond... » Et David Winters rappelle au passage que même dans le cas d'une SG ou d'une Les Paul, il y a une trappe d'accès à l'arrière pour les micros et l'électronique, « alors que pour les ES, il faut faire passer tout ça à travers les ouïes et les cavités de micros... Je ne dirais pas que c'est plus complexe, mais ça demande plus de travail ! »

Plus proche d'une acoustique certes, mais, on le sait, aucun luthier n'envisagerait sérieusement une guitare acoustique de qualité en contreplaqué ! C'est pourtant

la norme en ce qui concerne les hollow. Stephen Stern : « Je pense qu'ils ont commencé à l'utiliser pour des raisons de coût, mais aussi parce que ça diminuait le feedback : le laminé est plus rigide que le bois massif. » Encore une fois, Mike Voltz nous rappelle que les caractéristiques sonores de ces instruments se sont gravées dans le marbre et nos mémoires. « Quand j'étais plus jeune, se souvient-il, j'ai réalisé une ES en bois massif – c'était bien avant de travailler pour Gibson – mais ça ne sonnait pas ! C'était très loin du son d'une ES-335. » Aujourd'hui, Gibson Memphis n'utilise du bois massif que pour certaines ES-295, 225 et 175 de la gamme Historic, « car on s'est aperçu que les originales avaient des éclisses en érable massif. Et ça influence aussi le son... Mais le fond et la table restent en laminé. » Du triple épaisseur en l'occurrence, érable/peuplier/érable.

Du point de vue sonore, la caisse de résonance apporte indubitablement des caractéristiques spécifiques par rapport à un corps « solid ». Pour Stephen Stern, « on obtient vraiment un son plus chaud avec les semi-acoustiques, même si une grande partie du son vient du guitariste plus que de la guitare ! »

« Center block »

À la tête de Gibson de 1950 à 1966, l'indispensable Ted McCarty (l'inventeur du Tune-O-Matic) réalise en 1958 la synthèse parfaite, le chaînon manquant. L'ES-335 est une thinline semi-hollowbody (ou semi-solid), aux atours rassurants avec sa caisse aux formes généreuses et toujours cette table archtop percée d'ouïes, mais avec pour la première fois un double cutaway. Elle bénéficie surtout des avancées et des performances d'une solidbody avec une paire de PAF et une poutre centrale (« center block ») en érable, qui offre un meilleur sustain, réduit le



1957

Gretsch Chet Atkins Country Gentleman, sans ouverture (fausses ouïes peintes).

1958

Gibson ES-335 semi-hollowbody.
Epiphone Sheraton.
Série **Rickenbacker** Capri (hollowbody thinline chambered flat-top).

1961

Epiphone Casino (équivalent de l'ES-330, full-hollow, P-90).

1962

Martin F-50 et F-55 ; premières tentatives d'archtops électriques Martin.

volume de la caisse, rigidifie l'ensemble et limite nettement les vibrations de la table afin d'en finir avec les larsens intempestifs et incontrôlables. Et la 335 a bien une âme de rockeuse ; c'est la première archtop équipée d'un cordier stopbar vissé (comme sur une Les Paul) qui n'aura pas la même réponse qu'un cordier flottant. Ses dérivées (ES-345 et ES-355, voir p. 38) vont jalonner le blues électrique dans les mains de Freddie King et BB King notamment, avec l'influence qu'on sait sur le British blues...

La couleur sonore des hollowbodies dépend donc non seulement des bois utilisés, de la taille et des différents types de caisses (demi-caisse, quart de caisse – thinline) mais varie également entre une semi-hollow et une full-hollow. « Si tu compares une ES-335 avec poutre centrale et une ES-330, explique Mike Voltz, cette dernière a un son beaucoup plus acoustique, ça projette plus, c'est plus chaud, mais si tu joues fort sur scène, tu ne peux pas pousser trop le son avant qu'elle ne parte en larsen. Le center block permet de jouer plus fort en live... et de faire du rock'n'roll ! » La poutre centrale des guitares de type 335 a donc quelque chose de presque contradictoire en gommant en partie les caractéristiques de la caisse de résonance pour se rapprocher d'une solid. « Ça limite la vibration, qui est assez importante au milieu de cette chambre », poursuit-il. On notera d'ailleurs que Gretsch produit aujourd'hui une nouvelle gamme « center block »...

En quelques décennies, la hollowbody est donc loin de s'être figée dans le temps comme une jazzeuse faisant mine de ne pas y toucher, un doigt dans la prise, l'autre sur la couture. Ces vieilles caisses en ont sous le capot et continuent de nous surprendre, prêtes à blueser un club enfumé comme à rugir dans un stade enflammé. ■



LA WHITE FALCON
RESTE LE FLEURON
DE GRETSCH.



GRETSCH WHITE FALCON : 60 ANS ET DES PAILLETES

Gretsch se sera finalement démarqué de Gibson en restant dans des formats de caisses plus généreux, continuant de briller sur un créneau plus country/rockabilly. Avec au sommet de sa gamme, la fameuse White Falcon, née dans les rêves de Jimmie Webster, guitariste et collaborateur régulier de Gretsch, déterminé à créer une ambassadrice

de luxe pour marquer les esprits. Un défi plus que relevé avec un design reconnaissable entre mille, extravagant et kitsch. C'est le règne du blanc et or avec ces filets et logo pailletés, accastillage doré également (certaines moutures n'auront qu'un « simple » accastillage nickel), une touche en ébène... rien n'est trop beau ! La guitare fait une première apparition au Namm

Show de Chicago en juillet 1954, et fait suffisamment sensation pour que sa production soit lancée : le modèle (référéncé 6136) sort sur le marché en 1955 pour concurrencer la Gibson Super 400, au prix astronomique pour l'époque de 600 \$. Joué par nombre d'icônes, elle connaîtra diverses évolutions mais reste encore aujourd'hui unique dans sa débauche visuelle !

1966

Fender
Coronado, un échec.

1968

Fender Hand
Carved Ltd et Montego à table bombée et german carve.

1976

Fender
Starcaster, nouvel échec.

2013

Gretsch
Center Block series.

2014

Gibson ES-Les Paul
(premier prototype présenté au Namm).



LA FAMILLE
DES
Gibson ES.

VOUS AUSSI, VOUS ÊTES **PERDUS DANS LA JUNGLE DES RÉFÉRENCES DES GIBSON ES ?** RASSUREZ-VOUS : « ON EST ENCORE EN APPRENTISSAGE, NOUS AUSSI ! » PLAISANTAIT DAVID WINTERS, L'HOMME À LA TÊTE DE GIBSON MEMPHIS ! **PETIT GUIDE POUR S'Y RETROUVER** PARMIS LES DIVERS MODÈLES ENCORE PRODUITS AUJOURD'HUI, DANS LA LIGNÉE DE LA 175 ET DE LA 335.

× **ES-295** ×

Full-hollow.
éclisses en érable massif (modèle 1952).
Deux P-90. Pickguard transparent peint sur
le dos avec motif floral. Cordier-chevalet
trapèze wrap-over.

PRIX : À PARTIR DE 4 999 \$



× **ES-225** ×

Version thinline full-hollow.
Micros P-90,
Cordier-chevalet trapèze wrap-over.

PRIX : À PARTIR DE 3 299 \$



× **ES-195** ×

Plus fine de 3/4" que l'ES-175
Deux micros P-94.
Manche et tête style
Trini Lopez, Bigsby.

PRIX : À PARTIR DE 2 599 \$



× **ES-175** ×

ARCHTOP FULL-HOLLOW.
caisse érable 16"25 (40,6 cm), épaisseur
3"25, table érable laminée, 1 pan coupé
florentin. Manche acajou, touche
palissandre, 20 frettes.

Cordier trapèze et chevalet Tune-O-
Matic. Deux humbuckers, Vol et Tone
pour chaque micro.

PRIX : À PARTIR DE 3 999 \$



× **ES-137** ×

Modèle jazz/rock modernisé
semi-hollow avec center
block et équipé de
humbuckers 490R et 498T,
cordier stopbar, 22 frettes.
Caisse 16" de 2"25 d'épaisseur.

PRIX : À PARTIR DE 2 699 \$

LA FRATRIE ES-175



✕ **ES-345** ✕
Version luxe, avec repère en doubles parallélogrammes et varitone stéréo.
PRIX : À PARTIR DE 4 499 \$



✕ **ES-330** ✕
Full-Hollow
P-90. Jonction du manche à la 16^e case (19^e sur la 335).
PRIX : À PARTIR DE 3 499 \$



✕ **ES-355** ✕
Repères blocs, Varitone, Bigsby.
PRIX : À PARTIR DE 4 499 \$



✕ **ES-335** ✕
Semi-hollowbody
Caisse érable 16" (double cutaway, épaisseur 1"625). Center bloc en érable, manche acajou, touche palissandre 22 cases. Deux humbuckers, Tune-O-Matic 2 Vol, 2 Tone.
PRIX : À PARTIR DE 1 599 \$
(finitions diverses : VOS, Figured, Satin, Studio...)



✕ **ES-390** ✕
Version réduite, de la ES-330 (full-hollow, deux P-90).
PRIX : À PARTIR DE 2 599 \$



✕ **Lucille** ✕
(La guitare de BB King), sans ouïe, varitone.
PRIX : À PARTIR DE 4 199 \$



✕ **ES-339** ✕
Version au corps réduit (x 0,78) de l'ES-335.
PRIX : À PARTIR DE 1 599 \$



✕ **Les signatures** ✕
Autres ES-335
(Trini Lopez, Dave Grohl, Rich Robinson, Chris Cornell...)

LA FRATRIE ES-335

Gibson
Custom Shop
Les Paul Custom
Black Beauty 2013
(3399 €)

× Le corps ×

Un fond épais en acajou et une « table » convexe en érable... un assemblage traditionnel que l'on ne présente plus. Sur ce modèle, des cavités supplémentaires ont été percées dans le corps pour en alléger le poids qui reste conséquent (ce qui n'étonne plus) mais n'entraîne pas de fatigue.

× L'électronique ×

En position manche, le humbucker Alnico II 490R a une sonorité ronde et claire, avec une accentuation dans les haut-médiums. En chevalet, l'Alnico V 498T est plus puissant, ce qui facilite l'entrée en saturation de l'ampli. Les boutons de potentiomètres sont des Speed Knob, larges et cylindriques. Et le capuchon du sélecteur de micros est une réédition vintage de couleur jaune/orangé.

× Le manche ×

Il est tout en acajou avec une touche en richlite (une résine phénolique reproduisant l'aspect de l'ébène). Il est relativement étroit et fin, plus proche du gabarit des manches des années 1960 que ceux de la décennie précédente. Les frettes sont basses et agréables au toucher... une récréation du fretless wonder du modèle de 1954.

× Accastillage ×

On retrouve la combinaison de choix Tune-O-Matic/Stopbar qui avait été révélée en 1954 sur la Les Paul Custom justement (les précédents modèles solidbody n'ayant que des chevalets de type wraparound). La version du chevalet est ici un modèle ultérieur, plus large que l'original, le Nashville Tune-O-Matic. Les mécaniques sont des Grover Keystone à bain d'huile avec boutons métalliques en forme de tulipe.

× La finition ×

Des filets blanc et noir en acrylique sept plis soulignent le contour de la tête et de la table ; le filet au dos est à cinq plis. Le modèle est recouvert de l'épais vernis brillant nitrocellulosique qui a fait la renommée de la marque. La finition est bonne et les éléments essentiels de facture sont bien réalisés (finition des frettes, justesse, jonction des éléments de lutherie).

CLASH

est

LA SÉRIE « MEMPHIS 2015 » EST L'INCARNATION DU RENOUVELLEMENT DE LA GAMME DES FAMEUSES GIBSON ELECTRIC SPANISH (ES) FABRIQUÉES À L'USINE DE MEMPHIS. L'ES EST AINSI À L'HONNEUR AVEC NOTAMMENT L'INTRIGANTE ES-LES PAUL. NOUS AVONS DONC CHOISI DE CONFRONTER DEUX CUSTOM BLACK BEAUTY... FAUSSES JUMELLES MAIS VRAIES GIBSON !

✕ L'électronique ✕

Les humbuckers Memphis Historic Spec (MHS), en Alnico II et III, sont récents et deviendront peut-être les nouveaux standards vintage de la marque. Leur niveau de sortie est modéré, avec un rendu plus dynamique et une sonorité plus ouverte dans les aigus. Les boutons de potentiomètres sont de type Top Hat Knob, au contour biseauté, ce qui peut s'avérer plus pratique à l'usage qu'avec les Speed Knob.

✕ Le manche ✕

Les matériaux, le gabarit, le renversement du manche et de la tête ainsi que la finition sont identiques à celui de la Les Paul. En revanche, le talon est plus profond puisqu'il se prolonge jusqu'au bord de la caisse, probablement pour garantir un meilleur maintien. Ce n'est pas gênant car il n'est pas plus épais.

✕ Accastillage ✕

On retrouve ici aussi la combinaison Tune-O-Matic/Stop bar. C'est une copie du modèle ABR-1 original (ici un TonePros AVR-II), plus étroit et plus léger que le Nashville. Il équipe généralement les autres hollowbodies de la marque. Les mécaniques sont également des Grover mais dans une réédition de leur premier modèle, les Milk Bottle style Rotomatics, avec boutons de mécaniques arrondis et affinés.

✕ La finition ✕

La teinte est identique à la Les Paul ainsi que l'élégance du contraste noir/nacre/or. Le filet du dos de caisse ne comporte que trois plis... mais les deux modèles se ressemblent beaucoup. Une petite distinction cosmétique cependant puisqu'un *f* sombre, imitant une ouïe, est inscrit sur le cache de la barre de renfort du manche.

LE BLOC CENTRAL EN ACAJOU.



Gibson
Memphis ES-Les Paul
Custom Black
Beauty 2015 (3599 €)

✕ La caisse ✕

Il s'agit d'une caisse de résonance façon « ES-335 » avec une poutre centrale sur toute sa longueur. Le fond, la table et les éclisses sont en contreplaqué érable/peuplier/érable. L'instrument est léger et bien équilibré. L'épaisseur des éclisses, le fond plat et la convexité de la table sont identiques à la Les Paul. Les deux ouïes en forme de *f* sur la table et l'absence de plaque d'accès à l'électronique au dos sont deux détails qui les distinguent visuellement.



SO WHAT ?

Ces deux modèles n'ont pas le même caractère. La solidbody Les Paul a de beaux bas-médiums, épais, amples et des aigus plus discrets. Ce son rond et dynamique s'avère très musical en son clair. En son saturé, il faut renforcer les aigus. L'ES-Les Paul a moins de rondeur, avec un son rauque et plus de nervosité dans l'attaque. L'écart de poids change les sensations de toucher et le comportement de jeu, avec notamment plus sensibilité au feedback pour l'ES-Les Paul. La comparaison des deux sets de micros n'est pas évidente car les lutheries sonnent très différemment. Un type de son s'impose avec l'ES-Les Paul là où plus de nuances sont possibles avec la Les Paul Custom. La définition des notes est très bonne pour les deux modèles, même sur des sons fortement saturés, et c'est en crunch que l'ES-Les Paul se révèle la plus plaisante à jouer, avec tempérament et panache.

ORIGINES États-Unis (USA) // CONTACT www.gibson.com



Les héritiers de Sub Pop

METZ

II (Sub Pop/Pias)

«Tiens ! Prends ça dans ta face ! ». Voilà en substance ce que les Canadiens de Metz (rapport avec la ville lorraine où ils ont joué par le passé avec leur ancien groupe) ont l'air de nous dire avec leur second album et l'upercut d'intro *Acetate !* Il y a trois ans à peine, leur premier album leur avait valu une comparaison plutôt flatteuse avec Nirvana, d'autant qu'ils sont signés sur Sub Pop, le label culte de la scène grunge de Seattle (Nirvana, Mudhoney, Soundgarden). Sur Metz « II »,

Alex Edkins continue à maltraiter sa Jazzmaster comme Kurt Cobain, et à hurler ses chansons d'écorché vif à la manière de Black Flag ou de Jesus Lizard. À peine le temps de prendre sa respiration sur l'interlude *Zzyzx*, qui n'est rien d'autre qu'un morceau volé de soundcheck, et Metz replonge dans un punk rock encore plus sauvage. À défaut d'être original, Metz réussit le tour de force, en à peine 30 minutes, de nous redonner la foi dans le rock'n'roll ! Vous en voulez encore ?

Benoît Fillette



MARK KNOPFLER

Tracker

Mercury/Universal

Mark Knopfler a toujours été un grand fan de musique folk, qu'il pratique depuis belle lurette, histoire d'effacer plus facilement les traces de Dire Straits que certains aimeraient le voir relancer. Non, ici, c'est l'artiste posé qui s'exprime, celui qui a fricoté avec Dylan. La différence avec la folk pure, c'est la présence de la guitare électrique qui se pose avec douceur sur des chansons qui prennent le temps de se mettre en place (*Basil*, *Wherever I Go*) quand elle n'est pas à l'origine de certains riffs. Un artiste apaisé pour un disque qui l'est tout autant.

Guillaume Ley



MODEST MOUSE

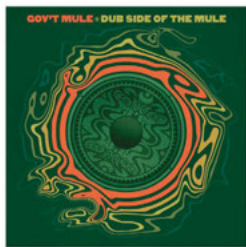
Strangers To Ourselves

Sony Music/Epic

Il aura fallu huit ans pour que revienne le groupe d'Isaac Brock, figure légendaire de l'indie-rock US des années 90. Après un début un peu mou, dès le single *Lampshades On Fire*, on retrouve les sonorités si excitantes du groupe d'Issaquah, Washington. Rempli jusqu'à la gorge de 14 titres bordéliques, « Strangers To Ourselves » est aussi bruyant, joyeux, tourmenté, inventif que par le passé, avec des mélodies originales, et un sens aigu du titre qui tue (*God Is An Indian And You're An Asshole*, amusante parodie de traditionnel américain). Modest Mouse reste seul sur sa planète, inimitable.

Arnaud Weinbaum

+
play
list



GOV'T MULE

Dub Side Of The Mule

Provogue/Mascot/Wagram

Warren Haynes continue à puiser dans ses archives pour célébrer les 20 ans de son groupe, avec ce concert de plus de trois heures enregistré il y a dix ans à New York. Accompagné de Toots Hibbert, le chanteur de Toots & The Maytals, il donne un premier set « reggae-soul », reprenant ses classiques (*54-46 Was My Number*, *Pressure Drop*), mais aussi du Otis Redding. Sur la version Deluxe (comportant 3 CD + 1 DVD), il donne un second set blues tout aussi intéressant avec son ami Gregg Allman en invité. Prochain live : des reprises des Stones !

Benoît Fillette



ROBBEN FORD

Into the Sun

Provogue / Mascott

Robben Ford revient au blues. Attention, pas n'importe lequel. Un blues classe et racé, dans lequel les accords jazzy et les solos sophistiqués ont leur place. C'est un peu l'ombre du Blue Line, son groupe des années 90, qui refait surface à cette occasion. Ford invite des musiciens renommés comme Keb'Mo' ou Warren Haynes à venir taper le bœuf. « Into the Sun » permet de constater, une fois encore, combien ce guitariste talentueux est capable de rendre cette musique à la fois moderne et attirante, sans jamais trahir l'héritage des anciens. La marque des grands.

Guillaume Ley



Lieutenant

Voilà Nate Mendel, le bassiste des Foo Fighters, qui endosse le rôle de frontman et de chanteur. Son premier album solo, sous le nom Lieutenant, est une belle réussite dans la veine de son ancien groupe Sunny Day Real Estate, en plus pop.

« If I Kill This Thing We're All Going To Eat For A Week »

Caroline/Universal

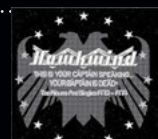


James Bay

Le Britannique de 24 ans a conquis le cœur des radios avec le tube pop consensuel *Hold Back The River*. Mais si James a une voix qui force le respect, on se désole de la production trop américaine de cet album enregistré à Nashville, si propre qu'elle en est clinique.

« Chaos And The Calm »

Republic Records/
Universal



Hawkwind

Un coffret pour célébrer les débuts du groupe space rock britannique. Si vous voulez faire un petit voyage intersidéral et planer entre les étoiles, foncez, ce best-of rassemble quatre albums studio, trois lives et une compilation des singles de la période 1970-1974, documentant les débuts d'un certain Lemmy Kilmister...

« This is Your Captain Speaking... »

Parlophone/EMI

GUITAR HEROES

JAMES BURTON AMOS GARRETT
ALBERT LEE DAVID WILCOX



CD | Sortie le 5 mai

Quatre des meilleurs guitaristes du monde réunis sur la même scène le 12 juillet 2013 au Vancouver Island MusicFest.

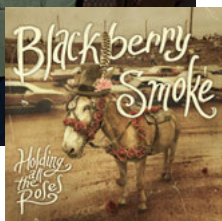
Cet album qui évolue entre Blues et Rock avec des zestes de Country est un rêve pour tous les fans de guitare et les amoureux de Telecaster !

MUSIC FOR EVER Production présente



2 concerts pour 1 soirée Blues exceptionnelle !

FRED CHAPPELLIER
(et JOANNE SHAW TAYLOR)
AU NEW MORNING (PARIS)
LE 27 AVRIL



Blackberry Smoke
HOLDING ALL THE ROSES

Earache/Warner

On commence par taper du pied, puis on se laisse porter la le riff d'intro de *Let Me Help You*, avant de se lâcher sur le solo. Car avec Blackberry Smoke, dont c'est ici le quatrième album produit par Brendan O'Brien (AC/DC, Pearl Jam), on marche sur les terres des Black Crowes, de Lynyrd Skynyrd, voire des Stones. Du bon vieux rock sudiste au faux air des 70's, qui emprunte autant à la country qu'au blues, du moins sur la première partie de l'album. Le reste étant dominé par de bonnes ballades et des ambiances planantes. Un gros coup de cœur.

Benoît Fillette



THE JON SPENCER BLUES EXPLOSION
FREEDOM TOWER...

Caroline/Bronze Rat Records

25 ans que Jon Spencer incarne un underground new-yorkais sauvage et tendu. « Freedom Tower » est l'album d'un trio dans la ville, urbain, remué et remuant, à l'énergie électrique et la production habile. Russel Simins bat le beat, Judah Bauer tisse les riffs et Spencer prêche, rappe, *entertaine* : groove poisseux, guitares au cordeau, le JSBX continue de secouer les fondations du rock'n'roll avec un aplomb de tous les diables.

Flavien Giraud



THE WANTON BISHOPS
Sleep With The Lights On

Klakson

The Wanton Bishops viennent de Beyrouth, avec l'étiquette de « Black Keys libanais », ce qui, pour le moins, claqué. Et pourtant ils sont bien plus roots que leurs prédécesseurs américains. Formés par Nader Mansour (chant, guitare et harmonica) et Eddy Ghossein (choeurs, guitare et banjo), ils se rêvent en natifs du bayou, option son crasseux. Les riffs sont bluesy, l'harmonica déchirant, et la voix puissante ne laisse pas indemne. Un disque qui sonne vrai, semble écrit avec les tripes, interprété dans la sueur.

Arnaud Weinbaum



THE BLACK RYDER

The Door Behind The Door
The Anti-Machine Machine/
Modulor

Installé à Los Angeles, le duo australien aura pris son temps pour donner un successeur à l'excellent « Buy The Ticket, Take The Ride » (2009). Mais Aimee Nash et Scott Von Ryper y évitent tous les écueils, varient les atmosphères, et ce nouvel album n'est ni un plagiat du précédent, ni ne s'égare dans quelque méandre psyché. Elle n'abuse pas de ses dispositions à faire du post-Mazzy Star (*Seventh Moon*, très beau), et lui, amène un contre-champ précieux (*Santaria*), chaque morceau ouvrant une porte sur le suivant...

Flavien Giraud



FÖLLAKZOID

Sacred Bones/Differ-Ant

Santiago, Chili. Rassemblez un cinéaste (guitare), un photographe (batterie), un architecte (synthé) et un producteur (basse), tous un brin perchés, et sans doute pas soumis aux mêmes forces gravitationnelles que le commun des mortels. Après le très cosmico-kraut « II », Föllakzoid vous embarque dans un trip tribal au-dessus des Andes, quatre mouvements (11-12 minutes chaque) de pure transe, une sorte de rave party avec des guitares et des rythmiques primitives. Ça déménage...

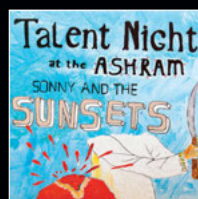
Flavien Giraud



Gemma Ray

Ne pas se fier à son minois innocent et ses penchants girl-pop, Gemma Ray est une rockeuse plus vénéneuse qu'il n'y paraît. Slapback et trémolo sur guitare rockabillyante, l'Anglaise a montré au fil des albums qu'elle pouvait être aussi insaisissable qu'une PJ Harvey.

« Milk For Your Motors »
Bronze Rat Records



Sonny And The Sunsets

Comme un vieux coffre à jouets d'où s'échappent effluves du San Francisco 60's, harmonies Beach

Boys de poche, bricolages pop, indé, garage tranquille, folk, psyché, aboiements de chien, claviers naïfs et primitifs, et bien d'autres petits trésors, cet album patchwork ne va pas aider à mieux cerner le lunaire Sonny Smith.

« Talent Night At The Ashram »
Polyvinyl/Warner

BETH HART

"Better than home"

SON NOUVEL ALBUM STUDIO

Aujourd'hui Beth Hart revient avec un nouvel album encore plus poignant que ses précédents efforts. Lorsqu'elle chante le temps s'arrête...on reste suspendu à sa voix... à ses mots

« CHANTEUSE PHÉNOMÉNALE... » **ROCK & FOLK**

« LA PUISSANCE DE SA VOIX ET SON FEELING INNÉ POUR LE BLUES ET LA SOUL LUI DONNENT UNE CRÉDIBILITÉ DIGNE DES PLUS GRANDES CHANTEUSES AMÉRICAINES... » **LIBERATION**

SORTIE LE 13 AVRIL 2015

DISPONIBLE EN CD DIGIPAK ÉDITION LIMITÉE AVEC UN TITRE BONUS ET EN LP VINYLE

EN CONCERT :

LE 9 NOVEMBRE 2015

A L'OLYMPIA
BRUNO COQUATRIX

12/07 - FESTIVAL MORZINES / HARLEY DAYS
10/11 - FESTIVAL BLUES SUR SEINE
12/11 - GRENOBLE / LA BELLE ELECTRIQUE
14/11 - CLERMONT-FERRAND / LA COOPERATIVE DE MAI
15/11 - LYON / LE TRANSBORDEUR
18/11 - STRASBOURG / LA LAITERIE

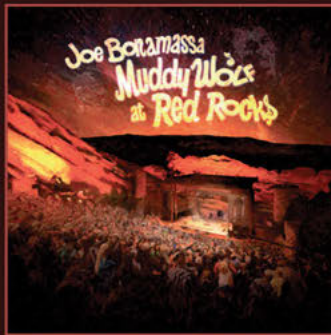


PROVOGUE MASCOT LABEL GROUP

www.bethhart.com • Twitter: @BethHart • Facebook.com/officialbethhart • Youtube.com/BethHartMusic • Instagram.com/officialbethhart • Pinterest.com/bethhartmusic

JOE BONAMASSA

"Muddy Wolf at Red Rocks"



LE CONCERT EXCLUSIF DE JOE BONAMASSA
EN HOMMAGE À MUDDY WATERS ET HOWLIN' WOLF

2h30 de féerie musicale, sur les flancs même des Rocky Mountains du Colorado, dans le merveilleux décor naturel du Red Rocks Amphitheatre

EN CONCERT : - PARIS • LE GRAND REX LE 19 OCTOBRE 2015
- TOURS • VINCI LE 17 OCTOBRE 2015

SORTIE LE 23 MARS 2015

DISPONIBLE EN 2CD, 2DVD, BLU RAY ET VINYLE 3LP

jobnamassa.com • facebook.com/JoeBonamassa • twitter.com/jbonamassa
youtube.com/user/JoeBonamassaTV • www.mascotlabelgroup.com/joebonamassa

PROVOGUE MASCOT LABEL GROUP



ROBBEN FORD

"Into the sun"

LA NOUVELLE MERVEILLE DU PLUS
SOPHISTIQUE DES GUITAR HEROS

Avec les featurings de ZZ Ward, de Keb' Mo', de Warren Haynes, du maître de la pedale steel Robert Randolph, de la légende de la six cordes slide Sonny Landreth et du très prometteur Tyler Bryant.

EN CONCERT LE 26 JUIN 2015 FESTIVAL NUIT DU BLUES À CARPANTRAS
& A VOIR SUR LA TOURNÉE « AUTOUR DE LA GUITARE »
20 DATES EN FRANCE DU 09 OCTOBRE AU 18 NOVEMBRE 2015

robbenford.com • twitter.com/robbenford • facebook.com/RobbenFordOfficial



SORTIE LE 30 MARS
DISPONIBLE EN CD
ET EN LP VINYLE

GOV'T MULE

"Dub side of the Mule"

SHOW DE NOËL 2006 AU BEACON THEATRE,
QUAND LA BANDE A WARREN HAYNES SE MET AU REGGAE



Sur l'édition standard, vinyle et DVD : 45 minutes de reprises de reggae de Toots & The Maytals avec Toots Hibbert au chant.

Sur l'édition limitée 3CD+DVD : l'intégralité des 3h de live avec des incontournables du blues avec en invités : Gregg Allman & Friends, John Popper (Blues Traveler) plus une section cuivre.

SORTIE LE 7 AVRIL • DISPONIBLE EN CD, EN ÉDITION LIMITÉE DIGIPAK 3CD+DVD ET EN 2LP VINYLE

Pour célébrer les 20 ans de la Mule, le label Provogue nous propose deux nouveaux enregistrements inédits :

"Stoned side of the Mule (Vol 1 & 2)"

LA MULE SE LA JOUE STONES !

Le show d'Halloween 2009 au Tower Theater à Philadelphie consacré à des reprises des Rolling Stones avec en invités spéciaux Jackie Greene et Steve Elson.

SORTIE LE 20 AVRIL
DISPONIBLE UNIQUEMENT EN VINYLE ÉDITION LIMITÉE.

Mule.net • twitter.com/govtmuleband • facebook.com/govtmule
youtube.com/gmmule • instagram.com/govtmule
www.mascotlabelgroup.com/Govt-Mule

EN CONCERT LE 5 MAI A LA CIGALE A PARIS





KLONE

Here Comes The Sun
Klonosphère/Verycords

Le groupe français n'est jamais là où on l'attend. Après le metal, les ambiances sombres, ou l'introduction d'éléments progressifs, Klone passe au prog, au vrai. Celui des Floyd et de Steven Wilson. Celui qui, par-delà les mélodies entêtantes (le superbe *Immersion*), vous emmène vers d'autres cieux où la musique se fait plus lumineuse. Klone vient de livrer son album le plus optimiste. Un voyage mené par un groupe qui sait qu'avec ce nouveau disque, il pourrait bien s'ouvrir les portes (déjà entrouvertes) d'une reconnaissance internationale. Pari réussi !

Guillaume Ley



WILL BUTLER

Policy
Merge/Differ-Ant

Le petit frère de Win Butler officie également dans Arcade Fire, mais c'est en solo qu'il sort ce premier album enthousiasmant. Dans ces huit chansons à 100 à l'heure, on retrouve des éléments du vaisseau amiral canadien, notamment la batterie épiléptique, les sons d'orgues torturés et les chœurs un brin kitsch. Oscarisé pour sa bande-son de « Her » (Spike Jonze), coécrite avec Owen Pallett, Will s'est senti pousser des ailes et il a bien fait : dans ce bouillon d'influences qui vont de Sonic Youth à David Bowie, il tisse un disque fouilli, mais frais et excitant.

Arnaud Weinbaum



BUKOWSKI

On The Rocks
Verycords

On ne peut pas reprocher à Bukowski de vouloir évoluer. Seulement, son album précédent était tellement énorme et cohérent, que ce nouvel effort studio nous a un peu dérangé. Mais où va donc le groupe ? Dans le metal ? Dans le grunge ? Un hommage à Ghost sur la fin de *Scarecrow*, un petit air de Biffy Clyro sur l'entame de *Birth*, des propos plutôt musclés le temps de couplets qui cèdent souvent le pas devant des refrains plus mélodiques. Au final, chaque plan fait preuve d'une belle maîtrise. Toujours aussi efficace même si moins spontané.

Guillaume Ley



THE RODEO

La Musica Del Diavolo

Il y a quatre ans, nous accueillions Dorothée Hannequin, alias The Rodeo, pour une GP Session sur notre DVD pour son premier album, « Music Maelstrom ». Le voilà avec son successeur, « La Musica Del Diavolo ». L'orchestration s'est étoffée, avec une belle richesse dans les détails sonores, saupoudrés par ce qui semble être un orchestre complet. Et au milieu bien sûr, coule la voix toujours chaude et veloutée de Dorothée, qui vous enveloppe dès la première note, pour vous faire glisser dans des pop songs bien troussées, faussement naïves.

Arnaud Weinbaum



Scorpions

Si « Sting In The Tail », le précédent album studio de Scorpions, alignait de vraies chansons. « Return To Forever » est inutile et fade, malgré un profil alléchant. La plupart des chansons datent des années 80, mais si le groupe n'avait pas retenu ces morceaux à l'époque, c'est qu'il y avait une raison...

« Return To Forever »

Sony Music



Michael Schenker's Temple Of Rock

Pendant ce temps, Michael Schenker continue son bonhomme de chemin avec le second album de Temple Of Rock. Du heavy classique, du qui galope et qui fait remuer la tête, avec un son est un peu plus moderne et la présence d'une guitare 7-cordes.

« Spirit On A Mission »

Inakustik



Joe Bonamassa

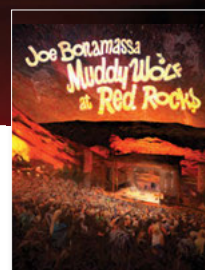
Muddy Wolf At Red Rocks
Provogue/Mascot

On a failli dire « Tiens, ça fait quelques semaines qu'on est sans nouvelle de Joe Bonamassa ». Mais Joe en remet une couche avec un live en vidéo. Un de plus, mais pas dénué d'intérêt. D'abord parce qu'il s'agit un très bon concert dont la setlist pioche dans les répertoires des légendes Muddy Waters et Howlin' Wolf. Ensuite, parce que le second DVD présente d'excellents documentaires dont le principal de plus d'une heure suit le parcours de Bonamassa sur les routes du grand Sud à la rencontre de l'histoire du blues. Passionnant.

Guillaume Ley



Deux disques. DVD 1 : concert (131 min).
DVD 2 : Documentaires (93 min).



© Christie Goodwin



Rendez-vous en magasin pour découvrir les nombreux modèles de ukulélés KALA, ainsi que les séries

U·BASS™

MAKALA

ukadelic
by KALA

PLUS D'INFOS



Distribution exclusive : STRINGS MUSIC IMPORT


6, route du Pérollier 69570 DARDILLY - Tél. 04 78 43 23 23 - Fax 04 78 43 27 60

E.mail : commercial@stringsmusic.fr - site : www.stringsmusic.fr

Matos

DVD
81

CAPARISON RAJOUTE DES CORDES... ET DES CASES

Marque montée par d'anciens membres de la division japonaise de Charvel-Jackson, Caparison a soufflé ses vingt bougies en 2005. Parmi ses adeptes on retrouve **Mattias IA Eklundh** et **Phil Campbell**. La **TAT Special 7** est une 7-cordes, dotée de 27 cases, et d'un système de switch à trois voies et de potard rotatif à quatre positions qui offre un grand nombre de combinaisons de sons (en splittant ou non les micros, et en les associant). Les shredders pointilleux vont s'en donner à coeur joie. 

« Viens, on se casse, on monte notre marque ! »

CAPARISON EST LOIN D'ÊTRE UN CAS À PART. D'AUTRES ONT DÉJÀ QUITTÉ LEUR MAISON MÈRE POUR VOLER DE LEURS PROPRES AILES.



EN TEST SUR LE DVD

TC ELECTRONIC FLASHBACK TRIPLE DELAY

Trois delays cumulables sous un même boîtier avec le son TC Electronic qui a déjà fait ses preuves. Essai dans le GP 252.



EARTHQUAKER DEVICES PALISADES

Une palette sonore large, des sons tous convaincants, voici un overdrive ultra-complet allant de la Tube Screamer à la fuzz généreuse. Essai dans le GP 252.



MARSHALL DSL-15

Le son à lampes Marshall bien costaud tiré de la série JCM2000. Lire page 64.

CORT MBC-1

Le modèle signature de Matthew Bellamy sort en version accessible grâce à la collaboration entre le luthier Manson et Cort, qui produit cet instrument. Essai dans ce numéro, page 58.



G&L

Leo Fender et George Fullerton, fondateurs de la marque Fender, créent G&L en 1979, quinze ans après le départ de Leo de la marque portant son propre nom de famille.



GJ2

Un G et un J comme Grover Jackson. Il quitte Jackson et Charvel en 1990 après avoir revendu les marques en 1989. Il attendra 22 ans avant de monter sa nouvelle compagnie, GJ2.



Blackstar

fondée par d'anciens de chez Marshall qui ont quitté la boîte en 2004, ils sortent leur premier ampli en 2007.



DBZ

Dean Zelinsky, fondateur des guitares Dean, quitte sa propre entreprise en 2008. Il crée alors DBZ qu'il quittera vite en 2012, pour former Dean Zelinsky Private Label.

Epiphone ressort un mythe

La marque avait présenté son ampli en série limitée au cours de l'année 2014. Le Ltd. Edition 75th Anniversary et son look d'inspiration art déco (qui évoque bien entendu le modèle Electar Zephyr) est désormais disponible en magasin. Ce combo à lampes de 18 watts, qui embarque un HP de douze pouces, permet de renouer avec l'esprit de ce combo d'antan, avec un circuit électronique modernisé. On y retrouve deux lampes 6V6, deux lampes 12AX7, trois entrées pour sons différents (Bright, Normal et Dark), et un HP de 12 pouces Electar. Du beau son en perspective.

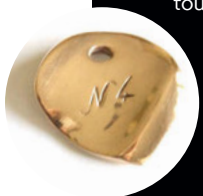


+ accessoires



Dunlop

Profitant de 2015, l'année anniversaire des cinquante ans de la marque, Dunlop réédite sa série de médiators Herco, au top chez les rockeurs dans les années soixante. Utilisé par Jimmy Page, Van Halen, Troy Van Leeuwen, cet accessoire est tout simplement mythique.



Le Niglo

Le fabricant de médiators français propose des modèles ergonomiques en métal qui sont pensés pour vous accompagner très, très longtemps. On retiendra par exemple le N4 en bronze, ou la série titane, pour plus de confort.

Eagletone

Une petite boîte en métal super sympa à moins de 4 euros avec à l'intérieur, 24 médiators de trois épaisseurs différentes c'est quand même un sacré cadeau. Un exploit signé Woodbrass, avec l'offre Celpick 24.



Grover Allman

Chez Grover Allman, on propose des médiators fantaisie totalement fun dans la collection 2015. Mais comme d'habitude chez cette marque, on peut surtout commander ce qu'on désire pour avoir son mediator perso et unique (www.groverallman.com.au).



Suhr, où le bois qui vous fait de l'effet

Comment ça, le bois exotique ne sert qu'à fabriquer des guitares de haute facture ? Suhr a décidé de prouver que les effets pouvaient aussi profiter de ces essences rares. La marque édite sa célèbre Riot dans une version rare avec la collection 2015 Riot ReLoaded. **La pédale de saturation se voit hébergée dans un boîtier en bois dont vous pourrez choisir l'aspect pour coller au look de votre guitare.** Et comme on a affaire à une saturation de luxe, le logo est plaqué or, s'il vous plaît. ◉

T'es hockey, t'es batte !

On connaissait les guitares faites à partir de planches de skate ou de boîtes à cigares. On en a trouvé une nouvelle qui déboîte.

La guitare de Chad Brownlee, artiste de country canadien et défenseur dans une équipe de hockey, est justement réalisée à partir de vingt battes de hockey. L'artiste part avec son nouveau jouet en tournée. **Il fera dédicacer cet instrument par de nombreux artistes et sportifs,**

avant de la mettre en vente à la fin de son périple, pour le bien d'une association, la Tim Horton Children's Foundation. Et la guitare en raquette de tennis offerte par John McEnroe, c'est pour quand? ◉



Woodbrass vous propose du grand luxe

Un nouvel espace vient d'ouvrir juste au-dessus du magasin situé 182 rue Jean Jaurès à Paris. Le Woodbrass Deluxe est un appartement de 130 m² proposant un accueil cosy avec canapés pour mieux se poser et essayer des casques et des écouteurs comme nulle part ailleurs, **un studio pro pour mieux vous aider à vous équiper, des guitares issues des custom shops Fender et Gibson, ainsi que des amplis et des pédales boutique distribués en exclusivité par le magasin.** De quoi passer de longues heures à parler musique dans un cadre confortable. Pour plus d'informations, rendez-vous à l'adresse suivante : www.woodbrass.com/woodbrass+deluxe. ◉



Les prix annoncés sont les prix moyens constatés en magasin.

QUESTIONS

VOTRE GUITARE FAIT DES SIENNES ? VOUS AVEZ UN DOUTE SUR UN AMPLI OU UN EFFET ?
N'HÉSITEZ PAS À NOUS ÉCRIRE ! ENVOYEZ VOS QUESTIONS MATOS À
GPCOURRIER@GUITARPARTMAG.COM



Oiseau rare

« Bonjour à tous!
Tout d'abord, félicitations pour la nouvelle version de Guitar Part, plus épurée et plus simple à lire. J'ai récupéré gracieusement un ampli à lampe de 1963. **Il s'agit d'un Bird...** J'aurais voulu en savoir plus sur cette marque et surtout sur cet ampli. Je n'ai pas trouvé beaucoup d'infos sur le net à part en anglais et vu mon niveau... je n'y comprends rien ! Musicalement, merci » **David**



BONJOUR DAVID,

Apparemment, tu es tombé sur un joli collector. La marque anglaise Bird a été créée entre la Première et la Seconde Guerre mondiale. Elle a d'abord produit de nombreuses radios et autres composants pour circuits électriques, avant de fabriquer des télévisions comme des orgues dans les années cinquante, puis des amplis pour guitare et basse dans les années soixante. Si on se fie à l'année 1963 comme tu le précises, on est face à un modèle Golden Eagle. Il

s'agit d'un combo à lampes, qui propose une reverb à ressort et un trémolo. Deux modèles de 15 et 25 watts furent produits, le 2/15 et le 4/25. Ce n'est pas l'ampli d'occasion le plus cher qui soit, puisqu'on en a trouvé deux ou trois en vente sur le web aux alentours des 250 £ (environ 345 €). Mais cela reste une pièce rare, Bird ayant stoppé la production d'amplis dès 1966. La marque a disparu du marché en 1981. Tu as donc un ampli de collection à la maison. **Guillaume Ley**

Guillaume Ley



Analogique par défaut ?

« Vous avez présenté dans GP il y a environ un an une pédale d'effet atypique dont la seule fonction concerne la reproduction des défauts des anciens enregistrements réalisés par bandes magnétiques.

Nombre de pédales vintage delay ou autre associent cette fonction mais très partiellement.

À l'inverse, la pédale recherchée ne possède aucun effet propre mais est vraiment spécialisée dans la fonction citée précédemment.

Pourriez-vous m'indiquer la référence de celle-ci ?

Avec mes remerciements.
Cordialement. »

Michel



CHER MICHEL,

Vous pensez sûrement à la Deco de Strymon, une pédale qui permet d'émuler la saturation naturelle des enregistreurs à bandes. Ce type d'effet se placera plutôt en fin de chaîne sur votre pedalboard, histoire de colorer le signal de votre guitare (et les effets placés avant la Deco). Une fois enclenché, on peut difficilement s'en passer, et on laisse la pédale allumée presque constamment. Dans le même esprit, on peut aussi citer la pédale Instant Lo-Fi Junky de Zvex. Mais cette dernière adopte un comportement un peu plus cheap (volontaire) en reproduisant les variations produites par les lecteurs de cassettes et autres Walkman des années 80, qui salissaient un peu le signal de la musique copiée sur ce support à l'époque. De quoi se la jouer nostalgique. **Guillaume Ley**

Guillaume Ley



AMERICAN STANDARD

L'ORIGINAL FAIT MAIN



© 2015 Fender Musical Instruments Corporation. Fender® et les contours distinctifs des têtes trouvés sur ces instruments sont déposés et appartiennent à Fender Musical Instruments Corp. Tous droits réservés.

fender.fr/american-standard

FABRIQUÉE AUX ETATS-UNIS

Fender

Matos BUSINESS



© Guillaume Ley

L'INTERVIEW

TREV WILKINSON

Trev, l'homme aux trois marques

VOILÀ UN GARS MALIN, QUI A CRÉÉ DIFFÉRENTES STRUCTURES POUR LANCER PLUSIEURS GAMMES DE PRODUITS. TREV WILKINSON, À L'ORIGINE D'UNE MARQUE PORTANT SON NOM (CHEVALET, MÉCANIQUES...), A DEPUIS MONTÉ FRET-KING POUR FABRIQUER SES GUITARES, DE PLUS EN PLUS APPRÉCIÉES, ET A PARTICIPÉ AU DÉVELOPPEMENT D'UNE AUTRE, VINTAGE GUITARS.

peu chers quand on ne connaît pas encore bien votre nom...

Très ! Je me souviens de conversations que j'ai eues avec Leo Fender. Il ne comprenait pas qu'on n'accorde pas plus de crédit que cela à G&L, marque qu'il venait de créer, et dont il considérait que la qualité des instruments était supérieure à celle de chez Fender qu'il avait revendue auparavant. Sachant cela, je me suis dit qu'il fallait rester humble et construire doucement son histoire.

Cela fait bientôt vingt ans que Fret-King est là, et on apprécie de plus en plus nos guitares. Donc, j'espère être sur la bonne voie (*rires*).

Et Vintage ?

C'est une marque qui appartient à JHS, le groupe que j'ai rejoint avec Fret-King il y a quelques années. Je n'en suis donc pas à l'origine. En revanche, j'ai pu contribuer à son avancée en y intégrant des équipements Wilkinson et en refondant un peu certaines lignes. Vintage est plus dans la reproduction de légendes, là où Fret-King est une sorte... d'écho (*sourire*). ◻

Guillaume Ley

On vous a d'abord connu pour vos accessoires comme les chevalets vibrato ou les mécaniques. Passer à la fabrication de guitare était un sacré challenge.

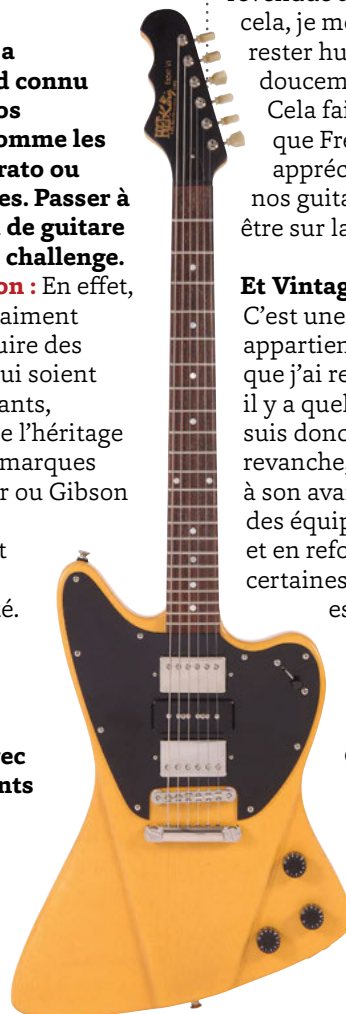
Trev Wilkinson : En effet, mais j'avais vraiment envie de produire des instruments qui soient à la fois innovants, respectueux de l'héritage laissé par des marques comme Fender ou Gibson sans paraître nostalgique, et abordables, mais de qualité.

C'est un peu difficile de se faire une réputation avec des instruments



Modèle Ventura 60.

Modèle Super 60.



Modèle Esprit VI.



LA BOUTIQUE LE DIAPASON

BOURGES (18)

VOILA UNE VILLE QUI CONNAIT LA MUSIQUE. À L'OCCASION DU CÉLÈBRE PRINTEMPS DE BOURGES (24-29 AVRIL), GUITAR PART VOUS FAIT DÉCOUVRIR UNE BOUTIQUE DONT JULIEN MASSON, LE PATRON, AIME LE CONTACT DIRECT AVEC SES CLIENTS.

Votre site web invite à passer vous voir mais ne propose pas de vente en ligne. Un choix personnel ? Économique ?

JULIEN MASSON : Nous ne proposons pas de vente en ligne sur notre site car pour nous, le contact est essentiel. On aime garder cette proximité avec nos clients et le dialogue à l'ancienne. Je ne suis pas télé-opérateur, je suis conseiller. En plus je suis seul avec mon apprenti pour tout faire alors...

Votre partie atelier et réglage est-elle de plus en plus fréquentée, car c'est un pan important du service ?

Notre atelier de réparation/réglage est très important chez nous. Il est notre plus grande force contre les géants du net. Chaque instrument vendu est réglé et bichonné avant d'être emporté par son nouveau propriétaire. Je m'efforce d'avoir toujours des gens très qualifiés en poste à l'atelier, de futurs grands luthiers je pense.

Quels sont les prochaines étapes de votre développement ?

Continuer à assurer un service personnalisé à chacun de nos clients, avoir les dernières nouveautés et les produits qui font le buzz, avec la possibilité d'essayer tranquillement en partageant la passion qui nous habite.

Propos recueillis par Guillaume Ley

Le Diapason, 2 Avenue Roland Garros 18570 Trouy
www.lediapasonbourges.fr

DR



top 3
du vendeur



LTD Kirk Hammett White Zombie

Un grand kiff pour un fan boy comme moi d'avoir cette gratte dans nos murs, même si elle n'est pas resté longtemps !



La série d'amplis Cube Roland

d'excellents petits amplis simples et qui sonnent. J'aurais aimé en avoir un comme ça quand j'ai commencé.



FENDER Strat Clapton Signature

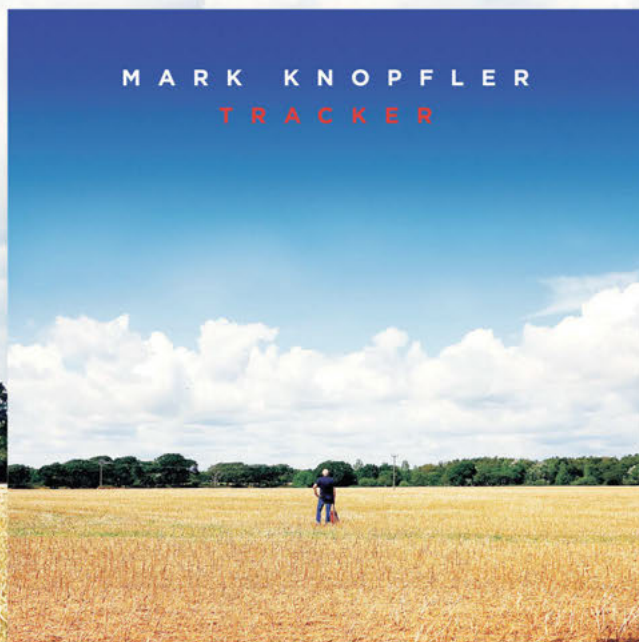
Ma gratte favorite. J'ai l'impression d'avoir trouvé la bonne, cette fois.

MARK KNOPFLER TRACKER

La voix et la guitare
de Dire Straits revient
avec un nouvel album

DISPONIBLE EN VERSIONS DELUXE,
SUPERDELUXE ET VINYLE

MARK KNOPFLER
TRACKER



EN CONCERT
29 Mai 2015
PALAIS NIKAIA NICE
2 et 3 Juin 2015
ZÉNITH PARIS

WWW.MARKKNOPFLER.COM

STARTER

CLASSIC GEAR

FULLTONE OCD

L'obsession du drive

CETTE PETITE PÉDALE BLANCHE A FAIT GRAND BRUIT À SA SORTIE AU DÉBUT DES ANNÉES 2000. ELLE EST DEPUIS DEVENUE UNE RÉFÉRENCE EN TERMES DE PÉDALE DE DRIVE BOUTIQUE. POURQUOI ? COMMENT ? VOUS TOMBEZ BIEN, ON Y VIENT JUSTEMENT.

L'idée derrière cette pédale est d'obtenir une qualité d'overdrive proche de celle d'un vrai ampli, tant en terme de complexité harmonique que de dynamique. Tant et si bien qu'à sa sortie, tout le monde parlait de cette pédale qui ne sonnait pas comme une pédale ! Dotée de réglages simples (volume, tone, gain), la Fulltone OCD (pour Obsessive Compulsive Drive) dispose en plus d'un petit switch permettant d'opter pour un voicing plus ou moins brillant. Classée dans les overdrives « mid-gain », elle permet d'obtenir un drive très léger ou une distorsion capable de soutenir une bonne rythmique rock en partant d'un son clair. Elle fonctionne aussi parfaitement pour compléter un crunch, encore une fois, plus pour tâter de la rythmique musclée que pour un boost de lead, la pédale ne procurant pas le « nez » et la compression d'une Tube Screamer par exemple. Le gros point fort de cette pédale est le naturel avec lequel elle

émule un crunch d'ampli. Le grain, bien que très naturel, peut être rapproché de celui d'un Marshall pour sa réponse dans le médium, mordant à souhait (mais pas trop nasal) et ses basses bien présentes. Comme avec beaucoup d'effets de la marque, une fois trouvé le « sweet spot », on peut gérer la réponse à l'attaque main droite comme sur un bon ampli à lampes. L'OCD est de plus une des pédales sur le marché qui s'éclaircit le mieux au potard de volume de la guitare.

Version originale

L'OCD a connu trois révisions depuis le premier modèle (nous en sommes actuellement à la v4), et chaque version sonne différemment. Beaucoup préfèrent les premières pour leur côté naturel, leur EQ et leur moindre niveau de gain leur faisant bénéficier d'une meilleure dynamique. Il est vrai que la v3 et surtout l'actuelle v4 se démarquent des premiers modèles par un grain un peu plus épais et moins ouvert. Pour d'autres, la v4 est la meilleure version ; vous savez ce qu'il vous reste à faire pour en avoir le cœur net. Quoi qu'il en soit, toutes les versions ont en commun cette capacité à se comporter comme un canal d'ampli.



Fulltone OCD Mk I

+ VUE SUR LES PÉDALBOARDS DE : JOEY SANTIAGO (PIXIES), ROBIN TROWER, TIM PIERCE, PAUL JACKSON JR, KEITH URBAN, JAMES VALENTINE (MAROON 5)...

Dernier point à prendre en compte, pour des questions d'impédance, l'OCD est assez sensible au reste de la chaîne d'effets. Elle n'aime généralement pas être placée avant un buffer (ou une pédale non true-bypass), son grain ayant tendance à s'affiner. L'idéal est de ne placer que des pédales true bypass après mâtâââme. Ceci dit, le jeu en vaut vraiment la chandelle, tant cette pédale fait merveille dans sa catégorie. Si vous ne l'avez jamais essayée, et que vous cherchez un drive « canal d'ampli », l'OCD (190 €) est vraiment une option à prendre en compte. ●

+ QUELLE VERSION ? Outre quelques indices cosmétiques, on peut connaître la version d'une OCD en se fiant à son numéro de série :

- Mk 1 : 000 – 4563
- Mk 2 : 4564 – 9473
- Mk 3 : 9474 – 16060
- Mk 4 : 16061 et PLUS

+ TYPE : OVERDRIVE DE TYPE MID-GAIN
ORIGINE : USA
ANNÉES DE PRODUCTION : 2002-AUJOURD'HUI



Fulltone OCD Mk IV



Fulltone OCD Mk III



Fulltone OCD Mk II

BE D1 TO COME TO TOWN*

*Comme D1, entrez en scène...



BE D1 TO BURN IT DOWN**

**... et mettez le feu.

Quel groupe sera le seul et l'unique ? Participez au concours de la meilleure reprise de « The One and Only » et remportez la production d'un enregistrement audio en studio, de son clip vidéo et des systèmes sans fil ew D1.

BE D1
AND ONLY



www.sennheiser-D1.com

La guitare

**LA KAUER BANSHEE
CUSTOM BUILT
de Scott Holiday**

POUR CRACHER UN ROCK À LA RIVAL SONS, IL NE FAUT PAS N'IMPORTE QUELLE GRATTE. SCOTT HOLIDAY, GUITARISTE DU GROUPE CALIFORNIEN, LES AIME CLINQUANTES, TYPE FIREBIRD DE PRÉFÉRENCE, ET UN POIL KITSCH. ET PARMİ TOUTES LES GUITARES QU'IL JOUE, UNE EN PARTICULIER, LUI TIENT À CŒUR : SA CUSTOM BUILT KAUER BANSHEE BLANCHE, CROISEMENT ENTRE UNE GRETSCHE WHITE PENGUIN ET UNE GIBSON FIREBRİD. C'EST CELLE-Cİ QU'İL CHOISIT DE NOUS PRÉSENTER.

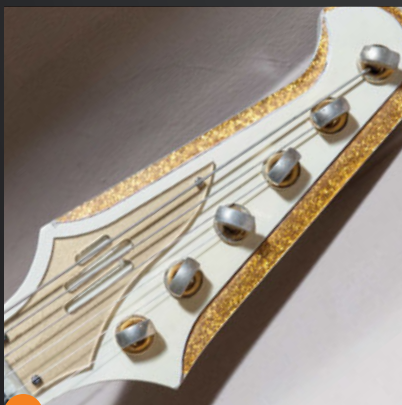
« **C'**est un de mes amis luthiers, Doug Kauer, qui les conçoit, elles sont terribles. J'ai l'habitude de dire que mes Kauer, ce sont mes

Cadillac. » La marque a d'ailleurs l'habitude d'équiper le bluesman britannique Matt Schofield et Walter Becker du groupe Steely Dan. Scott a utilisé cette guitare sur une grande partie du dernier album de Rival Sons, « Great Western Valkyrie », mais aussi sur l'intégralité de leur opus de 2012, « Head Down ». Effectivement, la bête a un look terrible. Petite touche bling-bling, la plaque dorée qui rappelle les modèles Gibson Firebird 20th Anniversary, flanquée d'un aigle gravé.

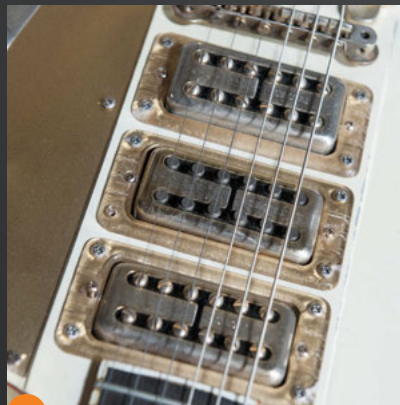
Scott utilisait déjà des Firebird avant de co-concevoir sa Banshee. Mais il jouait aussi sur une Gibson White Penguin. En réfléchissant à cette guitare, il a voulu faire un croisement entre ses deux amours.

« Je me retrouvais en studio, et je n'arrivais parfois pas à choisir la guitare que j'allais utiliser. La Penguin ? Une Firebird ? C'était logique d'en faire une qui regroupe leurs caractéristiques à toutes les deux, mais c'est devenu ma préférée. Ah, et regarde, j'ai fait graver mon nom sur la gratte. Yeah ! Ça, c'est la classe ! Je la surnomme Excalibur. »

Pour cette guitare, Scott a laissé une très grande liberté à l'écurie Kauer et à Chris Klein, qui a monté les micros TV Jones en les personnalisant. « Je préfère travailler avec de potes. Étant donné que je ne suis pas un grand bricoleur, je marche à la confiance. »




+ Sur la tête comme sur les bindings, le revêtement sparkle d'une vieille batterie Gretsch.



+ Trois TV Jones personnalisés propulsent cette Banshee.



+ Des mécaniques profilées sur une tête typique de Firebird.



+ La touche kitch

Le corps, le manche et la tête sont décorés d'un binding « sparkle » issu d'une batterie Gretsch.

C'est d'ailleurs cette guitare qui a servi de cobaye à Kauer pour expérimenter ce procédé très fastidieux.

Le tirant+

Côté cordes, Scott a coutume d'utiliser du 0,11-0,52.

+ Les micros

La belle est équipée de trois Filter'Tron TV Jones montés par Klein Pickups. « J'ai mis des TV sur la plupart de mes guitares, y compris la deuxième que j'ai faite faire par Kauer. Niveau son, ils se situent entre un P90 et un Humbucker. Ils sont assez... hard. »

+ Le manche

Toutes les guitares de Scott ont un manche en palissandre. « J'ai déjà joué avec des manches en spanish cedar (qui n'est pas du cèdre, mais de l'acajou, nldr), et pour être honnête, à partir du moment où c'est Kauer qui conçoit la guitare, tout me va. »



TEST SUR LE DVD

CORT MBC-1
Matthew Bellamy

649 €



LUTHÉRIE : 4/5
ÉLECTRONIQUE : 4/5
JOUABILITÉ : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 5/5

La Manson made in Corée tient-elle ses promesses ?

CORT ET HUGH MANSON SAVAIENT QU'IL FALLAIT FRAPPER FORT AVEC CE MODÈLE SIGNATURE MATTHEW BELLAMY ATTENDU AU TOURNANT. LE MOINS QUE L'ON PUISSE DIRE, C'EST QUE LA MBC-1 PROPOSE DES PERFORMANCES SURPRENANTES À UN PRIX CONTENU.

C'était une des stars du dernier Namm de Los Angeles, et la guitare dont beaucoup parlaient avant même de l'avoir eue entre les mains. Une guitare pensée par le luthier de Matthew Bellamy (Muse), Hugh Manson, mais réalisée par la marque coréenne. Que les mauvaises langues se ravisent. L'instrument est sobre et joliment réalisé. Pas de bavure ni coulure sur le modèle testé. Un excellent manche au radius compensé, verni juste ce qu'il faut, et deux micros, sans split ni fantaisie. Confort et efficacité.

Quand on attaque avec le micro manche en clair, le son qui se dégage est chaleureux, sans être trop rond. Une petite pointe de précision qui sera appréciée des adeptes de sons pop moderne. Avec une pointe de crunch, le blues n'est pas loin. Avec un peu de drive ou de la fuzz, c'est un régal. →





TECH

TYPE solidbody
CORPS tilleul
MANCHE érable
TOUCHE palissandre
CHEVALET Type Tune-O-matic
MICROS Manson singlecoil, Manson humbucker
MÉCANIQUES bain d'huile à blocage
CONTRÔLES volume, tonalité, sélecteur 3 positions, killswitch
ORIGINE Indonésie
CONTACT www.lazonedumusicien.com



MICROS

Des micros pensés pour se compléter et offrir une large palette sonore à cette guitare.



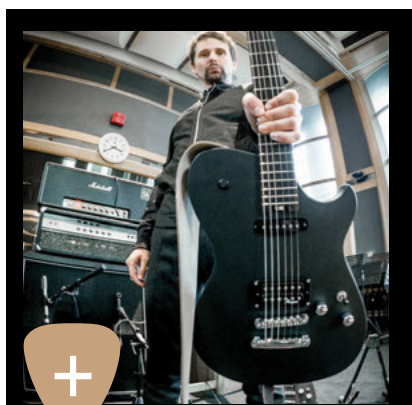
KILLSWITCH

Ce petit bouton sur la corne supérieure est un killswitch qui coupe le signal de la guitare. De quoi se la jouer Morello... ou Bellamy.



LES MÉCANIQUES

Les mécaniques à blocage allant de pair avec le chevalet fixe garantissent une stabilité d'accordage bienvenue.



MANSON AUX MANETTES

Hugh Manson a supervisé la fabrication de cette guitare avec la marque coréenne pendant plus de trois ans. Il a, par exemple, essayé des douzaines de combinaisons d'aimants et autres matériaux pour mettre au point le humbucker chevalet. Une fois ce dernier réalisé, il a pensé le micro simple (côté manche) pour que l'ensemble soit aussi cohérent que des micros complémentaires. Ces deux micros suffisent à livrer une large palette sonore toujours crédible.

➔ Côté chevalet, le humbucker est tout aussi réussi. Avec une saturation beaucoup plus chargée en gain, on conserve un mordant précis mais pas froid. Mais surtout, on ne subit pas cette petite perte dans le grave qui doit souvent être compensée via les réglages de l'ampli ou des effets. Les micros ont également été conçus par Manson, et ils sonnent grave. Finalement, là où on aime jouer sur la position intermédiaire comme c'est le cas sur certains instruments, pour profiter des deux monde, sur la MBC-1, on en ressent moins l'intérêt, le son du single coil comme celui du humbucker étant déjà redoutables et généreux. Cette guitare semble reprendre les grandes lignes du son des années 90, sans oublier d'être polyvalente. En grand fan de Tom Morello, Matthew avait fait installer (entre autres) un killswitch sur la plupart

de ses grattes. On le retrouve sur cette Cort. Sensible, bien placé, il permet de hacher les plans entre deux accords ou au milieu d'un solo. Gadgets pour certains, vrai plus pour les autres, ce killswitch a tout son intérêt ici, vu le caractère de l'instrument. Restent les contrôles, aux petits oignons. Dans un cas comme dans l'autre, la tonalité et le volume bénéficient d'une progression régulière, grâce à laquelle il est facile d'entendre les modifications dès les premiers pas de la course des potards. Un autre point fort pour cette guitare qui, malgré ses atours plutôt modernes, est capable, grâce à ses micros et ses réglages, de répondre aux attentes de ceux qui désirent un instrument très dynamique. Bref, Cort et Hugh Manson proposent un instrument parfaitement convaincant. Côté lutherie comme sonorités, c'est carton plein ! On adhère sans hésiter.



B9

ORGAN MACHINE

La nouvelle Organ Machine inspirée par l'incontournable B9 délivre à son tour d'incroyables trésors, à travers neuf sons incarnant la collection la plus cool jamais réalisée d'orgues électriques et de claviers électroniques vintage. Comme

le B9, il propose de contrôler de manière précise le clic percussif, la modulation, le sustain, les tirettes de réglages ainsi que les hautes fréquences. Transformez votre instrument ou utilisez le en duo avec le B9 pour plus de possibilités à deux claviers.

organ machine



Avec son étage de gain et le cheminement de son signal spécialement étudiés pour répondre aux attentes des bassistes et des guitaristes à la recherche d'un grave bien défini, le clean boost comme l'overdrive naturel de cette pédale vont embellir votre son. Le réglage de Blend qui permet de mixer votre son clair avec le son traité offre une incroyable polyvalence et permet de disposer d'un son plus large et mieux défini. Des micros actifs? Aucun souci grâce au switch de pad -10dB. Vous pouvez en plus choisir entre un True Bypass et un Buffered Bypass!

BASS SOUL FOOD

TRANSPARENT OVERDRIVE

OCTAVIX

Basé sur la légendaire Octavia de la fin des années soixante, voici un flamboyant octaver (octave du dessus) couplé à une fuzz, capable de livrer un traitement discret, comme de vous emporter dans le monde de Bell Bottoms et Purple Haze.

Les contrôles de Volume, de Boost et d'Octave permettent d'accéder au son vintage parfait. Le choix d'alimentation entre 24 et 9 volt grâce au switch dédié, permet d'obtenir un son serré et un autre plus cotonneux. Bien entendu, l'Octavix est True Bypass!

'Sense me while I kiss the sky.'



SUPER PULSAR

stereo tap tremolo

Un véritable super tremolo, avec de puissants contrôles et un routage du signal. Sculptez votre forme de tremolo grâce aux formes d'ondes sinusoïdales ou en triangle, pendant que les Tap Tempo et Tap Divide assurent une parfaite synchronisation avec votre jeu. Contrôlez votre tempo avec le bouton de Rate, le footswitch Tap ou une pédale externe. La section de filtres d'enveloppe vous offre un contrôle dynamique sur la profondeur et le taux de l'effet, qui peuvent augmenter ou diminuer suivant le volume du signal dégagé par votre instrument. Accédez à des rythmes pré-programmés ou créez vos propres tremolos rythmiques en utilisant le séquenceur embarqué dont le système de LED vous aidera à réaliser et à suivre vos différentes programmations. Vous pouvez sauvegarder et rappeler jusqu'à huit presets. Lancez des tremolos à la volée, grâce à une pédale d'expression qui peut gérer les contrôles de Rate, Depth, Shape, Phase et Volume. Les entrées et sorties stéréo vous laissent le choix entre plusieurs combinaisons impliquant des sons mono et stéréo. Le circuit analogique livre une chaleur, et un timbre riche qui vous envelopperont au cœur de vagues sonores d'une rare beauté.



NEW YORK CITY, USA

WWW.EHX.COM

MADE IN NYC

NEW FROM

electro-harmonix

Est. 1968



LES GUITARES BACCHUS

Headway est un fabricant japonais de guitares acoustiques lancé en 1977. En 1981, la marque se lance dans la guitare électrique en produisant des répliques de modèles connus, en concurrence avec Tokai, Greco ou Fernandes. En 1991, l'entreprise prend le nom Deviser, qui est divisée en cinq entités : STR, Headway, Momose, Seventy Seven et Bacchus qui se focalise sur le clonage des icônes, utilisant des bois rares et développant ses propres micros. 2005 voit l'arrêt des répliques pour se concentrer aujourd'hui sur la fabrication de modèles originaux de haute facture, entièrement à la main, sans processus d'automatisation industrielle, comme des « custom shop » à un prix standard chez les autres. On notera trois sous-divisions chez Bacchus dont la série Handmade, pour les guitares faites mains dans l'atelier situé dans la ville de Matsumoto.



TEST SUR LE DVD

BACCHUS Surf II 1590 €

Le savoir-faire du levant

IL Y A PLUSIEURS DÉCENNIES, LE JAPON S'EST TAILLÉ UNE SOLIDE RÉPUTATION DE PAYS PRODUISANT LES MEILLEURES COPIES DU MONDE, AVANT DE DÉVELOPPER DES MODÈLES ORIGINAUX. BACCHUS FAIT PARTIE DE CES MARQUES À L'ORIGINE D'EXCELLENTS INSTRUMENTS REPRENANT LES LIGNES DES GRANDS CLASSIQUES. LA PREUVE AVEC CE MODÈLE SURF II.

Le moins que l'on puisse dire est que cette Bacchus entièrement faite à la main, avec son galbe de Jazzmaster, a une sacrée belle gueule. L'esthétique adoptée, ainsi que le choix des matériaux ne laissent pas indifférent. L'essence choisie pour le corps est le frêne, bois dur et dense, dont la finition presque brute « oil brown », laissant apparaître la texture du bois est tout simplement magnifique.

Avec un pickguard en plexi transparent et deux plaques en métal chromé aux extrémités pour souligner le sélecteur et les deux potards, les Japonais ne font pas mentir leur amour du design. Bois, métal et accastillage chromé ça en jette ! Le manche collé, fin et en érable, avec comme souvent la touche palissandre et un magnifique binding nacré, est un modèle de confort qui va ravir absolument toutes les mains, même les plus modestes, car l'action des cordes est basse et les frettes assez plates. Sans être un manche de furieux, il nous laisse jouer ce qu'on veut sans effort. Bref, elle ne passera pas inaperçue.

Big In Japan

Jazzmaster dans sa forme, la Bacchus Surf II est plutôt éloignée de cette

dernière sur le plan sonore. En la laissant rugir dans un ampli à lampes, les deux humbuckers faits maison, révèlent un grain extrêmement rond avec une grosse dominante de bas-médiums, un peu trop peut-être et un niveau de sortie assez important. Sans forcer sur le drive, le micro chevalet envoie un crunch consistant dont on dose toutes les nuances avec le volume. Avec le micro chevalet ou en position intermédiaire, on écrit alors un bon blues, elle est presque jazzy en clean.

Un graou massif

Mais une bonne dose de saturation et le verdict tombe instantanément, car la petite se pose comme une dévote du graou massif. Elle envoie du lourd, dans une chaleur torride digne du répertoire de ZZ Top ou tout bon rock texan.

LUTHERIE : 5/5
ÉLECTRONIQUE : 3,5/5
JOUABILITÉ : 5/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

Il ne faudra pas non plus hésiter à la marier à un overdrive hargneux pour donner plus de punch et de définition dans les aigus, surtout pour le micro manche, il en sera de même pour l'ampli, pas trop médium svp, pour aérer. La petite surprise vient du push-pull placé sur le potard de tonalité, qui offre des plages de sonorités typées simple bobinage, un peu moins chargées dans le bas, avec plus de brillance et de mordant, ce qui s'avère largement suffisant pour de délicieuses rythmiques ciselées, mais peu 60's quand même. Là aussi, avec un bon overdrive, elle décolle immédiatement avec plus de caractère. Eh bien voilà, au Japon il fait très chaud, et cela s'entend !

Olivier Davantès



+

Non seulement la **lutherie** est parfaite mais l'esthétique bois, chrome et plexi, c'est la classe.



+

Les deux **humbuckers** ont un punch extrêmement chaleureux.

TECH

TYPE solidbody
CORPS frêne
MANCHE érable
TOUCHE palissandre indien, 22 frettes
MÉCANIQUES ET CHEVALET Gotoh
MICROS 2 humbucker Bacchus alnico III power
CONTRÔLES 1 volume, 1 tonalité (push-pull), 1 sélecteur 3 positions
HOUSE Gigbag Deluxe
ORIGINE Japon
CONTACT japanguitar-handmade.com



TEST SUR LE DVD

MARSHALL DSL15H 529 €

+ MX112 234 €

Une JCM 2000 en modèle réduit

MARSHALL AVAIT TÂTÉ DE LA TÊTE MINI AVEC SES MODÈLES 1 W SORTIS À L'OCCASION DU 50^E ANNIVERSAIRE DE LA MARQUE. AVEC LA DSL 15H, C'EST LA CÉLÈBRE JCM 2000 QUI SE VOIT DÉCLINÉE EN VERSION COMPACTE (50 CM DE LARGE), EN TERMES DE TAILLE ET DE WATTAGE. POUR LE SON EN REVANCHE, C'EST BEAUCOUP MOINS MINI !

Avec quatre 12AX7 et deux 6V6 sous le capot, cette tête de seulement 10 kg comporte deux canaux directement tirés de la série 2000. Si l'eq 4 bandes (Bass, Mid, Treble, Presence) est commune aux deux, chaque canal dispose de son propre réglage de gain et de volume.

TECH

Tête DSL15H

TYPE Tête d'ampli guitare à lampes
DIMENSIONS 50 x 24 x 23,5 cm, 10,2 kg
TECHNOLOGIE Lampes, 3 x ECC83 (préamp), 1 x ECC83, 2 x 6v6 (Power)
RÉGLAGES Presence, Bass, Medium, Treble, Depth, Tone Shift, Volume, Gain
PUISSANCE 15 W / 7,5 W
CONNECTIQUE Sorties HP (8 et 16 Ohms), Prise pour Footswitch (canal)
ORIGINE Vietnam

Enceinte MX112

HAUT-PARLEUR 1 HP 12" Celestion Seventy 80, 16 Ohms
DIMENSIONS 50 (l) x 47 (H) x 29 (P) cm
 Poids: 13,5 kg
ORIGINE Vietnam

CONTACT
www.laboitenoiremusicien.com

Le panneau de contrôle est complété par deux switches : « Depth » et « Tone Shift ». Le premier apporte du bas et de la profondeur à l'ensemble, le second permet de creuser le son dans les médiums.

À l'arrière, outre une prise footswitch pour le changement de canal et les sorties HP, on trouve un switch permettant de faire fonctionner l'étage de puissance en triode, faisant passer la puissance de 15 à 7,5 W. On déplore en revanche l'absence de boucle d'effet, interdisant du même coup l'usage de boost et de delay sur le canal saturé.

Du (très) clair au (très) saturé

Cette DSL15 ne fait pas dans la demi-mesure. Chaque canal est clairement dédié à un type de son : le premier aux sons clairs, le second aux grosses saturations. Le gain du premier canal permet d'adapter le niveau d'entrée de la guitare au type de son désiré. Le rendu global est relativement droit, brillant et dynamique. En poussant le gain, on provoque une légère compression, voire une légère saturation avec des doubles, mais ce canal est clairement optimisé pour fournir des sons clairs droits, même à fort volume. La puissance permet de bosser avec un batteur sans problème. L'enceinte 1 x 12" testée avec l'ampli remplit très bien son office, encaissant

les gros niveaux et les basses conséquentes de l'ampli (notamment avec « Depth » enclenché) sans broncher.

Le second canal est quant à lui dédié aux gros sons saturés : même dans le

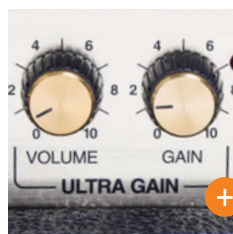
premier quart, le niveau de gain est impressionnant.

Avec des simples, on dépasse largement le niveau « crunch classic rock », et on passe en mode « shred/metal » à

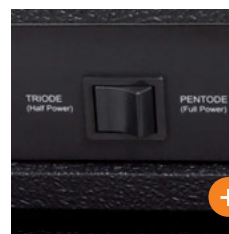
midi. Passé ce niveau, on rajoute plus de compression que de gain. Le grain est, on s'en doute typé Marshall : haut-médium mordant, grosses basses et harmoniques a gogo. Le switch Tone Shift creuse le son, donnant à la saturation un caractère plus moderne, auquel j'aurais tendance à creuser via le potard de médium. Le switch Depth est resté enclenché quasiment tout le temps, quitte à baisser un peu les basses à fort niveau de gain pour garder de la précision. Encore une fois, le 1 x 12" s'en sort haut la main. Et dans un 4 x 12", je vous confirme que ça envoie aussi du lourd sur le second canal. Le niveau de sortie vous fera oublier que vous bossez avec un 15 W. Si les fans de crunch vintage peuvent passer leur chemin, les guitaristes à la recherche d'un vrai son clair et du gros son Marshall à format et tarif réduit trouveront dans cette tête une alliée de choix. +

Vinceman

UTILISATION : 4/5
 SONS CLAIRS : 4/5
 SONS SATURÉS : 4/5
 QUALITÉ / PRIX : 4,5/5



Deux canaux dédiés aux sons clair et saturés, tirés de la légendaire série JCM2000. +



Une puissance de 15 (grooooo) Watts switchables à 7,5W en mode pentode. +

JOUE et GAGNE avec **GUITAR PART** **G66.eu**



UN PÉDALIER MULTI-EFFETS FRACTAL FX8

d'une valeur de 1599 €

LE FX8 EST UN NOUVEAU PÉDALIER MULTI-EFFETS. IL PEUT FAIRE TOURNER 8 EFFETS SIMULTANÉMENT GRÂCE AUX ALGORITHMES HAUT DE GAMME CÉLÈBRES DE LA GAMME DES AXE-FX II. IL EST COMPOSÉ DE ONZE SWITCHS TRANSISTORISÉS, 27 LED À TROIS COULEURS, DES SORTIES HUMBUSTER™ POUR ÉLIMINER LES PARASITES, DEUX RELAIS TRS POUR UNE TÉLÉCOMMANDE D'AMPLI EXTERNE, DEUX JACKS POUR DEUX SWITCHS /

PÉDALES D'EXPRESSION, USB, MIDI ET PLUS. L'APPAREIL EST CONÇU AVEC UN GAIN UNITAIRE ET OFFRE UN VRAI TRUE BYPASS. LA MÉMOIRE DES PRÉSETS VOUS PERMET DE CRÉER 128 PÉDALIERS COMPLÈTMENT DIFFÉRENTS. LE FX8-EDIT, UN LOGICIEL D'ÉDITION REGROUPANT TOUTES LES FONCTIONS, EST AUSSI INCLUS GRATUITEMENT.

*Prix public TTC indicatif

Pour participer rendez-vous sur : www.guitarpart.fr/concours/ (merci de ne pas utiliser d'accents, ponctuation ou tirets lors de votre participation au concours) Clôture du jeu le 26 avril 2015. Règlement sur simple demande. Concours par tirage au sort.

IL ONT GAGNÉ !

Sacha Duvigneau (33), Nicolas Gilles (58), Fabrice Clere (77), Yann Demaria (11), JM Giovanni (06) sont les gagnants du concours Pedal Space du GP 251.



PMC Waukesha Macassar 3000 €

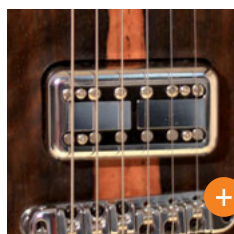
Un hommage de luthier à Les Paul

LA PMC WAUKESHA, DU NOM DE LA VILLE DE NAISSANCE DE LESTER POLFUS (ALIAS LES PAUL), EST UN MODÈLE DE GUITARE ÉLECTRIQUE D'INSPIRATION LES PAUL CRÉÉ PAR LE LUTHIER PIERRE-MARIE CHÂTEAUNEUF.

Fabriquée spécialement pour le salon Holy Grail Guitar Show (Berlin) de novembre dernier, la Waukesha « Macassar » est parée de quelques attraits exceptionnels qui en font un modèle à la finition unique.

Une conception modernisée

L'originalité des essences de bois est certainement la première chose qui interpelle : un très bel ébène ondé de Macassar pour la table, acajou et padouk africains respectivement pour le corps et le manche. D'une conception rappelant la tradition, **elle dissimule pourtant des atouts de modernité pour renforcer la fiabilité**, l'ergonomie et la justesse de l'instrument : tige de renfort du manche à double action, renforts en carbone, manche collé avec talon au profil affiné, sillet en Tusq auto-lubrifié, mécaniques à blocage de marque Hipshot et pontets Wilkinson



Ne vous laissez pas avoir par le look : **il s'agit bien d'un PAF, et non d'un FilterTron.**

à roulements. Pour le confort, on note le bon équilibre de l'instrument, le poids raisonnable, un ponçage très fin des surfaces et la finition huilée qui offre un toucher très agréable.

Premières sensations...

Le diapason de l'instrument est de type PRS, intermédiaire donc entre celui d'une Les Paul (plus court) et d'une Stratocaster (plus long). La réponse aux attaques est ainsi un peu plus ferme que sur une Les Paul, d'autant que la grande rigidité du manche (grâce au carbone) accentue cette sensation. Il s'en ressent une plus grande clarté des résonances et une palette dynamique que la lutherie sait restituer avec beaucoup de fidélité.

... et frissons

Les micros français SP Custom sont des humbuckers classiques de type PAF (et non des Filter-Tron comme pourraient le laisser croire les caches métalliques). Le câblage pour l'interposition est en parallèle mais ici en opposition de phase (comme la Les Paul de Peter Green par exemple). L'équilibre fréquentiel est donc

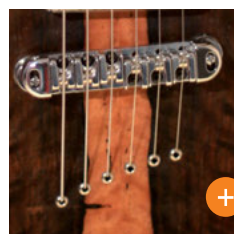
sensiblement différent, avec une sonorité moins creusée dans les médiums, une belle rondeur et des attaques qui ont du corps. Les résonances sont riches et sans les fluctuations parasites qui pourraient nuire à la clarté des harmonies. Ceci s'est avéré particulièrement intéressant en son saturé qui se laisse modérer sans agressivité ni dureté. Les harmoniques sonnent alors avec un beau naturel et l'instrument joue la carte de la précision aussi bien en rythmique

qu'en jeu mélodique. Le manche plutôt fin donne un bon appui au pouce et accompagne sans gêne les phrases. Enfin, malgré une grande définition des notes

dans l'aigu, les résonances graves sont bien présentes, ce qui donne une très belle assise aux notes. On bénéficie donc d'un instrument nerveux, rond dans sa sonorité, très bien fini et d'un look plus original qu'il n'y paraît de prime abord. **Benoît Navarret**

NOTES

LUTHERIE : 5/5
ÉLECTRONIQUE : 4/5
JOUABILITÉ : 5/5
QUALITÉ-PRIX : 5/5



Une vraie différence avec la Les Paul : **les cordes traversantes.**

TECH

TYPE guitare électrique solidbody
CORPS acajou africain du Grand Bassam
TABLE ébène ondé de Macassar
MANCHE collé en padouk africain
TOUCHE ébène de Macassar
CHEVALET Wilkinson, pontets à roulement
MICROS SP Custom sur mesure (France)
CONTRÔLES volume, tonalité, sélecteur 3 positions, câblage en parallèle en opposition de phase
ORIGINE France
PRIX 3000 euros avec étui
CONTACT www.pmcguitars.com

PRODIPE GL21 Lanen


99 €

Amplifier et enregistrer sa guitare acoustique



UTILISATION : 4/5
SON : 3,5/5
QUALITÉ-PRIX : 5/5

Le Prodipe GL21 Lanen est un microphone dédié à la prise de son de proximité des guitares acoustiques à cordes nylon ou métalliques. Il se fixe au rebord de la rosace de l'instrument et se branche à l'entrée micro de votre carte son ou de votre mixette. C'est pourquoi il faut aussi acheter un câble symétrique avec connecteurs XLR ; bidouiller quelque chose avec son câble jack de guitare ne marchera pas ! Enfin, la capsule du microphone étant du type « électret », une alimentation fantôme (phantom power) est nécessaire. Le GL21 capte avec précision et fidélité les attaques du jeu, sans agressivité ou couleur nasale. Une

rondeur s'affirme en pointant la capsule vers le milieu de la rosace. La sonorité est plus ouverte et claire en dirigeant le micro vers le chevalet. La directivité cardioïde (le fait que le micro capte principalement les sons venant de face) est à l'origine du seul petit désagrément à signaler, l'effet « de proximité » ayant pour conséquence de renforcer les basses fréquences (un traitement par filtrage pourra éventuellement être nécessaire). Néanmoins, le bruit de fond du GL21 est faible et les quelques accessoires fournis (deux pinces de fixation) de qualité très correcte compte tenu du prix très attractif. 

Benoît Navarret



L Series***



NOUVELLES GUITARES ACOUSTIQUES SÉRIE L

Tables traitées **A·R·E** Acoustic Resonance Enhancement

Depuis son lancement en 1974, la série L a toujours mis à l'honneur la fabrication artisanale. Le savoir-faire hérité du Custom shop Yamaha Japon se ressent dans chacun des modèles de cette série au look sobre et élégant.

Ces guitares acoustiques traditionnelles Yamaha proposent à présent des caractéristiques exceptionnelles dans cette gamme d'instruments. Le traitement A.R.E. de la table massive en épicea d'Engelmann, jusqu'alors présent uniquement sur les modèles haut de gamme, est désormais proposé sur toutes les guitares de la série L.

Ce procédé exclusif et naturel permet d'obtenir la maturité sonore d'une guitare jouée depuis des années. Le nouveau barrage en X améliore considérablement la projection et l'équilibre sonore, permettant aux guitares de la série L de s'insérer parfaitement dans un mix, avec le minimum de corrections nécessaires. Le profil du manche et la touche chanfreinée offrent encore plus de confort, en répétition ou sur scène, grâce à un système passif ultra-performant.



*J'ai l'impression de la jouer depuis des années

FR.YAMAHA.COM

YAMAHA

Matos

EFFECT CENTER

UTILISATION : 4,5/5
SON : 4,5/5
QUALITÉ-PRIX : 3,5/5



TEST

LANDGRAFF Distortion Box **435 €**

La Disto « Hot Couture »

SI VOUS NE CONNAISSEZ PAS ENCORE LES PÉDALES DE JOHN LANDGRAFF, SACHEZ QUE L'ON PARLE DE LA CRÈME DE L'OVERDRIVE BOUTIQUE.

La Distortion Box produit des niveaux de gain allant du crunch à la grosse disto, avec un grain naturel digne des meilleurs amplis. Le potard de gain cranté se révèle très pratique à l'usage. En plus des traditionnels Volume et Tonalité, un switch 3 positions permet de sélectionner autant de modes de distorsion. La position basse propose un clipping asymétrique, celle du milieu un clipping d'OpAmp (comme sur une Tube Screamer ou une Rat) et la haute utilise des LEDs. En mode asymétrique, le grain est important, le niveau de sortie moindre (la réserve de volume est conséquente), et un peu du signal dry semble se superposer au son saturé. Si sur un son clair, l'effet

est moyen, sur un crunch, c'est parfait et très naturel, permettant de conserver des attaques claires même à fort niveau de gain. **En mode OpAmp, le signal s'élargit, gagnant en basses et en aigus, avec un grain moins mordant dans le médium,** se rapprochant de celui d'une fuzz avec le gain au max. Le dernier mode est plus compressé, à la manière d'un grain d'ampli qui travaille. Idéal sur un son très clair, il procure un grain bien serré, relativement moderne qui n'est pas sans rappeler celui des OD de la série Ecstasy de Bogner. Si les niveaux de gain plus faibles sont exploitables, c'est avec le gain dans la seconde moitié (entre gros crunch et franche disto) que cette pédale brille vraiment. Ses trois modes permettent de la jouer avec toutes sortes de micros et sur son clair ou crunch avec un vrai bonheur. ■

Vinceman

contact : www.guitars-addicts.fr



VOUS AVEZ UN MESSAGE

John Landgraaff aime personnaliser ses effets au point de laisser des messages au dos et même à l'intérieur des pédales. C'est aussi un homme très pieux, qui parsème ses notices ses boîtes et ses messages de « Jesus loves you », « Jesus is Lord », bref, Jesus est avec nous... Sympa, mignon, pénible ou désuet selon l'humeur du moment.





Le boost n'est pas un effet aussi marginal qu'on le pense, et il faut avouer que de nombreux modèles passent par les mains avisées de la rédaction. Mais alors qu'a-t-il de spécial ce Karma Boost ? Très classique dans sa forme (un boost c'est un boost), il l'est un peu

TEST

T-REX Karma Boost **169 €**

Un boost qu'on presse

moins dans son usage. Le seul potard de boost agit sur un effet d'une très bonne qualité qui bien sûr augmente le volume, mais compresse aussi légèrement, tel un compresseur (quelle déduction futée n'est-ce pas ?). **Sur le canal clean avec des micros simples bobinages, cette subtile compression vous donnera un son funky très agréable** qui vous permettra d'économiser l'achat d'un compresseur pour peu que vous ne soyez pas trop difficiles sur les réglages bien entendu. Sur un crunch un poil poussé, le volume supplémentaire vous fera passer en solo sans aucun

problème. Lors du test, il a été observé une meilleure pertinence de cette pédale lorsqu'elle est branchée en direct et non dans la boucle. Ainsi, on peut bénéficier de cette petite compression qui la rend assez singulière. Si vous cherchez un boost utilisable en clean et qui compresse un peu votre son sans se contenter de gonfler le volume bêtement, cette Karma Boost est faite pour vous. **+**

Neogeofanatic



UTILISATION : 3/5

SON : 4/5

QUALITÉ-PRIX : 4/5

Contact :

www.lazonedumusicien.com



Electro-Harmonix

La tendance est aux reissues et copies de l'Univibe. EHX y va de sa vision de la bête avec l'arrivée de la Good Vibes et ses deux positions chorus et vibrato.



Dewitte Wired

Une marque française qui ne fait pas de clone mais des pédales originales, cela méritait d'être souligné. Dewitte Wired sort sa grande nouveauté, la 3rd Ball, une grosse disto high gain.



Palmer

Alors que quatre premiers effets de la série Pocket Root sont testés dans ce numéro (tournez la page !), Palmer sort un Tremolo plutôt complet dans la même collection.

TEST

KEELEY Sfocato Fuzz Wah **199 €** Fuzz de course

Robert Keeley jouit d'une sacrée réputation, notamment grâce à ses kits de customisation sublimant certains best-sellers, type Tube Screamer, Boss DS-1, Blues Driver, etc. Son compresseur apparaît aussi comme une solide référence. Bref, nous avons hâte de découvrir cette fuzz atypique, embarquant un circuit de tone issu d'une wah.

La fabrication à la main aux USA est gage de qualité et le look façon voiture de course soigné.

Mais Keeley ne s'encombre pas d'aspects pratiques, type trappe à pile, et le switch de bypass de wah est tant en retrait du boîtier qu'il faut des doigts de fée pour le manipuler. La fuzz est convaincante, dans un registre vintage assez médium, avec ce

qu'il faut de clarté pour rester intelligible. La plage de gain conviendra à la majorité des utilisations, tandis que le switch « Bass » amène un surplus bienvenu pour alourdir le son. En engageant le circuit de wah, on accède alors directement au son du riff de *Money for Nothing* de Dire Straits. Bref, la trouvaille sonore combinant fuzz et wah en statique est désormais à la portée de tous. Le réglage de « wah » va d'un son un poil sourd à de la brillance accompagnée d'harmoniques toujours musicales. On en vient presque à regretter l'absence d'un port pour pédale d'expression, qui aurait élargi l'usage de cette pédale unique en son genre. **+**

Nicolas Sevestre

Contact : www.fillingdistribution.com



UTILISATION : 3/5

SON : 4/5

QUALITÉ-PRIX : 3/5





TEST

DIGITECH Luxe Compact Polyphonic Detune 155 €

Detuner de luxe

Après la The Drop (GP 250), voici la Luxe, toujours par Digitech. Cet effet est une nouvelle fois extrait de la Whammy DT, et correspond aux sections Shallow et Deep de cette dernière. Ici, rien de compliqué ; Level et Detune sont les deux seuls réglages proposés et il est bien évident que c'est la fonction Detune qui va retenir toute notre attention. **L'effet est une sorte de chorus obtenu en rajoutant au signal de votre guitare un autre signal cloné très légèrement faux en termes de pitch par rapport à l'accordage de votre instrument.** En résulte un son qui est à la limite de la fausseté quand il est poussé aux extrêmes gauches ou droites et qui ressemble

à un bon gros chorus comme on peut l'entendre dans l'intro de *Come As You Are* de Nirvana. Le level dose le mix entre le signal dry et le signal traité mais même tout réglé à fond, le résultat évite la caricature et reste musical. La pédale est réalisée dans un métal lourd et solide, joliment décoré. Un adaptateur secteur est fourni et c'est tant mieux, car comme sa grande sœur la The Drop, elle a tendance à siffler quand elle est branchée dans une alimentation multiple. Signalons juste le tarif quand même élevé : il n'y a pas grand-chose à rajouter pour s'offrir la Whammy DT dont cet effet est tiré. ●

UTILISATION : 3,5/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 2,5/5

Neogeofanatic
Contact : www.stringsmusicimport.fr



Suhr

Plus qu'une mise à jour de la Rufus, la Rufus ReLoaded Fuzz devient une octafuzz, puisque la marque a ajouté une octave supérieure à son effet de saturation déjà très apprécié.



Keeley

Avec l'Aurora Reverb, Keeley propose un effet haute fidélité en 24 bits, qui couvre trois grands classiques du genre, Hall, Plate et Room.



Catalinbread

L'Antichthon est un effet complètement fou qui cumule fuzz et tremolo, et dont le taux de tremolo change avec le volume de votre guitare. Intrigant et génial.

TEST

PROVIDENCE Red Rock OD 188 €

OD polyvalente, mais à dompter

Avec un switch Fat et un réglage de Master en plus des traditionnels Volume/Tone/Gain, **la Red Rock OD est une overdrive assez complète, dont les sonorités vont du clean boost à la franche disto.** Les réglages étant très interactifs, il faut un peu de temps pour trouver ses marques. Au final, le potard de volume gère votre niveau de gain « de base ». On ajuste ensuite avec le

niveau de gain, et on gère le volume de l'ensemble avec le master. Le réglage de Tone est primordial, dans le sens où il permet de compenser une certaine perte de clarté à bas Volume. En résumé, Volume au premier quart, on pousse le Tone et le Master, et on passe d'un clean boost à un léger crunch en jouant sur le Gain. On monte le Volume, on baisse le Tone et avec le Gain, on passe d'un gros crunch à une vraie disto, suffisante pour

passer en lead. Le switch Fat permet de conserver du bas. On le coupe pour garder de la définition sur certains réglages. N'ayez pas peur de vraiment pousser les potards sur cette pédale, ils sont utilisables sur toute leur course. ●

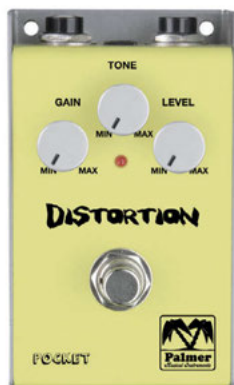
Vinceman
UTILISATION : 3/5
SON : 4/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5

Contact : www.fillingdistribution.com





UTILISATION : 4/5
SON : 3,5/5
QUALITÉ-PRIX : 4/5



UTILISATION : 3/5
SON : 3/5
QUALITÉ-PRIX : 3/5



UTILISATION : 3/5
SON : 3/5
QUALITÉ-PRIX : 3/5



UTILISATION : 3/5
SON : 2,5/5
QUALITÉ-PRIX : 3/5

PALMER Pocket Overdrive, Distortion, Delay, Chorus *Dans la poche !*

CONTINUONS L'EXPLORATION DES MINI PÉDALES PEU ONÉREUSES DANS UN MARCHÉ EN PLEIN ESSOR. ON TROUVE DÉJÀ MOOER, GUYATONE OU HOTONE, PAR EXEMPLE. PALMER NOUS AYANT DÉJÀ LARGEMENT CONVAINCUS AVEC SES TRÈS BONS AMPLIS PRÉSENTE LA SÉRIE POCKET, QUI VA TOUT DE MÊME DEVOIR BATAILLER POUR SE FAIRE UNE PETITE PLACE, MÊME AVEC UN MINI PRIX.

Overdrive **35€**

L'attaque est tranchante, on passe d'un grain doux un peu crémeux à un gros overdrive sale typé vintage qui peut rappeler une certaine pédale verte très connue. Pour obtenir encore plus de nuances, on met gain et volume à fond puis on gère avec le potard de la guitare, ce qui ouvre un panel de sonorités plein de nuances, délicieusement hargneux avec des micros simples ou P90. Les meilleurs réglages de tonalité se situent entre -1/4 et +1/4, car c'est un peu sourd avec

des humbuckers ou trop criard sur des simples et manque de précision.

Distortion **35€**

Comme pour l'overdrive, cette saturation navigue en eaux vintage. Avec trois réglages, Gain, Volume et Tone, on gère une panel dont le rendu homogène est légèrement creusé en médiums. Le niveau de sortie est légèrement moins puissant que l'overdrive. Le grain teinté 70's a une capacité de nuisance du rock au hard. Donc, le gain au minimum sera proche d'un overdrive qui à fond durcit le ton mais perdra un peu de définition si on abuse du Tone qui a tendance à dégrader le signal en bout de course.

Analog Delay **46€**

Cette pédale propose un type de delay analogique typé vintage avec trois réglages. Les potentiomètres Time, Rate et Mix servent respectivement à doser la durée de l'effet (max 360 ms), le nombre de répétitions et l'équilibre

entre le signal original et le signal traité qui dans ce cas spécifique est « modulé » dans ses répétitions. Le Mix aux 3/4 sera le mieux pour un résultat plus défini conforme à ce qu'on attend, pour être plus audible. D'un delay ultra-court très rockabilly jusqu'à un effet presque dub, le travail est correct pour pas cher.

Chorus **39€**

Un effet de modulation réussi est un effet dont la clarté du signal fait chanter les harmoniques et reste transparent. Dans son utilisation classique, c'est-à-dire un chorus léger, on perçoit une coloration du signal brut, qui gêne peu. Les réglages seront moins convaincants avec Depth ou Rate poussés dans leurs retranchements, pour simuler des effets Leslie ou Rotary, très vintages, mieux réussis avec certaines pédales dédiées, mais à ce prix on ne va pas se plaindre. 🟡

Olivier Davantès

Contact : www.adamhall.com

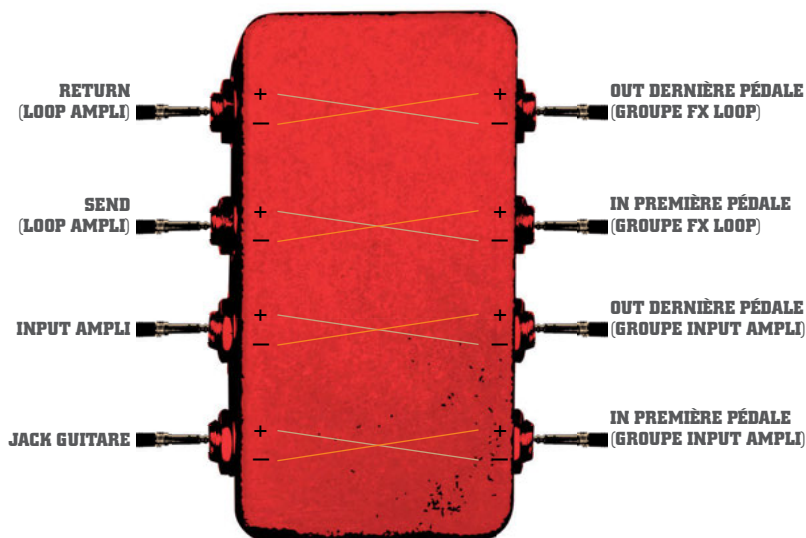


PAR VINCEMAN

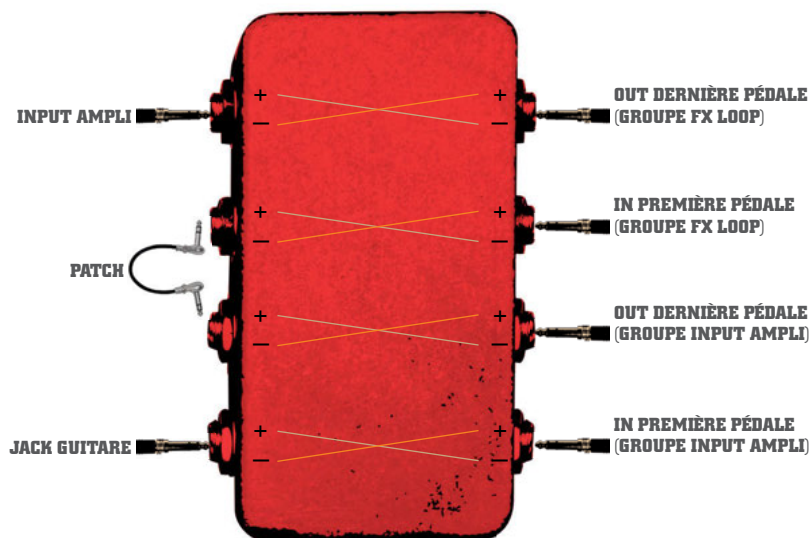
Part 4

SIMPLIFIEZ-VOUS LE ROUTING

Signal routé pour deux lignes d'effets, la première attaquant l'input de l'ampli, la seconde située dans la boucle d'effet.



Signal routé pour une ligne d'effets attaquant l'input de l'ampli.



GOOD MOOOORNING GEARHEADS ! NOUS ALLONS AUJOURD'HUI ESSAYER DE NOUS SIMPLIFIER LA VIE EN ORGANISANT UNE PARTIE IMPORTANTE DE NOTRE BOARD : LES ENTRÉES ET LES SORTIES.

Dans bien des cas, le pedalboard se place en amont de l'ampli : la guitare branchée dans la première pédale, la dernière attaque l'ampli, et c'est réglé. Pour peu que les effets soient placés dans l'ordre dans lesquels ils sont attaqués, les problèmes d'organisation sont limités. Tout n'est pourtant pas toujours si simple : pour une question d'accès ou de configuration physique, les effets et leur routing peuvent se croiser. En outre, les utilisateurs d'ampli muni de boucle d'effet voient certains effets routés dans cette dernière, les autres attaquant l'entrée de l'ampli. On utilise dans ce cas non plus deux mais quatre câbles. Si vous êtes amenés à vous produire sur des scènes accueillant plusieurs groupes (festival, co-plateau, etc...), vous connaissez les contraintes de temps lors de l'installation et de la désinstallation. Une bonne organisation peut faire la différence.

Depuis plusieurs années, j'ai personnellement opté pour l'utilisation d'un boîtier placé sous mon board, regroupant toutes mes entrées et mes sorties. Ce boîtier comprend quatre paires de connecteurs. Les extrémités de chaque paire sont regroupée de chaque côté du boîtier. L'entrée de la première et la sortie de la dernière pédale de chaque ligne d'effet (préampli et boucle) sont chacune connectées à l'une des paires. Il ne reste plus qu'à connecter mes jacks à l'autre extrémité de chaque paire. Les connecteurs, les entrées/sorties de l'ampli et les jacks étant repérés par couleur, il ne reste plus qu'à connecter tout ce petit monde sans réfléchir et le tour est joué. Le repérage est d'autant plus pratique que vous pouvez être amené à déléguer l'installation de

Sous le pedalboard de Vinceman, un boîtier regroupant toutes ses entrées et sorties. Pratique !



vos matos. Pour le câblage, plutôt qu'un multipaire, vous pouvez tout simplement regrouper trois câbles (le câble allant de la guitare à la première pédale est évidemment séparé) de bonne longueur (5 ou 6 mètres permettront de voir venir dans la plupart des situations), en les attachant entre eux tous les 50cm avec des attaches velcro ou même des colliers en plastique.

Outre le gain de temps procuré par cette méthode, vous pouvez utiliser très simplement votre board comme une seule ligne d'effet en reliant la sortie de la première ligne (allant normalement à l'entrée de l'ampli avec l'entrée de la seconde (reliée à l'entrée de la boucle) avec un petit câble de patch. Retrouver toutes ses entrées et sorties au même endroit se révèle tellement pratique à l'usage, qu'on se demande comment on a pu faire avant. À vous de jouer ! 🎸

Vinceman

GOV'T MULE



LA CIGALE • 5 MAI 2015

3H DE CONCERT • TOUT ASSIS

MULE.NET
GUITAR



WWW.VERYSHOW.FR

RÉSERVATIONS www.veryshow.fr • Et points de vente habituels.



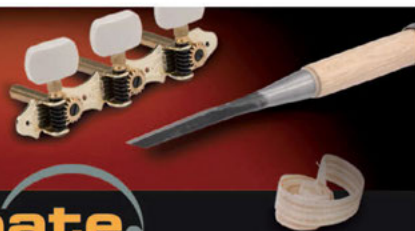
VERYSHOW
Productions

www.Luthimate.fr
contact@Luthimate.fr



Luthimate

SPECIALISTE DE LA PIÈCE DÉTACHÉE
ET OUTILLAGE DE LUTHERIE



Pièces détachées

Pour instruments à cordes
(frottées ou pincées)

Guitare

Basse

Violon

Mandoline...

Outillage

Tout le nécessaire
pour vos travaux
de lutherie



Luthimate

10 Rue des Champs Pluviers
ZI des Vauguilletes
89100 SENS
Tél. +33 (0)3 86 67 05 95
+33 (0)9 75 75 94 40

Horaires d'ouverture

Du mardi au vendredi :
9h00 à 12h00 - 13h00 à 19h00
Samedi :
9h00 à 12h00 - 13h00 à 18h00
Dimanche - Lundi : fermé

www.Luthimate.fr
www.facebook.com/luthimate
Guitare Shop
www.guitare-shop.com

HOME-STUDIO



Cubase passe la 8^e

Steinberg renouvelle sa gamme Cubase en faisant évoluer son séquenceur en version Artist 8 et Pro 8, l'entrée en matière étant toujours confiée à Elements 7. Pour nous guitaristes / bassistes, c'est vers Artist 8 qu'il faut se tourner, cette dernière possédant tous les ingrédients nécessaires à la composition, des simulations guitares et désormais pour basse avec le Virtual Bass Amp. **Les tarifs : Pro 8 : 549 € / Artist 8 : 299 € / Elements 7 : 99 €.**
www.steinberg.fr



BeatBuddy dispo !

BeatBuddy est une pédale capable de jouer des rythmiques de batterie, le guitariste pouvant enchaîner intro, fill, couplet, refrain, ending au pied. D'origine, elle contient 200 songs issus de 21 styles musicaux, jouables à partir de 10 kits de batterie différents. Un logiciel Mac/PC se charge d'y transférer vos créations ou celles d'autres utilisateurs en ligne. Le prix du groove, 349\$ + 30\$ de port (environ 340€) !
<http://mybeatbuddy.com>



SCUFFHAM AMPS S-Gear 115 €

Top modèles !

L'ÉMULATION GUITARE GÉNÈRE DES DÉVELOPPEMENTS TOUJOURS PLUS POINTUS ET RÉALISTES.

Avec S-Gear, le musicien se trouve aux commandes de cinq amplis, Custom '57 inspiré des Tweed Amps des '50s-'60s pour des cleans purs jusqu'aux crunchs stoniens. The Wayfarer est un trois canaux, polyvalent, clean style Fender vintage, le premier canal lead étant typé Hot Rod, le second au son plus moderne et agressif. The Duke a été conçu pour retrouver le grain de Robben Ford, pas moins, avec ses overdrives chantantes typiques ! The Stealer est connoté Marshall et apporte son lot de sons british. Enfin, The Jackal emmène vers l'esprit Soldano, tout en laissant la possibilité d'obtenir également des sons jazzy/country très convaincants. Afin de personnaliser le grain de l'ampli,

trois racks d'effets apportent de la couleur : ModThing, chorus / flanger, RoomThing, la reverb et DelayThing, le delay. Chacun de ces racks s'organise par glissé / déposé dans le cheminement du signal. L'étage de sortie est confié à Proconvolver MKII, l'étage de simulation de cabine HP avec micro de reprise et son placement. De nombreux presets sont disponibles pour chacun des étages de S-Gear. Même chose pour des sons typiques déjà programmés, que le musicien peut modifier et enregistrer à la volée dans la banque utilisateur. Difficile de ne pas trouver le grain recherché avec ce S-Gear. Et vous aurez 15 jours d'essai gratuit pour vous faire votre propre idée en le téléchargeant du site de l'éditeur !

www.scuffhamamps.com/product/s-gear, 129 \$ (environ 115 €)

Eric Chaurand



10 COMBOS

POUR AVOIR LE SON ANGLAIS

FAN DES BEATLES, DE LED ZEP, OU JUSTE À LA RECHERCHE D'UN SON MOINS GRAVE, UN PEU PLUS MORDANT QUE LA MOYENNE ? VOUS AVEZ PEUT-ÊTRE UN PENCHANT POUR LE SON À L'ANGLAISE. GUITAR PART A SÉLECTIONNÉ DE QUOI VOUS ÉCLATER DANS CE DOMAINE.

Aimer le son anglais, c'est un peu comme apprécier la cuisine française. C'est faire preuve de bon goût. En revanche, c'est difficile à décrire précisément tant le sujet est vaste. On a le droit d'aimer les crêpes bretonnes et le bœuf bourguignon. On peut donc

s'extasier devant le son d'un Vox, et s'emballer en écoutant un ampli Marshall cracher les watts. Deux timbres différents qui ont surtout en commun leur pays d'origine. Alors, le son anglais, c'est quoi ? Petit retour sur l'explosion de la guitare électrique dans la musique moderne. Nous sommes au milieu des années soixante. Au cours de la décennie précédente, les Américains ont réussi à amplifier le son de la guitare. Les Anglais ne veulent pas être en reste. Explosent alors les Beatles, Les Rolling Stones, les Who... Derrière eux, des amplis voués à devenir légendaires. En tête, Vox et son AC30.

On découvre Marshall, Orange ou Hiwatt. Une constante semble être de mise : le son délivré par les amplis anglais balance plus de médiums que les modèles américains, Fender en tête. Une des grandes différences est l'utilisation des lampes de puissance. On retrouve plus souvent des EL34 sur les amplis anglais, là où les Fender utilisent des 6L6. Or les premières saturent un peu plus vite que les 6L6. Voilà pourquoi le son crunche plus rapidement sur un Vox AC30 que sur un Fender Deluxe Reverb. Les seventies vont aider Marshall à briller, les amplis de la marque

01 VOX
AC30 C2
1000 €

Une des grandes légendes du son british, celui des Beatles et des Stones, qui semble traverser les années sans prendre une ride. Un ampli très dynamique dont le son réagit au jeu du guitariste. Vous voulez un gain plus mordant ? Rentrez dans les cordes ! Un timbre typique, qu'on reconnaît grâce à ses médiums qui percent dans le mix, un son clair à la fois chaleureux et pointu, et un crunch explosif, qui a fait les beaux jours de Queen comme ceux de la britpop. Bien entendu, pour bénéficier de ce son de légende, il faut passer par la salle de muscu ou faire appel à un roadie. Parce qu'avec plus de 32 kilos sur la balance, l'AC30 s'impose comme un des poids lourds du marché au format combo. Mais il faut surtout pousser l'ampli assez loin côté volume pour qu'il vous offre le meilleur des sons. Et ça, ça n'aide pas toujours à se faire des amis, ou à séduire les voisins, quand ça ne vous rend pas sourd.

convenant particulièrement au hard rock émergeant. Les années passent, la musique amplifiée évolue, et de nouvelles marques font leur apparition.

Aujourd'hui, dire qu'on adopte un son anglais est un peu moins évident, puisque l'offre s'est élargie, tout comme la palette sonore des groupes britons. Difficile de comparer le son des Beatles à celui d'Iron Maiden, de Pink Floyd ou des Joy Division. Mais il reste une marque de fabrique. Souvent, on retrouve des EL34 ou EL84 dans ces amplis. Et même si certains proposent des sons plus américains (comme Blackstar et son système ISF, par exemple), on conserve toujours une base. Parce qu'ils sont fiers de leur son et qu'ils ont bien raison. Voilà donc dix modèles qui permettent de s'exprimer dans de nombreux registres, tout en conservant une belle personnalité. ▀



02 MARSHALL
DSL40C 750 €

Ce DSL (pour Dual Super Lead) est pensé pour des sons modernes. Le canal clair livre un résultat assez brillant et droit. On reconnaît le son Marshall, celui qui compresse un peu quand on pousse le gain. Côté canal saturé, cela évoque bien entendu le JCM2000. Nous voilà dans du british, mais du british moins vintage que ses petits camarades. Vous avez ici de quoi jouer Gary Moore ou Jeff Beck, et même du plus musclé (The Wildhearts, Fu Manchu...). Les basses sont généreuses, le haut médium ultra-dynamique, et le gain très hard rock. Un excellent combo pour les registres poilus, sans verser dans le high gain.

03 ORANGE
ROCKERVERB 50
MKII 112 1950 €

L'incarnation du son british dans ce qu'il a de plus boueux. Ici, pas question de livrer un son clair propre et net. D'ailleurs, le canal clair lui-même a tendance à très vite cruncher. Côté saturés, on part d'un crunch très classic rock, pour arriver à un son très fuzzy. Attention, la saturation est assez moderne. Vous pouvez ici vous exprimer dans différents registres du metal et du gros rock qui tache sans galérer sur les réglages. Une sorte d'alternative à certains modèles contemporains de chez Marshall. Un son, un look, une couleur, on est bien chez Orange. Attention à bien doser la reverb, et à ne pas se casser le dos avec ce modèle qui, comme pour le Vox AC30, dépasse les 30 kilos.





04 HIWATT T40 COMBO 750 €

Créée en 1966, Hiwatt impose vite ses amplis auprès de fiers représentants du rock anglais, The Who et Pink Floyd en tête. Si la marque a souvent changé de propriétaire, elle est toujours en activité. Le T40 respecte l'héritage sonore développé par Hiwatt. Les sons clairs sont costauds et pas nécessairement les plus chaleureux. On est déjà au bord du garage rock sans avoir attaqué le crunch. En revanche, si on y va tranquillement, on retrouve ce côté Floydien, un peu plus pointu, pour peu que l'on joue en douceur sur une Strat. En jouant avec le drive, on obtient un son assez sec, un brin raide. Ce côté tendu va merveilleusement avec l'esprit punk et le rock indé. Un peu moins avec le blues à papa ou le metal bien grave. Du vrai british à l'ancienne. Un modèle typé pour jeu nerveux.



05 LANEY VC30-112 750 €

Montée en 1967, la marque Laney a surtout fait parler d'elle grâce à son étroite collaboration avec Tony Iommi, guitariste de Black Sabbath. Si Laney sait très bien y faire en matière de son british à l'ancienne, c'est son travail sur des sons plus modernes, et souvent typés metal, qui lui ont permis de sortir son épingle du jeu (grâce à des groupes comme Opeth ou Killswitch Engage). Le VC30 est un combo aux sonorités plus vintage, assez proche de celles du Vox AC30. Le clean est superbe, très chaleureux, et justifie à lui seul l'achat de cet ampli. On peut se balader du jazz au blues avec le même bonheur, styles qu'on préférera ici pratiquer avec des humbuckers qu'avec des micros simples. Le crunch est assez chaud lui aussi. Comme sur le Vox ou le Hiwatt, on n'est pas là pour faire du metal ou balancer du high gain. Cela reste très rock. Un ampli très, très sympa, vu le prix pratiqué.

06 BLACKSTAR HT CLUB 40 760 €

Ici, on est en face d'un combo de 40 watts à prix sympa, capable de beaucoup de choses. Le HT Club peut partir d'un son très Vox pour finir sur une ambiance américaine, en partie grâce à son fameux ISF (Infinite Shape Feature). On préfère ici les sons saturés aux clairs. Le clean n'est pas aussi chaleureux que sur un Vox, ou aussi hargneux que chez Hiwatt. Il manque de caractère. Le crunch est bien défini, mais pas non plus très affirmé. Quand on pousse le gain sur le canal saturé, on obtient un son méchant, qui peut être aussi gras que pointu, tout en conservant ce médium qui rend le tout plus précis et les notes intelligibles. Polyvalent, accessible, ce petit Blackstar vous fera sonner british moderne.



+ LES CHIFFRES

Modèle	Puissance (watts)	Canaux	Lampes	HP	Dimensions (mm)	Poids (Kg)
Vox AC30	30	2	3x12AX7, 4xEL84	2 x Celestion Greenback 12"	702 x 265 x 556	32,2
Marshall DSL40C	40	2	3xECC83, 2xEL34+ 1xECC83	1 x Celestion Seventy 80 12"	621 x 490 x 252	22,8
Orange Rockerverb 50 MKII 112	30	2	2xEL34, 4xECC83, 3xECC81	1 x Celestion Vintage 30 12"	540 x 210 x 550	30,2
Hiwatt T40 Combo	40	2	2x12AX7, 1x12AU7, 4xEL84	2 x Fane 12"	674 x 250 x 494	25
Laney VC30-112	30	2	3x12AX7, 4xEL84	1 x Celestion Seventy 80 12"	423 x 562 x 253	18,5
Blackstar HT Club 40	40	2	2xECC83, 2xEL34	1 x Celestion Seventy 80 12"	619 x 566 x 297	24,4
Hayden Dual MoFo 15	15	2	1xECC83, 2xEL84	1 x Custom Hayden 12"	380 x 340 x 255	10
Victory V10 The Baron	10	2	1x12AX7, 1x12AT7,	1 x Celestion Vintage 30 12"	598x453x250	22
Vox NT15C1 CL	10	2	3x12AX7, 2xEL84	1 x Celestion Greenback 12"	495 x 260 x 420	17,5
Mesa Boogie TransAtlantic TA-30	40	2	6x12AX7, 4xEL84	1 x Celestion Custom 90	581 x 292 x 454	21,3



07 HAYDEN DUAL MOFO 15 849 €

On a vu ces amplis derrière Biffy Clyro ou Carl Barât. Pour une fois, ce n'est pas un gros ampli qu'on réduit, mais un petit modèle qu'on a agrandi. La tête MoFo à un canal devient donc un combo à deux canaux. Un peu à la manière de l'ampli Orange, le canal 1 tord très vite. Quant au canal 2, il permet d'obtenir un crunch à la fois méchant, et chargé en médiums.

08 VICTORY V10 THE BARON 1489 €

Marque fondée par un ancien de chez Cornford. Les amplis Victory sont fabriqués à la main (sur commande). L'originalité est en partie due à la présence de deux masters (Noval et Octal), chacun contrôlant une lampe de puissance différente. La force du concept, c'est de pouvoir mixer les deux lampes pour un résultat sonore unique.



09 VOX NT15C1 CL 600 €

Avec la série Night Train, la marque a réussi à donner un côté un peu plus moderne à ses produits. Le clean reste très Voxien. Côté saturation, c'est un peu plus sec dans les attaques. La plage de gain va aussi plus loin que le crunch costaud, puisqu'elle permet de verser dans de la saturation plus agressive. La nouvelle série adopte un look très AC30.



10 MESA BOOGIE TRANSATLANTIC TA-30 1X12 COMBO 2200 €

Quoi? Quel est ce sacrilège? Un ampli américain en plein dossier anglais? Rassurez-vous, nous maîtrisons la situation. Mesa Boogie rend hommage au son anglais. Le canal 1 est à lui seul un clin d'œil au Vox AC30, mais avec une utilisation plus flexible. Le canal 2 permet de s'approcher d'un son plus typé Marshall avec la position High Gain 1 sélectionnée.

HOLIDAYS IN THE SUN 4

2015
18H30 JEUDI 2 JUILLET
THEATRE DE LA MER
34200 SETE - 25 €

LES SHERIFF
LA SOURIS DEGLINGUEE
BURNING HEADS

ATOMICS ROTORS
DJ T'CHO
STANDS EXPO...

Zalana

atla
L'école des musiques actuelles

PORTES OUVERTES
SAMEDI 11 AVRIL 2015
14H • 18H

FORMATION PROFESSIONNELLE POUR GUITARISTES*

COURS DE GUITARE
(cours du soir & stages)
jazz manouche • blues • metal • guitare brésilienne • jazz-rock • flamenco • accompagnement chanson

FORMATION MANAGEMENT CULTUREL & ARTISTIQUE

chargé de diffusion / booker
• accompagnement d'artistes...

20 ANS 1994-2014

WWW.ATLA.FR

* Préparation au Titre National Professionnel de « Musicien Interprète des Musiques Actuelles »

Complétez votre



UN NUMÉRO TRÈS SPÉCIAL GP 229

JIMI HENDRIX

(avril 2013)

EN COUV : Notre enquête sur les guitares de Jimi Hendrix : vérités, mythes et légendes...
+ DVD 59 : Etudes de style (Metallica, David Gilmour, Aerosmith, Santana), Masterclass Pat O'May, + 5 leçons.



GP 230 LES EFFETS DERRIÈRE LES TUBES

(mai 2013)
EN COUV : Découvrez les effets qui ont servi à enregistrer les plus grands tubes du rock : la wah wah Vox de Voodoo Chile, la Zvex Fuzz Factory de Plug In Baby...
+ DVD 60 : Arctic Monkeys, AC/DC, Muse, Curtis Mayfield, Masterclass Tommy Emmanuel.



GP 231 QUEENS OF THE STONE AGE

(juin 2013)
EN COUV : QOTSA, Airbourne, Black Star Riders (ex-Thin Lizzy), Gus G... Notre dossier : looper – mode d'emploi. Guide d'achat : 15 amplis pour s'enregistrer en prise directe.
+ DVD 60 : Joe Satriani, Motorhead, Ten Years After, Van Halen, Masterclasses Alexi Laiho, Seb Martel + 4 leçons.



GP 235 JOHN PETRUCCI/ MARK TREMONTI

(octobre 2013)
EN COUV : Une rencontre exclusive entre John Petrucci et Mark Tremonti, interviews de Korn, Sanseverino, Jim Jones Revue, Ghost... Dossier : alimenter ses effets !
+ DVD 64 : Black Sabbath, Black Country Communion, BRMC, Black Label Society, Papa Chubby, + 4 leçons.



GP 236 THE CLASH

(novembre 2013)
EN COUV : Interview des trois membres survivants du Clash. Le matos de The Australian Pink Floyd Show, interviews de John McLaughlin, Tosin Abasi, Warren Haynes...
+ DVD 65 : Gajira, Eric Johnson, Miles Kane, Eric Clapton, Masterclass Jason Hook de Five Finger Death Punch, GP Session de Johnny Lang + 4 leçons.



GP 238 L'ÂGE DE FER

(janvier 2014)
EN COUV : La folie des guitares en acier, alu, titane, de James Trussart à Meloduende. Interviews Jake Bugg, Deportivo, The Strypes, Warren Ellis. Hommage à Zappa de A à Z... Dossier : 10 combo à lampes très compacts.
+ DVD 67 : Tool, Bob Dylan, Billy Gibbons, Masterclass Trivium, + 4 leçons.



GP 240 LE GUIDE DU MATOS AU NAMM

(mars 2014)
EN COUV : des centaines de nouveautés guitares, effets, amplis... Le matos de Mogwai. Interviews Robben Ford, Cage The Elephant, Tagada Jones.
+ DVD 69 : Rory Gallagher, Bullet For My Valentine, Coaching + 5 leçons.



GP 241 PROGRESSEZ !

(avril 2014)
EN COUV : Un dossier pédago dans lequel GP revient sur les techniques des plus grands à travailler pour progresser : le moulinet de Slash, les bends de David Gilmour... Interviews Black Label Society, Brian May, Nosfell... Guide d'achat : la Tube Screamer.
+ DVD 70 : Yes, Téléphone, Masterclass Satchel de Steel Panther + 5 leçons.



NUMÉRO COLLECTOR ! GP 242 GUITAR PART FÊTE SES 20 ANS !

(mai 2014)
EN COUV : 20 albums cultes qui ont marqué l'année 1994. Interviews Robert Cray. Le matos de Joe Bonamassa.
+ DVD 71 : « Grace » de Jeff Buckley, « Superunknown » de Soundgarden, Jam Sessions entre Nono et Gus G, Laura Cox et Satchel + 5 leçons.



GP 243 LED ZEPPELIN

(juin 2014)
EN COUV : les trésors cachés de Led Zeppelin, rencontre avec Jimmy Page. Interview Kenny Wayne Shepherd, Five Finger Death Punch...
+ DVD 72 : Iron Maiden, Aerosmith, demo de Dario Lorina (Black Label Society), GP Session Rodrigo Y Gabriela, + 5 leçons.

BON DE COMMANDE

GP253

Prix unitaire 8 € (frais de port inclus pour la France Métropolitaine). Pour les DOM-TOM et l'Étranger, ajouter 2 € par numéro.

Je souhaite recevoir ___ exemplaire(s) des numéros de GUITAR PART suivants :

- | | | | |
|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> GP 229 | <input type="checkbox"/> GP 240 | <input type="checkbox"/> GP 246 | <input type="checkbox"/> GP HS01 |
| <input type="checkbox"/> GP 230 | <input type="checkbox"/> GP 241 | <input type="checkbox"/> GP 247 | <input type="checkbox"/> GP HS02 |
| <input type="checkbox"/> GP 231 | <input type="checkbox"/> GP 242 | <input type="checkbox"/> GP 248 | <input type="checkbox"/> GP HS04 |
| <input type="checkbox"/> GP 235 | <input type="checkbox"/> GP 243 | <input type="checkbox"/> GP 249 | <input type="checkbox"/> GP HS06 |
| <input type="checkbox"/> GP 236 | <input type="checkbox"/> GP 244 | <input type="checkbox"/> GP 250 | |
| <input type="checkbox"/> GP 238 | <input type="checkbox"/> GP 245 | <input type="checkbox"/> GP 251 | |

MES COORDONÉES :

Nom : Prénom :

Adresse : Code postal :

Ville : Tél :

E-mail :

BON DE COMMANDE (à découper ou à photocopier) et RÈGLEMENT à retourner à : BACK OFFICE PRESS – service anciens numéros GUITAR PART – 12350 Privevezac

Je joins mon règlement par :

Chèque bancaire à l'ordre de Blue Music

Carte bancaire

N° _____

Expire le : _____

Signature obligatoire

Rajouter les derniers chiffres du numéro inscrit au dos de votre carte :

Conformément à la loi informatique et liberté du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant. Si vous ne souhaitez pas recevoir de propositions commerciales, merci de nous le signaler.

collection de **GUITAR PART**



GP 244 TOUT POUR COMPOSER

(juillet 2014)
EN COUV : Notre guide pour écrire et arranger ses morceaux sans solfège. Interviews Pixies, Chrissie Hynde, Slash. Le matos de Yarol Poupaud.
+ DVD 73 : Etudes de style (Brad Paisley, Jack White), Masterclass Kenny Wayne Shepherd et jam avec Florent Passamonti, + 5 leçons.



LE PLUS SEXY ! **GP 245** LA METHODE DE L'ETE

(août 2014)
EN COUV : 5 titres complets pour jouer comme Rage Against The Machine, Bob Dylan, Eric Clapton/Bob Marley, Red Hot Chili Peppers... Dossiers Summer Of Soul, 50 histoires trash, 20 guitares de rêve, reportage au Hellfest.
+ Pocket : Un petit livre rouge : tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la guitare...



Un best-seller ! **GP 246** LOUIS BERTIGNAC/ BERT PERSONNE

(septembre 2014)
EN COUV : Pour la première fois les deux guitaristes donnaient une interview croisée et une jam session bien rock'n'roll ! Interviews Lenny Kravitz, John Densmore (ex-Doors), Benjamin Booker... Hommage à Johnny Winter. Le matos du Tedeschi Trucks Band.



GP 247 AMPLIS À LAMPES

(octobre 2014)
EN COUV : Tout pour trouver votre son ! Enquête et débat avec CC de Shaka Punk. Interview de Dave Davies des Kinks, Royal Blood, St.Paul & The Broken Bones, Bob Mould. Le matos de Brian Jonestown Massacre.
+ DVD 75 : Etudes de style (Tom Morello, Joe Bonamassa), Masterclass Zane Carney, + 5 leçons.



GP 248 LE MEILLEUR DU MATOS

(novembre 2014)
EN COUV : 70 idées cadeau, le matos sélectionné pas les magasins près de chez vous. Pink Floyd : reportage chez David Gilmour. Interview Jimmy Page. Reportage chez Taylor Guitars.
+ DVD 76 : Etudes de style (Foo Fighters, Richie Sambora), Masterclass DJ Ashba, + 5 leçons.



GP 249 AC/DC

(décembre 2014)
EN COUV : L'interview d'Angus Young ! Interviews de Richard Kruspe (Rammstein), Slipknot, Robby Krieger (ex-Doors), le matos de Philippe Almosnino (Wampas)
+ DVD 77 : Etudes de style (Eagles, Pantera), Masterclass Nina Attal, dossier AC/DC : les rythmiques de Malcolm, + 4 leçons.



NOUVELLE FORMULE **GP 250** Le magazine nouvelle formule toujours accompagné de son DVD !

VINTAGE
 (janvier 2015)
EN COUV : La face cachée du vintage : Airline, Supro, Harmony, Eko, Hofner... Interviews Rival Sons, Curtis Harding. Le matos de Slash.
+ DVD 78 : Masterclass Stéphane Forté vs Roman Rouzine, dossier rock instrumental + nouvelles rubriques.



GP 251 LES 6 COUPLES MYTHIQUES DU ROCK

(février 2015)
EN COUV : Les guitares et amplis qui ont fait l'histoire du rock : Telecaster/Fender Tweed, Rickenbacker/Vox AC-30... Interviews la famille Chédid, Noel Gallagher...
+ DVD 79 : Masterclass Pat O'May, dossier rock sudiste + nouvelles rubriques.

Connaissez-vous les Hors-Séries de Guitar Part ?



GP COLLECTOR HS 01 BEST OF

(janvier 2013)
EN COUV : Un numéro 100% GP avec des interviews (ZZ Top...), 36 essais matos et des partitions de masterclasses : Paul Gilbert et Christophe Godin vs Patrick Rondat (pas de DVD dans ce numéro).
Dossier : les secrets de pros pour optimiser le son de votre guitare : réglages et électronique.



INDISPENSABLE ! **GP COLLECTOR HS 02** LA GRANDE METHODE DE LA GUITARE BLUES

(mai 2013)
EN COUV : Un numéro 100% blues : Delta, Chicago, British, Texas blues, et moderne. 30 pages sur l'histoire du blues, et une méthode sur 50 pages pour travailler avec les partitions et les play-back (à télécharger gratuitement) présentée par Florent Passamonti et Max-Pol Delvaux. Et enfin la total song *Sweet Home Chicago* (Robert Johnson) interprétée par Fred Chapellier en versions acoustique et électrique. **Bonus :** la compilation digitale de 10 titres blues (Joe Bonamassa, Popa Chubby...) à télécharger. (pas de DVD dans ce numéro).



GP COLLECTOR HS 04 BEST OF

(février 2014)
EN COUV : Un numéro 100% GP avec des interviews (Korn, QOTSA, Rodriguez, Motörhead), plus de 50 essais matos, des dossiers et la partition de la masterclass de Robben Ford (pas de DVD dans ce numéro).



GP COLLECTOR HS 06 LA METHODE ULTIME DU HARD ROCK + CD

(octobre 2014)
EN COUV : Un numéro 100% GP Hard Rock présenté par Yann Armellino avec la boîte à outils du guitariste chevelu et une anthologie du Hard Rock en 25 groupes de AC/DC à Whitesnake. Cette méthode est accompagnée d'un CD de 60 minutes avec les exercices, morceaux travaillés et les play-back.

Rédago



Vas-y Francky !

Notre camarade Franck Graziano et son acolyte Julien Bouvier organisent un stage d'été dans une ferme en Isère les 25 et 26 juillet prochains. Si vous aimez la guitare et la bonne bouffe, ce stage devrait être l'occasion de vous défouler sur la pentatonique et d'envoyer du solo dans une ambiance conviviale. Pension complète 230 €, limité à 10 participants. www.franckgraziano.com

L'été en M.A.I.

Comme chaque année, la MAI de Nancy organise des stages d'été dédiés à la guitare sur cinq jours, du 26 au 30 juin. Stage + masterclass : 350€. www.mai-france.com

En scène

Parallèlement au festival Guitare en Scène, qui se tiendra du 16 au 19 juillet à Saint-Julien en Genevois, les guitaristes-spectateurs auront la possibilité de participer à des masterclasses en journée avant d'aller assister aux concerts. Trois heures en compagnie de Fred Chapellier, Stéphan Forté, Christophe Godin ou Patrick Rondat. Inscription 38 € (seulement !) sur www.guitare-en-scene.com



AU PROGRAMME

84 LES DOSSIERS DU ROCK

British Invasion :

The Rolling Stones, The Beatles, The Who...

92 MASTERCLASS

Manu Livertout

96 LES LEÇONS

Débutant : les bends

Techniques : 3 façons d'aborder les arpèges

Solo : les solos orientaux façon SOAD

Story of the blues : la penta mineure

Jazz club : impro sur Caravan

Metal : les harmoniques

110 TUTORIEL

Obtenir le sustain infini

DVD
81



LA MÉTHODE

Je suis guitariste ! Spécial Folk (Sony)

Dans la famille « Je suis guitariste », je voudrais la Folk ! Après s'être attaqué au rock et au blues, à la guitare électrique et acoustique, notre camarade Yann Armellino propose un nouveau volume de sa méthode DVD sans solfège avec 20 titres de *Mr Tambourine Man* de Bob Dylan à *Sugarman* de Rodriguez. Des leçons avec démo sur des classiques (*Walk On The Wild Side* de Lou Reed, *Layla* de Clapton), mais aussi sur des artistes plus actuels (James Blunt, Coooon, The Verve, Jason Mraz). L'indispensable CD de play-back et le livret avec les accords viennent compléter cette méthode de référence pour les débutants.

B.F.



INTERVIEW EXPRESS YANN ARMELLINO



On dit souvent qu'il vaut mieux commencer l'apprentissage de la guitare sur une folk...

J'ai moi-même commencé en autodidacte sur une acoustique. La guitare

folk nous oblige à nous concentrer sur l'essentiel, savoir faire sonner les cordes les unes avec les autres. Cela nous permet également de contrôler les attaques car, sans le mur d'ampli et la valise de pédales d'effets, on se retrouve « à nu ». C'est grâce à nos doigts et à l'intention que l'on met dans le jeu que l'on pourra passer d'une ambiance à une autre, rendre l'instrument percussif grâce aux « ghost notes » notamment. Et puis

on peut affirmer sans trop se tromper que toutes les plus grandes chansons pop rock ont été composées avec une acoustique.

On te voit avec deux guitares Ibanez. Des précisions sur ces modèles ?

Ces deux guitares sont très complémentaires. La AVNI Artwood Vintage est un modèle « Parlor », inspiré des guitares typées blues des années 30. Elle bénéficie, malgré son petit gabarit, d'une projection sonore assez impressionnante. Elle est très dynamique et facile à jouer. L'aspect satiné du manche est très agréable. J'ai eu un vrai coup de cœur sur ce modèle. L'autre nouveauté, la AEW23 est plus traditionnelle. On retrouve les caractéristiques des Ibanez avec le pan coupé assez « droit » qui favorise un accès facile aux aigus. La sonorité de cette dernière tend plus vers les hauts médiums et n'est pas surchargée en basse. Elle est également très facile à jouer et le profil du manche peut convenir à des petites mains.

Propos recueillis par Benoit Fillette



LE PROF DU MOIS

Fred Fages École Ibanez de Nîmes

ENTRE PÉDAGO ET ROCK US, FRED EST UN GUITARISTE MULTICARTE. IL ANIME EN PARALLÈLE, AVEC BEAUCOUP D'ÉNERGIE, L'ÉCOLE IBANEZ DE NÎMES ET LA CARRIÈRE DE SON GROUPE GUT-SCRAPERS, UN COMBO SUDISTE.

Quel cursus proposes-tu ?
C'est à la carte, je m'adapte aux envies de chacun. Je peux proposer un cours ludique à un élève qui veut apprendre les bases de l'instrument, pour se faire plaisir, ou établir un programme très complet sur plusieurs années, pour celui qui veut vraiment se lancer dans un parcours professionnel. Je travaille pas mal avec des enfants et des ados, c'est souvent une démarche ludique, mais ça dépend

vraiment de la personne et de ce qu'elle veut apprendre. Je donne surtout des cours individuels, mais j'organise aussi quelques ateliers en groupe dans l'année.

Combien d'élèves prends-tu en charge au sein de l'école Ibanez ?

Maximum 40, pour des raisons de logistique essentiellement. Je suis seul à m'occuper de la structure, je ne peux donc pas trop me disperser pour garder un planning cohérent et consacrer le temps qu'il faut à chacun.

Quel est ton parcours personnel ?

Je suis autodidacte. J'ai pris quelques cours et j'ai fait des stages avec des profs, mais on peut dire que j'ai appréhendé l'instrument seul. J'ai eu la chance ceci dit de fréquenter Gérard Pansanel qui est professeur de jazz à Montpellier et qui a fait le GIT. Il m'a donné beaucoup de conseils sur l'harmonie notamment. Ça m'a ouvert l'esprit sur la théorie musicale, même si au fond je reste un rocker qui préfère les accords saturés (rires).

Tu as un groupe de rock, Gut-Scrapers...

Oui, on l'a formé en 2008, mais ça fait vingt ans qu'on se connaît ! C'est une histoire de copains qui partagent le même goût pour le rock bien puissant, à la Motörhead, Aerosmith, AC/DC... Nous sommes en train de finir notre deuxième album. ◉

Propos recueillis par Yoan Rega

www.fredfages.com

LES ACCORDS DU MOIS



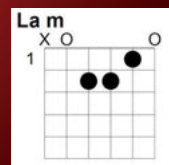
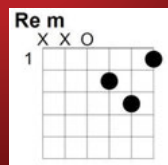
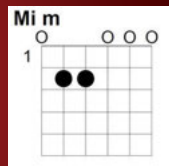
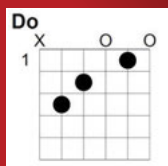
MARILYN MANSON Third Day of a Seven Day Binge

Do / Mi m (2 fois) Ré m / Do / La m / Mi m

Quel retour... Quel bel album. Alors que plus personne n'y croyait, Marilyn Manson revient avec une œuvre moins thrash mais toute aussi sombre, embuée de fumée et de blues rocailleux. Pour jouer ce titre, prenez un son crunch en

micro aigu, noyé de reverb. Jouez d'une façon folk, avec nonchalance. Fonctionne aussi très bien à la guitare acoustique, les accords étant simplissimes.

Neofofanatic

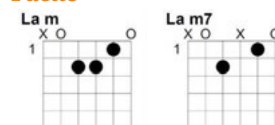


10 MINUTES POUR TRAVAILLER

Les accords 7^e

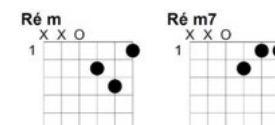
Les accords de 7^e contiennent une note supplémentaire par rapport à la triade de base, constituée d'une tonique, d'une tierce et d'une quinte. Il suffit d'y ajouter le septième degré de la gamme pour obtenir des sonorités plus complexes et parfois dissonantes.

Facile



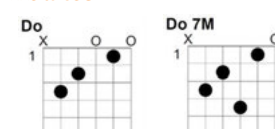
Pour tous les accords de cette séquence, nous allons rester dans la tonalité de Do majeur avec la tonalité relative de La mineur. Dans le cas de cet accord justement, c'est tout simple. Il suffit de soulever l'annulaire pour obtenir la 7^e, qui est la corde à vide de Sol.

Intermédiaire



Dans le cas du Ré m7, vous devrez soit barrer les cordes de Si et Mi aigu, soit attribuer un doigt par corde. À vous de voir, le résultat est le même mais le confort d'exécution est tout à fait différent. Parfois, il faut adapter les choses et non s'adapter aux choses !

Avancé



Pour le Do majeur, aucune difficulté. Par contre le Do M7 va solliciter votre petit doigt, le septième degré étant majeur et se situant à la 4^e case de la corde de Sol, apportant une sonorité magnifique. Un des plus beaux accords qui soient, avec le Mi majeur add 9 (nous verrons les accords add dans une prochaine séquence !). Vous n'aurez pas manqué de remarquer que les sonorités sont différentes selon l'emplacement de la 7^e (majeure ou mineure). Bon courage !

Neofofanatic



PAR MAX-POL DELVAUX

Les **Dossiers** du rock

L'invasion du british rock

DVD 81

À PARTIR DES ANNÉES SOIXANTE, LA RELÈVE DU ROCK AMÉRICAIN VA ÊTRE ASSURÉE PAR LES ANGLAIS. Les groupes pullulent : The Kinks, The Animals, The Hollies, The Troggs, The Spencer Davis Group. Nous allons évoquer, parmi les plus célèbres, les Beatles, les Who et les Rolling Stones. Trois formations dans lesquelles la guitare va jouer un rôle primordial.

Morceau n°1 The Beatles

Ce premier exemple inspiré du titre « Get Back » (1969) sera joué en

son crunch. Il enchaîne riffs majeur, arpèges chromatiques et solo en

bends, tierces et sixtes.



D5(no3)	Dmaj7(no3)/C#	Bm7	E	E maj7/Eb	E7/D	A/C#	A m/C	E/B	Baug

Ex n°1

Accords et riffs en pentatonique majeure

DIFFICULTÉ

La première partie de cette pièce alterne des pentatoniques majeures correspondantes à la suite d'accords Mi - La - Si et Ré. Jouez cette séquence avec

souplesse et déplacez votre main droite vers le chevalet pour jouer la descente d'arpèges en Ré. Ce déplacement donnera plus de brillance au son. Profitez de cette

première partie pour travailler la pentatonique majeure. Exemple en Mi : Mi - Sol - Sol# - Si - Do# (ascendante). Mi - Do# - Si - Sol - Fa# (descendante).

♩ = 125

The score consists of three systems of guitar notation. Each system has a standard staff with notes and a TAB staff with fret numbers and bends. The first system covers measures 1-3, the second covers measures 4-6, and the third covers measures 7-9. Chord changes are indicated above the notes.



MATOS : GUITARE Fender Stratocaster/ Fender Telecaster AMPLI Vox AC 15 REVERB à l'ampli MÉDIATOR Dunlop 1,5 mm CORDES GHS 0.105/0.48

3 6/7 6 5 5 2
Volume Gain Bass Mid Treble Reverb

→ (SUITE) Ex n°1

10

Ex n°2
Solo en bends
DIFFICULTÉ

Toujours sur la même grille (Mi - La - Si - Ré), nous allons jouer un solo pentatonique qui appuiera les harmonies : majeures. Attention à la justesse des bends et à ne pas accrocher de cordes, notamment lors des passages en doubles cordes - : tierces ou sixtes. Des intervalles que nous allons retrouver dans les harmonies vocales.

$\text{♩} = 125$ E5 A5 D5

4 E5 A5 B5

7 D5

9

Ex n°3

Arpèges chromatiques

DIFFICULTÉ

Cette dernière partie est une descente en arpèges avec, sur l'accord de Mi, la fondamentale qui descend en 7^e majeure (Ré #) puis en

7^e mineure (Ré) et sur l'accord de La, la tierce majeure (Do#) puis mineure (Do). Une suite chromatique descendante très souvent entendue chez les

Beatles. Là encore, attaquez les cordes au niveau du chevalet afin d'obtenir un son plus brillant. ●

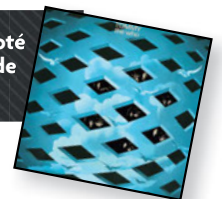
♩ = 125

Morceau n°2
The Who

Cette deuxième pièce va nous permettre de travailler le jeu rythmique de

Pete Townshend. L'exemple évoque la période de l'opéra-rock « Tommy » avec,

par conséquent, un coté puissant dans le jeu de main droite. ●



Dsus4 D F6/D C9/D G/D F6/D C9/D D A11/D B(#9)/D C9/D Dsus4

Csus2 C(#11) sus2 G⁵ no3 C G A Gsus2/A F C F# F sus4 F E sus4 A sus2

Ex n°1

Accords avec pédale de Ré

DIFFICULTÉ

Jouez cette intro tout en allers au médiator. La régularité est très importante. Laissez bien résonner et n'appuyez pas trop les accords afin d'éviter

les faussetés. Le son peut être plus ou moins crunch mais évitez une trop forte saturation, toujours pour une question de clarté des accords. ●

♩ = 135

➔ (SUITE) Ex n°2

Ex n°3

L'accord de Sus 4 et le balayage

DIFFICULTÉ

La position de la main gauche est importante pour jouer ces accords en quarts. Tout d'abord, jouez la basse au pouce, mais n'attaquez pas trop cette corde. Ce sont surtout

les quatre cordes aiguës qui doivent être entendues. La corde de La doit être bloquée par le pouce de la main gauche. Évidemment, cette séquence demande souplesse et rapidité

à la main droite. Entraînez-vous lentement et n'attaquez pas trop les cordes dans un premier temps pour éviter d'accrocher.

8 **F#**

9 **F sus4**

10 **F**

11 **E sus4** **A sus2**

Morceau n°3

The Rolling Stones

Cet exemple va évoquer le jeu des Rolling Stones de la période fin des années soixante. Nous allons

travailler sur des accords en syncope et un solo en bends dans le style country rock.

A/C# **E/B** **G/B** **D/A** **G sus4/C** **D sus4/G** **D/F#** **C/G**



Ex n°1

Accords en syncope

DIFFICULTÉ

Nous commençons par une série d'accords typiquement « Richards », c'est-à-dire une alternance entre un accord majeur immédiatement suivi de son 4^e degré : Mi vers La, Ré vers

Sol, Do vers Fa, etc. L'attaque des cordes est importante. Jouez les trois cordes en même temps, un peu comme si vous tapiez avec le médiator. Bloquez les résonances avec les doigts

de la main gauche et la paume de la main droite. Dans les silences, seule la reverb doit être entendue.

♩ = 125

A/C# **E/B** **G/B** **D/A**

➔ (SUITE) Ex n°1

6

T A B

9 9 10 10 9 8 7 10 10 3 3 4 2

9 9 11 11 9 9 7 10 10 5 4 0

Gsus4/C Dsus4/G D/F# A5

Ex n°2

Rythmique rock en doubles-cordes

DIFFICULTÉ

Placez le médiator près du chevalet afin d'obtenir un son plus aigu. Attaquez puissamment et en allers, les deux cordes en même temps,

en jouant bien au fond du temps. Pour la suite, les conseils sont les mêmes que pour les accords de l'exemple 1. Travaillez les allers-retours sur ces accords

de trois sons. Le toucher et la précision des attaques sont essentiels pour évoquer le jeu de Richards.

♩ = 125

A5

T A B

2 0 4 5 4 5 5 0 4 4 5 2 4 0 5 4

5 5 5 5 5 2 4 5 5 5 9

1/4

4

T A B

5 0 4 4 5 2 4 0 5 4 5 5 5 9

5 5 5 5 5 2 4 5 5 5 9

1/4

E/B

7

A/C# E/B G/B D/A C/G

T A B

10 10 8 8 8 8 7 7 5

9 9 9 9 9 9 7 7 5

11 11 9 9 9 9 7 7 5

9

F/A C/G A5

T A B

6 6 5 5 5 6 5 6 5

5 5 5 5 5 7 5 5 5

7 7 9 9 9 7 7 7 0

Ex n°3

**Solo dans le style
de Keith Richards**

DIFFICULTÉ

Ce solo va mélanger des bords évoquant le jeu country et des riffs rappelant le jeu de Chuck Berry. Travaillez lentement les bords de façon à bien ajuster la hauteur,

car il s'agit d'atteindre avec justesse la tierce majeure de l'accord. Notez l'alternance de pentatoniques majeures et mineures. La pentatonique majeure de La est jouée sur

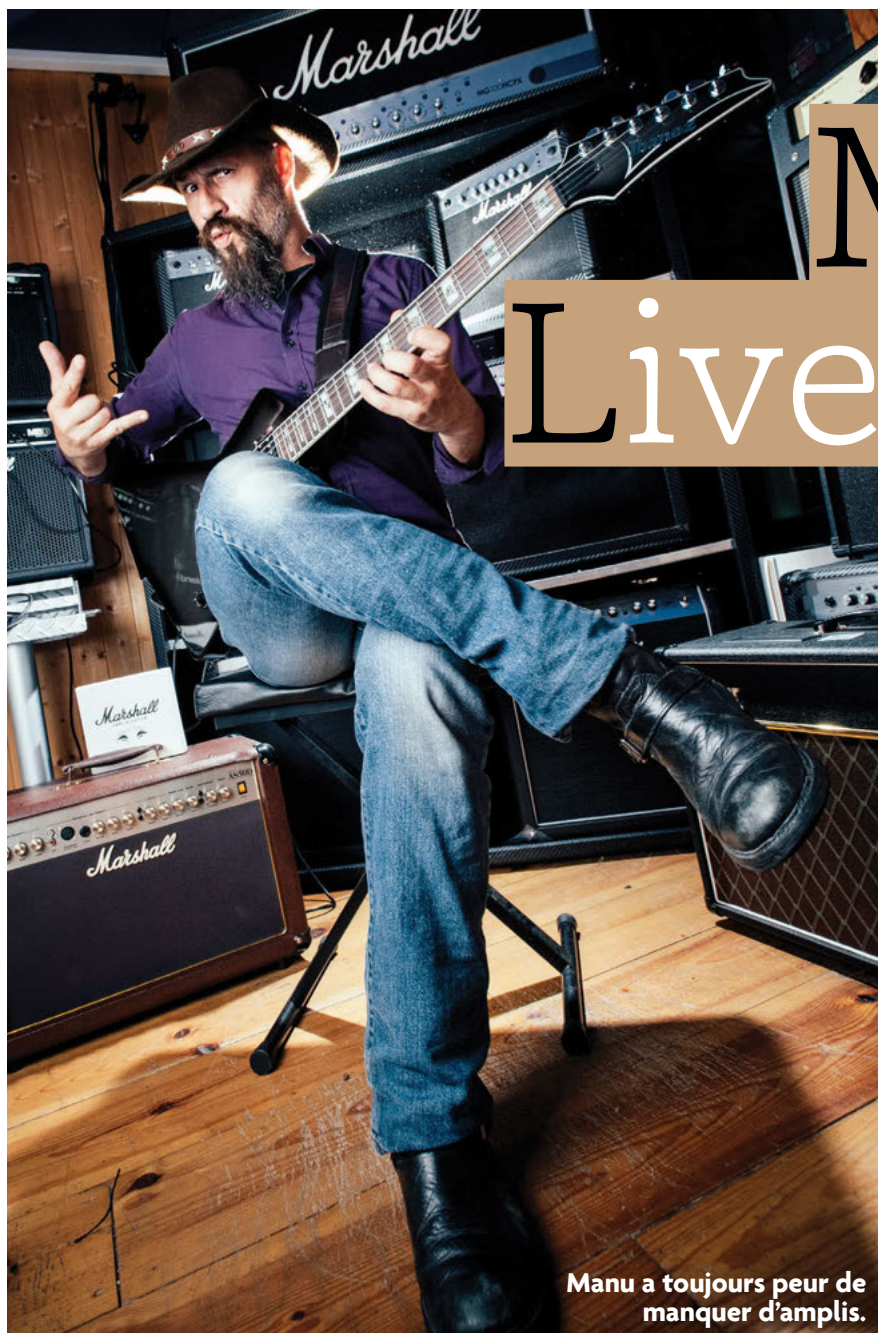
l'accord de La (le Do# de la gamme est la tierce de l'accord). La pentatonique mineure de La est jouée sur l'accord de Ré (le Do bécarre de la gamme est la septième de l'accord).

♩ = 125

The score is written in 4/4 time with a tempo of 125 bpm. It consists of six systems, each with a musical staff and a corresponding guitar tablature (TAB) staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The solo features various chords and techniques:

- System 1:** Starts with a D5 chord. The TAB shows a sequence of notes: 5, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 5, 7, 5.
- System 2:** Features an A5 chord. The TAB includes notes like 5, 7, 5, 5, 7, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 2, 4, 2.
- System 3:** Includes D5 and E5 chords. The TAB shows notes such as 5, 7, 5, 7, 5, 7, 5, 7, 5, 11, 12, 11, 12, 11, 12, 11.
- System 4:** Features a G5 chord. The TAB includes notes like 12, 11, 12, 11, 12, 14, 15, 14, 15, 14, 15, 14, 15, 14, 14, 12, 14, 12, 12, 7.
- System 5:** Includes C5, E5, and D5 chords. The TAB shows notes such as 8, 7, 8, 7, 8, 7, 7, 5, 7, 5, 12, 12, 14, 12, 12, 14, 10.
- System 6:** Features A5 and D5 chords. The TAB includes notes like 10, 12, 10, 12, 5, 5, 7, 5, 5, 7, 5, 5, 8, 7, 8, 7, 0, 7, 5, 7, 5, 7.

Dynamic markings include 'full', 'P' (piano), and 'H' (harmonic). Accents are shown above notes in measures 10 and 13. The score concludes with a final A5 chord.



Manu Livertout

Manu a toujours peur de manquer d'amplis.

MANU LIVERTOUT A DÉBUTÉ SA CARRIÈRE EN 1998, AVEC « INDIAN AKROBATIK », UN ALBUM TRÈS REMARQUÉ DANS LE MONDE DE LA GUITARE INSTRUMENTALE. AUJOURD'HUI IL SORT « THAT'S THE WAY IT IS », SON CINQUIÈME OPUS ET POURSUIT EN PARALLÈLE SON ACTIVITÉ DE PROF POUR LE M.A.I. DE NANCY. NOUS AVONS TOUT DE MÊME PU TROUVER UN CRÉNEAU DANS SON AGENDA BIEN CHARGÉ POUR FILMER CETTE MASTERCLASS TRÈS DIDACTIQUE.

Tu étais catalogué shredder quand tu as débuté, comment te positionnes tu par rapport à ça aujourd'hui et comment définis-tu ton style ?

Quand j'ai commencé la guitare, j'étais attiré par les guitar heroes comme Van Halen ou Jimi Hendrix. Je me suis lancé à fond là-dedans en essayant de me surpasser techniquement pour arriver à faire sonner des trucs comme eux. La technique était vraiment mon obsession, j'essayais d'aller le plus loin possible. Mais aujourd'hui, ma musique est beaucoup plus axée sur le travail de composition. J'ai pris un virage plus « émotionnel » à la suite du décès de mon père et de la naissance de ma fille.

Mais je bosse toujours énormément la technique, car je considère ça comme un outils de langage essentiel pour exprimer mes idées.

Quel matos utilises-tu ?

Je suis démonstrateur pour Ibanez, et je joue exclusivement sur leurs guitares. Je joue sur six, sept ou huit cordes, tout dépend du morceau et du son que je veux avoir. Niveau ampli, je suis tombé littéralement amoureux d'Orange. Je trouve le grain des lampes formidable. Pour les effets par contre, je suis plus versatile. J'utilise plein d'effets différents, à l'exception des chorus et flanger dont je ne suis pas du tout fan, même s'il m'arrive d'en utiliser de manière très « homéopathique » (rires).

Dans la masterclass que nous avons tournée ensemble, tu parles des triades d'accords. Que peux apporter ce travail à nos lecteurs ?

Ça va leur permettre d'enrichir leur jeu. On ne va pas se leurrer, 90 % des solos sont construits sur les pentatoniques mineures. Insérer dans ses plans les triades avec des notes rajoutées apporte beaucoup d'autres couleurs à son jeu. Par exemple rajouter la quarte sur un accord de A7 ouvre beaucoup d'autres pistes harmoniques. Ça permet de sortir de la penta et des schémas établis, même si une simple penta peut évidemment sonner terrible.

Que prévois-tu pour la suite de l'année 2015 ?

Je fais une tournée de masterclass. C'est idéal pour rencontrer un public qui s'intéresse vraiment à la guitare. J'en profite pour jouer des titres de mon nouvel album, « That's The Way It Is » et les échanges sont souvent riches avec les participants. En parallèle, je poursuis mon activité de prof pour le MAI, où j'anime des stages et des cours en groupe. ●



Ex n°1

ACCORD : La7

Tempo : 170

DIFFICULTÉ

On démarre avec un premier exemple d'arpège qu'on peut développer sur un accord de 7^e. Manu part de la triade majeure de La (La-Do#-Mi) et rajoute la quarte (Ré) pour créer une séquence qui va se décliner sur trois octaves. Techniquement, on est sur un mélange d'aller-retour et de sweeping et le tempo élevé rend l'exercice assez

périlleux ! Comme d'habitude, travaillez lentement, soignez votre précision et accélérez progressivement.

A7

Ex n°2

ACCORD : La7

Tempo : 130

DIFFICULTÉ

Toujours sur un accord de 7^e, Manu agrémente cette fois la triade de la tierce mineure (Do) qui donne une couleur très blues lorsqu'elle est associée à la tierce majeure. Même topo techniquement, et toujours une vitesse soutenue ! Comme dirait Manu : « folie ! ».

A7

2

Ex n°3

ACCORD : Lam7

Tempo : 140

DIFFICULTÉ

Au tour de l'accord mineur 7 maintenant (eh oui, ça marche aussi !) ! C'est une quarte augmentée qui est rajoutée ici à la triade mineure, intervalle qui amène pas mal de tension et un petit côté exotique. On a donc : La-Do-Ré#-Mi. Utilisez le majeur sur la deuxième note (Do) pour pouvoir faire l'extension

facilement avec le petit doigt ensuite.

Am7



THÈME : Manu a choisi de nous parler de sa manière de développer des arpèges sur différents types d'accords. **SON :** notre gratteur au célèbre chapeau est resté plutôt sage niveau son en optant pour un clean brut de décoffrage, et a calé son Ibanez sur le micro grave.

5 6 6 4
Master Bass Mid Treble

➔ (SUITE) Ex n°3

Ex n°4

ACCORD : AM7#11

Tempo : 80

DIFFICULTÉ █ █ █ █ █

Le principe s'applique également aux accords plus tarabiscotés. Ici, Manu nous propose une petite incursion dans le mode lydien,

avec l'accord de La majeur 7 enrichi d'une 11^e dièse (note caractéristique du lydien, qui lui confère sa couleur particulière).

Ex n°5

ACCORDS : La majeur et Fa# mineur7

Tempo : 80

DIFFICULTÉ █ █ █ █ █

Plus classique, mais non dénuée d'intérêt avec son côté « joyeux », la neuvième sur un accord majeur. On a donc : fondamentale, neuvième, tierce majeure puis quinte (La, Si, Do#, Mi).

Vous noterez que ce même arpège peut s'appliquer également sur un Fa# mineur. On obtient une couleur assez différente dans ce cas, les intervalles étant perçus par l'oreille comme tierce mineure,

quarte, quinte et septième du nouvel accord. ▣



PAR LAURA COX

Débutant

Leçon n°8 : Les bends

DVD 81

SALUT LES APPRENTIS GUITARISTES ! Ce mois-ci, on passe à la vitesse supérieure avec une leçon sur les bends. Grâce à ces derniers, vous serez en mesure de changer la hauteur d'une note en poussant ou en tirant sur la corde. C'est un des effets de jeu les plus répandus chez les guitaristes et il va vous ouvrir d'autres horizons qui vous étaient jusqu'à présent inconnus !

Ex n°1

Rythmique

DIFFICULTÉ

On commence avec un premier exemple basé sur les accords de La et de Ré. Veillez bien à respecter le silence en début de mesure, afin que l'enchaînement garde

son côté carré et aéré. Ici, le bend se trouvera en case 3 des cordes de La ou de Mi, et il s'agira simplement d'un bend d'un quart de ton, donc inutile de trop forcer ! On enchaînera

ensuite avec des bends joués en double-stops (deux cordes à la fois), à attaquer avec un petit barré de l'annulaire ou de l'index.

♩=110

A5 D5

4

A5 D5 A5

Ex n°2

Double-stops

DIFFICULTÉ

Le deuxième exemple démarre avec la notion qui a clos l'exemple précédent : les bends en double-stops. Le bend s'effectuera sur une seule corde (la plus grave des deux),

tandis que l'autre sera jouée normalement (mesure 1, 2 et 3). Il va falloir maintenir ce bend puis le laisser redescendre pour retrouver la hauteur de note originale... À jouer lentement

pour plus de justesse. La deuxième partie de l'exemple consistera à jouer ces mêmes notes, mais en les dissociant.

♩=100

A5 G5 C5 A5

5

A5 G5 C5 A5

CORRESPONDANCES FRANÇAIS / ANGLAIS

La	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol
A	B	C	D	E	F	G



Ex n°3

A l'unisson

DIFFICULTÉ

Pour le troisième exemple, nous allons retrouver des bends à l'unisson : autrement dit, la note « bendée » corde de Sol et la note jouée corde de Si auront la même hauteur. C'est

un bon exercice pour savoir si vos bends sont justes ! Utilisez votre annulaire pour jouer le bend (n'hésitez pas à vous aider de votre majeur pour avoir plus de force et de précision), et

votre index jouera les notes en corde de Si. Vous allez également devoir vous servir des hammer-ons et des pull-offs (petit clin d'oeil au mois dernier).

♩ = 75

C5 D5 A5

3

C5 D5 A5

Ex n°4

Morceau d'application

DIFFICULTÉ

Le morceau d'application va faire appel à des bends qui durent quatre temps, donc inutile de se précipiter ! L'important est de prendre son temps et d'arriver à les faire

sonner juste. Mesures 4 et 8, les notes sont dissociées et vous aurez le choix d'attaquer la corde de Mi aiguë au doigt ou au médiator. Rien de compliqué si vous avez

bien suivi les exemples précédents !

♩ = 80

G Dm A# C

5

G Dm A# C

A5	D5	G5	C5	D5	G	Dm	A#	C
1 1	2 3	1 3 3	1 3 3	1 3 3	2 1 3 3	2 3 1	1 3 3 3	3 2 1



MATOS : GUITARE Bacchus Telecaster
AMPLI Vox AC30 **MÉDIATOR** Dava Jazz Pick
CORDES Ernie Ball 0,09/0,46

3	2	5	5	5	3
Master	Volume	Bass	Mid	Treble	Reverb



➔ (SUITE) Ex n°2

3

E 6 Bm

T
A
B

Ex n°3
String skipping (saut de corde)

DIFFICULTÉ

Toujours dans le principe de la combinaison des techniques d'aller-retour et de legato ici, mais avec en plus des sauts de cordes ! On est dans le domaine de Paul Gilbert avec cette technique. Respectez bien le sens du médiator là aussi et travaillez dans la durée pour développer votre endurance, l'exercice étant quelque peu éprouvant pour la main gauche à la longue !

♩ = 80 F#m E/A

T
A
B

3 E Bm

T
A
B



MATOS : GUITARE Vigier GV Rock Pearl White AMPLI Marshall JVM 215
CORDES Ernie Ball 0,10-0,46 MÉDIATOR Dunlop 1,5 mm

4 7 6 5 4 2
Master Gain Bass Mid Treble Reverb

UN PLAY-BACK
DEUX SOLOS
DEUX NIVEAUX



PAR ALEX CORDO

DVD
81

Solo

Les solos orientaux à la System Of A Down

SALUT LES AMIS ! C'EST AVEC GRAND PLAISIR QUE JE VOUS ACCUEILLE À MON TOUR DANS CETTE RUBRIQUE SOLO. Thème du jour : les solos orientaux dans le metal, avec pour référence Daron Malakian de System Of A Down ! Comme d'habitude, deux exemples : un solo simple et un solo plus tarabiscoté, l'idée étant de voir, à travers le langage de Daron, quels sont les éléments qui renvoient à la culture orientale. Je vous précise que, comme souvent dans SOAD, nous sommes accordés en drop C (C G C F A D) et si vous êtes prêts, c'est parti !

Gamme mineure harmonique

Intervalle d'un ton et demi

Solo n°1

Version facile

DIFFICULTÉ

Le principal ingrédient responsable de la couleur orientale est la gamme mineure

harmonique (ici La mineur harmonique, mais on entend Sol mineur harmonique du fait de l'accordage). Cette gamme a la particularité d'avoir un intervalle d'un ton et demi entre sa sixième et sa septième note (sixte mineure et septième

majeure), caractéristique de la culture orientale. D'autre part, on trouve ici beaucoup d'ornements mélodiques qui, même s'ils ne sont pas spécifiques à cette culture, en font partie. Techniquement, rien d'insurmontable dans cet

exemple, mais on va trouver une assez grande variété de procédés : bends, pull-offs et hammer-ons, octaves et harmoniques artificielles. Veillez à soigner votre phrasé : travaillez en ouvrant vos oreilles et en vous enregistrant !



Solo n°2

Version difficile

DIFFICULTÉ

Et hop, on monte le niveau d'un cran ! D'abord, il va s'agir d'insérer un glissé dans

un débit de doubles-croches, entre la première et la seconde. Pour être à l'aise, respectez bien le sens du médiator, qui effectue le rythme du « galop », et soyez vigilant au retour du débit de croches pour être immédiatement dans le tempo.

On attaque ensuite un tremolo main droite : pour aller le plus vite possible, calez votre avant bras sur la caisse et utilisez votre poignet. Enfin, on retrouve notre galop et nos glissés à nouveau, mais en doubles-notes cette fois, avec un intervalle de quinte :

diminuée (ou triton). Notez que ce dernier plan est construit sur un arpège diminué, qui a la particularité d'être composé uniquement de tierces mineures, et donc qu'on déplace de trois cases en trois cases.

♩ = 140 D5 E♭(#11-no3)

4 Cm6(no5)

7 D5 E♭(#11-no3)

13 Cm6(no5) E♭(#11-no3)

15 D5 E♭(#11-no3)



MATOS : GUITARE Vigier GV Rock Pearl White
AMPLI Marshall JVM 215 CORDES Ernie Ball 10-46
MÉDIATOR Dunlop 1,5 mm

6 9 6 6 4 2
 Master Gain Bass Mid Treble Reverb

Delay (léger pour donner de la profondeur)

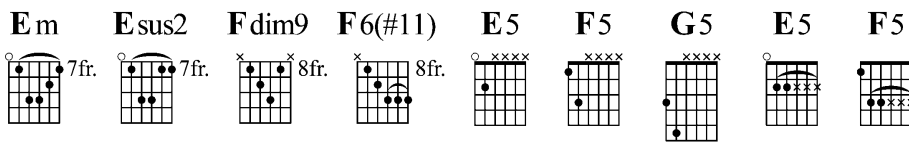
D5 E♭(#11-no3) Cm6(no5)



PAR STÉPHANE RAMBAUD

DVD 81 **Metal**
Les harmoniques

NOUS ALLONS ÉTUDIER, CE MOIS-CI, TOUTES LES MÉTHODES POUR OBTENIR DES HARMONIQUES : les harmoniques naturelles, les harmoniques artificielles, tapées ou encore les plus agressives, les harmoniques au pouce. C'est parti !



Ex n°1

Les harmoniques artificielles

DIFFICULTÉ

L'effet harpe
On va ici explorer une nouvelle manière de jouer la pentatonique. On place un barré à la 8^e case.

• Pour la main droite, on va tenir le médiator entre le majeur et le pouce afin de poser son index sur la 20^e frette pour obtenir l'harmonique de la 8^e case (note + 12 cases = octaves harmoniques). Ainsi, je vais alterner harmoniques main droite et annulaire sur la note suivante qui se trouvera trois cordes plus bas.

• **L'harmonique tapée**
Pour obtenir l'harmonique tapée, c'est le même principe que l'exercice précédent, mais au lieu d'activer l'index main droite par le médiator, je vais taper celui-ci contre la frette 12 cases plus loin. Effet redoutable en fin de phrase lors d'un solo disto.

• **En accord**
Toujours le même principe mais cette fois sur un accord, pour obtenir un effet surprenant. Il faut jouer l'accord en sweeping et laisser son index traîner sur chaque frette correspondant à la forme de l'accord 12 cases plus loin.

♩ = 120 Penta Cm

Tapé main droite

Sur accord Em

Ex n°2

L'harmonique naturelle

DIFFICULTÉ

• L'harmonique naturelle se produit en frôlant son doigt main gauche au-dessus de certaines frettes. On peut ainsi créer des riffs du plus bel effet. Détaillons ensemble

• l'emplacement des harmoniques et leur valeur.
Par rapport à une corde à vide :
12^e frette : octave supérieure.
5^e frette : deux octaves supérieures.

• 4^e : tierce majeure.
7^e frette : quinte à l'octave supérieure.
9^e frette : tierce majeure à l'octave supérieure.



→ (SUITE) Ex n°2

Riff en harmoniques naturelles

Ex n°3
L'harmonique au pouce
 DIFFICULTÉ

C'est l'harmonique la plus metal de toutes. Pour l'obtenir, grosse disto et gros volumes sont requis. Micro aigu activé, et c'est parti ! Je joue ici la 7^e case main gauche. Côté main droite, je racle un bout de mon pouce en même temps que le médiator. J'obtiens alors une harmonique artificielle. Si je décale ma main droite, j'obtiens différentes notes d'harmoniques et peux créer ainsi des mélodies sans bouger ma main gauche. Jugez par vous-même sur la vidéo et inspirez-vous de cet exercice pour créer vos propres lignes mélodiques.

Décaler l'harmonique thème musique classique

La pièce

DIFFICULTÉ

Pour les 7 premières mesures de la pièce, reportez-vous à l'exemple 1-a). Mesures 8 et 9 : voici un effet avec des harmoniques naturelles très percussives. Pour cela, petit

barré sans force au-dessus de la frette et grosse attaque au médiator. Vous obtiendrez ainsi un mélange de sonorités ultra aiguës pour un effet percussif plutôt agressif. Mesures 10 à 15 : ce coup-ci on intègre une harmonique au pouce dans un riff. Quand l'harmonique se trouve sur les cordes graves, n'hésitez pas à faire un gros vibrato main gauche pour une meilleure réponse de celle-ci. Mesures 12 à 14 : le riff mélange le mode naturel et le mode locrien (b5) avec le jeu des chromatismes, et la mesure 15 intègre la gamme ton par ton

pour un effet fusion. N'hésitez pas à intégrer ces modes dans vos riffs pour obtenir des sonorités métal tendues et modernes. Maintenant, à votre tour de faire de l'art Monique (et les autres).

♩ = 112

F6(#11)



MATOS : GUITARE « Prédocaster » AMPLI Marshall JVM
EFFETS disto: Super crunch box MI effect EQUALO MRX M108
CORDES Elixir 10-52 MÉDIATOR Ibanez Paul Gilbert

6 **8** **6** **5** **6** **2**
 Master Gain Bass Mid Treble Reverb

➔ (SUITE) la pièce

8

E5 F5 G5 E5

P.M. P.M. P.M. A.H. P.M.

TAB

0 0 0 0 0 2 0 3 0 3 0 5 3 0 0 0 0 0 2 10 0

11

F5 E5

P.M. A.H. full P.M. A.H.

TAB

3 1 0 3 12 2 0 3 0 0 0 0 0 3 2 1 5 3 2 3

13

tapé

P.M. A.H. A.H. P.M. A.H.

TAB

0 0 0 0 0 3 5 0 0 0 0 0 3 2 1 5 3 2 3

15

1. 2.

F5 E5

P.M. A.H.

TAB

1 1 1 1 1 10 8 6 9 7 5 8 8 4 4 2 0



PAR MAX-POL DELVAUX

Story of the blues

La pentatonique mineure

CE MOIS CI, NOUS ALLONS ÉTUDIER LES DIFFÉRENTES POSITIONS DE LA GAMME PENTATONIQUE MINEURE DE BLUES. La gamme pentatonique est composée de cinq notes (penta = 5), à laquelle va venir s'ajouter la « blue note ». Cette blue note est la quarte augmentée de la gamme de base. Nous commencerons par une série d'exercices des cinq positions de gamme, suivie d'un exercice en démanché et enfin d'un solo sur 12 mesures utilisant cette gamme. Ces exemples purement techniques vont vous permettre de situer et de « photographier » les différentes positions sur le manche. Attention, ces exercices n'empêchent pas de travailler le toucher (attaques, vibrés, légers bends, etc.)

Ex n°1

Les cinq positions de la gamme

DIFFICULTÉ

Pour cette première série, nous allons travailler les cinq positions de cette gamme auxquelles on ajoutera la quarte augmentée (blue note). Les exemples sont donnés en Mi, par conséquent les notes

de la gamme sont :
MI : Fondamentale
SOL : Tierce mineure
LA : Quarte
LA# : Quarte augmentée (blue note)
SI : Quinte

RE : Septième
 Les exemples sont joués en 6/8 (ternaire), mais vous pourrez, une fois les positions apprises, les jouer en binaire (4/4).

♩=90 Pentatonique de Mi position 1

Ex n°2

Position en démanchés sur trois octaves

DIFFICULTÉ

Il est important de travailler les gammes en démanché afin de varier le jeu en se déplaçant sur le manche sans rester coincé sur les mêmes positions. Cet

exercice va vous permettre de passer d'une position à une autre en gardant une fluidité de jeu.

♩=90 Pentatonique de Mi position 2

Ex n°3

Solo blues en pentatonique mineure

DIFFICULTÉ 

Nous allons maintenant mettre en application cette gamme en jouant un solo sur une grille de blues en 12 mesures, toujours au même tempo, et toujours en ternaire.

Vous pouvez « muscler » un peu votre son pour jouer cette séquence. Ce solo est un exemple parmi tant d'autres et sert simplement à mettre en pratique l'apprentissage des gammes. Il est évident que le but de cette leçon est que vous

soyez suffisamment à l'aise avec cette gamme pour improviser librement. Soignez bien le toucher en variant les attaques, et en faisant vibrer les notes et les bends. ●

♩=90 Pentatonique de Mi position 3

TAB: 5 6 7 5 7 5 | 7 8 4 7 5 8 | 5 8 5 7 4 8 | 7 5 7 5 7 6 | 5 0

Ex n°4

♩=90 Pentatonique de Mi position 4

TAB: 7 10 7 10 7 8 | 9 7 9 8 10 6 | 7 6 10 8 9 7 | 9 8 7 10 7 10 | 7 0

Ex n°5

♩=90 Pentatonique de Mi position 5

TAB: 10 12 10 12 13 9 | 12 9 12 10 11 12 | 10 12 11 10 12 9 | 12 9 13 12 10 12 | 10

La pièce

♩=90

E 7(9) A 7(9)

TAB: 4 0 0 0 5 | Slap 3 | 10 10 8 10 | 10 10 8 10 10



PAR PAR JIMI DROUILLARD

Jazz club

Impro sur Caravan

DVD 81

AUJOURD'HUI, JE VOUS PROPOSE DE TRAVAILLER SUR UN STANDARD TRÈS COLORÉ, POPULARISÉ PAR DUKE ELLINGTON, J'AI NOMMÉ CARAVAN. Un standard où l'on va rencontrer deux systèmes harmoniques très intéressants, et qui est joué dans une jam sur deux dans le monde entier chaque soir. Il paraît qu'il existe plus de 300 versions enregistrées de ce morceau...

La grille

La forme du morceau est un classique AABA. Sur le A, nous avons deux accords C7 est Db7 qui sont en fait les degrés V et VI de Fm harmonique (Fa, Sol, Lab, Sib, Do, Réb, Mi, Fa) qui est un mode arabisant et renforce le coté oriental. Sur le B nous rencontrons le cycle des quintes (enchaînement d'accords de 7^e) qui met en avant le coté blues (il y a toujours du blues avec le grand Duke).

(Latin) Caravan Grille AABA Duke Ellington

A

4/4

C₉ | D_{b9} | C₉ | D_{b9} |

C₉ | D_{b9} | F₋ F₋₅₊ | F₋₆ F₋₅₊ ||

B

F₇ | /: | B_{b7} | /: |

E_{b7} | /: | A_{b7} | G_{7(#9)} ||

C₉ D_{b9} F_m F_{m#5} F_{m6} F₇ B_{b7} E_{b7} A_{b7} G_{7(#9)}

Le solo

DIFFICULTÉ

Le solo suit scrupuleusement les accords. Je me bornerai donc à vous donner quelques tuyaux pour le son de l'auto

wah. Cette pédale accompagne la dynamique de votre jeu. Quand vous n'attaquez pas : pas de wah wah et quand

vous attaquez : le son wah se déclenche. Ça vous donnera beaucoup d'expressivité.

♩ = 138

4/4



13

C9 Db9 Fm Fm#5 Fm6 Fm#5

TAB: 8 8 | 10 11 12 13 10 11 12 13 | 11 13 11 12 11 13 10 13 | 11 13 12 11 9 10

17

F7 Bb7

TAB: 13 10 8 | 10 10 8 10 | 13 12 10 | 10 8 10 11 7

Gliss

21

Eb7 Ab7 G7(#9)

TAB: 8 8 8 12 11 | 8 8 8 10 8 | 8 8 8 12 11 | 11 10 10 8 10 8

full

25

C9 Db9 C9 Db9

TAB: 10 10 9 12 | 9 10 11 10 9 10 9 10 | 8 9 10 8 | 14 14 14 13

29

C9 Db9 Fm Fm#5 Fm6 Fm#5

TAB: 12 13 11 8 14 | 14 13 12 11 14 13 12 11 | 10 12 13 11 | 13 11 12 11 13 10

33

Fm Fm#5 Fm6 Fm#5 Fm Fm#5 Fm6 Fm#5 Fm

TAB: 13 12 13 11 | 13 11 12 11 13 10 | 10 12 13 11 | 14 13 12 11 14 13 12 11 | 10



MATOS : GUITARE Fender Telecaster Reissue 52 AMPLI | Vox AC15 PEDALE auto wah Ibanez SOUND TankReverb

3 3 5 6 4

Master Gain Bass Mid Treble



Tutoriel

DVD
81

Comment obtenir le sustain infini

CE MOIS-CI DANS LE TUTO, NOUS ALLONS PARLER DE DEUX MOYENS DIFFÉRENTS D'OBTENIR UN SUSTAIN INFINI, AINSI QU'UN LARSEN À BAS VOLUME. Vous êtes nombreux à vous demander comment il est possible d'avoir un magnifique larsen comme Carlos Santana ou Gary Moore, clair et précis, et surtout sans monter le son de l'ampli à cause des voisins ou des oreilles. Accrochez-vous, on décolle.

1. L'E-Bow

La première façon d'y parvenir est d'acquiescer un petit accessoire étrange qui s'appelle l'E-Bow. D'une forme relativement indescriptible, il se place au niveau des micros et se cale sur les cordes à l'aide de petites rainures dans sa coque plastique. Comme je le montre sur le DVD, il y a trois petites rigoles. Les deux qui se situent de chaque côté se placent sur les deux cordes adjacentes de celles dont vous voulez jouer la note. La grande rainure centrale est celle depuis laquelle le champ magnétique agira sur la corde en question. L'E-Bow présente un interrupteur à trois positions. Sur la position centrale, il est éteint. Sur la position gauche, il est en mode sustain infini et fera « durer » la note aussi longtemps que la pile aura d'énergie (autrement

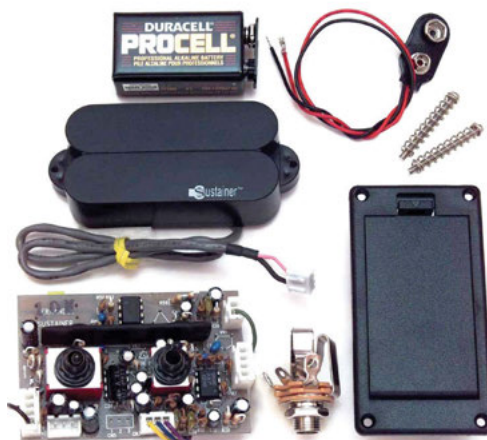
dit des heures). Sur la position droite, il est en mode larsen et sortira une magnifique harmonique. Vous pouvez alterner entre ces deux modes en plein jeu, même si c'est assez acrobatique, il faut l'avouer. Cet accessoire se vend au tarif approximatif de 90 euros, autrement dit le prix d'une petite pédale. Ce n'est pas un effet que l'on va utiliser tous les jours, il faut donc considérer votre envie en fonction de votre budget, mais cela peut devenir une petite mine d'idées insoupçonnées. 📍



2. Le sustainer (ou Sustainiac)

La seconde manière d'obtenir larsen et sustain à foison (et selon moi la plus pratique) et d'opter pour une guitare équipée d'un système Sustainer. Celle que j'utilise dans le DVD est une Hamer Chaparral des années 80 avec le système Sustainiac mais la marque Fernandes a repris le principe à son compte pour l'appeler Sustainer de nos jours. Il s'agit

d'un aimant électronique se plaçant au niveau du micro manche qui attire la corde magnétiquement. Évidemment, cela nécessite de l'énergie et nécessitera une ou deux piles 9 volts dans la guitare. Il existe un kit pour l'installer ou le faire installer par un luthier, mais soyons honnêtes et avouons qu'il vous en coûtera bien moins cher d'acheter une guitare déjà équipée de ce système d'usine car l'installation du kit s'accompagne du placement d'électronique dans la cavité



de la guitare et les dimensions obligent parfois à creuser dans le bois. Tout comme l'E-Bow, le Sustainer propose les deux

positions : larsen ou sustain. Ma préférence personnelle va au Sustainer plus qu'à l'E-Bow, car comme vous pourrez le

constater dans la vidéo, on peut moduler les notes avec les mains libres et ainsi avoir beaucoup plus de libertés

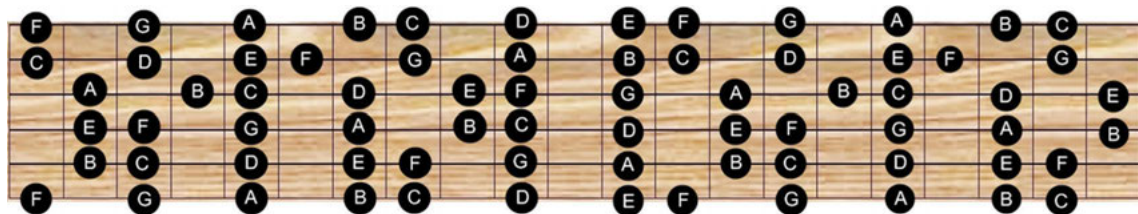
notamment au niveau du vibrato. ▣



C'est bien sympa, mais on joue quoi ?

Une fois équipés de l'un des deux systèmes, nous voilà partis pour jouer ! Vous trouverez un long play-back de plus de deux minutes pour

vous entraîner à apprivoiser tout ça. Nous sommes en tonalité de La mineur naturel, voici toutes les notes de la gamme. ▣

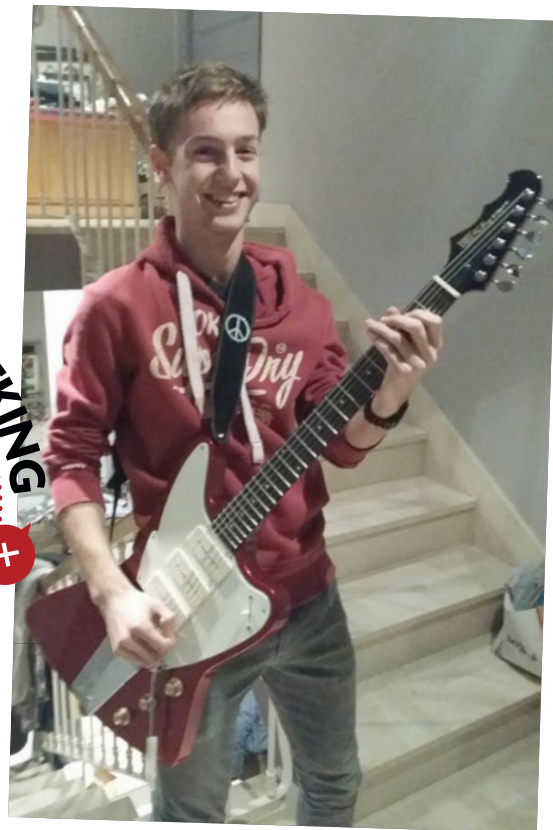


Conclusion

Que ce soit avec l'E-Bow ou le Sustainer, vous ne pourrez jouer qu'une note à la fois. Impossible de jouer des accords, donc soignez particulièrement la propreté de votre jeu en mutant correctement les résonances des autres cordes sinon, votre son sera un maelström informe de fréquences bizarres. Veillez aussi à ne pas en mettre partout. Certes il s'agit du Tuto du mois, mais au final c'est un effet rare, qui ne doit pas être utilisé aussi souvent que la wah wah chez Kirk Hammett (désolé pour les fans de Metallica !). À vous de jouer maintenant ! J'espère que cela vous aura donné envie de vous pencher sur le sujet, même s'il faut un petit budget pour s'adonner aux joies du sustain illimité et du larsen à bas volume. N'hésitez pas à poser vos questions sur la fanpage Facebook de Guitar Part Magazine ou la mienne, je traîne mes guêtres dans le secteur pour guetter vos missives. À plus !

+ GP et vous COURRIER

ÉCRIVEZ-NOUS À GPCOURRIER@GUITARPARTMAG.COM



VAINQUEUR DU CONCOURS FRET KING

Bonjour,
voilà la guitare dans les bras
de mon fils Philippe Bailby :
elle a l'air de lui plaire !
Cordialement,
Guillaume Bailby +

Physical Graffiti : nos gagnants en direct de Londres avec Jimmy Page

Levé 5 h du mat', objectif Gare du Nord où nous retrouvons les autres gagnants.

Petit trip en Eurostar sous la Manche avec des fans de la première heure qui nous racontent de nombreuses anecdotes personnelles avec les membres de Led Zep au cours des 30 dernières années : truculent, drôle et passionnant. Puis la nuit tombée, c'est le départ pour le studio Olympic... mythique ! Les cœurs battent, les yeux pétillent, « on y est », « on va le voir » ! À l'intérieur, la salle ressemble à un petit théâtre tout rouge, « Led Zeppelin Physical Graffiti » inscrit en lettres dorées sur les murs latéraux...

Une vidéo d'un concert de Led Zep fait monter la température !

Puis à 19 h pile, tout s'arrête, et après une courte introduction du rédacteur en chef de Mojo, le guitariste arrive, souriant, en pleine forme, et tout de noir vêtu. Il nous dit quelques mots, la lumière diminue, et ça démarre ! Les photos d'archives sur écran géant se mêlent au son (énorme), les morceaux sont plus rugueux, plus dynamiques dans ces « nouvelles » versions. *In The Light* prend une nouvelle dimension, *Kashmir* nous emmène encore un peu plus loin ! Quand la lumière se rallume, descendant du haut de la salle, Jimmy, manifestement heureux d'être là, nous embarque avec lui dans une séance de questions-réponses *in english* où l'on découvre un petit peu plus Led Zep, un petit peu plus Jimmy...

Et puis 1 h 45 plus tard, le guitariste se lève, toujours souriant, et s'en va... Nous restons encore un peu rêveurs : « *On y était* », « *on l'a vu* », « *WAOO* »... Merci Guitar Part et Warner pour ce moment inédit, incroyable et super sympa.

Marie Briet



Nouvelle formule : vos réactions

La suppression de la boîte, sous prétexte de gain de place, casse le linéaire et la facilité pour recherche des DVD ; le contenu avec des pub de plus en plus grosses pour meubler, vos nouveaux prof, c'est la décadence de GP ! Vraiment très déçu.

Alain Combe

Bonjour, la nouvelle formule est cool, cependant, il y avait plus de matos avant (Clash Test, Effect Center et Home-studio facultatifs pour moi) et le DVD était mieux avant (les masterclass étaient plus intéressantes). Pourriez-vous créer une rubrique sur les micros (acoustiques et électriques), en présenter quelques-uns, leurs sonorités et combinaisons souvent utilisées avec d'autres micros ?

Étienne Couble

Bonjour, grosse déception au vu de l'absence du boîtier. Personnellement, je les classais à suivre sur mon étagère. Leurs tranches numérotées et le nom du guitariste du mois me permettaient de retrouver facilement les numéros que je voulais regarder. De plus l'interface est beaucoup moins sympathique. Peut-être pourriez-

vous proposer comme l'a fait Guitar Xtreme d'avoir à l'intérieur de la revue la jaquette à l'ancien format. Sinon j'avais bien compris que Florent Passamonti nous quittait pour d'autres aventures mais c'est quand même dur... Heureusement, j'ai beaucoup aimé le nouveau contenu, félicitation aussi pour les nouvelles rubriques pédago.

Michel Saulnier

Perso je préfère la « vulgaire pochette en carton » (je ne vois pas ce qu'elle a de vulgaire ceci dit), car ça prend beaucoup moins de place pour le stockage. Avant j'étais obligé de jeter les boîtiers DVD ce qui est dommage. Après personnellement je ne juge pas la qualité du DVD à sa pochette.

Miaou Gnakaf (Facebook)

Toujours curieux de nouveauté, ce mag' m'a fait progresser à une époque où il était plus généraliste. Maintenant c'est plus rock metal, un peu de jazz blues pour rappeler les origines. Mais il y a toujours à apprendre donc bienvenue à cette nouvelle version !

Frank Lelu

C'est plus classe au niveau de la mise en page. J'adore les rubriques Home-studio et Effect Center, sans parler du Classic Gear. Un des rares mag' à faire la promotion de nouveaux artistes. Continuez comme ça.

Julien Scoazec

Classe, un dossier sur Seasick Steve ! (Il a inspiré The Snake, qui est notre première guitare home made).

Frank Ducasse

J'aime beaucoup votre nouvelle formule... et merci d'avoir gardé le DVD. Bravo à tous.

Manu



MON TABLEAU DE BOARD

GLAB À TOUS LES ÉTAGES

« EN VOICI UN PEDALBOARD QU'IL EST BEAU ET BIEN FAIT POUR DU GROS METAL QUI TACHE ! DEUX ZONES BIEN DÉFINIES, ENTIÈREMENT PILOTÉES PAR UN GSC-3 DE CHEZ GLAB.



- à ma droite, les effets d'avant ampli : un accordeur Planet Wave, une Dunlop Cry Baby standard activée par le Wha-pad (petit outil magique qui permet d'enclencher la Wha juste en posant le pied dessus), une MXR phase 90 (en mod-script), une Visual Sound Double Trouble pour le boost médium des solos, une Boss PS-6 Harmonist utilisée comme octaver. Tout est alimenté par le GSC-3.

- à ma gauche, les effets de la boucle : activés via deux GLab MIDI 2X Loop, on a une Visual Sound GarageTone Tremolo, une T-Rex Tonebug pour le chorus, un MXR EQ 10 bandes,

une MXR Custom Audio Electronics Boost pour relever le volume des solos, un noise gate ISP Decimator G-String, une Morley Gator pour le volume et enfin un delay GLab dont le temps est géré par MIDI. Pour alimenter cette partie, je dispose d'un Flatliner SIX (qui a le bon goût de pouvoir fournir du 18V pour l'EQ et le boost) et une brique GLab. On remarquera une forte présence de produits GLab, cette marque polonaise que je trouve d'un rapport qualité-prix imbattable. Tout cela rentre dans un Peavey Ultra Plus disposant d'un baffle Marshall 1960 AV en V30 ou, le plus souvent, dans un Marshall JCM 2000 DSL 401 pour les répétes. »

Maxime Delrieu (Segny, 01)

Apprenti luthier en herbe

Vous mettez de plus en plus en avant le travail des luthiers, ce que je trouve super, ça donne envie de s'y mettre ! Mais par où commencer ? Comment s'équiper pour pouvoir régler, monter, démonter une guitare, changer les micros, potards... en toute sécurité pour l'instrument ? Quels livres ou sites internet peuvent nous guider dans cette entreprise ? Ça mériterait un dossier, voire un hors-série !

Julien Scoazec



Pour Gibson le glas

Salut ! C'est maintenant pour moi une évidence concernant Gibson. J'ai essayé moult pelles, et je m'attache à la finition. La première à passer entre mes mains fut une Les Paul à 1500 €, neuve et vraiment mal finie. Peintures et binding qui dégueulent à plusieurs endroits, pickguard de travers avec gros espaces dans ses raccords et vis de fixation en biais, et j'en passe. Depuis, je ne peux pas m'empêcher de scruter les Gibson en magasin et le constat est évident : ma petite sœur mettrait plus de soin à les finir. Dans le GP n°250, sur un gros plan de la Les Paul Standard 2015 (page 54-55) : trou dans le capot plastoc du micro manche, binding globalement dégueulasse et surtout au niveau manche/table, plastoc « Rhythm/

Treble » qui n'adhère pas, peinture à l'arrache sous le binding du cut... pour une pelle à 3099 € ! Ça me choquera toujours. Je veux bien que l'histoire de Gibson puisse passionner et faire rêver, mais pour moi cette marque se fout de la gueule du consommateur en jouant trop sur ça et en sortant des guitares hors de prix à ce point mal finies. La concurrence fait beaucoup mieux sans n'en vouloir qu'au fric des guitaristes. Pour moi, Gibson est l'un des pires rapports qualité/prix du marché. Et ce serait bien aussi que lors des tests matos, ces « détails » soient énoncés sur le modèle testé, le lecteur est assez grand pour généraliser ou pas.

Cyrille Billoux



Gp
+ **CHER JULIEN,** pour ne rien vous cacher, un dossier est en préparation... Pour patienter, nous vous invitons à relire l'installation d'un Bigsby sur une Telecaster réalisée par Nicolas Sevestre dans le GP224 !

Gp
+ **BONJOUR CYRILLE,** si la rédaction ne partage pas du tout votre avis concernant la qualité générale de finition des modèles de la marque, la Les Paul présentée avait bien quelques défauts. Mais si vous avez pris la peine de lire l'article, vous savez que le testeur le souligne, et sans tendresse : « Si globalement, la qualité de finition est au rendez-vous, on déplore tout de même un léger défaut esthétique sur la table, ainsi que certaines imperfections aux niveaux des inserts de chevalet, détails difficilement acceptables sur une guitare de ce prix. » Avouez que c'est clair ! Nos amitiés à votre sœur.

+ GP et vous

AROUND THE WORLD

ENVOYEZ-NOUS VOS PHOTOS DU BOUT DU MONDE AVEC UN PETIT MOT À GPCOURRIER@GUITARPARTMAG.COM

Gp

France

Bonjour Guitar Part, je n'ai pas eu l'occasion de partir au bout du monde, mais juste dans le sud de la France, au **Grau du Roi** plus précisément ; par contre, je n'ai pas oublié mon GP ! À bientôt ! **Julien Messina**

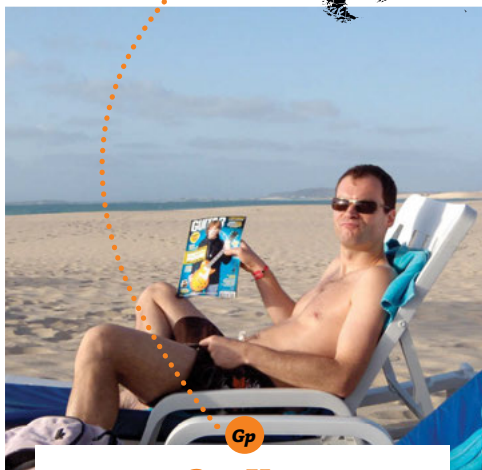


GAGNÉ ! LE CD « Different Shapes Of Blue » (Prologue) de Joe Bonamassa

+

Zanzibar

En voyage de noces à Zanzibar, je n'ai pas oublié mon gitalélé Gretsch et les cours de mon mag préféré. Tout ce que j'aime est là... elle est pas belle la vie ? Hakuna Matata comme on dit ici ! **Jean-Yves Picault**



Gp

Cap Vert

Bonjour, face à la mer de Boa Vista au **Cap Vert** qui m'a cassé une côte, je ressors ma collection de GP cachée sous le transat ! Bravo pour votre magazine que l'on peut lire et relire sans se lasser ! **Nicolas Duc**



Gp

La Réunion

Salut GP ! Un coucou de **La Réunion** sur la plage St Gilles où j'ai l'habitude de lire mon mag préféré. Ici aussi il y a du rock, du Rhum, et du soleil et des vagues ! Pendant l'hiver, pensez à nous quand vous serez au chaud dans une salle de concert ! **D. Gascon**



Gp

Japon

Salut à toute l'équipe de Guitar Part. Une petite tof avec mon magazine préféré lors de mon voyage à **Tokyo**. J'en ai profité pour aller au sacrosaint magasin d'ESP ! Ne changez rien et let's rock ! **Renald Dutalloy**

GUITARE SIGNATURE
MATTHEW BELLAMY
MBC-1

Cort
depuis 1960



DESIGN HUGH MANSON



Le design et la conception de la MBC-1 ont été supervisés personnellement par Hugh Manson.

MICROS MANSON



La MBC-1 est équipée de micros développés spécialement pour ce modèle par Manson Guitar Works.

"KILL BUTTON"



La MBC-1 intègre un "Kill Button" idéalement placé vous permettant d'étendre encore votre créativité.

MÉCANIQUES À BLOCAGE



Les mécaniques à blocage montées sur la MBC-1 garantissent la stabilité de l'accordage.

made in



Rosace ovale et chevalet Lâg : modèles déposés - Algam Studio Design France

Pour créer des guitares d'exception, il faut une marque incarnée, un esprit novateur, l'obsession du détail, une grande famille de musiciens, mais aussi et surtout, une fabrication de très haut niveau.

Et ces guitares, nous voulons que le plus grand nombre puisse les jouer. Chez Lâg, nous n'avons qu'un seul mot d'ordre : chaque guitariste, quels que soient son niveau et son budget, doit pouvoir s'offrir une guitare dont il est fier.

C'est pourquoi nos luthiers et designers français, en collaboration avec nos talentueux ingénieurs américains, ont bâti en Chine une usine Lâg à la pointe de la technologie. Nous sommes à ce jour l'une des rares marques à posséder son propre outil de production en Asie.

Où qu'elle soit fabriquée, chacune de nos guitares est donc "Made in Lâg". Elle porte le sceau de l'élégance et de l'exigence Lâg.

laguitars.com